

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 28.06.2025 19:55:08
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753e289

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«11» июня 2025 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.05 ФОРТЕПИАНО

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец.
Преподаватель

Форма обучения – очная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Фортепиано в части, формируемой участниками образовательных отношений студентам очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Директор Краснодарского музыкального
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

профессор кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Составитель:

К.п.н., профессор

Г.А. Бошук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «11» июня 2025 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепиано» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания	17
7.4. Интернет-ресурсы	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Фортепиано» является развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, художественно-образного мышления, приобщение их к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что в немалой степени обуславливает успешное осуществление их профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины являются накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями вокального и инструментального репертуара, делать облегченные фортепианные переложения вокальных партитур, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох, приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фортепиано» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.05).

Дисциплина «Фортепиано» является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины – первоначальные навыки игры на фортепиано, знание элементарной теории музыки и сольфеджио. Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для изучения дисциплин «Вокальный ансамбль», «Камерное пение», «История музыки», параллельно с курсом фортепиано изучаются дисциплины «Сольное пение», «Оперный класс». Также получает определенный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен создавать индивидуальную	• принципы исполнительства на фортепиано	• реализовывать музыкально-творческие	• опытом исполнения различных

художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном и сольном исполнительстве (ПК-1)	• репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей • фортепианный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности	способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки во время воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением	музыкальных произведений перед аудиторией • навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях, • методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением
---	---	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Работа над пьесами малой формы	1			16	20	Контрольный урок
2	Работа над полифонией	2			18	18	Контрольный урок
3	Работа над произведением крупной формы	3			16	20	Контрольный урок
4	Работа над концертной программой	4			18	9	Экзамен 9
	Итого				68	67	9

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Работа над пьесами малой формы			
Тема 1.1. Работа над пьесами	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над пьесами малой формы дает определенную исполнительскую свободу обучающимся, повышает их мотивацию и интерес. Произведение по выбору обучающегося. Сборники П.И. Чайковского «Детский альбом», Р. Шумана «Альбом для юношества», Г. Свиридова, А. Хачатуряна Штриховая техника, знакомство с артикуляцией, агогикой, интонированием. Изучение 2х разнохарактерных произведений.	8	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Запоминание нотного текста, работа над звукоизвлечением.	10	
Тема 1.2. Работа над кантиленой	<u>Индивидуальные занятия</u> Кантиленное звучание, приобретение навыков правильной аппликатуры, понятие фразировки. Определение тональности произведения. Ознакомление и разбор на практике с основными разновидностями форм – период, формы повторного строения, 2-х и 3-х частность.	8	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Исполнение упражнений для распевки	10	
2 семестр			
Раздел 2. Работа над полифонией			
Тема 2.1. Знакомство с полифоническим типом изложения	<u>Индивидуальные занятия</u> Знакомство с подголосочной полифонией, полифонический типом изложения инструментальной фактуры. Интонационно-динамические, темпово-ритмические и штриховые задачи полифонической игры. Особенности голосоведения контрастного типа.	9	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разбор номера из Маленьких прелюдий и фуг И.С. Баха	9	
Тема 2.2. Полифония И.С. Баха	<u>Индивидуальные занятия</u> Освоение штрихов, динамики и орнаментики в произведениях И.С. Баха – необходимая часть музыкального обучения. Формирование навыков исполнительского слышания и интонирования различных элементов полифонической ткани.	9	ПК-1

	<u>Самостоятельная работа</u> Инвенции И.С. Баха	9	
3 семестр			
Раздел 3. Работа над произведением крупной формы			
Тема 3.1. Знакомство с произведениями крупной формы.	<u>Индивидуальные занятия</u> Сонатная форма и проблемы ее исполнительской интерпретации. Особенности сонат 18-19 века. Гомофонно-гармонический тип фактуры: штриховые и интонационно-динамические особенности ведения мелодии и аккомпанемента. Штриховые указания и особенности их прочтения в классической музыке 18-19 века. Темп и ритм в классической сонате. Тематическое развитие в классической сонате. Классическая соната, целостность формы и стиля.	8	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> чтение с листа	10	
Тема 3.2. Форма вариаций	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над произведением крупной формы: вариации, рондо. Освоение особенностей музыкального развития в крупных формах вариаций и рондо. Совершенствование навыков интерпретации нотного текста, интонирования, динамического и ритмического построения тем, ведения голосовых линий в различных типах изложения музыкального материала, характерных для произведений крупной формы.	8	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка к исполнению вариации	10	
4 семестр			
Раздел 4. Работа над концертной программой			
Тема 4.1. Работа над аккомпанементом	<u>Индивидуальные занятия</u> Углубленная работа над аккомпанементом. Ансамблевое музицирование. Пропевание голосов, слышание голосоведения, поиски тембров.	9	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Аккомпанемент в русской вокальной музыке	4	
Тема 4.2. Подготовка экзаменационной программы	<u>Индивидуальные занятия</u> Исполнение концертной программы На завершающем этапе обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области фортепианного исполнительства. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач экзаменационной программы. Исполнение двух разнохарактерных произведений различной стилистики. Изучение пьес Э.Грига, Ф. Мендельсона, Я. Сибелиуса, Ф. Шопена.	9	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к концертному выступлению. Работа над художественным образом	5	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			

Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		
Вид итогового контроля (экзамен)	9	
ВСЕГО:	144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Фортепиано» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре.

6.2. Фонд оценочных средств.

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства исполнителя:

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем

выразительна.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

На контрольных уроках обучающийся должен исполнить следующую программу:

1 семестр

Полифония, пьеса

Примерная программа

Бах И.С. Полонез

Григ Э. Вальс

2 семестр

2 разнохарактерные пьесы

Примерная программа

Чайковский П.И. Сладкая греза

Шуман Р. Дед-Мороз

3 семестр

Крупная форма, ансамбль, чтение с листа

Примерная программа

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Глинка. Полька для 4-х рук

Сборник для чтения с листа

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамене обучающийся должен исполнить следующую программу:

4 семестр

Полифония, пьеса, аккомпанемент

Примерная программа

Бах И.С. Инвенция F-dur

Бетховен. «К Элизе»

Гурилев. Романс

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Бах, И. С. Маленькие полифонические произведения для фортепиано : практическое пособие / И. С. Бах ; ред. А. А. Попович. – Москва : Современная музыка, 2010. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220351> (дата обращения: 11.06.2024). – ISBN 979
2. Чайковский, П. И. Детский альбом для фортепиано : практическое пособие / П. И. Чайковский ; ред. К. С. Сорокина, Я. И. Мильштейн. – Москва : Современная музыка, 2007. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433> (дата обращения: 11.06.2024). – ISBN 5
3. Чайковский, П. И. Времена года / П. И. Чайковский. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460269> (дата обращения: 11.06.2024). – Музыка : электронная.
4. Альбом ученика-пианиста : хрестоматия : учебно-методическое пособие : [12+] / сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 213 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256428> (дата обращения: 11.06.2024). – ISBN 979-0-66003-015-8. – Текст : электронный.
5. Бордоньи, М. Мелодические этюды. № 12 : Клавир / М. Бордоньи. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 4 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462248> (дата обращения: 11.06.2024). – Музыка : электронная.
6. Камаева, Татьяна Юрьевна Чтение с листа на уроках фортепиано : игровой курс : учебное пособие / Т. Ю. Камаева, А. Ф. Камаев. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 97, [2] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Бах, Иоганн Себастьян Сонаты и пьесы = Sonatas and Pieces : уртекст / И. С. Бах ; техн. ред. Т. Ю. Фадеева. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2018. – 59 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.2. Дополнительная литература

1. Чайковский, П.И. Шестнадцать песен для детей [Ноты] : соч. 54: ст. возраста / П. И. Чайковский ; обраб. для фп С. Мовчана, исполнит. ред. Н. Юрыгиной. - М. : П. Юргенсон, 2013. - 44 с. - 105.50.

2. Григ, Э. Лирические пьесы / Э. Григ. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 44 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459924> (дата обращения: 11.06.2024). – Музыка : электронная.
3. Кулау, Ф. Сонатина 11 / Ф. Кулау. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 12 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458712> (дата обращения: 11.06.2024). – Музыка : электронная.
4. Шуман, Р. Альбом для юношества=ALBUM FÜR DIE JUGEND. FÜR KLAVIER : Для фортепиано : практическое пособие / Р. Шуман ; ред. П. Егоров. – Москва : Современная музыка, 2009. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145> (дата обращения: 11.06.2024). – ISBN 979-0-706353-67-8. – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные учебные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня технической подготовки студентов, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения.

Учебный репертуар составляют произведения классические и современные, отечественных и зарубежных композиторов. Занятия рекомендуется проводить в атмосфере интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Практические занятия за фортепиано должны сопровождаться комментариями педагога, содержащими теоретические сведения об

инструменте, технологии звукоизвлечения, двигательного процесса, особенностях исполнения произведений разных стилей и жанров. Теоретические знания, полученные студентом на практических занятиях, способствуют осознанному отношению к процессу исполнения произведений на фортепиано, а также совершенствованию музыкального мышления.

Для ведения дисциплины «Фортепиано» следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотные сборники, репертуарные хрестоматии и учебно-методическую литературу. Преподаватель подбирает материал для работы, ведет занятия, контролирует выполнение домашних заданий. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Под самостоятельной работой в вузе следует понимать такую учебно-образовательную деятельность студентов, которая выполняется преимущественно с целью повторения, закрепления и некоторого расширения приобретенных знаний, формирования и закрепления учебно-познавательных, профессиональных умений и навыков, предусмотренных обязательной учебной программой, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Различные ее виды выполняются в отведенное для этого время в специальных аудиториях, читальных или домашних условиях с широким использованием различных методов самостоятельной работы (наблюдения, практические работы с применением технических средств обучения, работа с учебником и книгой, прослушивание аудио- и видео-записей, посещение концертов и спектаклей, написание рефератов и докладов, упражнения и др.).

Музыкальное исполнительство является специфическим видом художественной деятельности, направленной на инструментальное воплощение интонационно-выразительского образа. Самостоятельная работа при постоянном вовлечении художественного мышления позволяет ученику систематически расширять свои образно-эмоциональные представления, а не замыкаться в тесном кругу запланированного репертуара. При работе над новыми музыкальными произведениями, согласно рабочему плану, педагог должен требовать от ученика самостоятельного воплощения уже познанных элементов художественного мышления.

Самостоятельную и самообразовательную деятельность студентов следует рассматривать в развитии как две последовательные и взаимосвязанные ступени единого процесса обучения - (самообучения) на разных уровнях его организации (в зависимости от курсовой ступени,

степени самостоятельности студентов). Сердцевинной самостоятельной и самообразовательной работы является самостоятельность студента — важнейшая черта личности, которая не возникает стихийно, а воспитывается педагогом в процессе его взаимодействия со студентами во всей учебно-воспитательной работе.

Репертуар

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (ред. Н.Кувшинникова). – М., 1983
2. Бах И.С. Инвенции и симфонии (ред. Л.Ройзмана). – Л. – М., 1975
3. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1-2 (ред. Б.Муджеллини). – М., 1981:
4. Глинка М. Полифоническая тетрадь (ред. К.Сорокин). – М., 1969
5. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь. Сочинения для фортепиано. Т.2. – М., 1976
6. Лядов А. Фуги: соль минор, ре минор.
7. Мясковский Н. Фуга си минор.
8. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 6 класс ДМШ. Вып.2 (сост. и общ. ред. Н.Копчевского). – М., 1984:
9. Полифонические пьесы русских композиторов для фортепиано. Вып. 1 (ред. – сост. В.Белов). – М., 1979.
10. Педагогический репертуар. Фуги русских композиторов (сост. и пед. ред. А.Курнавина). – М., 1975.

Произведения крупной формы

11. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена). - Лейпциг
12. Бетховен Л. Вариации для фортепиано. тт.1-2. (уртекст). – Лейпциг
13. Библиотека юного пианиста. 7 кл. ДМШ. Вып.1 (ред. Л.Ройзмана и В.Натансона). – М., 1957:
14. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
15. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена). – Лейпциг
16. Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор.
17. Клементи М. Сонатины для фортепиано (ред. А.Руббаха). – М., 1977
18. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена и В.Вайсмана). – Л., 1975
19. Моцарт В. Вариации, рондо, фантазии для фортепиано. – Л., 1981
20. Педагогический репертуар для фортепиано: 5кл. ДМШ (ред.-сост. Э.Кисель, Н.Кувшинников, В.Натансон). – М., 1952
21. Бортнянский Д. Рондо из сонаты До мажор.
22. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы ДМШ. Сонатины и вариации. Вып.5 (сост. и пед. редактор Т.Мануильской). – М., 1983
23. Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле.
24. Дварионас Б. Вариации.
25. Раков Н. Сонатина №16.
26. Педагогический репертуар. Хрестоматия. Произведения крупной формы. Вып.2 (ред.- сост.Н.Копчевский). - М., 1978.
27. Гендель Г. Ария с вариациями.
28. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя».
29. Шуберт Ф. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1963.

Пьесы

30. Альбенис И. Избранные пьесы для фортепиано (сост. А.Николаев и А.Вайсборд). - Л., 1961
31. Альбом фортепианных миниатюр современных композиторов (сост. Л.Фрид). – Л., 1961
32. Барток Б. Сочинения для фортепиано. (ред.-сост. А.Балтин и К.Сорокин). - М., 1976.

33. Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано (ред. Н.Отто и А. Юровского). - М.-Л., 1958
 34. Бриттен Б. Пьесы для фортепиано (ред. Н.Копчевского). - М., 1979 Пьесы: №1 Купание ранним утром, №2 На лодке, №4 Ночь.
 35. Гаврилиин В. Избранные пьесы для фортепиано (сост. З.Виткинд). - Л., 1974
 36. Галынин Г. Пьесы для фортепиано - М., 1978
 37. Глиэр Р. Избранные пьесы для фортепиано. - М., 1952
 38. Гранадос Э. Избранные пьесы для фортепиано (сост. А.Николаев и М. Вайсборд). - М., 1961
 39. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. Ред. В.Веселова. - Л., 1977,
 40. Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано. (ред. К.Сорокина). - М., 1961
 41. Избранные пьесы современных французских композиторов для фортепиано (сост. М.Бакулова). - М., 1971
 42. Мессиаен О. Спокойная жалоба, Голубь.
 43. Пуленк Ф. Четыре пьесы: №1 Полька, №2 Тирольский вальс, №3 Стаккато. Четыре ноктюрна: №2 Бал девушек, №3 Маленькие колокола
 44. Кабалевский Д. Соч. 38. 24 прелюдии для фортепиано. - М., 1970 Соч.38
 45. Кабалевский Д. Соч. 27. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.3. - М., 1970
 46. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. Т.2 (сост. и ред. В.Натансона). - М., 1970
 47. Мендельсон Ф. Избранные песни без слов для фортепиано. - М., 1978
 48. Прокофьев С. Сочинения для фортепиано. (ред. П.Лукьянченко). - М., 1983
 49. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.13 (сост. С.Вольфензон). - Л., 1983.
 50. Слонимский С. Сюита путешествий.
 51. Пьесы советских композиторов для фортепиано (ред.-сост. З.Виткинд). - Л., 1974
 52. Рахманинов С. Сочинения для фортепиано. Т.1 - М., 1974
 53. Скотт С. Пьесы для фортепиано (сост. и ред. А.Бакулова). - М., 1972
 54. Скрябин А. Избранные фортепианные произведения (сост. Ю. Булучевский). - Л., 1977
 55. Чайковский П. Соч. 37-бис Времена года (ред. Я.Мильштейна и К.Сорокина). - М., 1959.
 56. Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Т.9 Вальсы (ред. И.Падеревского). - Варшава
 57. Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Т.4 Ноктюрны (ред. Г.Нейгауза и Л.Оборина). - М., 1951
 58. Шостакович Д. Собрание сочинений. Т.39 (ред. Т.Николаева). - М., 1983
 59. Три фантастических танца, соч.69 Детская тетрадь.
 60. Шуберт Ф. Соч.90 Экспромты. - М., 1979
 61. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества (ред. П.Егорова). - Л., 1984
 62. Шуман Р. Соч.15 Детские сцены (ред. А.Гольденвейзера). - М., 1954
 63. Щедрин Р. Сочинения для фортепиано. Т.2 - М., 1976
 64. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. 15 пьес для фортепиано. - М., 1983
- Этюды*
65. Беренс Г. Соч. 61 Новейшая школа беглости. — Лейпциг
 66. Кобылянский А. Семь октавных этюдов. — М. — Л., 1939
 67. Крамер И. 60 избранных этюдов/Под. ред. Г. Бюлова, тетр. 1, 2. — Тбилиси, 1974; тетр. 3, 4. — Тбилиси, 1980
 68. Лемуан А. Избранные этюды. — М., 1978
 69. Мошковский И. Соч. 72 15 виртуозных этюдов. — М., 1982
 70. Черни К. Избранные фортепианные этюды /Под. Ред. Г. Гермера. - М., 1963

71. Черни К. Соч. 299 Школа беглости. – М., 1979
72. Черни К. Соч. 740 Искусство беглости. – М., 1977
Ансамбли
73. Ансамбли. Фортепианная музыка. Средние классы ДМШ. Вып.1 (сост. и пед. ред. А.Рубаха). – М., 1972
74. Ансамбли. Фортепианная музыка. Средние классы ДМШ. Вып.4 (сост. и пед. ред. А.Рубаха). – М., 1975
75. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. 6 класс ДМШ. Вып.1 (сост. и ред. Б.Милича). – М., 1963
76. Аренский А. Соч.15 Сюита №1 для 2-х фортепиано. – М.,1975
77. Бетховен Л. Увертюры (перелож. для ф-но в 4 руки) Т.1. – М., 1971
78. Бетховен Л. Симфонии Т.1 (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1971
79. Брамс И. Русский сувенир. Транскрипции в форме фантазий на русские песни для ф-но в 4 руки. (ред. Н.Копчевский). – М.,1978
80. Гайдн Й. Избранные симфонии (перелож. для ф-но в 4 руки). Т.1. – М.,1971; Т.2. – М., 1972.
81. Григ Э. Норвежские танцы для ф-но в 4 руки.
82. Дебюсси К. Собрание сочинений. Т.5 (ред. К.Сорокин). – М., 1965
83. Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1969
84. Моцарт В. Избранные симфонии (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1973
85. Моцарт В. Избранные оперные увертюры (перелож. для ф-но в 4 руки). – Л., 1981
86. Моцарт В. Квартеты (перелож. для ф-но в 4 руки Нехорошкиной Л.В.)
87. Произведения современных композиторов (перелож.. для 2-х ф-но И.Стучинской). – Л., 1978.
88. Прокофьев С. Золушка. Сцены и танцы из балета (Облегченное переложение для ф-но в 4 руки Л.Атовмьяна. Ред. В.Натансона). – М.,1960
89. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. Сцены и танцы из балета. Облегченное переложение для ф-но в 4 руки Л.Атовмьяна. Ред. В.Натансона). – М.,1960.
90. Прокофьев С. Петя и волк. (перелож. для ф-но в 4 руки В.Блока). – М., 1979
91. Прокофьев С. Симфония №7 «Классическая» (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1977
92. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып.7 (ред-сост. Ю.Питерин). – М.,1974:
93. Чайковский П. Элегия из серенады для струнного оркестра.
94. Капп Э. Танец Луны из балета «Калевипоэг»
95. Пьесы ленинградских композиторов для ф-но в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.12 (сост. С.Вольфензон). – Л., 1982; младшие и средние классы ДМШ. Вып.13 (сост. С.Вольфензон). – Л., 1983;
96. Пьесы современных композиторов для 2-х ф-но. (перелож. И.Стучинской). – Л.,1972
97. Римский-Корсаков Н. Переложения для ф-но в 4 руки. – М., 1966
98. Равель М. Сочинения для фортепиано. Т.2 (ред. В.Софроницкий). – М.,1962
99. Стравинский И. Сочинения для фортепиано. Т.1 (ред.-сост. А.Кондратьев и К.Сорокин). – М.,1968
100. Фортепианные дуэты. Вып.1 (сост. Г.Сасько). – Киев, 1978
101. Хачатурян А. Три танца из балета «Гаянэ» (Концертная обработка для 2-х ф-но А.Готлиба). – М.,1958
102. Шостакович Д. Соч.93 Концертино для 2-х ф-но. – М.,1975
103. Шостакович Д. Симфония №7 До мажор (перелож. для ф-но в 4 руки).
104. Шуберт Ф. Симфония си минор (Неоконченная). Обр. Г.Ульрих для ф-но в 4 руки. – М.,1981

105. Шуберт Ф. Избранные увертюры для ф-но в 4 руки. – Брауншвейг.
106. Увертюры. Альбом в трех томах (перелож. для ф-но в 4 руки М.Шульц).

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системе – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

— (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____/_____/_____/_____

— (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

— (наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)