

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: Заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

Дата подписания: 24.05.2026 11:28

Уникальный программный ключ:

c075399971b50b32c8b1bac0ab803391639160e5

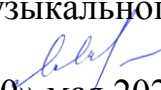
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования

 Е.В. Лащева
«20» мая 2026 г. Пр. № 11

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.01 ХОРОВОЙ КЛАСС

Направление 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
подготовки
(профиль): Музыкальная педагогика

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

**Краснодар
2026**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Музыкальная педагогика», утвержденным приказом Министерства образования и от 23 августа 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программы.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор кафедры Демина В.Н.
истории музыки Ростовской государственной
консерватории им. С.В. Рахманинова .

Заведующая кафедрой кино, телевидения и Преодоляк А.А.
звукорежиссуры КГИК

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения и методики музыкального образования КГИК Бабенко Е.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «20» мая 2026 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Фонд оценочных средств.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	11
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	14
7.6. Программное обеспечение.....	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированных дирижеров хора, владеющих знаниями по истории и теории хорового исполнительства, методике работы с хором, вокальной техникой, техникой дирижирования и навыками репетиционной работы с хором.

Задачи:

- расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства и творческого освоения, лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
- воспитание у студентов вокально-хоровых навыков;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- проведение практики студентов по управлению хором и хоровому исполнительству.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)», направленной на подготовку студентов к творческой и педагогической деятельности, требующей владения голосом.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Дирижирование», «Вокальная подготовка», «Хоровое сольфеджио».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий, осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами, осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-3)	сущность хормейстерской деятельности педагога-музыканта, искусства дирижирования	реализовать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки и дирижерско-хоровой деятельности	техникой хорового дирижирования и художественно-исполнительскими навыками в практической деятельности хорового коллектива
	хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности	уметь применять в дирижировании знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры, основные приемы и навыки хормейстерской деятельности в работе с детским хором	системой знаний по истории и теории музыки, конкретными методиками в области хорового дирижирования, вокальной подготовки учащихся
	методы и приемы работы с детскими хоровыми коллективами	анализировать основные вокально-хоровые трудности произведения и методы их преодоления, анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (ОФО) составляет 15 зачетных единицы (540 часов).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	Кон	

	ДИСЦИПЛИНЫ						тр	)
1	Воспитание вокально- хоровых навыков (певческое дыхание, звуковедение, певческие регистры, дикция).	1		-	32	4	-	Зачет
2	Воспитание вокально- хоровых навыков (развитие певческих резонаторов, хоровой тембр, развитие чувства лада, ритма, хоровой ансамбль).	2		-	36	36	-	Экзамен
3	Воспитание вокально- хоровых навыков. Работа над хоровыми партитурами а cappella..	3		-	64	8	-	Зачет
4	Воспитание вокально- хоровых навыков. Работа над хоровыми партитурами а cappella.	4		-	72	-	-	Экзамен
5	Воспитание вокально- хоровых навыков. Работа над хоровыми произведениями с сопровождением.	5		-	64	8	-	Зачет с оценкой
6	Развитие вокально-хоровых навыков. Освоение вокально-хоровых циклов а cappella.	6		-	72	-	-	Экзамен
7	Развитие вокально-хоровых навыков. Освоение кантатно-ораториального жанра: католическая музыка западно-европейских композиторов XVIII – XIX веков, оперная и хоровая музыка русских композиторов.	7		-	64	8	-	Зачет с оценкой
8	Хоровая музыка композиторов XX-XXI веков. Подготовка к ГИА	8			72	-	-	Экзамен
Итого					476	64	-	540

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формы - руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Воспитание вокально- хоровых навыков (певческое дыхание, звуковедение, певческие регистры, дикция).			
Тема 1.1. Развитие вокально-хоровых навыков	<u>Практические занятия:</u> Работа над звуковедением, ансамблем в хоре. Работа над вокальным исполнением хоровых партий. Сдача хоровых партий.	32	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над хоровыми партиями.	4	
Вид промежуточного контроля		Зачет	
Раздел 2. Воспитание вокально - хоровых навыков (развитие певческих резонаторов, хорового тембра, развитие чувства лада, ритма, хоровой ансамбль).			

Тема 2.1. Развитие вокально-хоровых навыков, умение петь в ансамбле	<u>Практические занятия:</u> Приемы развития ритмического ансамбля в хоре. Работа над звуковедением, ансамблем в хоре. Работа над вокальным исполнением хоровых партий. Сдача хоровых партий.	36	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над хоровыми партиями.	36	
Вид промежуточного контроля		Экзамен	
Раздел 3. Воспитание вокально- хоровых навыков. Работа над хоровыми партитурами а cappella			
Тема 3.1. Расширение исполнительского репертуара. Приобретение вокально - хоровых навыков исполнения произведений без сопровождения	<u>Практические занятия:</u> Детальная работа над строем хоровых партий, Работа над звуковедением, ансамблем в хоре. Работа над вокальным исполнением хоровых партий. Сдача хоровых партий.	64	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над хоровыми партиями.	8	
Вид промежуточного контроля		Зачет	
Раздел 4. Воспитание вокально- хоровых навыков. Работа над хоровыми партитурами а cappella разных эпох			
Тема 4.1. Расширение исполнительского репертуара. Приобретение вокально - хоровых навыков исполнения произведений без сопровождения	<u>Практические занятия:</u> Работа над звуковедением, ансамблем в хоре, работа над вокальным исполнением хоровых партий. Сдача хоровых партий.	72	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над хоровыми партиями.	-	
Вид промежуточного контроля		Экзамен	
Раздел 5. Воспитание вокально- хоровых навыков. Работа над хоровыми произведениями с сопровождением.			
Тема 5.1. Расширение исполнительского репертуара. Приобретение вокально - хоровых навыков исполнения произведений с сопровождением	<u>Практические занятия</u> Работа над звуковедением, ансамблем в хоре. Работа над вокальным исполнением хоровых партий. Сдача хоровых партий.	64	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над хоровыми партиями.	8	
Вид промежуточного контроля		Зачет с оценкой	
Раздел 6. Развитие вокально- хоровых навыков. Освоение вокально-хоровых циклов а cappella.			
Тема 6.1.	<u>Практические занятия:</u>	72	ПК-3

Расширение исполнительского репертуара.	Работа над звуковедением, ансамблем в хоре, работа над вокальным исполнением хоровых партий. Сдача хоровых партий.		
Приобретение вокально - хоровых навыков исполнения вокально-хоровых циклов а cappella.	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над хоровыми партиями.		
Вид промежуточного контроля		Экзамен	
Раздел 7. Развитие вокально- хоровых навыков. Освоение кантатно-ораториального жанра: католическая музыка западно-европейских композиторов XVIII – XIX веков.			
Тема 7.1.	<u>Практические занятия:</u>		<i>ПК-3</i>
Расширение исполнительского репертуара.	Работа над звуковедением, ансамблем в хоре, работа над вокальным исполнением хоровых партий. Сдача хоровых партий.	64	
Приобретение вокально - хоровых навыков исполнения сочинений кантатно-ораториального жанра	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над хоровыми партиями.	8	
Вид промежуточного контроля		Зачет с оценкой	
Раздел 8. Хоровая музыка композиторов XX-XXI веков. Подготовка к ГИА			
Тема 8.1. Хоровая музыка композиторов XX-XXI веков.	<u>Практические занятия:</u> Работа над звуковедением, ансамблем в хоре, работа над вокальным исполнением хоровых партий. Сдача хоровых партий.	72	<i>ПК-3</i>
Подготовка к ГИА	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над хоровыми партиями.	-	
Вид промежуточного контроля		Экзамен	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Хоровой класс» проводится в форме практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Форма обучения является в большей степени интерактивной, студент в активной форме воспринимает информацию и применяет ее на занятиях, а также участвует в концертах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах ведущих педагогов в области вокально-хорового искусства.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Опрос производится в виде сдачи хоровых партий по нотам индивидуально.
- Опрос производится в виде сдачи хоровых партий по нотам ансамблями (трио, квартет).

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Опрос производится в виде сдачи хоровых партий индивидуально наизусть.
- Опрос производится в виде сдачи хоровых партий наизусть ансамблями (трио, квартет).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена (знание хоровых партий репертуара наизусть, применяя все профессиональные навыки – вокализация, дыхание, интонирование, метроритм).

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрено.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Контроль осуществляется посредством проверки хоровых партий первой части репертуара.

- пение партитур по нотам с чистым интонированием;
- пение партитур по нотам с точными метроритмическими особенностями;
- пение партитур по нотам в академической вокальной манере.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций - не предусмотрено.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

- пение партитур наизусть, показывая чистое интонирование, точный строй индивидуально и в ансамбле;
- пение партитур наизусть с точными метроритмическими особенностями индивидуально и в ансамбле;
- пение партитур наизусть в академической вокальной манере индивидуально и в ансамбле;
- пение партитур наизусть высокохудожественно, применяя музыкальность и артистизм индивидуально и в ансамбле.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Контроль осуществляется посредством проверки хоровых партий всего репертуара в виде экзамена:

- пение партитур наизусть, показывая чистое интонирование, точный строй индивидуально и в ансамбле;
- пение партитур наизусть с точными метроритмическими особенностями индивидуально и в ансамбле;
- пение партитур наизусть в академической вокальной манере индивидуально и в ансамбле;
- пение партитур наизусть высокохудожественно, применяя музыкальность и артистизм индивидуально и в ансамбле.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ - не предусмотрено.

Критерии оценок на экзамене

«Отлично» - отличное знание музыкального материала, чистое интонирование, идеальная академическая вокализация и высоко художественное исполнение произведений.

«Хорошо» - хорошее знание музыкального материала, чистое интонирование, высокий уровень академической вокализации и высоко художественное исполнение произведений.

«Удовлетворительно» - удовлетворительное знание музыкального материала, интонирование с элементами фальши, посредственный уровень академической вокализации и невыразительное исполнение произведений.

«Неудовлетворительно» - Незнание музыкального материала, фальшивое интонирование, низкий уровень академической вокализации и невыразительное исполнение произведений.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика : учебное пособие / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106> (дата обращения: 03.05.2023). – Текст : электронный.
2. Соловьева, И. В. Хоровой класс : исполнительская практика учебного народного хора «Оберег» : хрестоматия / И. В. Соловьева ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра народного хорового пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 102 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613137> (дата обращения: 03.05.2023). – Текст : электронный.
3. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2018. – 189 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Бардина, Н. А. Учебное пособие-справочник для факультета музыкального образования по специализации "Музыкальная педагогика" : по дисциплинам: "Хороведение", "Хоровой класс", "Дирижирование", "Курсовые работы" / сост. Н. А. Бардина. – Краснодар : Эолы струны, 2002. – 128 с. : нот. – (Анализ хоровых партитур). – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Чернявский, В. А. Избранные хоры / В. А. Чернявский. – Москва : Композитор, 2014. – 84 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.)

7.2. Дополнительная литература

1. Антология русской светской хоровой музыки a cappella XIX - начало XX века [Ноты] : аудиоприл. на CD. Т. 3 : Рубинштейн / Ред.-сост. Е.Д. Светозарова. - СПб. : Композитор, 2013. - 95 с. - 250.00.
Антология русской светской хоровой музыки a cappella XIX - начало XX века [Ноты] : аудиоприл. на CD. Т. 2 : Даргомыжский / Ред.-сост. Е.Д. Светозарова. - СПб. : Композитор, 2013. - 51 с. - 260.00.
2. Власов, С.В. Словарь дирижёрско-хоровых и вокальных терминов : Учеб. пособие/С. Власов.-Краснодар:Б. и.,2000.-188 с.

3. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика/В.Л. Живов.-М.:Владос,2003.-270 с.-ISBN 5-691-00916-8.
4. Хороведение: Программа курса для фак.муз. образования по спец. "Муз.педагогика", ГУКИ; Сост. Г.А.Ковалев.- Краснодар: Эоловы струны, 2001.-31 с.
5. Регер, М. Хоральная кантата [Ноты]:для альты, смешанного хора и органа/М. Регер; обр. Й. Хааса.-Frankfurt:C.F. Peters,б.г.-20 с.
6. Соколов, В. Школа хорового пения [Ноты]: пение без сопровожд. и в сопровожд. Фп. Вып. 2:Для школьников среднего и старшего возраста/В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян.-М.:Музыка,1987.-160 с
7. Боровик Л.П. Женские хоры: Учебно-методическое пособие. Краснодар, 2009
8. Лист, Ф. Заключительный хор из "Фауст-Симфонии" [Ноты]:для тенора соло, мужского хора и оркестра/Ф. Лист; ред. П. Стамм.-Партитура с фп.- Frankfurt:C.F. Peters,б.г. -14 с.
9. Зиновьева, Л.П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании [Текст]/Л.П.Зиновьева.- СПб.:Композитор,2007.-152 с.
10. Монтеверди, К. Двенадцать мадригалов [Ноты]:для пяти голосов/К. Монтеверди; ред. А. Мендельсон.-Frankfurt:C.F. Peters,б.г.-60 с.
11. Скарлатти, А. Восемь мадригалов [Ноты]/А. Скарлатти; изд. впервые и ред. Ю. Юргенсоном.-Frankfurt:C.F. Peters,б.г.-60
12. Лист, Ф. Кантата на инаугурацию памятника Бетховену в Бонне [Ноты]:для соло и хора и Оркестра/Ф. Лист; текст Б. Вольфа; реконстр. и отред. Г. Моссенкелем.-Клавир вып. композитором.-Frankfurt:C.F. Peters,б.г.
13. Бардина, Н.А. "В лесу прифронтовом": перелож. для женского хора/Н.А. Бардина.-Краснодар:Прима,2009.-24 с.- (Б-ка хормейстера).
14. Флярковский, А.Г. Родина - жизнь моя! [Ноты]:песни для голоса (хора) в сопровожд. Фп./А.Г. Флярковский. - М.:Сов. композитор,1982.-168 с.
15. Гаврилин, В.А. Собрание сочинений [Ноты]:в 20 т.: хоровая симфония-действие: для солистов, большого хора, гобоя и ударных.Т.1: Перезвоны: По прочтении В. Шукшина/В.А. Гаврилин.-Партитура.-СПб.:Композитор, 2002.-148 с.
16. Свиридов, Г.В. Пушкинский венок [Ноты]:концерт для хора/Г. Свиридов; слова А.С.Пушкина.-М.: Музыка,1984.-78 с.
17. Танеев, С.И. Избранные хоры [Ноты]:(для смешанных голосов): без сопровождения/С. Танеев; ред.-сост. К. Ольхов. -Изд. 2-е.-Л.:Музыка,1972.-136 с.
18. Свиридов, Г.В. Семь хоров без сопровождения [Ноты] /Г. Свиридов.- М.:Музыка,1972.- 40 с.
19. Щедрин, Р.К. Хоровые произведения [Ноты]: без сопровождения/Р. Щедрин.- М.:Сов. композитор,1988.-81 с.
20. Аве Мария. Музыка композиторов-класиков и современных авторов [Ноты] :для смешанного хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано или органа/сост. проф. Г.Ковалёв.-М.:Композитор,2006.

21. Соколов, В. Школа хорового пения [Ноты]: пение в сопровожд. фп. и без сопровожд.: для школьников сред. и ст. возраста/В.Соколов, В. Попов, Л. Абелян.-Изд. 2-е, перераб. и доп.-М.:Музыка,1978.-168 с.
22. Яначек, Л. Избранные хоры [Ноты]: без сопровожд./Л. Яначек.-М.:Музыка,1979.-80с.-(Хоровые произведения).
23. Хоровой концерт [Ноты].Вып. 1:Строфы Евгения Онегина:6 хоров без сопровожд./Р. Щедрин. Колокол моей деревни: концерт для смеш.хора и чтеца в сопровожд. колокола/ В.Тормис.- М.:Сов. композитор,1985.-44 с.
24. Россия - XX век [Ноты]: произвед. для хора без сопровожд. Вып. 2:Поле чистое/сост. П. Левандо. -Л.:Сов. композитор,1990. -80 с.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
- 10.Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
- 11.Старинная музыка:<http://stmus.ru/arhive.html>
- 12.Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

7.4. Интернет-ресурсы

- Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
- Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
- Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В цикле специальных хоровых дисциплин учебного плана хоровой класс занимает особое место. Это центральная дисциплина цикла, главное звено в системе профессионального воспитания будущего дирижера хора. Хоровые произведения представлены здесь в их реальном вокальном звучании. Это обеспечивает наиболее полное и всестороннее осознание разнообразных выразительных средств хоровой партитуры.

Занятия в хоровом классе способствует развитию профессиональных музыкальных способностей. В ходе этой работы повышается острота музыкального слуха, развивается музыкальная память, чувство ритма, приобретаются навыки ансамблевого исполнения. Пение студентов-дирижеров в учебном хоре способствует овладению основными приемами вокальной культуры.

На занятиях хорового класса изучается большой и разнообразный репертуар, систематизируются и закрепляются теоретические знания, в ходе репетиционной работы и концертных выступлений вырабатываются и совершенствуются различные технические приемы дирижирования.

Важнейшей составной частью программы занятий хорового класса является хормейстерская и дирижерская практика работы студентов с учебным хором кафедры. Таким образом, хоровой класс наиболее полно приобщает студентов к овладению практическими навыками хормейстерской работы, являясь творческой лабораторией, в которой будущие хормейстеры получают основы профессионального мастерства.

Успех и эффективность работы хорового класса в большей мере зависит от владения руководителем методикой вокально-хорового обучения, уровня развития его личностных качеств. Чтобы обучать пению, хормейстер обязан владеть певческим голосом, постоянно совершенствовать свое мастерство, уметь в любой момент показать голосом тот или иной штрих, нюанс, приём.

Хормейстер должен иметь верное представление о хоровом звучании, иметь собственный слуховой идеал звучания, к которому он будет приближать свой хор. Для этого ему необходимо накопить как можно больше слуховых впечатлений, чаще слушать записи профессиональных хоровых коллективов.

Хоровое пение возможно лишь при одновременности действия всех певцов, поэтому оно осуществляется под жест дирижера. Для этого хормейстер должен оттачивать свою дирижерскую технику, особенно хорошо показывать аутфакт

При разучивании нового произведения желательно, чтобы хормейстер умел исполнять его на фортепиано. Во время игры певцы следят за своими партиями по

нотам. Такое знакомство с партитурой помогает понять особенности её музыкального языка, а значит быстрее овладеть ею.

Руководитель хора должен обладать знаниями в области музыкальной теории, так как студенты поющие в коллективе имеют разную степень подготовки, различные музыкальные возможности, а следовательно, и различные объективные возможности для чтения с листа нот, применения других музыкально-теоретических знаний.

Руководитель часто зависит от ряда объективных причин, которые диктует тот или иной качественный и количественный состав хора. Хоры бывают маленькие и большие, однородные (мужские и женские), смешанные (полные и неполные). Подбирая репертуар, хормейстер часто вынужден приспособлять то или иное произведения к имеющемуся составу хора. Вот почему руководитель обязан владеть искусством аранжировки и уметь переложить выбранную партитуру на необходимый состав.

Приступая к работе над партитурой, руководитель должен детально проанализировать её с точки зрения формы. Музыкальная фразировка зависит от структуры произведения, деления его на периоды, предложения, фразы и т.д. Определить их внутреннее развитие очень важно, так как благодаря этому достигается не только выразительность пения, но и охват всей музыкальной формы произведения в целом.

Проблема репертуара – главнейшая проблема исполнительского искусства – всегда была основополагающей в художественном творчестве. От умелого подбора произведений зависит рост мастерства хорового коллектива, перспективы его развития, все, что связано с исполнительскими задачами.

Репертуар студенческого хора разнообразен по жанрам, стилю, тематике, художественному уровню.

Одно из ведущих мест в художественном воспитании средствами хоровой музыки принадлежит классическому наследию. Понятие музыкальной классики не ограничено узкими историческими и национальными рамками. К классике могут быть отнесены как произведения, созданные в далеком прошлом, так и современные произведения отечественных и зарубежных авторов.

Необходимость включать в репертуар современную музыку связана с овладением особенностями современного музыкального языка, в котором часто используются острые диссонирующие гармонии, контрастная динамика, тональные сопоставления и т.д.

Другим репертуарным источником является народная песня. Яркая мелодичность, ритм, гибкость, вокальное удобство, богатство интонаций и динамических оттенков, доступность содержания делают народную песню незаменимым материалом для хорового пения.

Краткие методические указания для студентов.

Изучение вокально-хоровых навыков занимает особое место в процессе приобретения профессии хормейстера. В наибольшей степени эти навыки студенты обретают в Хоровом классе, – студенческом хоре. Эти занятия не только облегчают и ускоряют процесс разучивания хоровых партий, помогают выработать хоровой строй, помогают овладеть многоголосным пением, но и учат пониманию выразительных средств музыки – мелодии, гармонии, ритма, темпа, динамики, тембра. В результате это дает возможность коллективу скорее перейти от первичных форм работы к более сложным – созданию музыкально художественных образов.

С практической точки зрения каждый студент должен уметь выразительно исполнить любую партию хорового произведения из текущего репертуара, уметь проанализировать и объяснить основные вокальные трудности этой партии. В репетиционной работе с хором студент обязан продемонстрировать работу над устранением проблем звучания.

Студентам – будущим хормейстерам за годы обучения в хоре следует постепенно накапливать материал для работы. Это могут быть музыкальные примеры, изученные в учебном хоре, услышанные в других коллективах, рекомендуемые в различных учебных пособиях, всевозможные распевания, вокальные упражнения и нотные образцы, которые могут быть использованы на занятиях по хоровому сольфеджио. Их следует записывать в тетрадь и систематизировать.

Будучи артистом хора, студент должен вырабатывать яркий артистизм, быть убедительно выразительным во время исполнения произведений, обладать культурой поведения в хоре.

Во время пения на концертах всё внимание студентов-исполнителей сосредоточенно на дирижере. Певцы хора должны знать, что собранность помогает лучше осуществить намеченный замысел, все внимание уделяется исполнению партитуры, глаза должны быть устремлены на руки дирижера – интерпретатора исполняемой партитуры.

Каждое выступление хора необходимо анализировать, обсуждать. Студенты принимают в этом самое активное участие, критически оценивая своё выступление и нарабатывая навыки профессиональной оценки своего труда.

Студент должен помнить, что руководитель хора является одновременно хормейстером, музыкантом, артистом и педагогом, служит примером для певцов. Эти качества студенту необходимо вырабатывать, прежде всего, в себе, быть дисциплинированным, требовательным, влюбленным в свое дело.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением,

аудиториями для занятий по предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.01 Хоровой класс
на 2026 - 2027 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- расширение списка литературы
- расширение базы интернет-ресурсов
- корректировка списка вопросов по текущему контролю
- корректировка списков вопросов для зачета

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры МКиММО

(наименование)

Протокол № 11 от «20» мая 2026 г.

Исполнитель (и):

доцент

должность

(подпись)

Бабенко Е.В.

(Ф.И.О.)

20.05.2026 г.

(дата)

должность

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

МКиММО

(наименование кафедры)

(подпись)

Лащева Е.В.

(Ф.И.О.)

20.05.2026 г.

(дата)