

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: Заведующая отделением среднего профессионального и предпрофессионального образования

Дата подписания: 13.01.2026 13:40:40

Уникальный программный ключ:

38ef8afc2eb033f01b4d86e739cde322906d9cc9

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании
учебно-методического совета
ФГБОУ ВО «КГИК»
от «25 » июня 2025 г.,
протокол № 11



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.04 «Живопись»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Живопись»**

Форма обучения - очная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.05 «Живопись » разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 156.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, зав. кафедрой академического рисунка и живописи, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Е.А. Калашникова
(Ф.И.О.)
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Доцент кафедры академического рисунка и живописи, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», член Союза художников РФ Н.В.Белецкая
(Ф.И.О.)
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Составители:

Барышникова И.М., педагог дополнительного образования ОДСиППО ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	4
	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
	Актуальность программы.....	4
	Новизна программы.....	4
	Срок реализации учебного предмета.....	5
	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	5
	Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	6
	Цели и задачи учебного предмета.....	6
	Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
	Принципы обучения.....	7
	Методы обучения.....	7
	Технологии обучения.....	8
	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	8
2	Содержание учебного предмета.....	9
	Учебно-тематический план.....	10
	Первый год обучения.....	10
	Содержание разделов и тем. Требования к первому году обучения	10
	Второй год обучения.....	16
	Содержание разделов и тем. Требования ко второму году обучения	17
	Третий год обучения.....	18
	Содержание разделов и тем. Требования к третьему году обучения	19
	Четвертый год обучения.....	21
	Содержание разделов и тем. Требования к четвертому году обучения.....	21
	Пятый год обучения.....	22
	Содержание разделов и тем. Требования к пятому году обучения	23
3	Требования к уровню подготовки учащихся.....	24
4	Формы и методы контроля, система оценок.....	25
	Формы промежуточной аттестации	25
5	Методическое обеспечение учебного процесса.....	26
	Методические рекомендации преподавателям.....	26
	Самостоятельная работа учащихся.....	27
	Средства обучения.....	28
6	Список литературы.....	28
	Методическая литература.....	28
	Учебная литература.....	30
	Электронные образовательные ресурсы.....	31
	Дополнения и изменения к рабочей программе учебного предмета.....	33

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах – «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Актуальность программы

Актуальность заключается в том, что обеспечивается преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства. Программа сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, отвечает целостности, то есть внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с изучением таких предметов как "Станковая композиция", "Рисунок", и т. д. Обеспечивается перспективность, то есть наличие резервов, гибкости образовательной программы.

По данной программе обучение позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей, удовлетворению естественной потребности в общении, всестороннему раскрытию и реализации творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Новизна программы

Новизна программы учебного предмета "Живопись" состоит в том, что она разработана на основе федеральных государственных требований к

минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Учебный предмет "Живопись» является важным элементом в изобразительном образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

Многогранность учебных заданий позволяет в процессе роста творческих способностей учащихся, использовать полученные умения и навыки реалистического изображения натуры обычной жизни.

Требования к уровню подготовки учащихся и приобретаемые учащимися знания, умения и навыки по предмету «Живопись» прописаны в изучаемых темах и разделах.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 8-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 4 по 8 класс. Количество часов на аудиторные занятия в 4-8 классах – 3 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	4		5		6		7		8		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	49	50	49	50	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	97	101	97	101	891
Вид промежуточной аттестации		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		экзамен	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- художественно–эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно–исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков,
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно–воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Принципы обучения

При организации и проведении занятий по предмету «Пленэр» необходимо придерживаться следующих **принципов**:

- принцип формирования духовно-нравственных основ личности учащегося;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приёмов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.
- принцип доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип формирования у учащихся навыков сознательного, активного, творческого, самостоятельного овладения знаниями и практическими умениями в области изобразительного искусства;
- принцип мотивации, обеспечивающий и стимулирующий интерес учащихся к предмету, являющийся показателем и условием эффективности обучения, основанного на увлечённости работой, свободном от принуждения желании заниматься искусством;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приёмов: личная демонстрация приёмов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приёма и т.д.;
- принцип триединства содержания, форм и методов обучения, построенных на основе художественно-эстетического освоения мира учащимися, восприятия и освоения ими художественного наследия – отечественного и мирового, освоения основ художественного моделирования мира разными средствами в своём творчестве.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Технологии обучения

- На занятиях по данной программе используются следующих технологии обучения:
- Традиционные;
- Личностно-ориентированные (Индивидуальные);
- Технология полного усвоения знаний;
- Информационно-коммуникативные;
- Здоровьесберегающие;
- Игровые(обучающая, творческая, развивающая);
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Технология полного усвоения знаний.

Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно–методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета "Живопись" составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности и доступности. Содержание программы учебного предмета "Живопись" построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости, применяя знания об изменении тона и цвета предмета в зависимости от особенностей предметной среды.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Главной формой обучения является длительные работы живописными материалами (акварель, гуашь, пастель) академические и декоративные. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память у учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством живописи. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

В первые годы обучения по предмету «Живопись» задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Натюрморт связывается со станковой композицией.

Задания первого года обучения знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

На втором году обучения учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

Далее постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

Натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом

решении, решение пространства и цельности.

В старших классах углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К обучающимся последнего обучения предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать творческий замысел.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Технические приемы акварельной живописи.					
1.1	Вводная беседа. Базовые понятия дисциплины живопись. Технологические особенности работы акварелью.	урок	5	2	3
1.2	Упражнение . Способы наложения акварельной краски: по - сухому, лессировка. Основные и дополнительные цвета.	урок	5	2	3
1.3	Упражнение. Заливка ровным тоном. Понятие плотности цвета.	урок	5	2	3
1.4	Упражнение. Механическое смешивание цвета. Гармония по общему цветовому тону.	урок	10	4	6
1.5	Упражнение. Механическое смешивание цвета. Теплохолодность и цветовой тон.	урок	10	4	6
1.6	Упражнение. Техника касаний.	урок	5	2	3
1.7	Упражнение. Ахроматическая шкала. Постепенный переход в	урок	5	2	3

	12 ступеней от белого к чёрному.				
1.8	Упражнение. Хроматическая шкала. Пара дополнительных цветов. Постепенный переход в 12 ступеней от одного цвета к другому.	урок	5	2	3
Раздел 2. Создание живописных этюдов с натуры. Простые плоские формы.					
2.1	Техника Алла прима по - сухому. Этюды с натуры осенних листьев.	урок	15	6	9
2.2	Техника Алла прима по - сырому. Этюд с натуры осенних цветов.	урок	15	6	9
			80	32	48
II полугодие					
Раздел 3. Хроматическая живопись. Цвет обусловленный средой.					
3.1	Локальный предметный цвет и тон. Упражнение. Поиск локального предметного цвета.	урок	9	4	5
3.2	Цвет обусловленный средой. Понятие рефлекса. Упражнение. Этюды бытовых предметов на большие цветовые отношения при естественном освещении.	урок	25	10	15
3.3	Цвет обусловленный средой. Упражнение. Этюды бытовых предметов на большие цветовые отношения при естественном освещении (холодный свет).	урок	25	10	15
3.4	Цвет обусловленный средой. Упражнение. Этюды бытовых предметов на большие цветовые отношения при искусственном освещении (теплый свет).	урок	25	10	15
3.5	Контрольный урок	просмотр	1	-	1
			85	34	51

**Содержание разделов и тем.
Требования к первому году обучения.**

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы акварельной живописи.

1.1. Тема. Вводная беседа. Базовые понятия дисциплины живопись. Технологические особенности работы акварелью.

Цель изучения дисциплины. Знакомство с базовыми понятиями живописи: цвет, тон, оттенок, выразительные средства живописи, пятно, как основное выразительное средство. Разнообразие живописных техник. Этюд краткосрочный и длительный живописная работа в несколько сеансов. Творческая и учебная работа. Способы нанесения акварельных красок и их свойства. Материалы: белая акварельная бумага формата А3, графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, беличья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: изучение аналогов работ художников – этюдов краткосрочных и длительных, многосеансных творческих работ.

Тема. Характеристика цвета.

1.2. Тема. Технические приемы акварели. Упражнение. Способы наложения акварельной краски – по сухому, лессировка.

Закрепление знаний о спектральной последовательности цветов. Основные цвета, пары дополнительных цветов. Понятие «гамма». Смешивание основных цветов с помощью техники лессировки, наложение прозрачных слоев. Материалы: белая акварельная бумага формата А3, графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, беличья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на закрепление послойного смешивания цвета в технике лессировки.

1.3. Тема. Упражнение. Заливка ровным тоном. Понятие - плотность цвета.

Знакомство со свойствами акварельной краски в технике лессировки. Добиться ровного нанесения красочного слоя. Познакомиться с понятием – «2плотность тона». Материалы: белая акварельная бумага формата А3, графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, беличья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на закрепление послойного нанесения краски в технике лессировки, достижение плотности цвета.

1.4. Тема. Упражнение. Механическое смешивание цвета. Гармония по общему цветовому тону.

Изучить понятия краска и цвет. Формирование представления о возможностях смешивания красок на палитре. Формирование навыка формирования мазка нужного размера. Связь понятий цвета и тона в живописи. Материалы: белая акварельная бумага формата А3, графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, беличья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на закрепление послойного нанесения краски в технике лессировки, достижение плотности цвета.

1.5. Тема. Упражнение. Механическое смешивание цвета. Теплохолодность и цветовой тон.

Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление

знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Знакомство с понятием теплостудности в живописи. Умение составлять сложные цвета. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. по методике Е.В. Залегиной. Материалы: белая акварельная бумага формата А3, графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, белочья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: выполнение растяжек на переход одного цвета к другому с развитием по теплостудности. Использование акварели, бумаги формата А 4.

1.6. Тема. Упражнение. Техника касаний.

Знакомство с понятием касаний в живописи. Виды касаний: жёсткое и мягкое. Понятие решения границ цветовых пятен. Технические особенности решения касаний различными способами в акварельной живописи. Материалы: белая акварельная бумага формата А3, графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, белочья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на закрепление технических навыков работы с касаниями. Использование акварели, бумаги формата А 4.

1.7. Тема. Упражнение. Ахроматическая шкала. Постепенный переход в 12 ступеней от белого к чёрному.

Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Материалы: белая акварельная бумага формата А3, графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, белочья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом.

1.8. Тема. Упражнение. Хроматическая шкала. Пара дополнительных цветов. Постепенный переход в 12 ступеней от одного цвета к другому.

Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Материалы: белая акварельная бумага формата А3, графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, белочья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: механическое смешивание хроматических цветов между собой.

Раздел 2. Создание живописных этюдов с натуры. Простые плоские формы.

2.1. Тема. Техника Алла прима по - сухому. Этюды с натуры осенних листьев.

Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели в работе с натуры. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Техника смешивания методом вливания цвета в цвет на поверхности бумаги. Этюды с натуры осенних листьев, коры деревьев и т.п. Освещение мягкое рассеянное. Фон нейтрально светлый. Материалы: белая акварельная бумага формата А3,

графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, беличья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: работа: этюды на тему «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

2.2. Тема. Техника Алла прима по - сырому. Этюд с натуры осенних цветов.

Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели в работе с натуры. Отработка основных приемов работы акварелью по сырой поверхности бумаги. Техника касаний. Связь понятий пятно и силуэт. Закрепление технического навыка решения границ силуэта в живописи. Этюд с натуры осенних цветов. Освещение мягкое рассеянное. Фон нейтрально светлый. Материалы: белая акварельная бумага формата А3, графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, беличья кисти, палитра.

Самостоятельная работа: этюды растительных форм в аналогичной технике.

II полугодие

Раздел 3. Хроматическая живопись. Цвет обусловленный средой.

3.1. Тема. Локальный предметный цвет и тон. Упражнение. Поиск локального предметного цвета.

Знакомство с базовыми понятиями: локальный предметный цвет и тон. Выполнение поиска локального предметного цвета с натуры, методом подбора цветового тона на палитре с последующим созданием ряда выкрасов на бумаге. Закрепление навыков по смешиванию цвета. Техника заливки однородным цветовым тоном. Пятно, как выразительное средство живописи. Формирование целостного видения натуры. В качестве натуры используются предметы различной тональности и цветовой насыщенности. Материалы: белая акварельная бумага формата А3, графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, беличья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: цветовые поиски с натуры локального предметного цвета, заливка однородным цветовым тоном.

3.2. Тема. Цвет обусловленный средой. Понятие рефлекса. Упражнение. Этюды бытовых предметов на большие цветовые отношения при естественном освещении.

Выполнение краткосрочных этюдов бытовых предметов с натуры на большие цветовые отношения. Поиск локального предметного цвета с натуры, методом подбора цветового тона на палитре. Закрепление навыков по смешиванию цвета. Техника заливки однородным цветовым тоном с введением оттенков. Пятно, как выразительное средство живописи. Формирование целостного видения натуры. Проявление теплостыдности

в зависимости от освещения. В качестве натуры используются предметы различной тональности и цветовой насыщенности. Фон яркий насыщенный. Понятие оттенков. Развитие цвета и тона под влиянием среды. Освещение естественное, боковое. Материалы: белая акварельная бумага формата А3, графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, беличья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: краткосрочный этюд бытовых предметов с натуры на большие цветовые отношения на ярком насыщенном фоне.

3.3. Тема. Цвет обусловленный средой. Упражнение. Этюды бытовых предметов на большие цветовые отношения при естественном освещении (холодный свет).

Выполнение краткосрочных этюдов бытовых предметов с натуры на большие цветовые отношения при естественном холодном освещении. Закрепление знаний о понятии теплостудности. Формирование понятия общего цвета в работе. Создание цветовой гармонии. Поиск локального предметного цвета с натуры, методом подбора цветового тона на палитре. Закрепление навыков по смешиванию цвета. Техника заливки однородным цветовым тоном с введением оттенков. Пятно, как выразительное средство живописи. Формирование целостного видения натуры. В качестве натуры используются предметы сближенной тональности и цветовой насыщенности. Фон нейтральный светлый, холодного оттенка слабо насыщенный. Понятие оттенков. Развитие цвета и тона под влиянием среды. Освещение естественное, боковое. Материалы: белая акварельная бумага формата А3, графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, беличья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: краткосрочные этюды бытовых предметов с натуры на большие цветовые отношения на нейтральном по цвету фоне при естественном боковом освещении.

3.4. Тема. Цвет обусловленный средой. Упражнение. Этюды бытовых предметов на большие цветовые отношения при искусственном освещении (теплый свет).

Выполнение краткосрочных этюдов бытовых предметов с натуры на большие цветовые отношения при искусственном теплом освещении. Закрепление знаний о понятии теплостудности. Формирование понятия общего цвета в работе. Создание цветовой гармонии. Поиск локального предметного цвета с натуры, методом подбора цветового тона на палитре. Закрепление навыков по смешиванию цвета. Техника заливки однородным цветовым тоном с введением оттенков. Пятно, как выразительное средство живописи. Понятие оттенков. Формирование целостного видения натуры. В качестве натуры используются предметы сближенной тональности и цветовой насыщенности. Фон нейтральный светлый, холодного оттенка

слабо насыщенный. Освещение естественное, боковое. Материалы: белая акварельная бумага формата А3, графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, беличья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: краткосрочные этюды бытовых предметов с натуры на большие цветовые отношения на нейтральном по цвету фоне при искусственном боковом освещении.

3.5. Контрольный урок.

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Ахроматическая живопись. Создание объёма живописными выразительными средствами.					
1.1	Вводная беседа. Особенности моделировки объёмной формы живописными средствами.	урок	3		3
1.2	Упражнение. Ахроматические этюды с натуры гипсовых моделей геометрических тел (цилиндр, конус, пирамида, куб, шар).	урок	25	10	15
1.3	Натюрморт из предметов простой формы в технике «Гризайль»	урок	27	12	15
1.4	Тематический натюрморт в технике «Гризайль».	урок	25	10	15
			80	32	48
II полугодие					
Раздел 2. Технические приемы акварельной живописи. Фактура и материальность.					
2.1	Приемы передачи материальности предметов из стекла.	урок	16	7	9
2.2	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	16	7	9
2.3	Натюрморт в родственной цветовой гамме.	урок	24	10	14
2.4	Тематический натюрморт.	урок	28	10	18
2.5	Контрольный урок	просмотр	1		1
			85	34	51

**Содержание разделов и тем.
Требования ко второму году обучения.
I полугодие**

**Раздел 1. Ахроматическая живопись. Создание объёма
живописными выразительными средствами**

1.1. Тема. Вводная беседа. Особенности моделировки объёмной формы живописными средствами.

Вводная беседа. Светотеневые градации. Взаимосвязь формы и изменения тональности. Формирование понятия целостного восприятия натуры. Большой свет, большая тень. Тональные нюансы в теневой и световой партии. Особенности моделировки объёмной формы выразительными средствами живописи. Закрепление понятия касаний в живописи. Обзор примеров образцов лучших учебных работ в технике «Гризайль» последующим разбором и пояснениями.

1.2. Тема. Упражнение. Ахроматические этюды с натуры гипсовых моделей геометрических тел (цилиндр, конус, пирамида, куб, шар).

Распределение тона по форме на примере простых геометрических тел (шар, конус, цилиндр, куб). Выполнение ахроматических этюдов гипсовых моделей геометрических тел, в технике послойной живописи, методом лессировки. Фон нейтрально серый. Освещение верхнее, боковое, направленное. Материалы: белая акварельная бумага формата А3, графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, беличья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: ахроматические этюды в технике лессировки бытовых предметов простой геометрической формы.

1.3. Тема. Тональный контраст и нюанс. Ахроматическая живопись. Натюрморт в технике «Гризайль».

Последовательность выполнения. Передача светотеневых отношений и тональная передача объёма и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объёма и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Материалы: белая акварельная бумага формата А2 (40х60), графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, беличья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

II полугодие

**Раздел 2. Технические приемы акварельной живописи. Фактура и
материальность.**

2.1. Тема. Приемы передачи материальности предметов из стекла.

Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача

прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

2.2. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *a la prima*). Материалы: белая акварельная бумага формата А2 (40х60), графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, беличья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

2.3. Тема. Натюрморт в родственной цветовой гамме. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт из бытовых предметов на светлом теплом фоне без складок. Материалы: белая акварельная бумага формата А2 (40х60), графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, беличья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

2.4. Тема. Тематический натюрморт.

Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»). Материалы: белая акварельная бумага формата А2 (40х60), графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, беличья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

2.5. Контрольный урок.

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
І полугодие					
Раздел 1. Хроматическая живопись. Контраст по цвету.					
1.1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
1.2	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	25	10	15
1.3	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	20	8	12

1.4	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	20	8	12
			80	32	48
II полугодие					
1.5	Гармония по общему цветовому тону.	урок	24	10	16
1.6	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.	урок	26	10	16
1.7	Тематический натюрморт.	урок	26	14	18
1.8	Контрольный урок	просмотр	1		1
			85	34	51

Содержание разделов и тем.

Требования к третьему году обучения.

I полугодие

Раздел 1. Хроматическая живопись. Контраст по цвету.

1.1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Материалы: белая акварельная бумага формата А2 (40х60), графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, беличья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

1.2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Материалы: белая акварельная бумага формата А2 (40х60), графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, беличья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

1.3. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Материалы: белая акварельная бумага формата А2 (40х60),

графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, беличья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

1.4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Понятие контражура в живописи. Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Материалы: белая акварельная бумага формата А2 (40х60), графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, беличья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

II полугодие

1.5. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Материалы: белая акварельная бумага формата А2 (40х60), графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, беличья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

1.6. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Материалы: белая акварельная бумага формата А2 (40х60), графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, беличья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

1.7. Тема. Тематический натюрморт. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Материалы: белая акварельная бумага формата А2 (40х60), графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, беличья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

1.8. Контрольный урок.

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Хроматическая живопись. Колористическое решение.					
1.1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	32	16	16
1.2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	33	17	16
1.3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	32	16	16
			97	49	48
II полугодие					
1.4	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	32	16	16
1.5	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	32	16	16
1.6	Цветовой нюанс. Колорит.	урок	36	18	18
1.7	Контрольный урок	просмотр	1	-	1
			101	50	51

Содержание разделов и тем.

Требования к четвёртому году обучения.

I полугодие

Раздел 1. Хроматическая живопись. Колористическое решение.

1.1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Материалы: белая акварельная бумага формата А2 (40х60), графитный карандаш твёрдый, акварельные художественные краски, беличья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

1.2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных

техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Материалы: белая акварельная бумага формата А2 (40х60), графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, беличья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

1.3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Материалы: белая акварельная бумага формата А2 (40х60), графитный карандаш твёрдо-мягкий, акварельные художественные краски, беличья кисть, палитра.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

II полугодие

1.4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

1.5. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

1.6. Тема. Ньюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

1.7. Контрольный урок.

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Создание художественного образа живописными средствами.					
1.1	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	24	12	12

1.2	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	25	13	12
1.3	Тематический натюрморт.	урок	48	24	24
			97	49	48
II полугодие					
1.4	Нюансная гармония	урок	31	15	16
1.5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	31	15	16
1.6	Тематический натюрморт.	урок	39	20	19
	Экзамен				
			101	50	51

**Содержание разделов и тем.
Требования к пятому году обучения.**

I полугодие

Раздел 1. Создание художественного образа живописными средствами.

1.1. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом и пейзажем. Лепка формы цветом, передача пространства и глубины в натюрморте, пейзаже. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Осенний пейзаж. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты и пейзажи осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

1.2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

1.3. Тематический натюрморт.

Поиск интересной тематической композиции. Передача плановости в натюрморте. Поиск художественного решения. Создание художественного образа в натюрморте. Использование акварели (многослойная акварель),

бумаги формата А3, А2.

Самостоятельная работа: творческие этюды на создание художественного образа и передачу общего впечатления.

II полугодие

1.4. Тема. Ньюансная гармония.

Поиск интересной живописно–пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (trompe l'oeil).

1.5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

1.6. Тема. Тематический натюрморт.

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Сложный натюрморт из предметов быта и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Декоративный натюрморт. Использование гуаши, приёма имприматуры, подмалёвка. Специфика и особенности ведения работы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: творческие этюды на создание художественного образа и передачу общего впечатления.

Экзамен.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство среды
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- 1) контрольный урок – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- 2) экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между

предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность и фактуру предмета;

5 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.
- свободно владеть живописными приёмами и техникой различных художественных материалов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») – при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») – при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания

предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

Анализ цветового строя натюрморта.

Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.

Выбор техники исполнения.

Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

Выполнение картона.

Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками или гуашью. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приёмов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Для одарённых учеников предусмотрены дополнительные задания с усложнением, превышением объёма работ.

К некоторым темам прописана подготовительная работа в виде: этюдов, набросков и эскизов, что делает преподавание этих тем методически более правильным.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Занятия для самостоятельного обучения включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;

- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно–плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд–фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
2. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства: учебное пособие. - М.: «Просвещение», 1997 г.
3. Белецкая Н.В, Базовые технические приёмы акварельной живописи: учебно-методическое пособие для обучающихся художественных специальностей и направлений подготовки в вузе культуры – Краснодар: КГИК, 2022.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: учебное пособие. - М.: «Владос», 2004.
5. Боброва, Е. В. Академическая живопись : учебное пособие : [16+] / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 128 с. : ил.
6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: «Просвещение», 1992
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.

8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: «Искусство», 1985.
9. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: «Арт-Родник», 2004.
10. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: «Арт-Родник», 2002.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб: «СОЮЗ», 1997.
12. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008.
13. Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.] ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). - Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. - 118 с. : ил.
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: «Искусство», 1986.
15. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: «Высшая школа», 1992.
16. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум / В. Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 60 с. : ил.
17. Леняшин В.А. «Портретная живопись В.А. Серова 1900-х годов», Ленинград «Художник РСФСР», 1980 г.
18. Люшер М. Магия цвета. - Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996.
19. Макарова М. Пленерная практика и перспектива - М.: «Академический проект», 2014.
20. Михайлов А.М. Искусство акварели: учебное пособие. - М.: «Изобразительное искусство», 1995 г.
21. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие : [16+] / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов ; Омский государственный педагогический университет. - Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2015. - 150 с.
22. Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : [14+] / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 38 с. : ил.
23. Никодеми Г -Б. « Рисунок . Акварель и темпера». - М.: «Эксмо – Пресс», 2002 (рисунок акварельный ,акварельная живопись, темпера живопись).
24. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: «Феникс», 2007.
25. Паррамон Э. Основы живописи. Полный курс живописи и рисунка. - М.: изд-во Паррамон Эдисионес, 1994 г.
26. Полева И.А. Методические рекомендации по дисциплинам

«Живопись» и «Рисунок» для педагогов детских школ искусств. – Краснодар: КГИК, 2020.

27. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.

28. Психология цвета. – Сб. пер. с англ. - М.: «Рефл-бук», Ваклер, 1996.

29. Пушков В.Б., Техника акварельной живописи: учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 Графика – Краснодар: КГИК, 2022.

30. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. – М.: «Планета музыки», 2019.

31. Серов, П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие : [14+] / П. Е. Серов ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. : ил.

32. Смирнов Г. Б. Живопись: учебное пособие. - М.: «Просвещение», 1975.

33. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство, учебник для учащихся 5-8 классов в 4-х частях. Часть 2 « Основы живописи».- Обнинск: • Издательство «Титул»», 1996.

34. Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно – стилизованному. - Ростов –на- Дону: «Феникс», 2011.

35. Стор И.Н. «Декоративная живопись», МГТУ им. А.Н. Косыгина Группа «СовьяжБево», М. 2004 г.

36. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: пособие для учителей. – М.: «Просвещение», 1974.

Учебная литература

1. Антипова М.Г. Школа рисования. Мир вокруг тебя . –М.: «Эксмо», 2015.

2. Михейшина М. Уроки Живописи для школьников 10 – 14 лет. – Минск, 1999.

3. Основы техники рисунка. Художественная школа. Развитие творческого потенциала. – М., 2016.

4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996 г.

5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, – 1996 г.

6. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997 г.

7. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение,

1980.

8. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: «Изобраз. Искусство», 1986 г: №1, 1988: №2

9. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М.: «АСТ», 2005 г.

10. Яшухин А.П. Живопись. – М.: «Просвещение», 1985.

11. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.

12. Филлипова А.Л., Композиция станковая : 1 год обучения : учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства "Живопись" / А. Л. Филиппова, А. Е. Филиппов. - Краснодар : [б. и.], 2021. - 89 с. : ил. + 1 DVD-RW. - Текст (визуальный) : непосредственный.

13. Филлипова А.Л., Композиция станковая : 2 год обучения : учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства "Живопись" / А. Л. Филиппова, А. Е. Филиппов. - Краснодар : [б. и.], 2021. - 93 с. : ил. + 1 DVD-RW. - Текст (визуальный) : непосредственный.

14. Филлипова А.Л., Композиция станковая : 3 год обучения : учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства "Живопись" / А. Л. Филиппова, А. Е. Филиппов. - Краснодар : [б. и.], 2021. - 92 с. : ил. + 1 DVD-RW. - Текст (визуальный) : непосредственный.

15. Филлипова А.Л., Композиция станковая : 4 год обучения : учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства "Живопись" / А. Л. Филиппова, А. Е. Филиппов. - Краснодар : [б. и.], 2021. - 94, [1] с. : ил. + 1 DVD-RW. - Текст (визуальный) : непосредственный.

16. Ловцова И.В., Горчаков С.А., Живопись 1 год обучения. Учебное пособие для дополнительного предпрофессионального образования Живопись. 1 год обучения. Учебное пособие для дополнительного предпрофессионального образования/ И.В. Ловцова, С.А. Горчаков - М., : «Просвещение», 2021.– 112 с. : ил.

Электронные образовательные ресурсы

1. Книги для художников <http://hudozhnikov.ru/>

2. Журнал «Художественная школа» <http://www.art-publish.ru/new/>

3. Журнал «Юный художник» <http://youpainter.ru/ru>
4. Журнал “Искусство” <http://art.1september.ru/index.php>
5. Краткий справочник художественных терминов
<http://www.vangogh.ru/study/book1/14.php>
6. Музеи России и мира <http://www.museum.ru/>
7. Товары для художников <http://www.indigoo.ru>
8. Энциклопедия русской живописи <http://www.artcyclopedia.ru/>
9. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/>
10. Библиотекарь.Ру (Биографии художников, репродукции картин)
<http://bibliotekar.ru/muzeu.htm>
11. Художникам.Ру (книги о живописи и искусстве)
<http://hudozhnikam.ru/index.html>
12. Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции
<http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>
13. Словарь – изобразительное искусство – художники <http://artdic.ru>
14. Натюрморт. Картинная галерея <http://stilleben.narod.ru>
15. Русский портрет. Картинная галерея <http://rusportrait.narod.ru>
16. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
17. Словарь – изобразительное искусство – художники <http://artdic.ru>