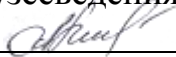


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Кудинова Анна Васильевна
Должность: Заведующая кафедрой истории, культурологии и музееведения
Дата подписания: 23.06.2025 16:21:00
Уникальный программный ключ:
f44eef2bd05d36fb6ccbfd4c09b3b18c8392fed4

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой истории, культурологии и
музееведения

 А.В. Кудинова
«09» июня 2025 г. Пр. № 20.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.20 ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЕИ

Направление подготовки **51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного
и природного наследия**

профиль **Цифровые технологии в музейной индустрии**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения – **очная, заочная**

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Виртуальные музеи» обязательной части профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04. - «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017года, приказ № 1180 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор исторических наук,
профессор, главный
научный сотрудник
Южного филиала
Российского научно-
исследовательского
института культурного и
природного наследия им.
Д.С. Лихачёва

Еремеева А.Н.

кандидат исторических
наук, доцент кафедры
истории, культурологии и
музееведения КГИК

Берлизов Н.Е.

Составитель:

Нежигай Элеонора Николаевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.20 «Виртуальные музеи» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «09» июня 2025 г., протокол № 20.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.20 «Виртуальные музеи» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	7
4. Структура и содержание дисциплины	8
4.1. Структура дисциплины:	8
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	11
5. Образовательные технологии	19
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	20
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	23
7.1. Основная литература	23
7.2. Дополнительная литература	23
7.3. Периодические издания	23
7.4. Интернет-ресурсы	24
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	28
7.6. Программное обеспечение	28
7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	28
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	29
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины(модуля)	30

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Виртуальные музеи» - дать студентам представление об использовании информационных технологий в музейной деятельности, о жанрах Интернет-публикаций по музейной проблематике, о назначении, структуре и возможностях виртуального музея.

Задачи:

- 1) рассмотреть понятийный аппарат и методологический инструментарий научной дисциплины «Виртуальные музеи»;
- 2) изучить ресурсы и потенциал информационного общества;
- 3) выделить основные этапы создания виртуального музея;
- 4) исследовать основные модели виртуальных музеев;
- 5) определить роль и значимость виртуального музея в развитии не только музеологии, но и информационного общества в целом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия» учебный курс «Виртуальные музеи» входит в состав дисциплин обязательной части Б1.

В начале освоения курса «Виртуальные музеи» студент должен:

1) Знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные средства выразительности разных видов искусства;
- классификацию информационных технологий;
- история становления компьютеризации и автоматизации музейной деятельности;
- технические средства, применяемые в работе музея;
- современные музейные информационные системы;
- современные концепции дизайна и принципы построения информационных систем Интернет

2) Уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- применять информационные технологии и технические средства в музейной деятельности

3) Владеть:

- навыками критически оценивать получаемую извне социальную информацию, используя навыки исторического анализа;
- основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- специальной терминологией предметной области «Информационные технологии и технические средства в музейной работе»;
- приемами поиска информации в области искусства из различных

источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.).

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- Иностранный язык
- Русский язык и культура речи
- История
- Основы права
- История культуры
- История музейного дела в России
- Музеология
- Цифровое пространство музея
- Современные методы работы с музейной аудиторией
- Музеи мира

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины «Виртуальные музеи» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности(ОПК-2).	Возможность и виртуальных музеев как результата развития ИТ-технологий.	Создавать технические задания по работе виртуальных средств в музейной и выставочной деятельности.	Навыкам и создания виртуальных музеев или экспозиций.
Способен к деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музее, популяризации объектов культурного и природного наследия (ПК-3).	Возможность ИТ-технологий в формировании музейных экспозиций.	Использовать виртуальные средства представления музейной экспозиции.	Опытом проектирования виртуальных музейных экспозиций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72 часа).

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Введение. Предмет, объект, цель и задачи, базовые понятия учебной дисциплины «Виртуальные музеи».	4	4	-	-	2	лекция
2.	Роль и значимость виртуального музея в развитии музеелогии.	4	4	-	-		лекция
3.	История и особенности формирования виртуальных музейных коллекций, современное состояние и экспонирование их в Интернете.	4	4	-	-		лекция
4.	Программное обеспечение и технологии публикации музейных коллекций.	4	4	-	-	2	лекция
5.	Виртуальные музеи мира.	4		6	-	2	презентация

6.	Виртуальный музей Канады.	4	-	6	-		презентация
7.	Виртуальный музей Лувр	4	-	4	2		презентация
8.	Музеи Флоренции: виртуальный сайт.	4	-	6	2		презентация
9.	Виртуальный Эрмитаж.	4		6	2		презентация
10.	Русский музей: виртуальный филиал.	4		4	2		презентация
11.	Всего (за 4 семестр)		16	32	10	6	зачёт
	ИТОГО:	4	16	32	10	6	зачёт
		2 ЗЕТ (72часа)					

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Введение. Предмет, объект, цель и задачи, базовые понятия учебной дисциплины «Виртуальные музеи».	4	1	-		4	лекция
2.	Роль и значимость виртуального музея в развитии музеологии.	4	1	-		4	лекция

3.	История особенности формирования виртуальных музейных коллекций, современное состояние экспонирование их в Интернете.	и	4	2	-		4	лекция
4.	Программное обеспечение и технологии публикации музейных коллекций.		4	2	-		4	лекция
5.	Виртуальные музеи мира.		4		2		4	презентация
6.	Виртуальный музей Канады.		4		2		4	презентация
7.	Виртуальный музей Лувр		4		2		6	презентация
8.	Музеи Флоренции: виртуальный сайт.		4				6	презентация
9.	Виртуальный Эрмитаж.		4				6	презентация
10.	Русский музей: виртуальный филиал.		4				6	презентация
11.	Всего (за 4 семестр)			6	6		48	Зачёт (12 часов)
	ИТОГО:		4	6	6		48	Зачёт (12 часов)
			2 ЗЕТ (72часа)					

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

4.2.1. Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр	ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЕИ	72/4	ОПК-2; ПК-3
Тема 1. Введение. Предмет, объект, цель и задачи, базовые понятия учебной дисциплины «Виртуальные музеи».	<u>Лекция:</u> «Информационное общество»: понятие и характерные черты. «Всемирная паутина» - одно из главных достижений информационного общества, настоящая революция в информационных технологиях и взрыв в развитии Интернете. Консорциум Всемирной паутины (англ. <i>World Wide Web Consortium, W3C</i>): цели, задачи и направления деятельности, структура и «офисы» (англ. <i>W3C Offices</i>) этой международной организации. Internet Corporation for Assigned Names and Numbers, или ICANN: основные направления деятельности некоммерческой международной организации. «Виртуальные музеи»: предмет, объект, цель и задачи, учебной дисциплины.	4	ОПК-2; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Виртуальные музеи».	2	
Тема 2. Роль и значимость виртуального музея в развитии музеологии.	<u>Лекция:</u> «Виртуальный музей»: содержание понятия. Роль и значимость виртуального музея в развитии не только музеологии, но и информационного общества в целом. Основные модели виртуальных музеев. Структуру и возможности виртуального музея. Основные этапы создания виртуального музея. Техническое и программное обеспечение, необходимое для создания виртуального музея. Создание систем стандартизации информации о музейных коллекциях.	4	ОПК-2; ПК-3
	<u>Практические занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u>		

	Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Виртуальные музеи».		
Тема 3. История и особенности формирования виртуальных музейных коллекций, современное состояние и экспонирование их в Интернете.	<u>Лекция:</u> История возникновения и развития виртуальных музеев. Характеристика общих подходов к созданию экспозиций виртуальных музеев и технологическое обеспечение этого процесса. Особенности процесса формирования коллекций виртуального музея. Обзор программного обеспечения для представления музейных экспозиций в Интернете.	4	ОПК-2; ПК-3
	<u>Практические занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Работа над словарём терминов по дисциплине «Виртуальные музеи».	2	
Тема 4. Программное обеспечение и технологии публикации музейных коллекций.	<u>Лекция:</u> Представление общей информации об основных направлениях деятельности музея. Использование технологии моделирования виртуальной реальности. Программное обеспечение для создания моделей виртуальной реальности. Особенности создания виртуальных экспозиций. Использование специальных инструментов для демонстрации экспозиций виртуальных музеев.	4	ОПК-2; ПК-3
	<u>Практические занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и сайтов по теме лекции (Виртуальные музеи мира. [Электронный ресурс]. - URL: http://muzei-mira.com/virtualnye-muzei-mira.html ; Виртуальные музеи и галереи мира. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.ph4.ru/virtual-museum.ph4 Работа над словарём терминов по дисциплине «Виртуальные музеи».		
Тема 5. Виртуальные музеи мира.	<u>Лекция:</u>		ОПК-2; ПК-3
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. «Виртуальные музеи»: содержание понятия. 2. Цели и задачи сайта. 3. Структура и основные принципы построения сайта.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над словарём терминов по дисциплине «Виртуальные музеи». Изучение сайтов: 1. Виртуальные музеи мира. [Электронный ресурс]. - URL: http://muzei-mira.com/virtualnye-muzei-mira.html	2	

	2. Виртуальные музеи и галереи мира. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4 3. Виртуальные музеи мира. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.globmuseum.info/novyj-proekt-google-art-project/		
Тема 6. Виртуальный музей Канады.	<u>Лекция:</u>		ОПК-2; ПК-3
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. История создания сайта Виртуального музея Канады. 2. Характеристика коллекций Виртуального музея Канады. Особенности построения виртуальной экспозиции.	6+2 ИЗ	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение сайтов: 1. Официальный сайт Виртуального музея Канады. - [Электронный ресурс]. - URL: http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/index-eng.jsp 2. Официальный сайт Информационной сети Канадского наследия (Canadian Heritage Information Network). - [Электронный ресурс]. - URL: http://www.chin.gc.ca/ Наседкин К.А. Сети Культурного Наследия Канады, Австралии и России [доклад] // http://adit.ru/adit99/material/pd205_r.htm		
Тема 7. Виртуальный музей Лувр.	<u>Лекция:</u>		ОПК-2; ПК-3
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Общая характеристика сайта. 2. Характеристика виртуальных коллекций Виртуального музея Лувр. Особенности построения виртуальной экспозиции.	4+2 ИЗ	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение сайтов: 1. Виртуальный Лувр. Путешествие по музеям. - [Электронный ресурс]. - URL: http://otpuskvsegda.ru/turizm-puteshestvie/frantsija/virtualnyiy-luvr-puteshestvie-po-muzeyam 2. Официальный сайт Виртуального музея Лувр. - [Электронный ресурс]. - URL: http://louvre.historic.ru/vt6.shtml 3. Официальный сайт музея Лувр. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.louvre.fr/ Виртуальные музеи мира. Лувр. [Электронный ресурс]. - URL: http://muzeimira.ru/muzei-mira-luvr/		
Тема 8. Музеи Флоренции: виртуальный сайт	<u>Лекция:</u>		ОПК-2; ПК-3
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Общая характеристика сайта. 2. Музеи Флоренции: виртуальные экскурсии. Особенности построения экспозиций.	6+2 ИЗ	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение сайтов: 1. Музеи Флоренции: виртуальный сайт. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.polomuseale.firenze.it/en/orari/ 2. Галерея Уффици. [Электронный ресурс]. - URL: http://musei-online.blogspot.ru/2011/08/uffizi-gallery.html		
Тема 9. Виртуальный Эрмитаж.	<u>Лекция:</u>		ОПК-2; ПК-3
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Общая характеристика сайта. 2. Характеристика виртуальной коллекций Виртуального музея Эрмитаж. Особенности построения виртуальной экспозиции.	6+2 ИЗ	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение сайтов: 1. Официальный сайт Виртуального музея Эрмитаж. - [Электронный ресурс]. - URL: http://hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm88_0.html 2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.hermitagemuseum.org/ 3. Виртуальная Экскурсия – Эрмитаж. [Электронный ресурс]. - URL: http://ermitazh.net/virtual.html Виртуальный Эрмитаж. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.youtube.com/watch?v=HIBanFssVC4		
Тема 10. Русский музей: виртуальный филиал.	<u>Лекция:</u>		ОПК-2; ПК-3
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Цели и задачи проекта. 2. Основные направления сотрудничества Русского музея с информационно-образовательным центром «Русский музей: виртуальный филиал». 3. Медиатека информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал»: характеристика материалов и принципы их систематизации.	4+2 ИЗ	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение сайтов: 1. Русский музей: виртуальный филиал. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.virtualrm.spb.ru/ru 2. Русский музей: виртуальный филиал. [Электронный ресурс]. - URL: http://rusmuseum.ru/museum/projects/kibermuseum Официальный сайт Русского музея. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.rusmuseum.ru/		
Вид итогового контроля - зачёт		-	-
ВСЕГО:		72/2	-

4.1.2. Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр	ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЕИ	72/4	ОПК-2; ПК-3
Тема 1. Введение. Предмет, объект, цель и задачи, базовые понятия учебной дисциплины «Виртуальные музеи».	<u>Лекция:</u> «Информационное общество»: понятие и характерные черты. «Всемирная паутина» - одно из главных достижений информационного общества. Настоящая революция в информационных технологиях и взрыв в развитии Интернета. Консорциум Всемирной паутины (англ. <i>World Wide Web Consortium, W3C</i>): цели, задачи и направления деятельности, структура и «офисы» (англ. <i>W3C Offices</i>) этой международной организации. Internet Corporation for Assigned Names and Numbers, или ICANN: основные направления деятельности некоммерческой международной организации. «Виртуальные музеи»: предмет, объект, цель и задачи, учебной дисциплины.	1/0,03	ОПК-2; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Виртуальные музеи».	4/0,11 2	
Тема 2. Роль и значимость виртуального музея в развитии музеологии.	<u>Лекция:</u> «Виртуальный музей»: содержание понятия. Роль и значимость виртуального музея в развитии не только музеологии, но и информационного общества в целом. Основные модели виртуальных музеев. Структуру и возможности виртуального музея. Основные этапы создания виртуального музея. Техническое и программное обеспечение, необходимое для создания виртуального музея. Создание систем стандартизации информации о музейных коллекциях.	1/0,03	ОПК-2; ПК-3
	<u>Практические занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Виртуальные музеи».	4/0,11	
Тема 3.	<u>Лекция:</u>	2/0,05	ОПК-2; ПК-3

История и особенности формирования виртуальных музейных коллекций, современное состояние и экспонирование их в Интернете.	История возникновения и развития виртуальных музеев. Характеристика общих подходов к созданию экспозиций виртуальных музеев и технологическое обеспечение этого процесса. Особенности процесса формирования коллекций виртуального музея. Обзор программного обеспечения для представления музейных экспозиций в Интернете.		
	<u>Практические занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Работа над словарём терминов по дисциплине «Виртуальные музеи».	4/0,11	
Тема 4. Программное обеспечение и технологии публикации музейных коллекций.	<u>Лекция:</u> Представление общей информации об основных направлениях деятельности музея. Использование технологии моделирования виртуальной реальности. Программное обеспечение для создания моделей виртуальной реальности. Особенности создания виртуальных экспозиций. Использование специальных инструментов для демонстрации экспозиций виртуальных музеев.	2/0,05	ОПК-2; ПК-3
	<u>Практические занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и сайтов по теме лекции (Виртуальные музеи мира. [Электронный ресурс]. - URL: http://muzei-mira.com/virtualnye-muzei-mira.html ; Виртуальные музеи и галереи мира. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.ph4.ru/virtual-museum.ph4 Работа над словарём терминов по дисциплине «Виртуальные музеи».	4/0,11	
Тема 5. Виртуальные музеи мира.	<u>Лекция:</u>		ОПК-2; ПК-3
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1.«Виртуальные музеи»: содержание понятия. 2.Цели и задачи сайта. 3.Структура и основные принципы построения сайта.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над словарём терминов по дисциплине «Виртуальные музеи». Изучение сайтов: 1.Виртуальные музеи мира. [Электронный ресурс]. - URL: http://muzei-mira.com/virtualnye-muzei-mira.html 2.Виртуальные музеи и галереи мира.[Электронный ресурс]. - URL: http://www.ph4.ru/virtual-museum.ph4 3.Виртуальные музеи мира. [Электронный	4/0,11	

	ресурс]. - URL: http://www.globmuseum.info/novyj-proekt-google-art-project/		
Тема 6. Виртуальный музей Канады.	<u>Лекция:</u>		ОПК-2; ПК-3
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1.История создания сайта Виртуального музея Канады. 2.Характеристика коллекций Виртуального музея Канады. Особенности построения виртуальной экспозиции.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение сайтов: 1.Официальный сайт Виртуального музея Канады. - [Электронный ресурс]. –URL: http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/index-eng.jsp 2.Официальный сайт Информационной сети Канадского наследия (Canadian Heritage Information Network). - [Электронный ресурс]. –URL: http://www.chin.gc.ca/ Наседкин К.А. Сети Культурного Наследия Канады, Австралии и России [доклад] // http://adit.ru/adit99/material/pd205_r.htm	4/0,11	
Тема 7. Виртуальный музей Лувр.	<u>Лекция:</u>		ОПК-2; ПК-3
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1.Общая характеристика сайта. 2.Характеристика виртуальных коллекций Виртуального музея Лувр. Особенности построения виртуальной экспозиции.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение сайтов: 1.Виртуальный Лувр. Путешествие по музеям. - [Электронный ресурс]. –URL: http://otpuskvssegda.ru/turizm-puteshestvie/frantsija/virtualnyi-luvr-puteshestvie-po-muzeyam 2.Официальный сайт Виртуального музея Лувр. - [Электронный ресурс]. –URL: http://louvre.historic.ru/vt6.shtml 3.Официальный сайт музея Лувр. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.louvre.fr/ Виртуальные музеи мира. Лувр. [Электронный ресурс]. – URL: http://muzeimira.ru/muzei-mira-luvr/	6/0,17	
Тема 8. Музеи Флоренции: виртуальный сайт	<u>Лекция:</u>		ОПК-2; ПК-3
	<u>Практическое занятие (семинар):</u>		

	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение сайтов: 3.Музеи Флоренции: виртуальный сайт.[Электронный ресурс]. - URL: http://www.polomuseale.firenze.it/en/orari/ 4.Галерея Уффици. [Электронный ресурс]. -URL: http://musei-online.blogspot.ru/2011/08/uffizi-gallery.html	6/0,17	
Тема 9. Виртуальный Эрмитаж.	<u>Лекция:</u>		ОПК-2; ПК-3
	<u>Практическое занятие (семинар):</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение сайтов: 1.Официальный сайт Виртуального музея Эрмитаж. - [Электронный ресурс]. –URL: http://hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm88_0.html 2.Официальный сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.hermitagemuseum.org/ 3.Виртуальная Экскурсия – Эрмитаж. [Электронный ресурс]. - URL: http://ermitazh.net/virtual.html Виртуальный Эрмитаж. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.youtube.com/watch?v=HIBanFssVC4	6/0,17	
Тема 10. Русский музей: виртуальный филиал.	<u>Лекция:</u>		ОПК-2; ПК-3
	<u>Практическое занятие (семинар):</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение сайтов: 1.Русский музей: виртуальный филиал. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.virtualrm.spb.ru/ru 2.Русский музей: виртуальный филиал. [Электронный ресурс]. - URL: http://rusmuseum.ru/museum/projects/kibermuseum Официальный сайт Русского музея. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.rusmuseum.ru/	6/0,17	
Вид итогового контроля - зачёт		-	-
ВСЕГО:		72/2	-

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Виртуальные музеи» используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция с опорой на фото и видеоматериал, лекция – беседа, лекция

– дискуссия, лекция – анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические и проблемные, интерактивные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Объём лекционных занятий у студентов очной формы обучения составляют 16 часов, что равняется 33,3% аудиторных занятий.

Объём практических учебных занятий у студентов очной формы обучения составляет 32 часов, что равняется 66,7 % практических занятий (из них интерактивных занятий – 10 часов, что равняется 31,25%).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- письменные индивидуальные задания
- проблемные дискуссии в форме «круглого стола»
- устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная, исследовательская работа

Промежуточный контроль по результатам 4 семестра по дисциплине «Виртуальные музеи» проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

При проведении зачета по дисциплине «Виртуальные музеи» используются следующие оценочные средства:

- билеты
- рефераты,
- презентации

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Не предусмотрено.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Информационное общество: структура, характерные черты и критерии.
2. Ресурсы и потенциал информационного общества.
3. Человек в информационном обществе.
4. Структура и возможности виртуального музея.

5. Основные этапы создания виртуального музея.
6. Основные модели виртуальных музеев.
7. История возникновения и развития виртуальных музейных коллекций.
8. Особенности процесса формирования коллекций виртуального музея.
9. Особенности создания виртуальной экспозиции.
10. Возможности виртуальных экспозиций.
11. Сопроводительное описание предмета виртуальной экспозиции.
12. Роль и значимость виртуального музея в развитии не только музеологии, но и информационного общества в целом.
13. Создание и представление общей информации о виртуальном музее и основных направлениях его деятельности.
14. Использование базы данных для формирования виртуальных выставок и экспозиций.
15. Технологии публикации музейных коллекций.

6.2.3 Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Создание системы стандартизации информации о музейных коллекциях и экспонатах.
2. Формы представления материалов музейных коллекций.
3. Способы представления музейной информации.
4. Особенности представления информации технических музеев.
5. Особенности представления информации исторических музеев.
6. Особенности представления информации художественных музеев.
7. Технологии публикации музейных коллекций.
8. Представление информации о научно-исследовательской деятельности музея.
9. Представление информации о научно-просветительской деятельности музея.
10. Представление информации об экспозиционной работе музея.
11. Использование базы данных музейных коллекций в процессе формирования среды для научной работы с материалами музея.
12. Особенности создания виртуальных коллекций.
13. Использование базы данных для формирования виртуальных выставок и экспозиций.
14. Особенности создания виртуальных музейных экспозиций.
15. Создание интерактивной экспозиции по запросам пользователя.
16. Использование технологии моделирования виртуальной реальности.

6.2.4. Вопросы к зачёту по дисциплине

1. Информационное общество: структура, характерные черты и критерии.
2. Ресурсы и потенциал информационного общества.
3. Человек в информационном обществе.

4. Структура и возможности виртуального музея.
5. Основные этапы развития виртуальных музеев.
6. Основные модели виртуальных музеев.
7. Особенности процесса формирования коллекций виртуального музея.
8. Особенности создания виртуальной экспозиции.
9. Возможности виртуальных экспозиций.
10. Сопроводительное описание предмета виртуальной экспозиции.
11. Роль и значимость виртуального музея в развитии не только музеологии, но и информационного общества в целом.
12. Создание и представление общей информации о виртуальном музее и основных направлениях его деятельности.
13. Использование базы данных для формирования виртуальных выставок и экспозиций.
14. Технологии публикации музейных коллекций.
15. Современные системы стандартизации информации о музейных коллекциях и экспонатах.
16. Представление информации о научно-исследовательской деятельности музея.
17. Представление информации о научно-просветительской деятельности музея.
18. Представление информации об экспозиционной работе музея.
19. Использование базы данных музейных коллекций в процессе формирования среды для научной работы с материалами музея.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине «Виртуальные музеи»
Не предусмотрено.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ
Не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература:

- 1.Музеи и новые технологии : практическое пособие / сост. и науч. ред. Н. А. Никишин ; Министерство культуры Российской Федерации, Российская Академия Наук, Российский институт культурологии. – Москва : Прогресс-Традиция, 1999. – 224 с. : табл. – (На пути к музею XXI века). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444754> (дата обращения: 03.05.2023). – Текст : электронный.
- 2.Нежигай, Э. Н. Виртуальный музей: технология создания и реализация проекта : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Э. Н. Нежигай ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Каф.истории, культурологии и музееведения. – Краснодар : КГИК, 2022. – 95 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3.Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. – Москва : Юрайт, 2021. – 298, [1] с. : ил. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 4.Пономарев, Б. Б. Несовершенный музей в несовершенном мире / Б. Б. Пономарев. – Москва : Робин, 2002. – 168 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 5.Музеи России в условиях цифровизации культуры : сборник научных трудов / отв. ред. Д. Д. Родионова, А. А. Насонов ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 178 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696816> (дата обращения: 11.05.2023). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

- 1.Малкова, Е. В. Применение информационных технологий в классических художественных музеях : учебное пособие / Е. В. Малкова, И. А. Сизова ; Том.гос. ун-т, Ин-т искусств и культуры, Каф. музеологии, культ. и прир. наследия. – Томск : Издательство Томского университета, 2017. – 107 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 2.Ноль, Л. Я. Компьютерные технологии в музее : учебное пособие / Л. Я. Ноль. – Москва : Издательство РАН, 1999. – 115 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

Информационные технологии в музее

7.4. Интернет-ресурсы:

1. Лагутин А.Б. Современное состояние российских музейно-образовательных Интернет-ресурсов [Электронный ресурс] // Технологии информационного общества и культура : материалы. конф. EVA 2004. — Электрон. дан. — М. : Центр ПИК, 2004. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Наседкин К.А. Сети Культурного Наследия Канады, Австралии и России [доклад] // http://adit.ru/adit99/material/pd205_r.htm
3. Виртуальные музеи мира. [Электронный ресурс]. - URL: <http://muzei-mira.com/virtualnye-muzei-mira.html>
4. Виртуальные музеи и галереи мира. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4
5. Виртуальные музеи мира. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.globmuseum.info/novyj-proekt-google-art-project/>
6. Виртуальный Лувр. Путешествие по музеям. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://otpuskvsegda.ru/turizm-puteshestvie/frantsija/virtualnyiy-luvr-puteshestvie-po-muzeyam>
7. Виртуальные музеи мира. Лувр. [Электронный ресурс]. - URL: <http://muzeimira.ru/muzei-mira-luvr/>
8. Музеи Флоренции: виртуальный сайт. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.polomuseale.firenze.it/en/orari/>
9. Галерея Уффици. [Электронный ресурс]. - URL: <http://musei-online.blogspot.ru/2011/08/uffizi-gallery.html/>
10. Виртуальная Экскурсия – Эрмитаж. [Электронный ресурс]. - URL: <http://ermitazh.net/virtual.html/>
11. Виртуальный Эрмитаж. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.youtube.com/watch?v=HIBanFssVC4/>
12. Русский музей: виртуальный филиал. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.virtualrm.spb.ru/ru/>
13. Русский музей: виртуальный филиал. [Электронный ресурс]. - URL: <http://rusmuseum.ru/museum/projects/kibermuseum/>
14. Официальный сайт общероссийской общественной организации «Российский комитет Международного Совета музеев» (ICOM России). [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.icom.org.ru/>
15. Официальный сайт Международного Совета музеев (ICOM). [Электронный ресурс]. - URL: <http://icom.museum/>
16. Официальный сайт ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.unesco.org/>
17. Официальный сайт Консорциума Всемирной паутины. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.w3.org/2001/11/StdLiaison/>
18. Официальный сайт ICANN. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.icann.org/>
19. Русский официальный сайт. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://w3c.org.ru/>
20. Официальный сайт Виртуального музея Канады. - [Электронный

- ресурс]. –URL: <http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/index-eng.jsp>
- 21.Официальный сайт Информационной сети Канадского наследия (CanadianHeritageInformationNetwork). - [Электронный ресурс]. –URL: <http://http://www.chin.gc.ca/>
- 22.Официальный сайт Виртуального музея Лувр. - [Электронный ресурс]. –URL: <http://louvre.historic.ru/vt6.shtml>
- 23.Официальный сайт музея Лувр. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.louvre.fr/>
- 24.Официальный сайт Виртуального музея Эрмитаж. - [Электронный ресурс]. –URL: http://hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm88_0.html/
- 25.Официальный сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>
- 26.Официальный сайт Русского музея. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusmuseum.ru/>
- 27.Официальный сайт музеев Ватикана. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mv.vatican.va/>
- 28.Официальный сайт музея д’Орсэ. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.musee-orsay.fr/>
- 29.Официальный сайт музея Прадо. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museodelprado.es/>
- 30.Официальный сайт Центра искусств королевы Софии (Музея королевы Софии) в Мадриде. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museoreinasofia.es/index.html>
- 31.Официальный сайт Музея Тиссена-Борнемисы в Мадриде. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museothyssen.org/thyssen/home>
- 32.Официальный сайт музеев Флоренции. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.polomuseale.firenze.it/musei/uffizi/>
- 33.Официальный сайт Национального археологического музея Неаполя. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.marketplace.it/museo.nazionale/>
- 34.Официальный сайт галереи Брера в Милане. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.brera.beniculturali.it/>
- 35.Официальный сайт музея Польди-Пеццоли. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museopoldipezzoli.it/>
- 36.Официальный сайт Музейного острова в Берлине. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museumsinsel-berlin.de/>
- 37.Официальный сайт Старой пинакотeki в Мюнхене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.pinakothek.de/alte-pinakothek/>
- 38.Официальный сайт Новой пинакотeki в Мюнхене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.pinakothek.de/neue-pinakothek/>
- 39.Официальный сайт Галереи старых мастеров в Дрездене (Дрезденская галерея). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.skd.museum/>
- 40.Официальный сайт ГМИИ им. А.С. Пушкина. [Электронный ресурс]. –URL: <http://www.arts-museum.ru/>
- 41.Официальный сайт Третьяковской галереи. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>

42. Официальный сайт Государственного музея искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока). [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.orientmuseum.ru/>
43. Официальный сайт Государственного исторического музея (Исторический музей). [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.shm.ru/>
44. Официальный сайт Британского национального музея. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.britishmuseum.org/>
45. Официальный сайт Королевской оружейной палаты. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.royalarmouries.org/home/>
46. Официальный сайт Галереи Тейт. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.tate.org.uk/>
47. Официальный сайт музея мадам Тюссо. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.madametussauds.com/>
48. Официальный сайт Версальского дворца. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.chateauversailles.fr/homepage/>
49. Официальный сайт Фонтенбло. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.fontainebleau.fr/>
50. Официальный сайт Фонтенбло (на русском языке). [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.fontainebleau.ru/>
51. Официальный сайт Шенбрунна. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.schoenbrunn.at/en>
52. Официальный сайт Бельведера. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.belvedere.at/de/>
53. Официальный сайт Хофбурга. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.hofburg-wien.at/en/home.html/>
54. Официальный сайт Эскориала. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.patrimonionacional.es/Home/Palacios-Reales/Real-Sitio-de-San-Lorenzo-del-Escorial.aspx/>
55. Официальный сайт Собрания Фонда Эмиля Бюрле. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.buehrle.ch/>
56. Официальный сайт Кунстхауса в Цюрихе. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.kunsthhaus.ch/>
57. Официальный сайт Финской национальной галереи. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.fng.fi/>
58. Официальный сайт Синебрюховского музея изящных искусств. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.sinebrychoffintaidemuseo.fi/>
59. Официальный сайт художественного музея Атенеум. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.ateneum.fi/>
60. Официальный сайт музея современного искусства Кьясма. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.kiasma.fi/>
61. Официальный сайт Национального музея Швеции. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.nationalmuseum.se/>
62. Официальный сайт Национального музея Дании. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.natmus.dk/sw4509.asp/>
63. Официальный сайт Метрополитен-музея. [Электронный ресурс].

–URL: <http://www.metmuseum.org/>

64. Официальный сайт Национальной галереи Канады. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gallery.ca/en/>

65. Официальный сайт Канадского музея цивилизации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.civilization.ca/splash>

66. Официальный сайт Канадского военного музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.warmuseum.ca/home>

67. Официальный сайт Королевского музея Онтарิโอ. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rom.on.ca/>

68. Официальный сайт Художественной галереи Онтарิโอ. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ago.net/>

69. Официальный сайт Национального музея Австралии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nma.gov.au/index.html>

70. Официальный сайт Национальной галереи Виктории. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ngv.vic.gov.au/>

71. Официальный сайт Национальной галереи Австралии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nga.gov.au/Home/Default.cfm>

72. Официальный сайт Токийского национального музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.tnm.jp/?lang=en>

73. Официальный сайт Национального музея Китая. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.chnmuseum.cn/>

74. Официальный сайт Индийского музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.indianmuseumkolkata.org/>

75. Официальный сайт Альбертина. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.albertina.at/>

76. Официальный сайт Музея истории искусств или Художественного исторического музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.khm.at/>

77. Официальный сайт Естественно-исторического музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nhm-wien.ac.at/>

78. Официальный сайт Этнологического музея в Вене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ethno-museum.ac.at/en/frameset.html>

79. Официальный сайт Дворца Лихтенштейн в Вене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.liechtensteinmuseum.at/de/pages/home.asp>

80. Официальный сайт Военно-исторического музея в Вене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hgm.or.at/>

81. Официальный сайт Академии изобразительных искусств в Вене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.akbild.ac.at/>

82. Официальный сайт Хофбурга. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hofburg-wien.at/en/home.html>

83. Официальный сайт Шенбрунна. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.schoenbrunn.at/en>

84. Официальный сайт Бельведера. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.belvedere.at/de>

85. Официальный сайт Рейксмузеума в Амстердаме. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rijksmuseum.nl/>

86. *Официальный сайт музея Винсента ван Гога в Амстердаме.*
[Электронный ресурс]. – URL:
<http://www.vangoghmuseum.nl/vgm/index.jsp?lang=nl>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При подготовке к практическим занятиям, зачёту, во время самостоятельной работы, а также для написания эссе, рефератов, докладов следует использовать учебную, учебно-методическую литературу, источники, исторические монографии, статьи, интернет-ресурсы, указанные в п.п. 7.1, 7.2 и 7.4.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой AstraLinux, пакет прикладных программ Р7-Офис, справочно-правовыми системами Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха.
- с нарушениями зрения

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.О.20 «Виртуальные музеи»
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------