

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 26.06.2025 12:38:05
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры российской федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

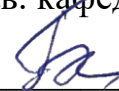
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватории

Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«11» июня 2025 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.03 РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

Краснодар

2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» «Редактирование нотного текста» обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Директор Краснодарского музыкального
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

профессор кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Составитель:

К.п.н., профессор кафедры фортепиано

Г.А. Бошук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «11» июня 2025 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Редактирование нотного текста» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины «Редактирование нотного текста» - формирование четких представлений об имеющихся редакциях нотного текста и умение с ними правильно и эффективно работать, а также профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области фортепианного исполнительства, владеющих знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей и педагогов музыкальных училищ и ВУЗов.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- овладение техникой редактур музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов,
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности,
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение магистрантом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровней специалитета или бакалавриата в области исполнительского фортепианного искусства.

Дисциплина «Редактирование нотного текста» является частью образовательной программы магистранта и непосредственно связана с дисциплиной «Специальный инструмент». Изучение данной дисциплины готовит магистрантов к самостоятельной педагогической деятельности, что является показателем грамотности и компетентности в области фортепианной музыки. С данной дисциплиной также связано изучение дисциплин «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть

ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	• общие принципы редактирования, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве	• подбирать и сопоставлять различные редакции нотных изданий, анализировать их	• опытом редактирования какого-либо нотного текста для фортепиано
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	• специфику редактирования, направления, историю создания редакций	• сопоставлять различные редакции нотных изданий, XX века	• опытом редактирования современного произведения для фортепиано

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Редактирование нотного текста» составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Очная форма обучения

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Редактирование авторского текста	1	16	16		76	Устный опрос, зачет
ИТОГО: 108 часов						76	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формы - руемые компе-
-----------------------------	--	-------------	-----------------------

			тенци и (по теме
1	2	3	4
1 семестр	Раздел 1. Редактирование авторского текста		
Тема 1.1. Редактирование авторского нотного текста в теории музыкального исполнительства.	<u>Лекции</u> Роль музыкальных редакций в исполнительском процессе. Семантика нотного текста и восприятие музыки как творческий процесс и результат творчества. Выбор редакции. Работа с уртекстом. <u>Практические занятия</u> Практическое редактирование нотного текста. Творческий поиск исполнителем оптимального варианта толкования нотного текста на основе детального и многоаспектного изучения авторского текста. <u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельное редактирование нотного текста.	8 8 38	ПК-2 ПК-3
Тема 1.2. Модель редактирования нотного текста	<u>Лекции</u> Модель редактирования: три уровня - графический (собственная, зафиксированная в нотах, редакция), вербальный (аргументация собственных редакторских указаний и обсуждение их с педагогом в процессе урока) и звуковой (исполнение, сопровождающееся стремлением воспроизвести собственную редакцию). <u>Практические занятия</u> Изучение редакций Бузони, Гольденвейзера, Шнабеля. <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	8 8 38	ПК-2 ПК-3
Вид итогового контроля: зачет			
ИТОГО: 108 часа / 3 з. е.			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: плана занятия со студентом);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – магистранта, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий;
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с

современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тест

Кто из перечисленных музыкантов редактировал ХТК И.С. Баха?

- А. Б. Муджеллини.
- В. А. Гедике.
- С. К. Игумнов.

Кто редактировал сонаты Людвига ван Бетховена?

- А. А. Шнабель.
- В. В. Софроницкий.
- С. А. Микеланджели.

Кто из перечисленных музыкантов редактировал произведения Шопена?

- А. А. Шнабель.
- В. И. Падеревский.
- С. Т. Николаева.

У кого из перечисленных музыкантов есть редакции произведений Й. Гайдна?

- А. Л. Ройзман.
- В. Б. Барток.
- С. Л.Н. Наумов.

Кто не редактировал произведения В.А. Моцарта?

- А. А.Б.Гольденвейзер
- В. С.И. Танеев.
- С. В.К. Мержанов.

Что такое уртекст?

- А. Издание музыкального произведения, наиболее точно отражающее первоначальный композиторский замысел.
- В. Текст музыкального произведения без каких-либо темповых и динамических указаний.
- С. Современные редакции пьес старинных композиторов.

Кто создал первую педагогическую редакцию инвенций И.С. Баха?

- А. К. Черни.
- В. А. Гольденвейзер.
- С. И. Браудо.

Произведения какого композитора изданы под редакцией И. Браудо?

- А. С. Прокофьев.
- В. П. Чайковский.
- С. И.С. Бах.

Какой из перечисленных вариантов ответа можно отнести к понятию факсимиле нотного текста?

- А. Сфотографированное издание рукописи композитора.
- В. Издание, включающее различные варианты текста.
- С. Это музыкальный текст, напечатанный петитом.

Что означает авторское или редакторское темповое указание «Un poco più vivo»?

- А. Не очень быстро.
- В. Значительно оживленнее.
- С. Немного более оживленно.

Чьи произведения пронумеровал Кёхель?

- А. Й. Гайдн.
- В. В. Моцарт.
- С. Ф. Шуберт.

Музыкальный эпизод с редакторским указанием «dolce» следует исполнять:

- А. Нежно.
- В. Грозно.
- С. Шутливо.

Как Б. Барток при редактировании нотных текстов указывал взятие правой педали?

- А. Ped.
- В. Скобкой снизу.
- С. Не делал никаких обозначений педали.

За что критикуют редакцию ХТК Б. Муджеллини?

- А. За излишнюю романтизацию музыки Баха.
- В. Мало проставлено динамических оттенков.
- С. Нет темповых обозначений.

Кто автор книги «Символика музыки Баха»?

- А. М. Друскин.
- В. В. Носина.
- С. А. Альшванг.

Сколько существует авторских редакций Первого концерта для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского?

- А. 1.
- В. 3.
- С. 2.

Сколько существует авторских редакций Второй фортепианной сонаты С.В. Рахманинова?

- А. 1.
- В. 2.
- С. 3.

Кто из перечисленных пианистов создал новую версию Второй фортепианной сонаты С.В. Рахманинова?

- А. В. Горовиц.
- В. С. Рихтер.
- С. Э. Гилельс.

Что представляет собой новая версия Второй фортепианной сонаты С.В. Рахманинова, созданная одним из самых известных пианистов XX века?

- А. Редакцию первой авторской версии.
- В. Редакцию второй авторской версии.
- С. Слияние обеих авторских редакций.

В честь какого финского композитора названа одна из самых распространенных современных компьютерных программ для нотного редактирования?

- А. Э. Мелартин.
- В. Я. Сибелиус.

С. О. Мериканто.

Какой из нотных редакторов самый старейший?

- А. Score.
- В. Finale.
- С. Sibelius.

В чьей редакции чаще всего издаются этюды М. Клементи?

- А. К. Черни.
- В. Ф. Бузони.
- С. К. Таузиг.

Авторское или редакторское указание темпа «Allegro con fuoco» означает:

- А. Быстро с огнем.
- В. Скоро, но не слишком.
- С. Стремительно.

Что означает авторское или редакторское указание «Contuttaforza»

- А. С воодушевлением.
- В. Очень ярко.
- С. Со всей силой.

Сколько существует авторских редакций пьесы «Мелодия» соч.3, №3, С.В. Рахманинова?

- А. 1.
- В. 2.
- С. 3.

Какой известный фортепианный цикл часто исполняется в редакции (аранжировке) для оркестра?

- А. М. Мусоргский «Картинки с выставки».
- В. Р. Шуман «Пестрые листки».
- С. Ф. Шуберт «Экспромты».

Кто из исполнителей сыграл все сонаты Бетховена?

- А. С. Рихтер.
- В. М. Воскресенский.
- С. Э. Гилельс.

Кто из редакторов создал индивидуальную, зачастую необычную редакцию сонат Л. Бетховена?

- А. А. Шнабель.
- В. Ф. Ламонд.
- С. Ганс фон Бюлов.

Кто сыграл весь ХТК?

- А. С. Фейнберг.
- В. Э. Гилельс.
- С. Н. Штаркман.

Что отличает редакцию ХТК В.Мержанова?

- А. Следование традициям, сформировавшимся во времена К.Черни.
- В. Необычная, индивидуальная редакция, раскрывающая новый взгляд на исполнение прелюдии и фуг ХТК.
- С. Редакция преследует педагогические задачи.

Кто редактировал сонаты А.Скрябина?

- А. К.Игумнов и Я.Мильштейн.
- В. Е.Малинин.
- С. Л.Наумов.

Кто был первым издателем большинства сочинений П.И.Чайковского?

- А. П.Юргенсон.
- В. Н.М.Бернард.
- С. А.Беляев.

Какие сонаты Л.Бетховена отредактировал Г.Бюлов?

- А. №8, 21, 23, 32
- В. Весь цикл сонат
- С. С 21-й по 32-ю

Является ли задачами редактирования: (в музыке до эпохи романтизма)

- А. Анализ музыкальной формы произведения?
- В. Программный замысел произведения?
- С. Артикуляционные обозначения?

В компетенцию редактора входит:

- А. Распределение голосов в полифоническом произведении между руками.
- В. Изменение нотного текста.
- С. Замысел или изменение программы сочинения.

Редактор может:

- А. Менять или добавлять динамические обозначения

- В. Изменять фразировочные и артикуляционные лиги в произведении, выставленные композитором.
- С. Изменять запись ритмической группировки нот в пассажах.

Кто из названных пианистов является самым неординарным исполнителем сочинений И.С.Баха?

- А. С.Рихтер.
- В. С.Фейнберг.
- С. Г.Гульд.

Кто писал трансцендентные этюды для фортепиано?

- А. А.Скрябин.
- В. Ф.Лист.
- С. М.Балакирев.

Трансцендентный этюд это:

- А. Произведение для фортепиано высшей трудности.
- В. Этюд с большим количеством ключевых знаков.
- С. Этюд, исполняемый на нескольких роялях.

Кто делал редакции этюдов Ф.Листа

- А. Т.Николаева.
- В. Я.Мильштейн.
- С. Л.Ройзман.

Кто из редакторов расположил прелюдии и фуги ХТК И.С.Баха по степени возрастания трудности?

- А. Б.Муджеллини.
- В. К.Черни.
- С. Б.Барток.

Назовите фамилию редактора сочинений Ф.Э.Баха

- А. А.Гедике.
- В. А.Юровский.
- С. С.Майкапар.

Кто не редактировал сочинения Ф.Листа

- А. Ф.Ламонд.
- В. Э.Зауэр.
- С. И.Фридман.

Кто из русских пианистов сделал редакцию Сонаты Ф.Листа h-moll?

- А. А.Зилоти.

- В. Г.Нейгауз и В.Белов.
- С. Н.Метнер.

Кому Ференц Лист посвятил Сонату h-moll?

- А. Ф.Шопену.
- В. К.Таузигу.
- С. Р.Шуману.

Кто редактировал произведения Ф.Шопена?

- А. К.Клиндворт.
- В. Г.Гульд.
- С. Л.Ройзман.

Кто не редактировал произведения Ф.Шопена?

- А. И.Падеревский.
- В. А.Есипова.
- С. И.Фридман.

Какой из этих терминов означает «замедляя»?

- А. ritenuto
- В. rallentando
- С. ritardando

Какой из этих терминов имеет два значения – «затихая» и «замедляя»?

- А. slentando
- В. calando
- С. smorzando

Чем отличается вторая редакция Первого концерта для фортепиано с оркестром С.В.Рахманинова от первой юношеской редакции?

- А. Значительным обогащением фортепианной и оркестровой партий.
- В. Значительным увеличением размера сочинения.
- С. Упрощением фортепианной фактуры.

Кто не редактировал фортепианные концерты Л.Бетховена?

- А. Д'Альбер
- В. Ф.Бузони
- С. Ф.Куллак
- D. А.Гольденвейзер

Какой из этих терминов ускорения означает «пришпоривая»?

- A. accelerando
- B. incalzando
- C. stringendo
- D. stretto

Чем отличается вторая редакция второй Сонаты С.В. Рахманинова от первой редакции?

- A. Упрощением технических трудностей.
- B. Значительным сокращением объёма Сонаты.
- C. Изменением драматургического плана.

Кто редактировал произведения Р.Шумана?

- A. К.Вик.
- B. Л.Ройзман.
- C. В.Горностаева.

Кто не редактировал произведения Р.Шумана?

- A. Р.Шмидт
- B. А.Дёрфелль
- C. С.Фейнберг

Какой из этих терминов означает «скорбно»?

- A. dolente
- B. doloroso
- C. mizerere

Что означает термин «volteggiato»?

- A. Порхая
- B. Гибко, легко
- C. Воздушно

Что означает термин «rigoroso» ?

- A. Решительно
- B. Мрачно
- C. Строго, точно

Сколько концертов для фортепиано написано Ф.Листом?

- A. Три
- B. Два

С. Четыре

Кто отредактировал Первый концерт П.И.Чайковского для фортепиано с оркестром?

- А. Н.Рубинштейн.
- В. С.Танеев.
- С. А.Зилоти.

Кто из знаменитых женщин-пианисток является самым крупным исследователем редакций и исполнителем старинной музыки для клавесина?

- А. Ванда Ландовска
- В. Клара Шуман
- С. Марта Аргерих

Что дает исполнителю изучение различных редакций музыкальных произведений?

- А. Обогащает кругозор исполнителя.
- В. Развивает технический уровень исполнителя.
- С. Обогащает звуковую палитру пианиста.

Контролируемые компетенции ПК-2, ПК-3.

Критерии оценки:

- «5» баллов выставляется обучающемуся, если по результатам теста набрано от 80 до 100 баллов
- «4» балла выставляется обучающемуся, если по результатам теста набрано от 60 до 80 баллов
- «3» балла выставляется обучающемуся, если по результатам теста набрано от 40 до 60 баллов

Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	1	32.	1
2.	1	33.	3
3.	1	34.	2
4.	1	35.	2
5.	1	36.	2
6.	1	37.	2
7.	2	38.	1
8.	1	39.	1
9.	2	40.	2
10.	1	41.	2
11.	1	42.	3
12.	1	43.	3
13.	2	44.	2
14.	2	45.	2

15.	2	46.	2
16.	2	47.	2
17.	2	48.	1
18.	2	49.	1
19.	2	50.	1
20.	1	51.	2
21.	2	52.	1
22.	1	53.	1
23.	1	54.	1
24.	1	55.	2
25.	2	56.	1
26.	1	57.	1
27.	3	58.	1
28.	2	59.	2
29.	2	60.	2
30.	2	61.	2
31.	1	62.	2

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Чем принципиально отличается исполнение какого-либо музыкального произведения от его же исполнения после проделанной работы по самостоятельному редактированию его нотного текста

2. В чем заключается сущность процесса постижения «личностного смысла» музыкального произведения, и какую роль в этом процессе играет личность педагога-музыканта?

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Указать факторы, обуславливающие специфику редактирования нотного текста в различных сферах музыкальной деятельности.
2. Какие редакции баховских сочинений знаете? Что такое Уртекст?
3. Почему о редакции «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха, сделанной Б. Бартоком, можно говорить прежде всего как о редакции педагогической?
4. Перечислите особенности редакции «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха, сделанной В. Мержановым и С. Диденко. К какому типу можно отнести эту редакцию?
5. Какие исполнители записали все сонаты Бетховена? Какие редакции сонат Бетховена знаете?

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б. В. Косяченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2015. – 41 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215> (дата обращения: 17.06.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Лебедева-Емелина, А. В. Музыка литургии эпохи классицизма : нотные публикации и исследования / А. В. Лебедева-Емелина ; Государственный институт искусствознания, Е. Ю. Антоненко, А. В. Лебедева-Емелина, К. В. Постернак. – 2-е изд. – Москва : Издательский дом ЯСК, 2022. – 407 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695081> (дата обращения: 17.06.2023). – Библиогр.: с. 385-393. – ISBN 978-5-907498-33-4. – Текст : электронный.
3. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.: учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2010. - 428 с.
4. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Текст] / В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 490 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. - М. : Музыка, 1965. - 728 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498>
2. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники : учебное пособие / А. Корто ; пер. и коммент. Я. Мильштейна. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 136, [3] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 189, [2] с. – (Авторский учебник). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

Медiateка, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Проблеме музыкального редактирования всегда уделялось большое значение в музыкознании, исполнительстве и педагогике. Это связано со спецификой музыкального искусства - искусства временного, зафиксированного графически нотными и другими знаками. Известны многочисленные высказывания на тему музыкального редактирования выдающихся музыкантов - Бузони, Гольденвейзера, Тосканини, Шнабеля и др. Об этом писали теоретики, музыковеды, композиторы, исполнители-инструменталисты. Существует множество статей, раскрывающих некоторые аспекты этой темы, помещенных в сборниках педагогики музыкального образования, фортепианного исполнительства, музыкальной прессе и т.д. Среди них следует упомянуть работы Баренбойма, Друскина, Меркулова, Николаева, Растопчиной, Ройзмана, Юровой и др. Затрагивался исполнительский аспект этой проблемы у Гринберг, Комарова, Копчевского, Либермана и др., семантический - у Еременко, Мальцева, Раппопорта и др., музыковедческий — у Когана, Медушевского, Назайкинского, Ручьевской и др., эстетический и культурологический - у Бузони, Когана, Корыхаловой и др., собственно редакционный — у Бузони, Гольденвейзера, Копчевского и др.

Неумение услышать целостную картину музыкального произведения, сформулировать ее вербально - залог того, что и собственное исполнение будет страдать излишней фрагментарностью, неспособностью подчинить второстепенное - главному. При этом мы руководствуемся тем, что высший закон исполнительского искусства, по К. Мартинсену, заключается в творческом воссоздании целостности авторского замысла. Фрагментарное по характеру исполнение, искажающее музыкальное содержание, отрицательно сказывается и на восприятии учащихся, не позволяет получить полноценное, т.е. целостное впечатление о прозвучавшей музыке и в результате часто оставляет слушателей равнодушными. Поэтому осознанность, «выстраданность», убедительность и аргументированность своих намерений следует всячески воспитывать и культивировать при работе учащегося с нотным текстом и исполнении им музыкальных произведений.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------