

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: Заведующий кафедрой академического пения и оперной подготовки

Дата подписания: 16.06.2025 00:22:07

Уникальный программный ключ:

37809be32c8640b1781f0e5f2a471075da18546c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой
академического пения и
оперной подготовки



Н.Н. Кириченко

«11» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б2.О.01 (У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

**Краснодар
2025**

Программа исполнительской практики предназначена для обучения при прохождении производственной практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» во 2 семестре.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор,
ген. директор ГКБУК КК
«Краснодарская филармония имени
Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

заслуженная артистка РФ,
зав. кафедрой академического пения и
оперной подготовки, профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель: доцент

Жук Е.А.

Программа учебной исполнительской практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «11» июня 2025 г., протокол № 10

Программа практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи освоения практики... .. | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО..... | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения содержания практики..... | 4 |
| 4. Структура и содержание практики..... | 4 |
| 5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации..... | 5 |
| 5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств..... | 6 |
| 5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства..... | 6 |
| 5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций..... | 6 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) | 7 |
| 6.1. Основная литература..... | 7 |
| 6.2. Дополнительная литература..... | 7 |
| 6.3. Периодические издания..... | 8 |
| 6.4. Интернет-ресурсы..... | 8 |
| 6.5. Программное обеспечение..... | 8 |
| 7. Материально-техническое обеспечение программы практики..... | 8 |
| Дополнения и изменения к программе практики..... | 10 |
| Приложение..... | 11 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная

Тип практики: исполнительская практика.

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: концентрированная

Целью исполнительской практики является формирование навыков и умений для успешного выступления вокалиста на концертной эстраде и воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

Задачами исполнительской практики бакалавров являются развитие и совершенствование умений, связанных с:

- планированием музыкально-исполнительской работы;
- практической подготовкой и выполнением творческого проекта;
- публичной презентацией выполненной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|---|---|--|--|
| | знать | уметь | владеть |
| ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном сольном исполнительстве | • основной классический вокальный репертуар | • пользоваться терминологией, штрихами | • первичными опытом исполнительства анализа исполняемой музыки |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Исполнительская практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется на кафедре академического пения и хорового дирижирования.

Исполнительская практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится во 2 семестре, концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик.

Таблица «Структура и содержание практики»

| семестр | Виды работы на практике, включая самостоятельную работу бакалавра | Формы текущего контроля и промежуточной аттестации | Объем часов / з.е. | | Формируемые компетенции |
|---------|--|---|----------------------|-------------------|-------------------------|
| | | | Контакт т. работа | Самост. т. работа | |
| 2 | Раздел 1. Подбор программы | | | | |
| | Ознакомление с произведением. Методический анализ произведения. Работа над различными видами техники. | Контрольные уроки | 18 | 9 | ПК-1 |
| 2 | Раздел 2. Работа над звуковой палитрой музыкального произведения | | | | |
| | Работа над звукоизвлечением. Работа над разнохарактерными произведениями. | Контрольные уроки Открытые уроки | 18 | 9 | |
| 2 | Раздел 3. Работа над художественным образом музыкального произведения | | | | |
| | Анализ традиций исполнения произведений вокальных произведений. Особенности исполнения музыки эпохи романтизма. Работа над циклическими произведениями. | Контрольные уроки Открытые уроки Мастер-классы Кафедральные выступления | 18 | 9 | ПК-1 |
| 2 | Раздел 4. Работа над концертным репертуаром | | | | |
| | Подготовка сольного концерта в одном отделении. В содержание данного раздела входит организация выступлений каждого бакалавра на концертных площадках (2-3 раза в течение года) с исполнением произведений различных жанров, стилей и направлений. | Кафедральные выступления Выездные концерты Выступления на конкурсах Зачет с оценкой | 18 | 9 | ПК-1 |
| | | | 72 | 36 | |
| | | | Всего: 108 ч. | | |

Индивидуальное задание бакалавра при прохождении исполнительской практики определяется руководителем практики, а также творческих интересов бакалавра и утверждается заведующим кафедрой. Содержание практики, все виды деятельности бакалавра в течение практики, ход прохождения практики отражается в дневнике практики (*Приложение 1*).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- контрольные уроки;
- открытые уроки;
- мастер-классы;
- кафедральные выступления;
- выездные концерты;
- выступления на конкурсах.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Контрольный урок

Контрольный урок включает концертное исполнение программы из 1-2-х произведений из программы бакалавра.

5.1.2. Открытый урок

Открытые уроки проводятся 1 раз в семестр. Тематика подбирается руководителем практики. Например: Работа над звукоизвлечением в произведениях XX века.

5.1.3. Кафедральное выступление

Кафедральные выступления проводятся 1 раз в семестр. Программа состоит из произведений русских и зарубежных композиторов.

5.1.4. Выездные концерты

По графику института и кафедры.

5.1.5. Выступление на конкурсе

По мере поступления предложений для участия в конкурсах.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по прохождению исполнительской практики осуществляется в форме дифференцированного зачета в конце 2 семестра на основании отчета бакалавра о практике (*Приложение 2*) и характеристики руководителя практики от профильной организации. Зачет проходит в форме выступления на кафедре, которое включает 2 разнохарактерных произведения из концертной практики бакалавра.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать об особенностях практики концертного выступления, стилей и жанров исполняемых произведений;

уметь самостоятельно работать над произведением, вести репетиционный процесс, исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение;

владеть практическими навыками для выступления на концертной эстраде; владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.

Критерии сдачи зачета

Отчет об исполнительской практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, индивидуального учебного плана бакалавра.

Отчет об исполнительской практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;

- описание результатов выполнения программы практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания (список исполненных произведений на концертах, в которых бакалавр принимал участие в течение учебного года, а также список мастер-классов и открытых уроков, в которых он участвовал), сроки выполнения и формы отчетности;

- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;

Отчет руководителя практики о прохождении исполнительской практики содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы бакалавра программе практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы бакалавра).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Маркези, Матильда. Десять уроков пения : учебное пособие / М. Маркези ; пер. Н. А. Александровой. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 221, [2] с., VIII с. портр. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1845-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-184-6 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-067-5 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Популярные оперные арии = Well-Known Operatic Arias : для сопрано в сопровождении фортепиано / сост. Н. И. Богданова. – Москва : Музыка, 2002. – 80 с. – ISBN 979-0-706373-69-0. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Популярные оперные арии = Well-Known Operatic Arias : для тенора в сопровождении фортепиано / сост. Н. И. Богданова. – Москва : Музыка, 2014. – 62, [1] с. – ISBN 979-0-706373-71-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие для студентов магистратуры / Г. П. Стулова. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 142 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978- 5-8114-1971-5 ; 978-5-91938-226-3 :

6.2. Дополнительная литература

1. Гарсиа, Мануэль (отец). Упражнения для голоса : учебное пособие / М. Гарсиа ; пер. и науч. ред. М. Г. Людско. – Санкт-Петербург ; Москва ;

- Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 102, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1962-3 (Лань). – ISBN 978-5-91938-221-8 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-082-8 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Богомольный, М. С. Личностно-ориентированный подход в формировании исполнительского мастерства обучающихся вокалистов: концептуальные основания и принципы реализации / М. С. Богомольный. - Текст (визуальный) : электронный // Искусство и образование. – 2023. – № 2. – С. 81-88. - <https://dlib.eastview.com/browse/doc/85444704>
 3. Зенгин, С.С. Современные педагогические технологии : учеб. Пособие / С.С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2015. - 103 с. - ISBN 978-5-94825-217-9 – Текст (визуальный) : непосредственный.

6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. <http://etmus.ru/>

6.5. Программное обеспечение

Р7-Офис
MuseScore
Firefox
Яндекс
Astra linux 1.6

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

камерный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями,

пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе практики**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
 КУЛЬТУРЫ»**

_____ (наименование факультета)

_____ (наименование кафедры/отделения)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ
 заведующий кафедрой/отделения
 _____ /И.О. Фамилия
 « ____ » _____ 20 ____ г.

| | |
|--|---|
| ФИО обучающегося | |
| Направление подготовки / специальность | |
| Курс, группа, форма обучения | |
| Вид практики | |
| Тип практики | |
| Способ проведения практики | |
| Форма проведения практики | |
| Место прохождения практики | |
| Период прохождения практики | с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. |
| Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК) | № _____ от _____ |

Краснодар
 20 ____

I. Содержание практики

| № п/п | Перечень заданий | Сроки выполнения |
|----------|---|---------------------------|
| 1. | Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости) | первый день практики |
| 2. | Получение индивидуального задания | первый день практики |
| 3. | Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам | согласно рабочему графику |
| 4. | Выполнение индивидуального задания | с _____ по _____ |
| 5. | Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике | с _____ по _____ |
| 6. | Промежуточная аттестация по практике | _____ (дата) |

II. Инструктаж обучающегося

по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

| Дата | Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проводивший инструктаж | | Подпись инструктируемого обучающегося |
|------|--|---------|---------------------------------------|
| | ФИО | подпись | |
| | | | |

III. Индивидуальное задание

| № п/п | Содержание индивидуального задания |
|----------|------------------------------------|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |
| 5. | |

IV. Рабочий график (план) проведения практики

| Недели | День недели | Дата | Время |
|-----------------------------|-------------|------|-------|
| 1 неделя | понедельник | | |
| | вторник | | |
| | среда | | |
| | четверг | | |
| | пятница | | |
| | суббота | | |
| 2 неделя | понедельник | | |
| | вторник | | |
| | среда | | |
| | четверг | | |
| | пятница | | |
| | суббота | | |
| 3 неделя | понедельник | | |
| | вторник | | |
| | среда | | |
| | четверг | | |
| | пятница | | |
| | суббота | | |
| и т.д. | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Итого часов практики | | | Σ |

V. Планируемые результаты практики

| № п/п | Наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | | |
|-------|--------------------------|-----------------------------------|-------|---|
| | | знать | уметь | владеть/ иметь практический опыт |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |

VI. Учет выполняемой работы

| № п/п | Содержание работы | Дата выполнения | Отметка о выполнении |
|-------|-------------------|-----------------|----------------------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |
| 7. | | | |
| 8. | | | |
| 9. | | | |
| 10. | | | |

Дневник заполнил:
обучающийся

_____ «__» _____ 20__ г.
(подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Составил рабочий график (план) проведения практики, разработал индивидуальное задание, проверил дневник:
руководитель практики от ФГБОУ ВО КГИК

_____ «__» _____ 20__ г.
(уч. степень, уч. звание, должность) (подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Согласовал рабочий график (план) проведения практики, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты практики, проверил дневник:
руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения КГИК

_____ «__» _____ 20__ г.
(уч. степень, уч. звание, должность) (подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

**Характеристика руководителя практики от профильной организации
(при проведении практики в профильной организации)**

Оценка трудовой деятельности и дисциплины:

Оценка содержания и оформления отчета по практике:

Оценка по практике: _____.

Руководитель практики от профильной организации

(уч. степень, уч. звание,
должность)

(подпись)

(И.О.
Фамилия)

«__» _____ 20__ г.
(дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

_____ *(наименование факультета)*

_____ *(наименование кафедры/отделения)*

ОТЧЕТ
по учебной / производственной практике

_____ *(наименование типа практики)*

Выполнил:
обучающийся _____ группы

_____ *(фамилия, имя, отчество (при наличии))*

_____ «__» _____ 20__ г.

_____ *(личная подпись, дата)*

Проверил руководитель практики
от профильной организации/
структурного подразделения
ФГБОУ ВО КГИК:

_____ *(уч. степень, уч. звание, должность)*

_____ *(фамилия, имя, отчество (при наличии))*

Оценка _____

_____ «__» _____ 20__ г.

_____ *(личная подпись, дата)*

Проверил руководитель практики
от ФГБОУ ВО КГИК:

_____ *(уч. степень, уч. звание, должность)*

_____ *(фамилия, имя, отчество (при наличии))*

Оценка _____

_____ «__» _____ 20__ г.

_____ *(личная подпись, дата)*

М.П.

Краснодар
20__

Содержание

| | |
|---|-----|
| Введение | ... |
| Отчет о выполнении индивидуального задания | ... |
| Заключение | ... |
| Список использованной литературы и источников | ... |
| Приложения | ... |

Введение

(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)

Отчет о выполнении индивидуального задания

(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.

Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;

Заключение

(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)

Список использованной литературы и источников

(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиш, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)