

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: Заведующий кафедрой академического пения и оперной подготовки

Дата подписания: 28.06.2025 00:21:13

Уникальный программный ключ:

37809be32c8640b1381f0e5f2a431075da1854fd

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

академического пения и

оперной подготовки



Н.Н. Кириченко

«11» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.23 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2025

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины обязательной части Блока 1 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор,
ген. директор ГКБУК КК
«Краснодарская филармония имени
Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

заслуженная артистка РФ,
зав.кафедрой академического пения и
оперной подготовки
профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель: профессор

Овсепян М.И.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «11» июня 2025 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика обучения вокалу» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	10
6.2. Фонд оценочных средств	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	20
7.1. Основная литература	20
7.2. Дополнительная литература	21
7.3. Периодические издания	22
7.4. Интернет-ресурсы	22
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	23
7.6. Программное обеспечение	25
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	25
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	27

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – воспитать специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической практике, а также заложить основу для его дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов с основными принципами отечественной вокальной педагогики, рассмотрение и анализ различных методов и приёмов преподавания, выявление наиболее рациональных из них, ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологией пения, воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Изучение дисциплины «Методика обучения вокалу» – один из важнейших аспектов квалифицированной подготовки музыканта-профессионала. Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Изучение оперных партий», «Педагогическая практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая	•методику планирования образовательного процесса	•разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики	•опытом работы в области музыкальной педагогики

эффективные пути для решения поставленных педагогических задач			
ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам в области вокального исполнительства	•методику работы в области вокального исполнительства •психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях	•выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку •применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач	•опытом работы в области вокального исполнительства •опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы (180 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости(по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Строение голосового аппарата	4	18	18		45	Контрольный урок зачет
2	Техника пения	5	16	16		45	экзамен
	ИТОГО		34	34		90	22

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Строение голосового аппарата			

Тема 1.1 Введение. Предмет курса	<u>Лекции</u> Предмет курса «Методика обучения вокалу» и его значение в системе вокального образования. Общие музыкально-педагогические принципы. О методиках преподавания пения. Роль научных исследований, обобщение различных методов преподавания пения. Классификация голосов.	9	ОПК-3 ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Назальные и параназальные полости. Полость рта. Язык, особенности функционирования. Губы. Твёрдое и мягкое нёбо. Глотка. Её верхний, средний и нижний отделы. Мышцы глотки. Общее описание гортани. Лёгкие, бронхи, трахея. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины. Задачи и механизмы вдоха и выдоха. Резонаторная функция дыхательного тракта.	9	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение методических трудов, отражающие систему и методы воспитания певцов в Италии XVII, XVIII вв.: Каччини Дж. «Новая музыка» (1601); Този П. «Взгляды древних и современных певцов, или Размышление о колоратурном пении» (1723); Манчини Д. «Практические мысли и размышления о колоратурном пении» (1774); Манштейн Г. «Великая болонская школа» (1835). Основные вокально-методические положения практической педагогики и печатных трудов. Их анализ с позиции современной науки о певческом голосе.	22	
Тема 1.2. Акустическое строение голоса. Певческие форманты. Роль импеданса.	<u>Лекции</u> Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Гармонические и негармонические обертоны. Музыкальные звуки. Спектр звука. Акустическая и физиологическая сущность vibrato. Понятие форманты. Певческие форманты (высокая и низкая) правильно поставленного голоса. Резонансная природа высокой и низкой форманты.	9	ОПК-3 ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Работа дыхания и гортани в пении. Типы фонационного выдоха. Связь типов фонационного выдоха с качеством голоса певца. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Научные данные о певческом дыхании в историческом развитии. (М. Гарсиа, Ф. Заседателев, Л. Ярославцева). Гипотеза Л. Работного о «парадоксальном» дыхании. Педагогические взгляды на установку гортани. Её внутренняя и внешняя работа. Работа голосовых складок в пении. Мышечно-эластическая теория фонации, нейроронаксическая теория фонации и её критическая оценка.	9	

	Самостоятельная работа Изучение труда Л. Дмитриева «Основы вокальной методики»	23	
5 семестр			
Раздел 2. Техника пения			
Тема 2.1. Основы формирования звука и певческих навыков	<u>Лекции</u> Понятие регистра. Выравнивание регистров голоса. Переходные ноты. История возникновения «прикрытия». Условия выработки «прикрытого» звучания. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Атака звука в пении и её виды. Механизм возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение разных видов атаки для выработки верного певческого звука. Понятие «опоры» звука. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Комплексность этого ощущения. Приёмы, помогающие найти ощущение опоры. Роль диафрагмы в формировании ощущений опоры.	8	ОПК-3 ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Развитие вокального слуха. Вокальный слух и его значение для певца и педагога. Художественные и мыслительные типы певцов. Вокальный слух певца в контексте музыкального творчества.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка сообщения о развитии вокального слуха	22	
Тема 2.2. Основы теории и техники резонансного пения.	<u>Лекции</u> Резонанс в музыкальной акустике. Роль резонаторов в усилении звука, формировании гласных и тембра голоса. Важнейшие функции певческих резонаторов. Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания. Ощущение резонанса самим певцом и роль вибросочувствительности. Научно-экспериментальные данные профессора Морозова В. П. о резонансе в пении. Роль резонансной системы певца в формировании профессиональных качеств его голоса: силы, красоты, тембра, полётности, чёткости дикции, выносливости и долговечности сценической певческой деятельности.	8	ОПК-3 ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Развитие различных видов вокализации. Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение легато и портаменто, маркато, их описание и практика. Беглость - необходимое качество голоса. Техника беглости в итальянской школе пения, в вокальной литературе различных стран и эпох. Особенности колоратуры в русских операх. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение беглости в развитии голоса. Развитие техники беглости и динамики звука. Беглость как	8	

	средство борьбы с форсировкой. Упражнения для развития техники беглости. Филировка звука, работа над её развитием. Трель и её применение в вокальной литературе. Её развитие и влияние на формирование звука. Работа артикуляционного аппарата в пении. Работа губ, языка и мягкого нёба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба и глотки в пении.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка сообщения о методах охраны голоса	23	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Эк-за-мен	
ВСЕГО:		180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Методика обучения вокалу» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

Интерактивной форме обучения отводится 20 часов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплине предлагается руководствоваться следующим:

- оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

- оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

- оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к

профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

С какого возраста рекомендуется начинать занятия профессиональным пением?

- А. 14 лет
- В. 16 лет
- С. 18 лет

С чего начинается вокальный урок?

- А. Распевание
- В. Беседа
- С. Пение вокализов

Где должен стоять ученик во время урока сольного пения?

- А. Впереди рояля
- В. В выемке рояля
- С. В «хвосте рояля»

Сколько времени должен длиться вокальный урок с начинающим певцом?

- А. 20 - 25 минут
- В. 45 минут

Каким типом дыхания дышат дети?

- А. Грудной тип дыхания
- В. Ключичным типом дыхания (Верхне-грудной)

Какой тип дыхания преобладал в эпоху «Старой итальянской школы»?

- А. Ключичное
- В. Грудное – брюшное
- С. Грудное

Какой тип дыхания преобладает у современных профессиональных певцов?

- А. Ключичное
- В. Грудное
- С. Грудо – брюшное (Нижнереберное – диафрагмальное)

Требования к распеваниям в начале урока вокала?

- А. Простые, подвижные, с диапазоном квинта
- В. Простые, медленные, с диапазоном секунда или квинта

Какой атакой звука в основном поют профессионалы – певцы?

- А. Твердой
- В. Придыхательной
- С. Мягкой

Когда в пении применяется придыхательный тип атаки?

- А. В лирических песнях
- В. В плачах или народных обрядах

Когда в пении применяется твёрдый тип атаки?

- А. В лирических песнях
- В. В патриотических (гимнах) произведениях
- С. В колыбельных песнях

Какое правильное положение головы, во время пения у певца?

- А. Голова смотрит прямо
- В. Голова наклонена вперёд
- С. Голова приподнята вверх

Какое правильное положение ног у мужчин во время пения?

- А. Ноги стоят параллельно (вторая позиция)
- В. Ноги стоят очень широко

Какое правильное положение ног у женщин – певиц во время пения?

- А. Ноги стоят параллельно друг другу
- В. Одна нога выдвинута вперед (третья позиция)

Какое правильное положение рук у певцов во время пения?

- А. Руки опущены, вдоль туловища
- В. Руки впереди туловища опущены
- С. Руки сложены за спиной

Какие требования у девушки - певицы к концертной одежде во время концертного выступления (после 18.00)?

- А. Платье цветное, короткое
- В. Платье однотонное, длина до пола
- С. Платье в крупный рисунок, длина ниже колен

Какие требования у девушки - певицы к концертной одежде во время концертного выступления (до 18.00)?

- А. Платье однотонное, длина ниже колен
- В. Платье в крупный рисунок, длина ниже колен
- С. Платье цветное, короткое

Какие требования у девушки - певицы к концертной причёске во время концертного выступления?

- А. Волосы распущены
- В. Волосы уложены в причёску имеющую форму

Что не входит в строение голосового аппарата?

- А. Механизм дыхания
- В. Источник звука
- С. Артикуляционный аппарат
- Е. Атака звука

Что не входит в понятие «Механизм дыхания»?

- А. Лёгкие
- В. Бронхи
- С. Орфоэпия
- Е. Трахея

Как в гортани находятся голосовые связки?

- А. Поперёк гортани
- В. Вдоль гортани

У какого голоса самые длинные голосовые связки?

- А. Сопрано
- В. Бас
- С. Тенор

Какой голос имеет самые тонкие голосовые связки?

- А. Тенор
- В. Сопрано
- С. Бас

Как называются резонаторы?

- А. Гайморовы, лобные, грудные
- В. Грудные, носовые

Во сколько раз увеличивается голосовая нагрузка во время пения певца?

- А. В 4 раза
- В. В 6 раз
- С. В 8 раз

В каком возрасте начинается юношеская мутация голоса?

- А. В 12 лет
- В. В 14 лет
- С. В 15 лет

В каком возрасте начинается возрастная мутация голоса у женщин?

- А. 40 лет
- В. 45 лет
- С. 50 лет

В каком возрасте начинается возрастная мутация голоса у мужчин?

- А. 45 лет
- В. 50 лет

Сколько часов должен длиться сон у взрослого певца?

- А. 7- 8 часов
- В. 8 - 9 часов
- С. 9 – 10 часов

Сколько часов должен длиться сон у детей?

- А. 7- 8 часов
- В. 8 - 9 часов
- С. 9 – 10 часов

Какая температура воздуха должна быть в классе, где проходят уроки сольного пения?

- А. 16 – 20 градусов
- В. 17 – 26 градуса
- С. 18 – 24 градуса

Какая еда должна быть у певца перед выступлением?

- А. Жирная, обильная
- В. Калорийная, разнообразная, обильная

Какими видами спорта рекомендуется заниматься певцам?

- А. Коньки, лыжи
- В. Плавание, фехтование
- С. Тяжёлая атлетика, волейбол.

Что включает в себя Артикуляционный аппарат певца?

А. Бронхи, язык, губы, мягкое и твердое нёбо

В. Язык, губы, зубы, мягкое и твердое нёбо

Какие гласные звуки входят в группу «основные» и их часто применяют в распеваниях?

А) Я, А, О, Ю, У

В) А, Э, И, О, У

Какие гласные звуки входят в группу «Йотированные»?

А. О, Ю, Е, У, И

В. Я, Ё, Ю, Е

ANSWER: В

На какую группу согласных звуков лучше распевать начинающего певца?

А. Звонкие согласные

В. Глухие согласные

С. Сонорные согласные

Какие согласные звуки входят в группу «Сонорные»?

А. П, Б, В, Л

В. М, Л, Н, Р

Какого цвета истинные голосовые связки, когда голос здоров?

А. Белые, перламутровые

В. Серые

С. Красные

Как правильно подготовить своего ученика к концертному выступлению?

А. Выучить музыкальный текст и выходить на сцену.

В. Выучить музыкальное произведение, спеть в классе перед другими учениками, прорепетировать в концертном зале.

Куда должен смотреть певец во время выступления?

А. Рассматривать публику

В. Смотреть вперёд, взгляд выше зрителей

Что должен сделать преподаватель сразу после выступления в концертной программе своего начинающего певца?

А. Похвалить ученика, а ошибки разобрать позже

В. Указать на ошибки при исполнении музыкального произведения

С какого возраста у детей появляется тембр голоса?

А. С 12 лет

В. С 14 лет

Диапазон детского голоса, предмутационного периода?

- А. До первой октавы – До второй октавы
- В. Ре первой октавы – Фа второй октавы

Какой тип дыхания не используется в детском возрасте?

- А. Грудной тип дыхание
- В. Ключичный тип дыхания

Цель распевания с начинающими певцами

- А. Разогреть голосовой аппарат
- В. Настроить голосовой аппарат на вокальную работу
- С. Усвоение вокально – технических навыков

Требования к разучиванию вокализов с начинающими певцами

- А. От легких к технически трудным
- В. Пение вокализов сразу на языке оригинала
- С. Пение вокализов в быстром темпе.

Классификация мужских голосов в IX веке

- А. Высокие и низкие голоса
- В. Бас, баритон, тенор

Классификация женских голосов в IX веке?

- А. Колоратурное сопрано, Лирическое сопрано, Драматическое сопрано
- В. Сопрано и меццо-сопрано

Какой из женских голосов самый высокий по тесситуре?

- А. Лирическое сопрано
- В. Лирико-колоратурное сопрано
- С. Лирико-драматическое сопрано

Какой мужской голос самый низкий по тесситуре?

- А. Высокий бас
- В. Центральный бас
- С. Низкий бас
- Е. Бас – октавист

Какой тип мужского голоса исполняет партию Евгения Онегина в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин»?

- А. Баритон
- В. Бас
- С. Тенор

При изучении вокального произведения на иностранном языке, с кем лучше консультироваться?

- А. С педагогом иностранного языка
- В. С человеком, живущим в этой стране
- С. С певцом, знающим этот язык

Форма звуковедения Legato это -

- А. Непрерывное связное пение звуков
- В. Звук исполняется коротко, после чего есть пауза.

При подборе репертуара с кем обязательно надо учитывать размер фразы?

- А. Занятия с взрослым человеком
- В. Занятия с детьми

Если у ученика «зажата» нижняя челюсть, какое артикуляционноеупражнение будет использовать на занятиях педагог вокала?

- А. «Лошадка»
- В. «Ворона»
- С. «Колечко»

Какой тип голоса имеет диапазон от до первой октавы до фа третьей октавы?

- А. Тенор
- В. Лирико–колоратурное сопрано
- С. Драматическое сопрано

Какой диапазон у меццо-сопрано?

- А. От До первой октавы до До третьей октавы
- В. От Ля малой октавы до Ля второй октавы

Какой диапазон у тенора?

- А. От До малой октавы до До второй октавы
- В. От Фа большой октавы до Фа первой октавы

Что относится к профессиональной гигиене певца?

- А. Сон; требование к помещению, где поют; питание; физические нагрузки.
- В. Сон; питание; физические нагрузки.
- С. Питание; физические нагрузки; требования к помещению, где поют.

Контролируемые компетенции: ОПК3, ПК-3.

Критерии оценки:

«5» баллов выставляется обучающемуся, если по результатам теста набраноот 80 до 100 баллов

«4» балла выставляется обучающемуся, если по результатам теста набрано от 60 до 80 баллов

«3» балла выставляется обучающемуся, если по результатам теста набрано от 40 до 60 баллов

Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	2	36.	3
2.	2	37.	1
3.	2	38.	1
4.	1	39.	1
5.	1	40.	1
6.	3	41.	1
7.	2	42.	2
8.	1	43.	2
9.	1	44.	1
10.	1	45.	1
11.	1	46.	1
12.	2	47.	1
13.	1	48.	1
14.	2	49.	2
15.	1	50.	1
16.	2	51.	1
17.	2	52.	1
18.	1	53.	1
19.	1	54.	1

20.	1	55.	3
21.	2	56.	3
22.	2	57.	3
23.	2	58.	3
24.	2	59.	3
25.	2	60.	2
26.	2		
27.	2		
28.	2		
29.	2		
30.	2		
31.	1		
32.	1		
33.	2		
34.	1		
35.	1		

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Контрольный урок проводится по всем пройденным темам в форме дискуссии, в которой принимают участие все студенты группы. Данная форма позволяет определить степень усвоения курса студентами и их эрудицию в вопросах вокального искусства.

1. Предмет курса «Методика обучения вокалу» и его значение в системе вокального образования.
2. Общие музыкально-педагогические принципы.
3. О методиках преподавания пения.
4. Роль научных исследований, обобщение различных методов преподавания пения.
5. Классификация голосов.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4 Вопросы к зачету по дисциплине

Зачет проводится в форме защиты курсовой работы.

6.2.5 Примерная тематика курсовых работ

1. Акустическое строение голосового аппарата.
2. Устройство органов голосообразования.
3. Роль фонационного вдоха и выдоха в формировании профессиональных качеств голоса.
4. Научные данные о певческом дыхании.
5. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении.
6. Строение гортани, ее внешние и внутренние мышцы.

6.2.6 Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Пение — рефлекторный акт. Взаимосвязь пения и вокально-телесной схемы.
2. Психологические процессы. Психологический анализ деятельности.
3. Основные качества голоса. «Основной тон» и обертоны. Высокая и низкая певческие форманты.
4. Восприятие звука слухом. Условия распространения звука (реверберация). Акустическая и физиологическая сущность «вибрато».
5. Устройство голосового аппарата.
6. Головной и грудной резонаторы, их роль в пении.
7. Положение гортани в пении.
8. Голосовые связки. Их расположение и особенность работы.
9. Виды атаки. Атака, как метод педагогического воздействия на голосовой аппарат и средство выразительности в пении.
10. Устройство органов дыхания. Роль диафрагмы.
11. Типы дыхания в пении. Организация певческого выдоха.
12. Научные данные по дыханию в пении. Гипотеза Л. Работнова.
13. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания.

14. Взаимосвязь певческого дыхания и других элементов вокальной техники. Методы работы над певческим дыханием.
15. Рауль Юссон «Теория импеданса».
16. Строение артикуляционного аппарата. Раскрытие рта в пении.
17. Артикуляционный аппарат. Работа губ и позиция языка в пении.
18. Артикуляционный аппарат. Мягкое нёбо в пении.
19. Артикуляционный аппарат. Глотка в пении.
20. О фонетическом методе воспитания голоса. Вокальная речь. Дикция.
21. Певческий голос и музыкально-исполнительская одаренность.
22. Природный голос и профессиональные певческие навыки. Термин «координация».
23. Певческие стереотипы и условия, способствующие их выработке.
24. Схема процесса обучения и этапы образования певческих двигательных навыков.
25. Развитие ощущений и формирование вокального слуха.
26. Начальные занятия. Установка корпуса, головы и рта в пении.
27. Классификация голосов. Определение типа голоса.
28. Развитие различной вокальной техники.
29. Недостатки голоса и пути их преодоления. Болезни голосового аппарата.
30. Жизненный режим певца и общегигиенические правила.
31. Профессиональная гигиена певца.
32. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев ; [ред. К. Кондахчан ; худож. оформ. сер. Д. Аникеев ; худож. ред. И. Матинян]. – Москва : Музыка, 2012. – 368 с. : нот., ил. — Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Дюпре Ж.Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: Учебное пособие – Лань, Планета музыки, 2014- 288 с.
3. Карягина А. Современный вокал. Методические рекомендации, Композитор, 2012 – 50 с.
4. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. – Изд. 7-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 221, [1] с. : нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие / авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440

- с. – (Искусство и Наука). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 10.05.2023). – Текст : электронный.
6. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие – Лань, Планета музыки, 2014 – 160 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714> (дата обращения: 10.05.2023). – Текст : электронный.
2. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – М.;Л., 1952.
3. Гарсиа М. Школа пения. – М.: Музгиз, 1957.
4. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. – М.: Музгиз, 1962.
5. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев ; Л. Дмитриев. – М. : Музыка, 2004. - 368 с. - ISBN 5-7140-0355-1 : 233.00.
6. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто [Текст] : учеб. пособие / Д. Б. Ламперти ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 47 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1578-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-112-9 (Изд-во "Планета музыки") : 118.00
7. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Текст] : учеб. пособие / Ф. Ламперти ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 223 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1616-5 (Изд-во "Лань") : 320.00
8. Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию [Текст] / М. Марафьоти ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 283 с. - ISBN 978-5-8114-1783-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-181-5 (Изд-во "Планета музыки") : 350.00.
9. Маркези, М. Десять уроков пения [Текст] : учеб. пособие / М. Маркези ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1845-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-184-6 (Изд-во "Планета музыки") : 250.00.
10. Морозов В.П. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов. – М, 2001.
11. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс + DVD: учебное пособие – Лань, Планета музыки , 2014– 48 с.

12. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст] : учеб. пособие / Л. Н. Морозов. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 47 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0848-1 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-106-8 (Изд-во "Планета музыки") :
13. Назаренко И. Искусство пения. – М., 1968.
14. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. – М., 1958
15. Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве : учебно-методический комплекс : бакалавриат по направлению 53.03.03 "Вокальное искусство", профиль "Академическое пение" : учебно-методическое пособие для студентов вузов / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 411, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
16. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 159 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Изд-во "Планета музыки") :

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) (feb-web.ru)

4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)
6. arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)
7. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
8. •Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)
9. •Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
10. •Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
11. Периодические издания:
12. PhotoCASA: http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
13. Аналитика культурологи: архив журнала
14. Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
15. Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>
16. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
17. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
18. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
19. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
20. Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
21. Сеанс: <http://seance.ru/magazine/>
22. Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php
23. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
- Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя. Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- основная и дополнительная учебно-методическая литература;
- аудио- и видео записи.

Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит: создать у студентов мотивацию к изучению курса; формировать профессиональные компетенции, связанные с умениями студентов анализировать и систематизировать материал; формировать у студентов умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей; последовательно развивать исследовательские способности; целенаправленно развивать навыки и умения применять приобретённые знания в практической деятельности. Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения: использование интенсивных методов обучения; использование проблемного метода изложения материала; оптимальное

сочетание различных методов обучения; специально разработанные учебные материалы.

Для лучшего усвоения курса и его живого восприятия рекомендуется использовать иллюстративный материал в виде CD, DVD дисков и видеокассет.

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Это особая форма обучения студентов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Поэтому организация самостоятельной работы студентов является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Большой объём работы при изучении дисциплины ложится именно на самостоятельные формы, так как они являются базовыми в предстоящей педагогической и исполнительской работе. Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на занятиях материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем современной музыкальной педагогики и в собственном исполнительском творчестве. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения учебно- методического материала;
- оценить уровень заинтересованности студентов, их профессиональную компетентность, психологическую мотивацию;
- точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.
- Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:
- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу. Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:
- учебно-методические пособия;
- дидактический материал;
- книги по истории вокального искусства;

- книги выдающихся мастеров вокального искусства; Рекомендуемые виды самостоятельной работы:
- работа с учебной (основной и дополнительной) литературой, её конспектирование и реферирование;
- подготовка выступлений и докладов по отдельным вопросам учебного курса;
- подготовка к контрольному уроку и экзамену;
- работа на занятии: составление плана индивидуального занятия и контроль над ходом его выполнения;
- выполнение заданий учебно-методического плана;
- выполнение заданий исследовательского характера.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин(модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

камерный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол №____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)