

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Уржумова Ольга Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой информационно-библиотечной деятельности и

документоведения

Дата подписания: 02.07.2025 15:06:27

Уникальный программный ключ:

bbd2194e920f2e8a83e7c9c0f19946f0fa5085c2

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

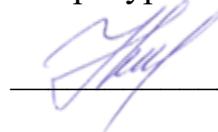
**КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования

Кафедра русского и иностранных языков и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой русского  
и иностранных языков и  
литературы

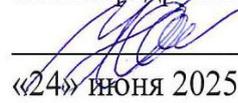


П.В. Невская

«23» июня 2025 г. Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой ИБДиД



О.М. Уржумова

«24» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.О.24 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Специальность: 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Специализация: Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем

Форма обучения – заочная

**Краснодар  
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История русской литературы» дисциплин Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность в 3, 4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (образовательный стандарт № № 1182 от 06.12.2017).

**Рецензенты:**

Кандидат филологических наук, доцент  
кафедры русского и иностранных языков и  
литературы

Тихонова С.А.

Доктор филологических наук, профессор  
кафедры электронных СМИ и новых медиа  
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный  
университет»

Лебединская В.Г.

**Составитель** – к.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Сеницына Ю.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского и иностранных языков и литературы «23» июня 2025 г., пр. № 10

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «25» июня 2025 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Фонд оценочных средств	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	18
7.1. Основная литература	18
7.2. Дополнительная литература	19
7.3. Периодические издания	19
7.4. Интернет-ресурсы	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	20
7.6. Программное обеспечение	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	20
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	22

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса** – разностороннее комплексное рассмотрение важнейших вопросов литературы в историко-хронологической последовательности.

### Задачи курса:

- выявление характерных особенностей произведений в творчестве классиков русской литературы;
- ознакомление студентов с важнейшими трудами крупнейших авторов русской литературы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» относится к дисциплинам Блока 1 обязательная часть.

При изучении дисциплины «История русской литературы» используются знания по истории и всем дисциплинам филологического профиля.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия (ОПК-2)	направления, художественные стили, методы, жанровую типологию русской литературы.	использовать терминологию дисциплины, анализировать произведения русской литературы, изучать литературную критику.	знаниями о русской литературе как в общекультурном плане, так и в качестве базы для развития собственного творческого потенциала.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

**Очное отделение**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
<b>3 семестр</b>								
1.	Периодизация отечественного литературного процесса. Русская литература и мировая художественная культура	3		4	6		6	коллоквиум
2.	Древнерусская литература	3		6	14		18	коллоквиум
3.	Отечественная литература 18-го века	3		6	12		18	письменный опрос
				<b>16</b>	<b>32</b>		<b>42</b>	<b>Контроль-18ч Зачет с оценкой</b>
<b>4 семестр</b>								
1.	Русская литература первой половины 19-го века	4		6	6		2	
2.	Русская литература второй половины 19-го века	4		6	6		2	коллоквиум
3.	Литература Серебряного века	4		6	6		4	тестирование
4.	Советская литература	4		6	6		4	презентация
5.	Отечественный литературный процесс второй половины XX века – начала XXI столетия	4		8	8		5	
				<b>32</b>	<b>32</b>		<b>17</b>	<b>Контроль-27ч Экзамен</b>

### Заочное отделение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
<b>3 семестр</b>								
1.	Периодизация отечественного литературного процесса. Русская литература и мировая художественная культура	3		2	2		6	
2.	Древнерусская литература	3		2	2		40	
3.	Отечественная литература 18-го века	3		2	2		40	

				6	6		86	Консультации-10ч Зачет с оценкой
<b>4 семестр</b>								
1.	Русская литература первой половины 19-го века	4			2		16	
2.	Русская литература второй половины 19-го века	4		2			18	
3.	Литература Серебряного века	4		2	2		16	
4.	Советская литература	4		2			18	
5.	Отечественный литературный процесс второй половины XX века – начала XXI столетия	4			2		18	
				6	6		86	Консультации-10ч Экзамен

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### Очное отделение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции
	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>Семестр 3</b>		
Тема 1. Периодизация отечественного литературного процесса. Русская литература и мировая художественная культура	<u>Лекции</u> Периодизация отечественного литературного процесса. <u>Практические занятия</u> Русская литература и мировая художественная культура <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	4  6  6	ОПК-2
Тема 2. Древнерусская литература	<u>Лекции:</u> Древнерусская литература <u>Практические занятия</u> Древнерусская литература <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	6  14  18	ОПК-2
Тема 3. Отечественная литература 18-го века	<u>Лекции:</u> Отечественная литература 18-го века <u>Практические занятия</u> Отечественная литература 18-го века <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	6  12  18	ОПК-2

Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Контроль-18ч Зачет с оценкой	
<b>Семестр 4</b>			
Тема 1. Русская литература первой половины 19-го века	<u>Лекции:</u> Русская литература первой половины 19-го века <u>Практические занятия</u> Русская литература первой половины 19-го века <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	6 6 2	ОПК-2
Тема 2. Русская литература второй половины 19-го века	<u>Лекции:</u> Русская литература второй половины 19-го века <u>Практические занятия</u> Русская литература второй половины 19-го века <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	6 6 2	ОПК-2
Тема 3. Литература Серебряного века	<u>Лекции:</u> Литература Серебряного века <u>Практические занятия</u> Литература Серебряного века <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	6 6 4	ОПК-2
Тема 4. Советская литература	<u>Лекции:</u> Советская литература <u>Практические занятия</u> Советская литература <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	6 6 4	ОПК-2
Тема 5. Отечественный литературный процесс второй половины XX века – начала XXI столетия	<u>Лекции:</u> <u>Отечественный литературный процесс второй половины XX века – начала XXI столетия</u> <u>Практические занятия</u> Отечественный литературный процесс второй половины XX века – начала XXI столетия <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	8 8 5	ОПК-2
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен Контроль-27ч	

### Заочное отделение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции
	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Семестр 3</b>			

Тема 1. Периодизация отечественного литературного процесса. Русская литература и мировая художественная культура	<u>Лекции</u> Периодизация отечественного литературного процесса. <u>Практические занятия</u> Русская литература и мировая художественная культура <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2  2  6	ОПК-2
Тема 2. Древнерусская литература	<u>Лекции:</u> Древнерусская литература <u>Практические занятия</u> Древнерусская литература <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2  2  40	ОПК-2
Тема 3. Отечественная литература 18-го века	<u>Лекции:</u> Отечественная литература 18-го века <u>Практические занятия</u> Отечественная литература 18-го века <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2  2  40	ОПК-2
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Консультации-10ч Диф. зачет	
<b>Семестр 4</b>			
Тема 1. Русская литература первой половины 19-го века	<u>Практические занятия</u> Русская литература первой половины 19-го века <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2  16	ОПК-2
Тема 2. Русская литература второй половины 19-го века	<u>Лекции:</u> Русская литература второй половины 19-го века <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2  18	ОПК-2
Тема 3. Литература Серебряного века	<u>Лекции:</u> Литература Серебряного века <u>Практические занятия</u> Литература Серебряного века <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2  2  16	ОПК-2
Тема 4. Советская литература	<u>Лекции:</u> Советская литература <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2  18	ОПК-2
Тема 5. Отечественный литературный процесс второй половины XX века – начала XXI столетия	<u>Практические занятия</u> Отечественный литературный процесс второй половины XX века – начала XXI столетия <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2  18	ОПК-2
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «История русской литературы» применяются следующие формы занятий:

*Лекционные занятия:* изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных примерами из зарубежной литературы. Лекционные занятия могут проводиться в следующем виде: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

*Практические занятия:* по работе с литературой разных эпох. Возможные виды практических занятий: тематические семинары, проблемные семинары, методы анализа проблемных ситуаций, интеллектуальные и интеллектуально-психологические тренинги, операционные игры, логико-методологическое проектирование, коллоквиумы.

*Интерактивные лекции и презентации.*

*Самостоятельная работа с лингвистической и словарной литературой.*

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение контроля в виде тестирования:

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные ответы.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

### 6.2. Фонд оценочных средств

Тестовые задания различной тематической направленности по курсу.

#### 6.2.1. Примеры тестовых заданий

Использованием тончайших эмоциональных оттенков отличается лирика:

А. Жуковского

В. Ломоносова  
С. Державина  
ANSWER: А

Выражение “бог не веру любит, а правду” принадлежит:

А. Владимиру Мономаху  
В. Ивану Пересветову  
С. Афанасию Никитину

ANSWER: В

Пушкинская оценка «Он у нас оригинален, ибо мыслит, между тем как чувствует глубоко и сильно» — относится к поэзии:

А. Жуковского  
В. Державина  
С. Баратынского

ANSWER: С

Лирический герой впервые появляется в поэзии:

А. Жуковского  
В. Лермонтова  
С. Пушкина

ANSWER: А

5. Центральным произведением военных лет (1941-1945) является:

А. «В окопах под Сталинградом»  
В. «Красное колесо»  
С. «Василий Теркин»

ANSWER: С

К повестям Карамзина относятся:

а) «Станционный смотритель»  
б) «Наталья — боярская дочь» +  
в) «Барышня-крестьянка»

К повестям Карамзина относятся:

А. «Барышня-крестьянка»  
В. «Бедные люди»  
С. «Бедная Лиза»

ANSWER: С

С революционно-демократическим движением 1860-х годов связано творчество:

А. Н.А. Некрасова  
В. Л.Н. Толстого  
С. А.С. Пушкина

ANSWER: А

С революционно-демократическим движением 1860-х годов связано творчество:

А. Л.Н. Толстого  
В. А.А. Фета  
С. М.Е. Салтыкова-Щедрина

ANSWER: С

Поэт 2-ой половины XIX в., чьи стихи были опубликованы в пушкинском журнале «Современник»:

А. Случевский

В. Тютчев

С. Фет

ANSWER: В

В литературе 1880-х годов ведущее место занимают:

А. малые эпические жанры

В. роман

С. драма

ANSWER: А

Отношение И.А. Бунина к Октябрю 1917 г. отразилось в произведении:

А. «Петроградская тетрадь»

В. «Окаянные дни»

С. «Несвоевременные мысли»

ANSWER: В

В состав романа Лермонтова «Герой нашего времени» входит эта повесть:

А. «Тамань»

В. «Туман»

С. «Тьма»

ANSWER: А

В состав романа Лермонтова «Герой нашего времени» входит эта повесть:

А. «Стэлла»

В. «Вэла»

С. «Бэла»

ANSWER: С

Во главе группы «Перевал» находился:

А. Воронский

В. Брюсов

С. Толстой

ANSWER: А

Тургеневский герой, гибнущий на парижских баррикадах 1848 г.:

А. Берсенева

В. Рудин

С. Инсаров

ANSWER: В

В гоголевский цикл «Миргород» входит повесть:

А. «Шинель»

В. «Нос»

С. «Тарас Бульба»

ANSWER: С

Возрождение эстетики классицизма в XIX в. характеризует поэзию:

- А. Батюшкова
- В. Декабристов
- С. Баратынского

ANSWER: В

К сюжетам древнерусской литературы обращался:

- А. Зощенко
- В. Андреев
- С. Ремизов

ANSWER: С

Персонажи пьесы А. Островского «Лес» Аркадий Счастливцев и Геннадий Несчастливцев по профессии являются:

- А. приказчиками
- В. актерами
- С. торговцами

ANSWER: В

Лекция Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» была опубликована в этом году:

- А. 1893
- В. 1903
- С. 1883

ANSWER: А

Образ Недотыкомки возник в творчестве:

- А. Белого
- В. Сологуба
- С. Андреева

ANSWER: В

Ведущем жанром в творчестве М.В. Ломоносова является:

- А. комедия
- В. элегия
- С. ода

ANSWER: С

Страдания дворовых, крестьян, бурлаков сливались с ощущением страдания самого близкого существа – матери, человека большой души и высокой культуры, много терпевшей от самодура-мужа и рано умершей. Речь идет о:

- А. Щедрине
- В. Некрасове
- С. Толстом

ANSWER: В

В 1970 году была присуждена Нобелевская премия писателю:

- А. Твардовскому
- В. Набокову
- С. Солженицыну

ANSWER: С

Выберите стихотворение Ф.И. Тютчева:

- А. «Коробейники»
- В. «Молчит таинственно восток»
- С. «Шепот, робкое дыханье..»

ANSWER: В

Выберите стихотворение Ф.И. Тютчева:

- А. «Бессонница»
- В. «Шепот, робкое дыханье..»
- С. «Коробейники»

ANSWER: А

В романе «...» (1868) поставлена одна из самых сложных в литературе задач – создать образ «положительно прекрасного человека»

- А. Ревизор
- В. Война и мир
- С. Идиот

ANSWER: С

Драма, написанная Лермонтовым, носит название:

- А. «Маскарад»
- В. «Демон»
- С. «Боярин Орша»

ANSWER: А

Автором поэмы «Двенадцать» является:

- А. Пастернак
- В. Блок
- С. Маяковский

ANSWER: В

Контролируемые компетенции ОПК-2

Критерии оценки:

« 3 » балла выставляется обучающемуся, если набрал 51-75 баллов.

« 4 » балла выставляется обучающемуся, если набрал 76-90 баллов.

« 5 » баллов выставляется обучающемуся, если набрал 91-100 баллов.

### Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	3	11.	3	21.	4
2.	3	12.	3	22.	4
3.	3	13.	3	23.	4
4.	3	14.	3	24.	4
5.	3	15.	3	25.	4

6.	3	16.	3	26.	4
7.	3	17.	3	27.	4
8.	3	18.	3	28.	4
9.	3	19.	3	29.	4
10.	3	20.	3	30.	4

### 6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Периодизация древнерусской литературы.
2. Основные жанры древнерусской литературы.
3. Литература Киевской Руси. Летописание.
4. Жанр «Слова» в древнерусской литературе.
5. Памятники светской литературы: «Поучение» Владимира Мономаха, «Моление» Даниила заточника.
6. Памятники русской агиографии.
7. Особенности литературы Московского царства.
8. Литературные памятники Смутного времени.
9. «Житие» протопопа Аввакума: язык, композиция, идейное своеобразие.
10. Беллетристические повести 17 века.
11. Книжное стихотворство.
12. Возникновение русского театра.
13. Литература 18 века: анализ художественных направлений.
14. Памятники классицизма в русской литературе. Творчество М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.
15. Предромантизм в русской литературе 18 века. Творчество Г.Р. Державина.
16. Сентиментализм и его место в литературе 18 века. Творчество Н.М.Карамзина, А.Н.Радищева.
17. Творчество Д.И. Фонвизина.
18. Литературные объединения и журналы 1990-1930-х годов.
19. Поэзия 1800-1810-х гг. Лирика В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова.
20. Басенное творчество И.Крылова и И. Дмитриева.
21. Идейно-художественное своеобразие поэзии декабристов. Творчество К.Ф.Рылеева.
22. Проза декабристов (романтическая повесть 20-х гг.)
23. Лицейский и петербургский периоды в творчестве А.С.Пушкина.
24. Творчество А.С.Пушкина «южного» периода. Романтические поэмы.
25. Проблематика и герои романа «Евгений Онегин».
26. Проблематика и художественное своеобразие «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
27. А.С. Пушкин-историк и автор исторической романистики.

28. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа «Герой нашего времени».
29. Проблематика и художественные особенности поэм М.Ю.Лермонтова «Мцыри», «Демон».
30. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя: идейно-художественное своеобразие его прозы
31. Периодизация творчества А.С. Пушкина
32. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.
33. Развитие русской драматургии в творчестве А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
34. Жизнь и творчество И.С.Тургенева
35. Поэзия Ф.И.Тютчева.
36. Поэзия А.И.Фета.
37. Лирика и поэмы Н.А.Некрасова.
38. Произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города», роман «Господа Головлёвы».
39. Художественные особенности пьес А.Н.Островского.
40. «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» в ряду романов Ф.М.Достоевского.
41. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.
42. Своеобразие прозаического творчества А.П.Чехова.
43. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.
44. Поэзия "серебряного века". Понятие "модернизм", его основные направления.
45. Символизм как литературное течение модернизма. "Старшие" символисты и "младшие" символисты.
46. Акмеизм как литературное течение модернизма, его основные представители.
47. Футуристическая поэзия. Крупнейшие представители, особенности, значение.
48. А.А. Блок: общий обзор лирики, поэма "Двенадцать".
49. Литература о революции и гражданской войне.
50. Творческий путь С.А. Есенин
51. Творческий путь В.В Маяковского.
52. Творческий путь М. Горького.
53. Художественные особенности прозы И.А. Бунина.
54. Лирическая героиня поэзии А.А.Ахматовой и М.И. Цветаевой.
55. Литература русского зарубежья ("волны" русской эмиграции, крупнейшие представители), основные темы.
56. Проза М.А. Булгакова.
57. Жизнь и творчество М.Шолохова.
58. Сюжеты и герои прозы А.И. Солженицына.

59. Военная тема в советской литературе 1950-1970-х гг.: "панорамные романы", "проза лейтенантов".
60. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
61. Жизнь и творчество В.В.Набокова
62. Поэзия второй половины XX века.
63. Драматургия второй половины XX века.
64. Социальные и психологические коллизии «городской» прозы. Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов.
65. «Деревенская» проза. Ф.Абрамов, В.Шукшин, В.Распутин.
66. Творчество Б.Л. Пастернака.
67. Проза Ф. Искандера.
68. Постмодернизм в русской литературе. Проза Л. Петрушевской, В. Пелевина и др.
69. Поэзия И. Бродского.
70. Творчество Ю.П. Кузнецова.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

*Не предусмотрено*

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

Вопросы 3 семестр

1. Периодизация древнерусской литературы.
2. Основные жанры древнерусской литературы.
3. Литература Киевской Руси. Летописание.
4. Жанр «Слова» в древнерусской литературе.
5. Памятники светской литературы: «Поучение» Владимира Мономаха, «Моление» Даниила заточника.
6. Памятники русской агиографии.
7. Особенности литературы Московского царства.
8. Литературные памятники Смутного времени.
9. «Житие» протопопа Аввакума: язык, композиция, идейное своеобразие.
10. Беллетристические повести 17 века.
11. Книжное стихотворство.
12. Возникновение русского театра.
13. Литература 18 века: анализ художественных направлений.
14. Памятники классицизма в русской литературе. Творчество М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.
15. Предромантизм в русской литературе 18 века. Творчество Г.Р. Державина.
16. Сентиментализм и его место в литературе 18 века. Творчество Н.М.Карамзина, А.Н.Радищева.

Вопросы 4 семестр

17. Творчество Д.И. Фонвизина.
18. Литературные объединения и журналы 1990-1930-х годов.
19. Поэзия 1800-1810-х гг. Лирика В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова.
20. Басенное творчество И.Крылова и И. Дмитриева.
21. Идеино-художественное своеобразие поэзии декабристов. Творчество К.Ф.Рылеева.
22. Проза декабристов (романтическая повесть 20-х гг.)
23. Лицейский и петербургский периоды в творчестве А.С.Пушкина.
24. Творчество А.С.Пушкина «южного» периода. Романтические поэмы.
25. Проблематика и герои романа «Евгений Онегин».
26. Проблематика и художественное своеобразие «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
27. А.С. Пушкин-историк и автор исторической романистики.
28. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа «Герой нашего времени».
29. Проблематика и художественные особенности поэм М.Ю.Лермонтова «Мцыри», «Демон».
30. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя: идейно-художественное своеобразие его прозы
31. Периодизация творчества А.С. Пушкина
32. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.
33. Развитие русской драматургии в творчестве А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
34. Жизнь и творчество И.С.Тургенева
35. Поэзия Ф.И.Тютчева.
36. Поэзия А.И.Фета.
37. Лирика и поэмы Н.А.Некрасова.
38. Произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города», роман «Господа Головлёвы».
39. Художественные особенности пьес А.Н.Островского.
40. «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» в ряду романов Ф.М.Достоевского.
41. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.
42. Свообразие прозаического творчества А.П.Чехова.
43. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.
44. Поэзия "серебряного века". Понятие "модернизм", его основные направления.
45. Символизм как литературное течение модернизма. "Старшие" символисты и "младшие" символисты.
46. Акмеизм как литературное течение модернизма, его основные представители.
47. Футуристическая поэзия. Крупнейшие представители, особенности, значение.
48. А.А. Блок: общий обзор лирики, поэма "Двенадцать".

49. Литература о революции и гражданской войне.
50. Творческий путь С.А. Есенин
51. Творческий путь В.В Маяковского.
52. Творческий путь М. Горького.
53. Художественные особенности прозы И.А. Бунина.
54. Лирическая героиня поэзии А.А.Ахматовой и М.И. Цветаевой.
55. Литература русского зарубежья ("волны" русской эмиграции, крупнейшие представители), основные темы.
56. Проза М.А. Булгакова.
57. Жизнь и творчество М.Шолохова.
58. Сюжеты и герои прозы А.И. Солженицына.
59. Военная тема в советской литературе 1950-1970-х гг.: "панорамные романы", "проза лейтенантов".
60. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
61. Жизнь и творчество В.В.Набокова
62. Поэзия второй половины XX века.
63. Драматургия второй половины XX века.
64. Социальные и психологические коллизии «городской» прозы. Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов.
65. «Деревенская» проза. Ф.Абрамов, В.Шукшин, В.Распутин.
66. Творчество Б.Л. Пастернака.
67. Проза Ф. Искандера.
68. Постмодернизм в русской литературе. Проза Л. Петрушевской, В. Пелевина и др.
69. Поэзия И. Бродского.
70. Творчество Ю.П. Кузнецова.

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ**

*Не предусмотрено*

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века : учебное пособие / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 199 с. – Режим доступа: \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696612> (дата обращения: 18.05.2024). – Текст : электронный.
2. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века: тесты : учебное пособие / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ подписке. –

- URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392> (дата обращения: 18.05.2025). – Текст : электронный.
3. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушила. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 18.05.2025). – Текст : электронный.
4. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141> (дата обращения: 18.05.2025). – Текст : электронный.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Подворная, А. В. История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие / А. В. Подворная ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2019. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616274> (дата обращения: 18.05.2024). – Текст : электронный.
2. Шафранская, Э. Ф. Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика : учебник для вузов / Э. Ф. Шафранская. – Москва : Юрайт, 2021. – 193, [1] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

## 7.3. Периодические издания

*Не предусмотрено*

## 7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://logosjournal.ru/>
2. <http://sever-journal.ru/>
3. <http://futurum-art.ru/>
4. <http://nash-sovremennik.ru/>

## 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины является неотъемлемой частью подготовки профессионалов в гуманитарной области. В связи с большим объемом предлагаемого для изучения материала представляется целесообразным вынести ряд тем на самостоятельную работу студентов.

Одним из способов внедрения интерактивных форм обучения в лекционные и практические (семинарские) занятия является презентация. Необходимо использовать презентации в ситуациях, требующих анализа структуры предлагаемого текста, многоуровневых систем и сложных терминологических образований.

### **Методические рекомендации преподавателям для работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья по изучению дисциплины «История русской литературы»**

Методические рекомендации к выполнению тестирования. Тестирование по курсу "История русской литературы" имеет целью приобретение практических навыков самостоятельного нахождения, изучения и анализа различных использованных источников. Успешное выполнение такого рода задания во многом зависит от правильно выбранных и сформулированных заданий. В оптимальном варианте они должны отвечать научным интересам студента. А это возможно лишь в случае серьезного отношения к получению будущей профессии, добросовестного и вдумчивого изучения педагогических и специальных дисциплин. Что касается предлагаемых заданий, то они носят примерный характер.

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается программными продуктами: операционная система AstraLinux, офисный пакет Р7 Офис, справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального цикла;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в Интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проекторы, экраны, интерактивные доски), возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Учебная аудитория(для проведения лекционных и практических занятий) № 239.

Стол преподавателя, стул преподавателя, столы для обучающихся, стулья для обучающихся, фортепиано, световое и звуковоспроизводящее оборудование

*Компьютерное и интерактивное оборудование:*

- Ноутбук (1 шт.);
- Интерактивная доска (1 шт.);
- Экран (1 шт.).
- Проектор (2 шт.)
- Трибуна с микрофоном усилителем, цифровым

процессором и колонки

Аудитория № 285

Стол преподавателя, стул преподавателя, столы-парты для обучающихся

*Компьютерное и интерактивное оборудование:*

- Моноблок (1 шт.);
- Клавиатура (1 шт.);
- Мышь (1 шт.);
- Интерактивная доска (1 шт.).
- Проектор (1 шт.).

Обучающиеся пользуются:

- - вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- - учебниками и учебными пособиями;
- - аудио и видеоматериалами.

*Приложение*

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

---

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе  
С.А. Трехбратова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

---

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(наименование)

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)