

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Жмурин Сергей Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных

инструментов

Дата подписания: 01.07.2025 09:32:48

Уникальный программный ключ:

65c664f4d7c5ce5be2e4c1d41c41e402ba1b6

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой С.Н. Жмурин



«16» июня 2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Магистерская программа – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **«Специальный инструмент»** базовой части базовой части Блока 1 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки **53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые струнные инструменты** в 1– 4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института им.
Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатянц

Составитель:

преподаватель кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментовС.В. Шумидуб

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «16» июня 2025 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «26» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	6
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	8
Оценочные средства для текущего контроля обучения	9
6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	9
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующей этапы формирования компетенций	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Целью освоения дисциплины (модуля) является развитие у студентов личностно-профессиональных качеств, основанное на формировании общекультурных универсальных (общенаучных, социально-личностных) и профессиональных компетенций в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по данному направлению подготовки, воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающих особенности исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения разнообразных концертных программ.

Задачи:

формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.О.08 «Специальный инструмент» относится к базовой части. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы профессионального образования в области музыкального искусства уровня магистратуры. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника-бакалавра образовательного учреждения высшего образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Специальный инструмент» студенты опираются на теоретические и практические основы дисциплин учебного плана подготовки магистров. Предметы, курсы, дисциплины, на изучении которых базируется освоение данной дисциплины: Теория и история музыкального искусства, Методика преподавания профессиональных дисциплин, История исполнительства на оркестровых струнных инструментах. Обучающийся получает определенный концертный опыт исполнения произведений, на практике овладевает разнообразным сольным репертуаром. Изучение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)	нотные издания с различными видами нотаций -методы исполнения по нотным изданиям с различными видами нотаций	расшифровывать различные виды нотаций -воспроизводить музыкальные сочинения различных видов нотаций	опытом распознавания различных видов нотаций
Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности. (ПК-3)	-сольный классический репертуар -особенности подготовки к концертной деятельности	-пользоваться профессиональной терминологией -использовать различные приемы при подготовке к концертам	-опытом воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации -опытом разбора и выучивания музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ».

4.1. Структура дисциплины «Специальный инструмент»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПР	ИЗ	СР	К	
1	Изучение учебного репертуара	1			32	22	18	Экзамен
2	Изучение учебного репертуара	2			36	45	27	Экзамен
3	Изучение учебного репертуара	3			32	31	45	Экзамен
4	Практическое освоение выпускной квалификационной работы	4			24	21	27	Экзамен
	Итого				124	110	126	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия,	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Изучение учебного репертуара			
Тема 1.1. Работа над исполнительским	<u>Индивидуальные занятия</u> Произведения конструктивного плана.	32	ОПК-2 ПК-3

аппаратом	2 пьесы виртуозного и кантиленного характера. Произведение крупной формы.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над программой, прослушивание, просмотр аудио-видео записей, изучение методической литературы по теме	22/18	
2 семестр Раздел 2. Изучение учебного репертуара			
Тема 1.2. Работа над стилистическими особенностями исполнения и техническими приемами игры.	<u>Индивидуальные занятия:</u> 2 пьесы виртуозного и кантиленного характера. 2 части из произведения полифонического жанра (Сонаты и партиты для скрипки соло И.С.Бах). Произведения крупной формы.	36	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над программой, прослушивание, просмотр аудио-видео записей, изучение методической литературы по теме	45/27	
3 семестр			
Раздел 2 Работа над музыкальными произведениями.			
Тема 2.1. Работа над развитием образного восприятия и его воплощения средствами художественной выразительности	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведения конструктивного плана. Виртуозное и кантиленное произведение эпохи романтизма зарубежных авторов, пьесы русских композиторов. 2 части из произведения полифонического жанра (Сонаты и партиты для скрипки соло И.С.Бах). Произведения крупной формы.	32	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над программой, прослушивание, просмотр аудио-видео записей, изучение методической литературы по теме	31/45	

4 семестр Раздел 4. Практическое освоение выпускной квалификационной работы			
Тема 2.2. Работа над звукоизвлечением и техникой исполнения	Индивидуальные занятия: 2 пьесы виртуозного и кантиленного характера (русских и зарубежных авторов). 2 части из произведения полифонического жанра (Сонаты и партиты для скрипки соло И.С.Бах). Произведения крупной формы.	24	ОПК-2 ПК-3
	Самостоятельная работа Работа над программой, прослушивание, просмотр аудио-видео записей, изучение методической литературы по теме	21/27	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля экзамен			
ВСЕГО:		360	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с ведущими музыкантами-исполнителями на струнных инструментах, прослушивание и участие в мастер-классах ведущих специалистов в области струнной музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Специальный инструмент»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский

государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Прослушивания на кафедре
- Академический концерт
- Экзамен

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: экзамен.

Текущая аттестация проходит в форме экзамена в 1-4 семестрах. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2 Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Прослушивания на кафедре
- Академический концерт

Требования к академическому концерту по дисциплине

На академическом концерте обучающийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*

Экзаменационные требования

1-4 семестры

2 части из произведения полифонического жанра (Сонаты и партиты для скрипки соло И.С.Бах).

Крупная форма (1 или 2 и 3 части концерта), виртуозное произведение. *Прослушивания* на кафедре осуществляются с целью допуска студентов к различным концертам, конкурсам, фестивалям, а также выпускников – к итоговой аттестации.

Прослушивание предполагает проверку:

- освоения программы, твердого знания текста;
- художественно-образного содержания произведений;
- артистизма, эмоциональное наполнение исполняемого.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий опирается на следующие критерии:

- убедительность интерпретации, яркость творческого мышления; сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения нотного текста.

Качество подготовки оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

«Отлично» выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, если произведение исполнено ярко и выразительно в целостном постижении стиля и формы; индивидуальное восприятие и постижение нотного материала отражается в самобытности интерпретации произведения в использовании средств инструментальной выразительности для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; выявлено свободное владение материалом; объём знаний соответствует программным требованиям.

«Хорошо» выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), когда демонстрируется достаточное понимание и владение нотным текстом, проявляется индивидуальное отношение к исполняемому, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность восприятия и исполнения произведения.

«Удовлетворительно» выставляется при минимальном выполнении поставленной задачи, выявлено слабое владение нотным материалом, недостаточно осмысленное отношение к образно-содержательной стороне, стилю и форме музыкального произведения. Выявлен недостаточно полный объём знаний, проявляющийся в не качественном исполнении и использовании технических приемов игры и средств инструментальной выразительности, что приводит к негативным последствиям в процессе выступления.

«Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за плохое владение нотным материалом и грубые технические ошибки исполнения, выявлены значительные пробелы в теории исполнительского искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

7.1. Основная литература:

1. Бах, И. Сонаты и партиты [Ноты]: соло для скрипки / И. С. Бах. - Лондон; Берлин: Schott, б.г. - 87 с. - ISBN 978-3-7957-9504-77.
2. Жмурин, Сергей Николаевич. Дуэты для струнных инструментов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 70 с. : портр. – ISBN 979-0-9003469-3-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Жмурин, Сергей Николаевич. Изучение оркестровых трудностей для виолончели в произведениях отечественных композиторов XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые струнные инструменты / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн. дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2021. – 95 с. : портр. – ISBN 979-0-9003431-2-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
1. Лежнева, И.В. Проблема преемственности традиций в отечественной скрипичной школе конца XX века / И.В. Лежнева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2018. — № 4 (50). — С. 52-57. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: 17 <https://e.lanbook.com/journal/issue/310474> (дата обращения: 11.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Мазель В. Музыкант и его руки . Кн.2 : Формирование оптимальной осанки / В. Мазель ; В. Мазель. - СПб. : Композитор, 2006. - 52 с.
4. Моцарт, В.А. Скрипичный концерт № 5 ля мажор [Ноты]: клавир: партия скрипки / В. А. Моцарт; Ред. Вольф Дитер Шиферт; апплик. Курт Гюнтер. - Дюссельдорф : Хенле Верлаг, б.г. - 54 с.
5. Чайковский, П.И. Вариации на тему рококо [Ноты]: соч. 33 (ЧС 59): для виолончели с оркестром / П.И. Чайковский. - Клавір. - М.: П. Юргенсон, 2007. - 24 с. - ISBN 978-5-9720-0009-8

6.2. Дополнительная литература

1. Афонина Н.Ю. Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанра: учебное пособие по курсу Современная камерная музыка: тембр, жанр, форма для студентов духового и струнного отделений оркестрового факультета консерватории [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. —

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73593

2. Афонина Н.Ю. Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко (формообразующая роль музыкального синтаксиса): лекции [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2006. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74018
1. Берфорд, Т. Николо Паганини [Текст]: стилевые истоки творчества / Т. Берфорд. — СПб: Нестор – История, 2010. -480 с.: ил.
6. Паганини, Н. Соната [Ноты]: для альты с оркестром: перелож. для альты и фп. / Н. Паганини ; Н. Паганини; ред. партии альты Д. Косолапова. - Клавир и партия. - СПб. : Композитор, б.г. - 20 с.
7. Фалик, Ю.А. Лирическое концертино [Ноты]: для альты с оркестром / Ю. А. Фалик ; Ю.А. Фалик. - Клавир и партия. - СПб. : Композитор, 2006. - 44 с.
3. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин ; Г.М. Цыпин. - М. : Музыка, 2010. - 128 с.

7.3. Периодические издания

- Музыкальная жизнь
- Музыкальная академия
- Культура
- Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки

КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала

<http://classic-online.ru>;

Крупный нотный архив <http://imslp.org>;

Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;

Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки

<http://www.classicalmusicnews.ru>;

Новости классической музыки (на английском языке)

<http://www.playbillarts.com/index.html>;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки

<http://arzamas.academy/materials/808>;

Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;

Журнальный зал magazines.russ.ru;

Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;

Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru);
Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/);
Периодические издания:
Культура культуры: http://www.cult-cult.ru/;
Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/;
Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/;
Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm;
Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Специальный инструмент» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Обучение в классе специального инструмента ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение музыкальных программ различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и музыки XX века, оригинальных современных произведений, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями, включающих в себя навык правильного чтения всех аспектов нотного текста и правильной их интерпретации.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала, осуществляемую на каждом занятии. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим экономного использования средств и осознанность основных целей и путей их достижения.

Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе. Самостоятельная работа студентов является важной составляющей в комплексе всего образовательного процесса и призвана сформировать профессиональные компетенции на основе целенаправленной творческой работы. Она включает обязательные формы: регулярную проработку изучаемых произведений, чтение и изучение монографий, статей, научных работ, рекомендованных педагогом, прослушивание аудио- и видеозаписей, посещение концертов, фестивалей и др. мероприятий. Самостоятельная работа должна включать мотивированность, чёткую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование .

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами;
- лабораториями истории и теории музыки.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.