

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: Заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 24.06.2026 22:41:32

Уникальный программный ключ:

c075399971b50b32c8b1bac0ab803391639160e5

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

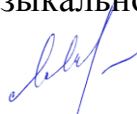
Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования

Е.В. Лащева



«20» мая 2026 г. Пр. № 11

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.02 МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕДИАТЕХНОЛОГИИ

Направления подготовки (профиль): 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Музыкальная педагогика

Форма обучения - очная

Год набора – 2024

**Краснодар
2026**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

Заведующая кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Предоляк А.А.

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК Бабенко Е.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «20» мая 2026 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Фонд оценочных средств.....	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	9
7.1. Основная литература.....	9
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	10
7.4. Интернет-ресурсы.....	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	10
7.6. Программное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины (модуля) – дать представление студентам о современном программном и аппаратном обеспечении, используемых в музыкальных медиатехнологиях.

Задачи: сформировать информационную компетентность студента в его педагогической профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Преподавание курса «Музыкальные медиатехнологии» должно осуществляться в тесной межпредметной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Методика музыкального образования», «Музыкальная педагогика», «Методология музыкознания «Музыка в жанрах медиа».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 преподавать дисциплины профильной направленности, планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии в области музыкального искусства	• современные цифровые технологии создания электронной музыки	• взаимодействовать с компьютерным инструментарием, обеспечивающим монтаж и редакцию музыкального текста	• методикой применения полученных знаний в практической деятельности и музыканта

Приобрести опыт деятельности: способность и готовность к научно-исследовательской работе в области музыкального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа)

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Правила техники безопасности при работе с электрооборудованием. История развития музыкальной информатики. Музыкальные медиатехнологии.	3		2	5	-	29	опрос
2.	Типология клавишных музыкальных инструментов (синтезаторов). Акустические системы. Основные принципы музыкального программирования	3		2	5	-	29	опрос
Итого: 72				4	10		58	Зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объём м часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
--------------------------------	--	-------------------------------	---

1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Правила техники безопасности при работе с электрооборудованием.			
Тема 1.1. Эргономические нормы работы Введение в задачи курса	<u>Практические занятия (семинары):</u> Правила техники безопасности при работе с электрооборудованием. Эргономические нормы работы. Введение в задачи курса «Музыкальные медиатехнологии».	1	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Составить различные множества, включающие в себя различные элементы музыкального лада или звукоряда	8	
Тема 1.2. Введение в задачи курса	<u>Практические занятия (семинары):</u> Основные требования к специалисту. Решение задач связанных с решением множеств в элементарной теории музыки	1	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с основными компонентами и сборника мультимедийной рабочей станции Проанализировать на различных ресурсах интернета основные компоненты мультимедийной рабочей станции.	6	
Тема 1.3. История развития музыкальной информатики	<u>Лекции</u> Крупнейшие центры музыкальной информатики в Париже, США, Чехословакии и других странах. Лев Термин и его «Терменвокс». Е.А. Мурзин – создатель АНС. Экспериментальная студия в Москве. Лекции Ю.Н. Рагса по «Музыкальной информатике». Работы Е. Петрова, А. Харуто, Д. Смирнова.	1	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучить основные центры работающие в области музыкально-информационных технологий в России и за рубежом Нарисовать различные схемы подключения миди-устройств к ПК. Центральный термин MIDI – интерфейс, как общий стандарт для всех электронных музыкальных инструментов. Стандартные MIDI – файлы. GS и XG стандарты. Понятие синтезатора, секвенсора и трека. Определение «операционная система». Основной принцип и порядок подключения всех миди-устройств входящих в мультимедийную рабочую станцию.	8	
Тема 1.4 Методология исследования и векторы развития	<u>Лекции:</u> Научно-техническая революция во второй половине XX века и её следствия. Возникновение информационной культуры. Основные аспекты развития музыкальной информатики: по степени коммуникативности и по мере развития технических средств.	1	ПК-2
	<u>Практические:</u> Новейшие электронные средства музыкальной выразительности. Компьютерные игры.	3	

	<u>Самостоятельная работа</u> Работа в интернете	7	
Раздел 2. Типология клавишных музыкальных инструментов (синтезаторов).			
Тема 2.1. История создания	<u>Лекции:</u> Три основных категорий клавишных музыкальных инструментов: непрофессиональные, полупрофессиональные и профессиональные синтезаторы.	1	ПК-2
	<u>Практические:</u> Два основных способа звукогенерации в клавишных музыкальных инструментах. Аналоговый и цифровой синтез. MIDI – клавиатуры. Цифровые рояли, цифровые фортепиано и клавиновы. Меллотрон. Виртуальные синтезаторы.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа на синтезаторах	10	
Тема 2.2. Основной принцип работы микрофонов и их классификация	<u>Лекции:</u> Схема работы микрофона. Динамические и конденсаторные микрофоны.. Цифровой микрофон.	1	ПК-2
	<u>Практические</u> Характеристики направленности микрофонов: однонаправленные (кардиоидные), двенаправленные, всенаправленные. Типы микрофонов: вокальные, инструментальные, студийные, измерительные и смешанные	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с микрофонами	10	
Тема 2.3. Многоканальные компьютерные интерфейсы	<u>Практические</u> Система многоканальной записи звука на компьютер состоящей из различных компонентов. Схема коммутации многоканального компьютерного интерфейса при записи оркестра.	1	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа на компьютере	9	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>		зачет	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Средства проекции (презентации), программированного контроля (тестирования), программное обеспечение: электронная библиотека, учебные программы в электронном виде, электронные учебники.

Данная дисциплина обеспечена: информационной техникой, электронным курсом лекций, - необходимым оборудованием для лекций, авторским учебно-методическим пособием.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Работа с лекционным материалом

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Подготовка выступлений и докладов на семинаре.

Промежуточный контроль по результатам 4 семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1 Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Вопрос 1. Основные понятия и терминология.

Вопрос 2. Операционные системы с встроенной поддержкой работы со звуком (Windows 95/ 98/ Me, Windows 2000, Windows XP).

Вопрос 3. Мультимедийная рабочая станция и её основные компоненты.

Вопрос 4. Программы – секвенсоры, MIDI – секвенсоры или секвенсорные программы.

Вопрос 5. Музыкальное программирование аранжировки на компьютерной рабочей станции в MIDI - сети.

Вопрос 6. Нотные редакторы – программы подготовки к печати нотного текста.

Вопрос 7. Программирование живого звука на компьютерной музыкальной рабочей станции

Вопрос 8. Программы – аудиоредакторы.

Вопрос 9. MIDI – клавиатуры, цифровые рояли и цифровые фортепиано, клавиновы.

Вопрос 10. Программы многоканальной записи звука.

Вопрос 11. Основной принцип работы микрофонов и их классификация.

Вопрос 12. Программы – виртуальные студии.

Вопрос 13. Музыкальное программирование музыкальных баз данных и фонотек.

Вопрос 14. Программы – автоаранжировщики

Вопрос 15. Музыкальное программирование звука в компьютерных играх и кино

Вопрос 17. Программы – конверторы различных форматов звуковых файлов

Вопрос 17. Программы – конверторы различных форматов звуковых файлов.

Вопрос 18. Многоканальные компьютерные интерфейсы

Вопрос 19. Обучающие познавательные и тестирующие музыкальные программы.

Вопрос 20. Музыкальное программирование аранжировки на компьютерной рабочей станции в MIDI - сети.

Вопрос 21. Акустические системы.

Вопрос 22. Операционные системы с встроенной поддержкой работы со звуком (Windows 95/ 98/ Me, Windows 2000, Windows XP).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(если предусмотрено).*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(если предусмотрено).*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Харуто, А. В. Музыкальная информатика : теоретические основы : учебное пособие / А. В. Харуто ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Изд. стер. – Москва : ЛКИ, 2017. – 397 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Запись рок-музыки : видеозапись : мультимедийное учебное пособие для студентов специальности "Музыкальная звукорежиссура" / [рук. Ф. М. Шак] ; КГУКИ. – Краснодар, 2012. – 940 Мб 1 электрон.опт. диск: зв., цв. – Электронная программа (визуальная). Электронные данные : электронные.
3. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. – 224 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Нужнов, Е. В. Мультимедиа технологии : учебное пособие / Е. В. Нужнов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – Часть 1. Основы мультимедиа технологий. – 199 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499905> (дата обращения: 17.01.2024). – Текст : электронный.
5. Искусство мультимедиа. Мультимедиа и техника. Вып. 45 / под науч. ред. Т. Е. Шехтер. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2010. – 204 с. – (Новое в гуманитарных науках). – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Терентьев, Ю. Ю. Музыкальная информатика в системе профессионального музыкального образования : учебно-методическое пособие / Ю. Ю. Терентьев. – Краснодар : Мир Кубани, 2014. – 263 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Комаров, А. Е. Мультимедиа-технология : практическое пособие / А. Е. Комаров. – Москва : Лаборатория книги, 2012. – 77 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141451> (дата обращения: 17.01.2024). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Медиа: введение : учебник / под ред. А. Бриггз, П. Кобли ; пер. Ю.В. Никуличев. - 2-е изд. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 551 с. : ил., табл. - (Зарубежный учебник). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00960-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114784> (18.03.2016).

2. Федоров, А.В. Медиаобразование: история, теория и методика / А.В. Федоров. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 708 с. - ISBN 978-5-4458-3380-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210361> (18.03.2016).

3. Шустрова, О.И. Пространство медиа искусства / О.И. Шустрова. - СПб : Алетейя, 2013. - 132 с. - ISBN 978-5-91419-830-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138939> (18.03.2016).

7.3. Периодические издания

1. Рецензируемый музыкальный журнал «Музыковедение» <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv> (www.tgizd.ru)

2. Современный рецензируемый музыкальный журнал « Музыка и время» <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>

3. «Музыкальный клондак» - ежемесячное газетное издание <http://www.muzklondike.ru/>

4. «Музыкальный журнал» <http://www.themusicalmagazine.ru/>

5. Журнал «Музыкант-классик» <http://www.musician.sk/>

6. Культура в современном мире. – 2014. – № 1. – [Электронный ресурс].
Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>

7. Периодическое издание Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского: <http://rm.mosconsrv.ru/>

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://fcior.edu.ru>

2. <http://school-collection.edu.ru>

3. <http://belcanto.ru>

4. <http://intoclassic.ru>

5. <http://classic.chubrik.ru>

6. <http://alenmusic.narod.ru>

7. <http://nlib.org.ua/>

8. <http://newmuz.narod.ru>

9. <http://musiclib.spb.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков восприятия и анализа научных исследований в сфере музыковедения и музыкального образования (классического и современного);

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности понимания музыковедческих и музыкально-образовательных проблем;

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении изучаемых проблем.

Рекомендации при подготовке к зачету

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того, чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачету осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к зачету начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе зачета восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе;

- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачету. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

- на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;

- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
ФТД 02 Музыкальные медиатехнологии
на 2026 - 2027 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- расширение списка литературы;
- расширения базы интернет-ресурсов;
- корректировка списка вопросов по текущему контролю;
- корректировка списков вопросов для зачета;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры МКиММО

(наименование)

Протокол № 11 от «20» мая 2026 г.

Исполнитель (и):

доцент

должность

(подпись)

Бабенко Е.В.

(Ф.И.О.)

20.05.2026 г.

(дата)

должность

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

МКиММО

(наименование кафедры)

(подпись)

Лащева Е.В.

(Ф.И.О.)

20.05.2026 г.

(дата)