

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 27.06.2025 14:21:08

Уникальный программный ключ:

f44eef2bd05d36fb6ccbfd4c00b7b18c8392fed4

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории,
культурологии и музееведения

 Кудинова
«09» юн. 2025 г. Протокол № 20.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.09 СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО
ДЕЛА

Направление подготовки **51.04.04 – Музеология и охрана объектов**
культурного и природного наследия

Программа подготовки – **академическая магистратура**

Квалификация – **магистр**

Форма обучения – **заочная**

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.09 Современные концепции развития музейного дела обязательной части блока 1 дисциплины (модули) студентам заочной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 51.04.04 – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.09 Современные концепции развития музейного дела разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 51.04.04 – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06. 12. 2017 года, приказ № 1186 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат культурологи, зав. отделом истории, этнологии и природы КГИАМЗ им. Фелицына Е.Д.

Еременко А.Г..

К.и.н., доцент кафедры истории, культурологии и музееведения

Прохода П.В.

Составитель: доктор исторических наук, профессор Л.А. Карапетян

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.09 Современные концепции развития музейного дела рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК «09» июня 2025 г. протокол № 20.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.09 Современные концепции развития музейного дела одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	6
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	14
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	18
7.1. Основная литература	18
7.2. Дополнительная литература	18
7.3. Периодические издания	20
7.4. Интернет-ресурсы	21
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	24
7.6. Программное обеспечение	24
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	25
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	26

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Современные концепции развития музейного дела» является знание об истории и современном состоянии музейного дела как области культурной деятельности, нацеленной на выполнение музеем ряда социальных функций и на этой основе формирование у магистров профессиональных знаний, умений и навыков в области избранной деятельности.

Задачи:

- познакомить магистрантов с современными концепциями музея и музейной деятельности в России и за рубежом;
- изучить концепции музеефикации объектов культурного и природного наследия;
- рассмотреть музеи и учреждения музейного типа как исторически сформировавшиеся полифункциональные социокультурные институты, выполняющие важные социальные функции;
- акцентировать внимание на формах и средствах музейной коммуникации, прежде всего, на музейной экспозиции, являющейся квинтэссенцией музея;
- определить стратегию развития музейного дела (миссию музея).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- Основы музеологии,
- История музейного дела,
- цикл дисциплин по основным направлениям музейной деятельности,
- Теория и история культуры,
- Основы государственной культурной политики,
- История,
- Мировая художественная культура.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- Содержание и организация современного музееведческого образования;
- Методология научного исследования;
- Информационные ресурсы и информационная культура;
- Управление проектами в социокультурной сфере;
- Развитие системы охраны историко-культурного и природного наследия;
- Нормативно-правовое регулирование охраны памятников историко-культурного и природного наследия;
- Организация и управление музеем;
- Инновационные технологии организации экспозиционно-выставочной работы музеев.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1)	• Особенности музеологии как составной части культуроведения	• Сопоставлять проблемы музеологии с общими тенденциями в культуроведении	• Способами включения общекультуроведческих исследований в актуализацию музеологического процесса
Способность руководить организацией: музейной, экскурсионной, организацией по охране объектов культурного и природного наследия (ПК-1)	• Теоретические основы управления музейным или смежным учреждением	• Определять перспективы развития учреждения	• Механизмами презентации и реализации подготовленных проектов совершенствования музейной и охранной деятельности
Готовность к преподавательской деятельности по программам среднего профессионального образования, бакалавриата и дополнительным профессиональным программам (ПК-3)	• Целесообразность включения музейного компонента в профессиональные программы различного уровня и направленности	• Вносить музеологический компонент в образовательные программы и образовательный процесс	• Навыками музейной педагогики и ее пропаганды

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

4.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Контроль: текущий и промежуточный
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Теоретические и методологические основы музейного дела	1	2	-	-	3	
2.	История концепций музейного дела	1		2	-	6	Устный и письменный опрос,
3.	Современные концепции музейного дела	1		2	-	8	Устный и письменный опрос,
	Итого:		2	4	-	90	+ 12 конс.Экзамен
			3 ЗЕТ (108 часов)				

4.2.1 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы для заочной формы обучения

Наименование тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1	Теоретические и методологические основы музейного дела		
Тема 1.1. Генезис и современное состояние музеологии как научной и учебной дисциплины. Соотношение понятий	Лекции: Возникновение и становление музееведческой мысли в России и за рубежом. Соотношение понятий «музеология»(музееведение) и «музейное дело». Музейное дело как структурная часть музееведения. Музеология как научная дисциплина: объект, предмет, методы. Проблема периодизации как	2	ОПК-1 ПК-1,3

музеология и музейное дело	важнейшая методологическая задача. Структура музеологии. Категорийно-понятийный аппарат. Дискуссионные вопросы. Основные тенденции развития современного музееведения: теоретические и прикладные вопросы. Взаимодействие музея и культурного наследия как научная проблема Общая характеристика научной литературы.		
	Практические занятия (семинары)		
	Самостоятельная работа При изучении литературы обратить особое внимание на следующие вопросы: историческое становление музеологии как научной дисциплины; соотношение понятий музеология и музейное дело; понятийно-категорийный аппарат; становление и развитие музееведческой мысли (Н.Ф. Федоров Ф.И. Шмит, Романов, Зеленко И.Габарь и др.). Музейно-педагогическая мысль в России. Подготовка к экзамену	10	
Раздел 2	История концепций музейного дела		
Тема 2.1. История музейного дела в досоветской России.	Лекция.		ОПК-1 ПК-1,3
	Практические занятия (семинары) 1. Историческое музееведение как структурная часть музеологии. Социальная потребность в музеях. 2. . Периодизация истории музейного дела. Протомузейный этап. 3. . Музейное дело 18 в. 4. Генезис музея как культурной формы. Развитие музейного дела в первой половине 19 в. Начальный этап включения музеев в отечественную культурную практику. Специфика концепций деятельности. 4. Особенности концепций развития музейного дела в пореформенной России. Интегрирование в социальную практику. 5. Предварительный съезд музейных деятелей 1912 г 6. Музейная периодика	2	
	Самостоятельная работа При изучении литературы обратить особое внимание на следующие вопросы: История музейного дела как раздел музеологии. История музейного дела как учебная дисциплина. Периодизация истории музейного дела.	10	

	Литература по истории музейного дела России. Протомузейные формы: методологическое значение понятия. Примеры протомузейных форм: Аптекарские огороды, Арсеналы, Зверинцы, Ризницы, Книгохранилища.		
Тема 2.2. История музейного дела в советской России	Лекция		ОПК-1 ПК-1,3
	Практические занятия (семинары)		
	Самостоятельная работа Самостоятельно изучить следующие вопросы: 1. Теоретические и методологические особенности советского музейного дела. 2. Периодизация советского музейного дела: дискуссионные вопросы. 3. Организационные и содержательные особенности в деятельности советских музеев. 4. Возникновение и становление советского музейного дела в 20-30-е гг. 20 в. 5. Возникновение и эволюция музеев нового профиля. 6. Музейное дело 40-50-х гг. 7. Развитие музейного дела эпохи развитого социализма (60-80-е гг. 20 в.) Прежде всего, обратить внимание на особенности развития музейного дела на разных этапах его развития в музеях разного профиля. Подготовка к экзамену.	10	
Тема 2.3. Зарубежные концепции музейного дела: генезис, эволюция, современное состояние	Лекция		ОПК-1 ПК-1,3
	Практические занятия (семинары)		
	Самостоятельная работа Самостоятельно изучить следующие вопросы: 1. Возникновение и становление музеев Европы и Америки (на примере музеев Лувр, Британский музей, музей Метрополитен и др.). 2. Развитие зарубежного музейного дела в 19-первой половине 20 вв. 3. «Новая музеология» как направление зарубежной музеологии. Отражение основных идей создателей «Новой музеологии» (Генеральная конф. ИКОМ в Лондоне 1983г.). французских музеологов Ж.-А. Ривьера и Ю. Де Варина. Квебекская декларация 1984г. Девиз-интеграция музея в окружающую среду, 4. Распространение идей «Новой музеологии» в разных регионах мира и разных сферах	10	

	организации и деятельности. 5.Зарубежные концепции развития музейного дела в последней трети 20- начала 21 вв. Работая самостоятельно, следует сравнивать музейное дело за рубежом с музейным делом в России, как досоветской, так и советской и постсоветской с целью выявления сходства и различий. Подготовка к экзамену.		
Раздел 3	Современные концепции музейного дела		
Тема 3.1.Основы государственной культурной политики: вопросы музейного дела	Лекция:		ОПК-1 ПК-1,3
	Практические занятия (семинары) 1. Федеральные целевые программы развития культуры. 2. Цели и принципы Основ Государственной культурной политики, утвержденного 24 декабря 2014 г. указом Президента РФ. Дополнения от 25.01.2023 г. Задачи гос-й культурной политики в области культурного наследия. 3.Значение музейного дела в Основах государственной культурной политики. Роль музеев в предотвращении гуманитарной катастрофы. 4.Потенциал музеев-заповедников в культурно-образовательном туризме. 5.Усиление роли музеев в образовательном и воспитательном процессах, а также в других видах культурной деятельности.	2	
	Самостоятельная работа Обратить внимание на Указ от декабря 2014 г. «Основы государственной культурной политики». Сравнить с другими нормативными документами. Изучить соответствующую литературу.	10	
Тема 3.2.Концепция развития музейной деятельности в РФ (на период до 2030)	Лекция		ОПК-1 ПК-1,3
	Практические занятия.		
	Самостоятельная работа Прежде всего, изучить документ «Стратегия развития Музейной деятельности в РФ». Самостоятельно рассмотреть следующие вопросы темы: 1.Цель и задачи. Приоритетные направления музейной деятельности.	10	

	2. Концепция об основных направлениях деятельности музея. Новые стандарты и технологии Музей в системе образования. Музей как фактор повышения качества жизни. 3. Музей как инструмент сохранения и презентации недвижимых объектов культурного и природного наследия. 4. Значение цифровизации в музейном деле. Виртуальный музей. 5. О роли музея в системе образования и воспитания. 6. Музей в системе туризма		
Тема 3.3. Современные концепции развития основных направлений музейной работы: Научная концепция фондовой, научно-исследовательской и научно-просветительской работы музеев	Лекция:		ОПК-1 ПК-1,3
	. Практические занятия (семинары)		
	Самостоятельная работа Рассмотреть понятия «предмет музейного значения» и «музейный предмет». Музейная ценность предмета. Информационная ценность предмета. Документация современной эпохи. Научная концепция комплектования. Формы и методы комплектования. Учет и хранение. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее. Основные направления и виды научно-просветительской деятельности музеев. Культурно-образовательная деятельность музеев.	10	
Тема 3.4. Теория современной музейной коммуникации.	Лекции:		ОПК-1 ПК-1,3
	Практические занятия (семинары)		
	Самостоятельная работа При изучении литературы обратить особое внимание на следующие вопросы: Содержание понятия «музейная коммуникация». Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела. Музейная коммуникация: модели, технологии, практика. Коммуникационный подход в структуре музееведческих знаний. Коммуникационный подход в изучении теории и истории музейного дела. Коммуникационный подход в прикладных музееведческих разработках. Коммуникативное пространство современного музея.	10	

	Содержание понятия «музейная социология». История возникновения и развития «музейной социологии» как особой отрасли социологии. Социологические исследования в музеях и их роль в развитии музейного дела.		
Тема 3.5. Концепция и стратегия музеефикации историко-культурных и природных объектов	Лекция:		ОПК-1 ПК-1,3
	Практические занятия (семинары)		
	1.Музеефикация: понятие и виды ансамблевых и средовых музеев 2.Музей-заповедник в системе охраны и использования культурного наследия. 3.Система музеев-заповедников 4.Правовая основа деятельности музеев-заповедников 5.Роль музеев-заповедников в развитии регионов 6.Главные задачи экомузеев.		
	Самостоятельная работа При изучении темы, прежде всего, обратить внимание на особенности музеев-заповедников в отличие от иных музеев. Подготовка к экзамену	10	
Тема 3.6 Организационно-законодательные и иные нормативные основы деятельности музеев в России.	Лекция		ОПК-1 ПК-1,3
	Практические занятия (семинары)		
	Самостоятельная работа Самостоятельно рассмотреть следующие вопросы: 1.Законодательство о музеях РФ 2.Законодательство об охране культурного наследия РФ. Роль музеев. 3.Международные нормативно -правовые акты, регулирующие деятельность музеев 4. Внутримузейные нормативные документы При изучении темы обратить внимание на следующие вопросы: Организационно-правовые основы деятельности музеев в Российской Федерации. Законодательная база деятельности российских музеев на современном этапе. Соотношение международных и национальных правовых норм. Внутримузейные нормативные документы..	6	
Вид итогового контроля (экзамен)	<i>экзамен</i>		
ВСЕГО:	108		

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При преподавании данной дисциплины используются разные образовательные технологии. *Лекционные занятия:* проблемные и интерактивные лекции (лекция – беседа, лекция – дискуссия, лекция – анализ ситуаций).

Практические занятия: наряду с классическими контрольно-обучающимся семинарами используются и различные формы интерактивных семинаров: семинар, на котором в центре внимания самостоятельные выступления студентов, дискуссии в диалоговом режиме, анализ конкретных ситуаций, возможны занятия в виде встречи с практическими работниками.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости представляет собой регулярную проверку усвоения учебного материала:

- устный опрос (групповой или индивидуальный);
- обсуждение докладов и рефератов в ходе семинарских занятий, подведение итогов дискуссиям;
- обсуждение письменных контрольных работ;
- контроль самостоятельной работы студентов (в письменной или устной форме), и т.д.

Отдельно оцениваются личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – своевременная сдача заданий.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Рубежный контроль предусматривает оптимальную накапливаемость оценок успеваемости каждого студента. Накапливаемость оценок успеваемости студентов добивается при использовании разнообразных методов оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы (по конкретному пройденному разделу, проблеме)
- практические работы

В ходе рубежного контроля оцениваются и выполнение студентами внеаудиторной самостоятельной работы: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестров по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1 Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Теоретические и методические основы музейного дела.

2. Возникновение и становление музееведческой мысли в России.
3. Историческое музееведение как часть музеологии.
4. Периодизация истории музейного дела. Протомузейные формы: методологическое значение понятия.
5. Международный совет музеев (ICOM): цели, задачи, функции и главные направления деятельности этого объединения.
6. Образование и развитие ICOM.
7. История и теория музейного дела за рубежом (18- пер.пол. 20вв.)
8. Зарубежная концепция «новой музеологии» на рубеже 20-21 вв.
9. Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела.
10. Музейная коммуникация: модели, технологии, практика.
11. Музееведческая мысль советской России.
12. Коммуникационный подход в изучении теории и истории музейного дела.
13. **Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России).**
14. Коммуникативное пространство современного музея.
15. Становление и развитие законодательства о музеях в дореволюционной России.
16. Эволюция гражданско-правового регулирования музейного дела в связи с изменением государственно-правовой доктрины в сфере культуры в советский период.
17. Законодательная база деятельности музеев на современном этапе.
18. Инструктивные документы в области учета и хранения фондов. Роль и значение учета в фондовой работе музеев. Организация учета в музеях.
19. Научно-фондовая работа в музеях: концепция, особенности и принципы.
20. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
21. **Характеристика культурно-образовательной деятельности музея.**
22. Музейная экспозиция: современные подходы, концепции.
23. Концепция развития музеев-заповедников.
24. Концепции развития музейной деятельности России до 2020 г.
25. Основы государственной культурной политики о значении и роли музеев
26. Цели и задачи ЮНЕСКО по развитию музейного дела.

6.2.2. Тематика эссе, рефератов

1. Музееведческие взгляды Н.Ф. Федорова.

2. Историография истории музейного дела.
3. Источниковедение истории музейного дела.
4. Протомузейные формы в культуре средневековой России.
5. Эволюция музейно-педагогической мысли в России.
6. Международный совет музеев (ИКОМ): цели, задачи, функции.
7. Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России).
8. Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО): цели и задачи по развитию музейного дела.
9. Коммуникативное пространство современного музея.
10. Современный музей как важный ресурс развития города и региона.
11. Музеология в системе социально-гуманитарных наук.
12. Международный характер и степень разработанности проблемы языка музееведческой науки.
13. Теоретические вопросы современной музеологии.
14. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.
15. Основные положения коммуникационного подхода к формированию концепции музея.
16. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
17. Культурно-образовательная деятельность музеев.
18. Основные виды музеографических изданий: их характеристики и критерии отбора.
19. Научно-фондовая работа: особенности и принципы построения.
20. Научная организация музейных фондов.
21. Художественное проектирование музейной экспозиции.
22. Информационные технологии и современная музейная экспозиция.
23. Научная концепция и принципы организации экспозиционного пространства.
24. Экспозиция как одна из форм научной работы музея и специфическая форма публикации музейных собраний.

6.2.3. Вопросы к экзамену

1. Теоретические и методические основы музейного дела.
2. Возникновение и становление музееведческой мысли в России.
3. Историческое музееведение как структурная часть музеологии.
4. Периодизация истории музейного дела как важная методологическая задача.
5. Протомузейные формы: методологическое значение понятия.
6. Генезис музея как культурной формы.
7. Образование и развитие ИКОМ.
8. История и теория музейного дела за рубежом (18-пер.пол.20вв.).
9. Зарубежная концепция «новой музеология» на рубеже 20-21 вв.

10. Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела.
11. Музейная коммуникация: модели, технологии, практика.
12. Музееведческая мысль советской России.
13. Коммуникационный подход в изучении теории и истории музейного дела.
14. Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России).
15. Музейное дело как раздел музеологии.
16. Становление и развитие законодательства о музеях в дореволюционной России.
17. Эволюция гражданско-правового регулирования музейного дела в связи с изменением государственно-правовой доктрины в сфере культуры в советский период.
18. Законодательная база деятельности музеев на современном этапе.
19. Инструктивные документы в области учета и хранения фондов. Роль и значение учета в фондовой работе музеев.
20. Научно-фондовая работа в музеях: концепция, особенности и принципы.
21. Основные направления культурно-образовательной деятельности музея.
22. Характеристика научно-просветительской и экспозиционной работы в музее.
23. Музейная экспозиция: современные подходы, концепции.
24. Концепция развития музеев-заповедников.
25. Музеефикация историко-культурных и природных объектов.
26. Экомузеология
27. Концепции развития музейной деятельности России до 2020 г.
28. Основы государственной культурной политики о значении и роли музеев
29. ЮНЕСКО: цели и задачи по развитию музейного дела
30. Миссия музея в современном обществе.
31. Информационные, управленческие, проектные технологии в современном музее.

6.2.4. Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Музееведческая мысль в России в XVIII – XX веков // редактор Э. Шулепова. – М.: Этерна, 2010.
2. Музей как культурная форма// Культурные миры. Сб. статей. - М.. 2001.
3. Музейное дело России // под ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. 3-е изд., испр. и доп. – М.:ВК, 2010.
4. Основы музееведения / Отв. Ред. Э. А. Шулепова. - М.: Едиториал УРСС, 2015.
5. Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт [и др.] ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 438 с. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685935> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Абрамова, П. В. Музейные культурно-образовательные программы в сфере туризма : учебное пособие для студентов магистратуры по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» : [16+] / П. В. Абрамова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. – 172 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715201> (дата обращения: 12.06.2025). – ISBN 978-5-8154-0683-4. – Текст : электронный.
2. Астафьева А.К. Музееведение России. М., 2014. - 203 с 3.
3. Беззубова О. Музейное дело. М., 2015. - 74 с.
4. Василёва Т.М. Основы музейного дела. Омск. 2018. - 98 с.
5. Володин П.А. Музейное дело и охрана памятников. М., 2014. - 47 с.
6. Горбунова Т.Г. Евглевская Е.В.Тишкин А.А. Музеология и основы музейного дела. Барнаул. 2016. - 3 с.
7. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века. 2-е изд. - СПб., 2004.
8. Грицкевич В.П. История музейного дела. М., 2018. - 52 с.
9. Гужова Л.Г., Мягтина Н.В. Музееведение. Владимир. 2015. - 94 с.

10. Долак Я. Музеология – настоящее и будущее // Музеология – Музееведение в XXI веке: Проблемы изучения и преподавания. - СПб., 2009.
11. Информационная культура музеолога : учебник для студентов направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»; квалификация (степень) : бакалавр / Н. И. Гендина, Д. Д. Родионова, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 227 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701064> (дата обращения: 12.06.2025). – Библиогр.: с 211-112. – ISBN 978-5-8154-0650-6. – Текст : электронный.
12. Искусство музейной экспозиции: Сб. научн. тр./НИИ культуры. №45. - М., 1977.
13. Есенин В.Е. Основы музееведения. М., 2017. - 91 с.
14. История музейного дела в СССР. Сб. науч. тр. НИИ музееведения. - М., 1957. - Вып.1.
15. Козиев В.Н. Музей и общество. М., 2015. - 101 с
16. Косторакова Г.Е. Музееведение. М., 2015. - 165 с.
17. Кулемзин А.М. Культ устаревших представлений о музее и музейном предмете // Культурологические исследования в Сибири. — 2002. — № 2.
18. Маковецкий Т. О. Основы музееведения. М., 2018. - 69 с.
19. Малицкий Г.Л. Основные вопросы истории музейного дела в России (до 1917 г)// Очередные задачи перестройки работы краеведческих музеев. - М., 1950.
20. Михайловская А.И. Музейная экспозиция. - М., 1964.
21. Музей и власть: Государственная политика в области музейного дела (XVIII - XX вв.). - М., 1991. – Ч. 1-2.
22. Музейные экспозиции и выставки / Музейное дело России. - М., 2003.
23. Музееведение: музеи исторического профиля / под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. — М., 1988.
24. Музейная экспозиция. Теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции / Российский институт культурологии; отв. ред. М.Т. Майстровская. - М.: 1997.
25. Овчинникова Б. Б., Чижова Л. В. Музеи России: становление и развитие до начала XX в. - Екатеринбург, 2002.
26. Ольшевская Г.К. Проблемы комплектования материалов по современному периоду отечественной истории // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков / Труды ГИМ. Вып. 127. - М., 2001.
27. Очерки истории музейного дела в России. - М., 1957-1971. – Т. 1-7.
28. Павлов А.Н. Музееведение. М., 2016.
29. Петренко М.З. Основы музейного дела. М., 2015. - 231 с.

30. Пилецкая Л.В. Музейное дело. Томск. 2016. - 282 с.
31. Подосенова Ю.А., Сарапулов А.И. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Пермь, 2014. - 61 с.
32. Полякова М.А. Музееведение. М., 2017. - 77 с.
33. Потюкова Е.А. Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 2017. - 196 с.
34. Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети (1917 - первая половина 60-х гг.). - М., 1988.
35. Разгон А. М. Археологические музеи в России (1861-1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. - М., 1961. - Вып. 3. - С. 192.
36. Странский З. Понимание музееведения // Музеи мира. — М., 1991.
37. Станюкович Т.В. Этнографическая наука и музеи. - Л., 1978.
38. Станюкович Т.В. Кунсткамера Петербургской Академии наук. - М.; Л.; 1953.
39. Сундиева А.А. Музеи // Очерки русской культуры XIX века. - Т.3.- М., 2001.
40. Сундиева А.А. История музейного дела как концепция и метод// Концептуальные проблемы музейной энциклопедии. - М., 1990.
41. Тельман А.Г. Музееведение. М., 2018. - 57 с
42. Терлеева А.Д. Основы музейного дела. – М., 2015. – 149 с.
43. Томалинцева Л.Д. Музейное пространство Санкт-Петербурга в культурной картине мира. – М.: Знание, ИВЭСЭП, 2009.
44. Томилов Н.А. Музееведение, его периодизация и основные понятия // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. — Омск, 1998. — № 6.
45. Турьинская Х.М. Музейное дело в России в 1907—1936 годы. - М., 2001.
46. Федоров Н.Ф. Музей и культура. - М., 1999.
47. Фонды - основа музейной жизни / Музейное дело России. - М., 2003.
48. Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России. - М., 1991.
49. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика. – М.: Высшая школа, 2009.
50. Шулепова Э.А. Основы музееведения. – М.: Либроком, 2010.
51. Эбель А.В. Основы музееведения. М., 2016. - 254 с
52. Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» / О. Ю. Нельзина, Т. П. Поляков, Т. А. Зотова [и др.] ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 438 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685935> (дата обращения: 12.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-344-7. – DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

Мир музея,
Музей,
Museum

7.4. Интернет-ресурсы

1. История музейного дела в России: классика отечественной музееведческой мысли [Электронный ресурс]: электронное репринтное издание / Российский институт культурологии. - М. : КНОРУС, 2009.
2. Образовательный портал «Российское музееведение». [Электронный ресурс]. – URL: <http://museumstudy.ru/main.html> (Целью проекта является создание и поддержка информационного ресурса, способного представить музееведение в сети Интернет и сделать доступным широкому кругу пользователей (исследователи, преподаватели и обучающиеся) материалы по музееведению и охране памятников, а также результаты прикладных и теоретических исследований).
3. Официальный сайт Департамента культуры Краснодарского края. [Электронный ресурс]. – URL: <http://kultura.kubangov.ru/>
4. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://unesco.ru/ru/>
5. Официальный сайт Краснодарского государственного историко-археологического музей-заповедника имени Е.Д. Фелицына. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum-felicina.ru>
6. Официальный сайт Краснодарского краевого выставочного зала изобразительных искусств. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.artzal.ru/>
7. Официальный сайт Международного Совета музеев (ICOM). [Электронный ресурс]. – URL: <http://icom.museum/>
8. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mkrf.ru/ministry/>
9. Официальный сайт НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.heritage-institute.ru/index.php?title=%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
10. Официальный сайт общероссийской общественной организации «Российский комитет Международного Совета музеев» (ICOM России). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.icom.org.ru/>
11. Официальный сайт Постоянного представительства Российской Федерации при ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.unesco.mid.ru/>
12. Официальный сайт Российского государственного гуманитарного университета. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rggu.ru/>

13. Официальный сайт Российского института культурологии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ricur.ru/>
14. Официальный сайт Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rosohrancult.ru/>
15. Официальный сайт Центра по проблемам информатизации сферы культуры (Центр ПИК). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.cpic.ru/>
16. Портал «Музеи России» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.ru/> (Портал является одним из проектов Российской сети культурного наследия, его цели: пропаганда знания о культурном наследии России и общественных институтах хранения и изучения наследия; формирование среды, способствующей развитию и кооперации Интернет-ресурсов культуры; единение и стандартизация информационных источников сферы культуры; создание механизмов коммуникации специалистов сферы культуры).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При работе с представленной рабочей программой особое внимание следует обратить на ее структуру, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, список литературы, а также вопросы, выносимые на экзамен.

Изучение дисциплины магистрантам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. Заочная форма обучения требует значительно больше самостоятельного подхода.

Подготовка к семинарским занятиям, письменные контрольные работы, рефераты, доклады, экзамен.

Особую роль в процессе обучения играет самостоятельная работа студента. Она является одним из важнейших методов организации учебного процесса, вследствие осуществления которого студент становится субъектом образовательного процесса и представляет собой самостоятельно действующую, активную составляющую процесса обучения, четко осознающую цели и результаты своей деятельности. Самостоятельная работа способствует полному и всестороннему усвоению программного материала по дисциплине, содействует профессиональной самореализации.

Основными целями самостоятельной работы являются глубокое, творческое освоение программного материала по дисциплине, приобретение практических навыков и усвоение методики исследования.

Видами самостоятельной работы являются:

1. Изучение первоисточников.
2. Подготовка рефератов, докладов, сообщений.
3. Написание контрольной работы.
4. Выполнение заданий для самопроверки.

Результаты самостоятельной работы студентов реализуются, прежде всего, **при подготовке к семинарским занятиям**. Семинарские занятия закрепляют полученные на лекциях и в результате самостоятельной работы знания, помогают более глубокому их усвоению, прививают практические навыки, способствуют творческому подходу к изучаемой дисциплине. На семинаре студенты учатся формулировать мысли, дискутировать, овладевают культурой речи.

При подготовке к семинарскому занятию студенту следует воспользоваться рекомендованной литературой. Можно воспользоваться и другой литературой по данной теме, подобрав ее самостоятельно.

Важной формой самостоятельной работы студентов являются письменные работы, призванные способствовать более прочному и сознательному усвоению изучаемого материала, развитию инициативы и творческой активности. Одним из видов письменной работы является **контрольная работа** по отдельной теме или вопросам темы.

Реферат (от лат. *refero* – сообщаю) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает содержание изучаемой проблемы; приводит различные точки зрения по данному вопросу и излагает собственную позицию. Содержание реферата должно быть логичным, а изложение материала носить проблемно-тематический характер. Структура включает в себя введение, основную часть и заключение.

Во введении: раскрывается актуальность избранной темы, дается определение объекта, предмета, цели и задач, обосновывается принятая логика (последовательность) изложения.

В основной части реферата формулируется и обосновывается авторская гипотеза (предлагаемый автором доклада подход к решению поставленных во введении задач), дается поэтапное изложение авторского решения проблемы. В заключении: кратко излагаются основные результаты доклада (в виде трех-четырех взаимосвязанных, последовательно развиваемых тезисов), формулируются выводы (рекомендации), имеющие научно-методический или практический характер.

При изложении доклада в аудитории на семинарском занятии дополнительно возможно использование формы презентации.

Другим видом письменной самостоятельной работы является доклад. **Доклад** – это публичное, развёрнутое сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных. Данный вид самостоятельной работы способствует формированию навыков исследовательской деятельности, расширяет познавательные интересы.

Тематика рефератов и докладов обычно определяется преподавателем, однако студент, согласовав это с преподавателем, может предложить собственную тему в рамках Учебной программы. По решению преподавателя рефераты и доклады могут быть представлены на семинарах, конференциях,

использоваться как зачетные работы по пропущенным студентом темам.

Одним из видов самостоятельной работы является **тестирование**. Тест — это стандартизированное задание, по результатам которого судят о знаниях, умениях, навыках учащихся. Назначение тестов — не только контроль и оценка знаний и практических умений как итоговых результатов, сколько диагностика состояния и проблем работы учащихся с программным материалом на каждом этапе его изучения: выявление возможных затруднений, пробелов и т.д. Тесты предоставляют учащимся возможность проявить самостоятельность, индивидуальность, способствуют обучению студентов процессуальному самоконтролю.

Экзамен. При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к экзамену следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к экзамену начинается с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе;

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим сокурсникам. Отметить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой AstraLinux, пакет прикладных программ Р7-Офис, справочно-правовыми системами Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха.
- с нарушениями зрения

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.О.09 СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО
ДЕЛА
на 2025-2026 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Обновлён список дополнительной литературы;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры истории, культурологи и музееведения

Протокол № 20 от «09» июня 2025 г.

Исполнитель(и):

_____	_____	_____	_____
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
_____ /	_____ /	_____ /	_____
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____	_____	_____	_____
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)