

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 26.06.2025 22:38:09  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«11» июня 2025 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.01 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Направление подготовки – 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки Фортепиано

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

**Краснодар  
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Б1.В.01 «Концертмейстерский класс» обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Фортепиано в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

профессор кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

**Составитель:**

к.п.н, доцент кафедры фортепиано

О.Р. Булатова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «**11**» июня **2025** г., протокол № **11**.

Рабочая программа учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «**25**» июня **2025** г., протокол № **11**.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....	5
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	7
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	7
6.2. Фонд оценочных средств .....	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
7.1. Основная литература.....	9
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	10
7.4. Интернет-ресурс.....	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий .....	10
7.6. Программное обеспечение .....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	13

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины «Концертмейстерский класс» является подготовка выпускника магистратуры к практической деятельности в качестве пианиста-концертмейстера.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования путём выполнения работы в концертмейстерском классе, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки;
- совершенствование мастерства в области концертмейстерского исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- овладение техникой редактур музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов;
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- воспитание у студентов творческого отношения к исполнению фортепианных партий в соответствии с принципами ансамблевого исполнения, понимания роли пианиста;
- развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах, в том числе умение аккомпанировать с листа и в транспорте.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Концертмейстерский класс» во многом может способствовать развитию и воспитанию этики и культуры профессионального общения.

С приобретением широких знаний в области вокального и инструментального репертуара, инструментального сопровождения или переложения для фортепиано развивается художественный вкус, воспитывается высокая исполнительская дисциплина и ответственность, умение трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, развивается слуховой самоконтроль. При этом возникает необходимость знания особенностей солирующих голосов или инструментов, их технических возможностей, специфики звучания регистров, характера штрихов.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является одной из важнейших для пианистов. Она логически связана с такими курсами как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Чтение с листа». В комплексе всех специальных дисциплин полученные знания и умения будут являться базой для

организации педагогического процесса и концертной деятельности молодых специалистов.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности концертмейстерской подготовки</li> <li>• вокальный и инструментальный репертуар концертмейстера</li> <li>• музыку для различных инструментов (духовых, струнных) современных композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать в классах различных инструментов</li> <li>• использовать штрихи, приемы и способы звукоизвлечения</li> <li>• организовать работу над преодолением и совершенствованием технического мастерства в ходе концертмейстерской подготовки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом репетиционного процесса с различными инструментами</li> <li>• опытом концертмейстерской работы</li> <li>• художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) в концертмейстерском классе</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 час.).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Подготовка арии и 3-х романсов	1			16	56	<i>экзамен</i>
2	Подготовка вокального цикла	2			18	90	<i>Зачет</i>
3	Подготовка концертной программы	3			16	29	<i>Экзамен 27</i>

4	Подготовка программы итогового экзамена	4		12	69	Экзамен 27
Итого				62	244	54

#### 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр Раздел 1. Подготовка арии и 3-х романсов</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Подготовка арии и романса.	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. В программе – сочинения классической музыки (Бах, Шуберт, Глинка).	16	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	56	
<b>2 семестр Раздел 2. Подготовка вокального цикла</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Подготовка цикла композиторов 19-20 вв.	<u>Индивидуальные занятия</u> В программе – сочинения зарубежной музыки (Шуберт, Шуман, Пуччини, Верди и др.), 5-6 произведений из обязательного списка	18	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	90	
<b>3 семестр Раздел 3. Подготовка концертной программы</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Подготовка программы из арий и романсов	<u>Индивидуальные занятия</u> В программе – сочинения русской музыки (Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский и др.), 5-6 произведений из обязательного списка	16	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	29	
<b>4 семестр Раздел 4. Подготовка программы итогового экзамена</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Подготовка арии и	<u>Индивидуальные занятия</u> . Приобретение опыта развернутого концертного	12	ПК-3

романсов	выступления. <u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	69	
<b>Вид итогового контроля (экзамен)</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		360	

### 5. Образовательные технологии

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных музыкантов, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов по изучению ансамблевой музыки.
- Прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса.
- Посещение мастер-классов известных российских и зарубежных исполнителей-ансамблистов.
- Посещение концертов классической музыки.
- Посещение музыкальных конкурсов и фестивалей.
- Участие в конкурсах и концертах.
- Психологические тренинги по преодолению сценического волнения.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, прослушивание.

*Промежуточная аттестация по результатам семестра* по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

В каждом семестре студент обязан представить три вида работы:

- 1) концертная программа;
- 2) часть произведений из обязательного списка;
- 3) чтение с листа и транспонирование.

Концертная программа включает в себя исполнение 3-4 вокальных произведений, либо инструментального концерта или 2-3 пьес, в зависимости от их объёма.

Обязательный список состоит из 20 произведений на 1 и 2 курсах.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)***

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1 семестр – чтение с листа, транспонирование, коллоквиум

2 семестр – чтение с листа, транспонирование, коллоквиум

3 семестр – чтение с листа, транспонирование, коллоквиум

4 семестр – чтение с листа, транспонирование, коллоквиум

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)***

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

2 семестр

Ария+2 романса

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

На экзамене обучающийся должен исполнить следующую программу:

**1 семестр**

Ария+2 романса

**3 семестр**

Вокальный цикл

**4 семестр**

Ария+3 романса

### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)***

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е. В. Паранина, О. А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229> (дата обращения: 07.02.2024). – Текст : электронный.
2. Хрестоматия по курсу фортепиано. Аккомпанементы / авт.-сост. Н. И. Журавлева, Т. А. Исайченко, Л. А. Тимошенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615786> (дата обращения: 07.02.2024). – Музыка : электронная.
3. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство : исторический и методический аспекты : учебное пособие / А. Н. Юдин ; науч. ред. Е. В. Герцман ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный

педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577935> (дата обращения: 07.02.2024). – Текст : электронный.

4. Пьесы для валторны и фортепиано = Pieces for french horn and piano : учебное пособие / перелож. и сост. Г. Авики ; ред. А. Сухорукова. – Клавир и партия. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2016. – 51, [1] с. – (Золотой репертуар валторниста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу : учебно-методич. пособие / отв. ред.-сост. Т. В. Сорокина. - 7. Текст: непосредственный
6. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений. – М.: Академия, 2002. – 192 с Текст: непосредственный.
7. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу: уч.-методическое пособие / отв. Редактор-составитель Т.В. Сорокина. - Краснодар: КГИК, 2016. - 82 с. Текст: непосредственный

## **7.2 Дополнительная литература.**

1. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 110, [1] с. : нот., портр. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.
2. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 110, [1] с. : нот., портр. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.
3. О работе концертмейстера : учебное пособие для музыкальных вузов / ред.-сост. М. Смирнов; – Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. концертмейстер. мастерства. – Москва : Музыка, 1974. – 159, [1] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

## **7.3. Периодические издания**

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение  
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

## **7.4. Интернет-ресурсы**

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения  
России

<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования».

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий в концертмейстерском классе опирается на следующие критерии:

- убедительность интерпретации, яркость творческого мышления. Сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения и педализации. Их соответствие стилю, содержанию и форме;
- творческая индивидуальность – убедительность исполнения произведения, самостоятельность художественных решений;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Примерный репертуарный список

1 курс

1. И.С. Бах. Арии из Кантат
2. В.А. Моцарт. Скрипичные концерты (1 или 2 и 3 чч.).
3. В.А. Моцарт. Арии из опер
4. Дж. Россини. Каватина Розины.
- 5.Д. Россини. Ария Фигаро или Ария дона Базилио.
- 6.Д. Россини. Вокальный ансамбль (на выбор).
- 7.Д. Верди. Арии из опер
- 8.Д. Верди. Сцена и Ария Виолетты (1 д.).
9. Дж. Пуччини. Арии из опер.
10. Г. Доницетти. Ария (на выбор).
11. Ш. Гуно. Ария Маргариты или Куплеты Мефистофеля.
12. Ф. Шуберт. Вокальные циклы, песни.
13. Р. Шуман. Вокальные циклы.
14. Г. Вольф. Песни
15. И. Брамс или Р. Шуман или А. Дворжак. Оркестровая партия одного из инструментальных концертов в переложении для фортепиано.

2 курс

1. М. Глинка. Ария (на выбор). Два романса.

2. А. Даргомыжский. Ария Мельника.
3. А. Даргомыжский. Романсы.
4. А. Рубинштейн. Арии из оперы «Демон».
5. А. Бородин. Арии из оперы «Князь Игорь».
6. М. Мусоргский. Песни, вокальные циклы
7. Н. Римский-Корсаков. 3-я песня Леля.
8. Н. Римский-Корсаков. Ария Грязного или Сцена и ария Любаши.
9. Н. Римский-Корсаков. Романсы
10. П. Чайковский. Ария Роберта.
11. П. Чайковский. Сцена письма или Ария Лизы.
12. П. Чайковский. Романсы
13. С. Рахманинов. Весенние воды.
14. С. Рахманинов. 5 романсов (на выбор).
1. Н. Метнер. Романс (на выбор).
2. Г. Свиридов. Вокальные циклы.
3. Г. Свиридов. Хоровое сочинение.
4. Д. Шостакович. Вокальные циклы.
5. К. Дебюсси. Романсы
6. М. Равель. Романсы
7. Ф. Пуленк. Романсы
8. Ю. Шапорин. Заклинание.
9. Вокальный цикл современного композитора (самостоятельно).
10. С. Прокофьев. Кудесник. 5 стихов А. Ахматовой или «Гадкий утенок».

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического,

духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------