

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Мотуз Наталия Александровна  
Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования  
Дата подписания: 02.07.2025 13:52:09  
Уникальный программный ключ:  
3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b24e6

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования  
Отделение среднего профессионального образования



**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий отделением СПО  
*Н.А. Мотуз*  
«18» июня 2025 г., пр. № 6

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**УП. 01.04 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (АНСАМБЛЕВОЕ  
ИСПОЛНТЕЛЬСТВО)**

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид - сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель  
народного коллектива

Форма обучения – очная

**Краснодар, 2025**

Программа предназначена для преподавания УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство) части ПМ.01 Исполнительская деятельность обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид - сольное народное пение, в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388 (ред. от 03.07.2024).

**Составители:**

Лиховицкая К.В., преподаватель отделения СПО КГИК

Лобачев П. Е., преподаватель отделения СПО КГИК

Сизонец Е.А., преподаватель отделения СПО КГИК

Рабочая программа учебной практики рассмотрена на заседании Цикловой комиссии профессиональных дисциплин «17» июня 2025 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО от «18» июня 2025 г., протокол № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)</b>	<b>4</b>
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	7
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)</b>	<b>8</b>
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	8
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)</b>	<b>13</b>
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	12
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)</b>	<b>16</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП. 01.04 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольного народного пения, входящая в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная практика (ансамблевое исполнительство) является частью профессионального учебного цикла, профессиональные модули.

## **1.3. Цели и задачи учебной практики (ансамблевое исполнительство) – требования к результатам освоения учебной практики**

### **Цели учебной практики (ансамблевое исполнительство):**

- формирование навыков концертно-сценических выступлений;
- формирование навыков ансамблевого исполнительства в различных певческих составах с эмоциональной подачей исполнителя;
- формирование навыков концертно-сценической подачи песни;
- сценическое воплощение творческих замыслов;
- использование актёрского мастерства в ансамблевом исполнительстве;
- использование сценических движений в ансамблевом исполнительстве;
- формирование гармоничной творческой личности;
- изучение и сценическое воплощение национального колорита;
- развитие в профессиональном исполнительстве;
- воспитание творческой индивидуальности;

- развитие исполнительских способностей студентов;
- изучение различного репертуара;
- сохранение народно-певческих традиций Кубани;
- воспитание уважения друг к другу.

**Задачи учебной практики (ансамблевое исполнительство):**

- изучение принципов концертно-сценических выступлений;
- поиск эмоционального потенциала исполнителя;
- изучение и нахождение подходящих движений, соответствующих характеру исполняемого произведения;
- формирование навыков по сохранению исполнительской концентрации внимания (во время актёрской игры и танцевальных движений);
- изучение практических навыков воплощения национального колорита;
- освоение практических навыков по сохранению дыхания во время сценических движений;
- освоение народно-песенного ансамблевого репертуара;
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром;
- формирование навыков самостоятельной работы по воплощению режиссёрского замысла;
- уметь самостоятельно режиссировать песню;
- воспитание музыкально-художественного вкуса;
- самостоятельная работа художественно-творческого воплощения в ансамблевом исполнительстве.

В результате прохождения Учебной практики (ансамблевое исполнительство) обучающиеся должны:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

- ведения учебно-репетиционной работы;
- актёрского мастерства в ансамблевом исполнительстве;
- принципа концертно-сценических выступлений;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

**общих компетенций (ОК):**

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**профессиональных компетенций (ПК):**

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2..	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 306 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 204 час.,  
 самостоятельной работы обучающегося 102 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО)**

### **2.1 ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>249</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>166</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>166</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>83</i>
в том числе:	
Подбор и разучивание репертуара.	*
Посещение концертов (на различных сценических площадках).	*
Анализ концертных программ с последующим обсуждением.	
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой	

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):  лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>УП. 01.04</b>			
<b>Учебная практика (ансамблевое исполнительство)</b>			
<b>4 семестр</b>		<b>33</b>	
<b>Тема 1. Чтение листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений лёгкого и среднего уровня трудностей.</b>  <b>Тема 2. Работа с произведениями разных жанров.</b>	<u>Практические занятия:</u>  Планирование репетиционного процесса. Песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов.  Правильный подбор репертуара. Использование технических навыков и приёмов для грамотной интерпретации нотного текста.	22	ОК 1-9;  ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа:</u>  Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.  Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в качестве артиста ансамбля в концертных программах.	11	
<b>5 семестр</b>		<b>48</b>	
<b>Тема 2. Работа с произведениями разных жанров.</b>  <b>Тема 3. Введение</b>	<u>Практические занятия:</u>  Хоровые композиции разных стилей и направлений. Основы народно-певческого исполнительства различных исторических и	32	ОК 1-9;  ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7,

учебно-репетиционной работы.	региональных стилей. Особенности организации репетиционного процесса. Вокально-хоровая работа над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией. Навыки распевания ансамбля. Принципы подбора репертуара.		3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой. Грамотный подбор репертуара. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям.	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	15	
<b>6 семестр</b>		<b>63</b>	
<b>Тема 4. Актёрское мастерство в ансамблевом исполнительстве.</b>	<u>Практические занятия:</u> Тематико-смысловой анализ вокальных произведений. Формирование актёрских навыков и исполнительской концентрации внимания в произведениях разных тематик и жанров. Грамотное режиссирование песни.	42	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Сценическое воплощение творческих замыслов. Пользование учебно-методической литературой. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям.	21	
<b>7 семестр</b>		<b>42</b>	
<b>Тема 5. Принципы концертно-сценических выступлений.</b>	<u>Практическая работа:</u> Формирование навыков ансамблевого исполнительства в различных певческих составах с эмоциональной подачей исполнителя. Воспитание творческой индивидуальности. Формирование	28	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4

	грамотной творческой личности.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Посещение репетиций и концертов различных вокальных коллективов. Выступление на конкурсах, фестивалях, в качестве участника вокального коллектива.	14	
<b>8 семестр</b>		<b>63</b>	
<b>Тема 6. Сценическое выступление с сольными и хоровыми номерами.</b>	<u>Практическая работа:</u> Воспитание музыкально-художественного вкуса. Использование сценических движений в ансамблевом исполнительстве. Профессиональное владение собой в процессе концертной работы с ансамблевыми программами.	42	<b>ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4</b>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Участие в концертах на различных городских и региональных площадках, конкурсах, фестивалях в качестве профессионального артиста.	21	
<b>Вид итогового контроля – зачет с оценкой.</b>			
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>249 (166 пр.+ 83 сам.раб.)</b>

### Примерные программные произведения:

1. «Ах ты, степь широкая»;
2. «Ой, да ты, калинушка»;
3. «Вниз по матушке по Волге»;
4. «Туман яром»;
5. «Не одна в поле дороженька»;
6. «На горе-то калина»;
7. «Вставала я ранёшенько»;
8. «Посею лебеду на берегу»;
9. «Ты Кубань, ты наша родина»;
10. «Ой, на гори та и женцижнуть»;
11. «Не с-под тучушки да ветерочки дуют»;

- 12.«Ой, ходила, ой, Катюша»;
- 13.«Веря моя, верюшка»;
- 14.«В саду было в садику»;
- 15.«Во кубанской во станице ветер сповивает»;
- 16.«Поехал казак на чужбину далёку»;
- 17.«Ой, гостюшки да гостюшеньки» (линейные казаки);
- 18.«Вэчир на двори» (черноморские казаки);
- 19.«В полном разгаре страда деревенская» (сл. А.Некрасова);
- 20.«Посияла баба конопэль» (черноморские казаки);
- 21.«За Кубанью огни горят» (линейные казаки);
- 22.«Трава моя, трава»;
- 23.«Пряла бы я кудэлыцю»;
- 24.«Ой, сив Хрыстос вэчиряты»;
- 25.«У нас на Кубани засветило солнце»;
- 26.«Дайтя нам девку»;
- 27.«Нова радисть стала»;
- 28.«Щедрык-вэдрок»;
- 29.«Ночь тиха, ночь светла»;
- 30.«Ой вы, диты мои» (черноморские казаки);
- 31.«Свадебный обряд» (ст. Белореченская);
- 32.«Проводы в армию» (ст. Белая Глина).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Материально-техническое обеспечение практики включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- наличие хорового класса;

- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), гармонь, баяны, фольклорный инструментарий; стулья, пульта для нот.

Концертный зал, музыкальные инструменты (фортепиано, гармонь, баяны, фольклорный инструментарий), аудио- и видеоматериалы, мультимедийная аппаратура.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### **Основные источники:**

1. Бурлаков, В. А. По Муромской дорожке... : обраб. русских нар.песен и авторских произв. для нар. голоса. - Москва : Б.и., 2017. - 62 с. - 110.00. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.народная песня; фортепиано; баян; аккордеон.

2. Кислова, О. Н. Музыкальный фольклор – основа репертуара при обучении детей народному пению: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : [12+] / О. Н. Кислова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497583> (дата обращения: 20.08.2022). – Библиогр. – DOI 10.23681/497583. – Текст : электронный.

3. Малыгин, Н. Н. Речка моя, реченька: песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов / Н. Н. Малыгин ; Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 103 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492197> (дата обращения: 20.08.2022).– Музыка : электронная.

4. Кубань - родные берега. Песни композиторов Краснодар / отв. за вып. Е. К. Петров. - Краснодар : [б. и.], 2016. - 64 с. - ISBN 978-5-600-01678-

1 : 200.00. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. вокальная музыка; Кубань; песни композиторов Краснодара; Селезнев Г.; Чернявский В.; Целковников Б.; Кеворков В.; Волченко В.; Аникиенко С.; Петров Е.; Казаков Е.; Масич О.

5. Балакирев, Милий Алексеевич. Сборник русских народных песен = 4-е изд., стер. : учебное пособие / М. А. Балакирев. - Москва ; Санкт-Петербург ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2018]. - 77, [3] с. - ISBN 978-5-8114-2082-7 : 480.00. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. народная песня; хороводная песня; протяжная песня; свадебная песня.

6. Зацарный, Ю. А. Молодая - молода: обработки народных песен разных областей России из собрания Л.Н. Трухиной : [12+] / Ю. А. Зацарный ; сост. Л. Н. Трухина ; ред. Л. Н. Трухина. – Москва : Современная музыка, 2011. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221041> (дата обращения: 20.08.2022). – Текст : электронный.

#### **Дополнительные источники:**

1. «Круглый год. Русский земледельческий календарь» Сост. А. Ф. Некрылова. - М., 1991;
2. Мешко Н. «Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения» Часть 1. – М., 1996;
3. Мешко Н. «Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения» Часть 2. – М., 2000;
4. Шамина Л.В. «Школа русского народного пения. » – М., 1997;
5. Щуров В.М. «Южнорусская песенная традиция. Исследование» – М., 1987;
6. Аникин А. «Русские пословицы и поговорки» - М., 1988;
7. Ефименкова Б. «Северные байки. Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей» - М., 1977;
8. Коринский А.А. «Народная Русь» - Самара, 1995;

9. Виноградов К.П. «Работа над дикцией с хоровым коллективом» - М., 1972;
10. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной педагогики» учеб. пособие для муз. вузов -М., 1968;
11. Бабкина Н. «Народные песни из репертуара народных певиц» М., 1996;
12. Бигдай А.Д. «Песни кубанских казаков» ред. Захарченко В.Г. Т.1. «Песни черноморских казаков» - Краснодар, 1992;
13. Бигдай А.Д. «Песни кубанских казаков» в ред. Захарченко В.Г. Т.2. «Песни линейных казаков» - Краснодар, 1995;
14. Бойко И.В. «Плясовые припевки Кубани» Краснодар, 1993;
15. Зацарный Ю. «Русские народные песни» Вып.3. - М., 1981;
16. Зацарный Ю. «Русские народные песни» Вып.8. — М., 1989;
17. Зацарный Ю. «Русские народные песни» Вып.9. М., 1990;
18. Захарченко В.Г. «Песни станицы Кавказской», записанные от Анастасии Ивановны Сидоровой. - Краснодар, 1993;
19. Капаев В.А. «Песни хутора Кубанский» М., 1997;
20. Пархоменко Н.К. «Русские песни казаков Дона и Кубани» - Краснодар, 1998;
21. Пушкина С.И. «Русские народные песни Подмосковья» М., 1998;
22. Ткаченко П. «Кубанский говор» М., 1998;
23. Ткаченко П. «Кубанские пословицы» М., 1999;
24. Чернобай С. «Песни России» обработка для нар. хора Краснодар, 1992;
25. Чернобай С. «Русские народные песни» Краснодар, 1992;
26. Чернобай С. «Поют народные хоры» Краснодар, метод. каб., 1992;
27. Чернобай С. «Кубанские народные песни» Краснодар, 1979;
28. Ефименкова Б. «Северные байки. Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей» — М., 1977.

**Периодические издания:**

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение
4. Музыкальная академия
5. Музыкальное просвещение

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4655-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363031> (17.08.2017).

2. Стулов, И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению : монография / И.Х. Стулов. - М. : Издательство «Прометей», 2013. - 100 с. - Библи. в кн. - ISBN 978-5-7042-2450-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437429> (17.08.2017).

3. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом : учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Департамент образования и науки Кемеровской области, Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 112 с. : ил. - Библи. в кн. - ISBN 978-5-8154-0290-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368> (17.08.2017).

4. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993> (17.08.2017).

5. Пипекин, В.М. Березовый храм: Учебно-репертуарный сборник для студентов очного и заочного отделений : сборник / В.М. Пипекин. -

Кемерово :КемГУКИ, 2010. - 65 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227762> (17.08.2017).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Ведения учебно-репетиционной работы;	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Актёрского мастерства в ансамблевом исполнительстве;	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Принципа концертно-сценических выступлений;	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Аакомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.