

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о документе
ФИО: Кудинова Анна Васильевна
Должность: Заведующая кафедрой истории, культурологии и музееведения
Дата подписания: 27.06.2025 16:57:15
Уникальный программный ключ:
f44eef2bd05d36fb6ccbfd4c09b3b18c8392fed4

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории,
культурологии и
музееведения
Кудинова А.В.



9 июня 2025 г. протокол № 20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.09 МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Направление подготовки 51.03.04 **Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия**

Профиль – **Цифровые технологии в музейной индустрии**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная, заочная**

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Музейная педагогика» из части плана дисциплин по выбору обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1180 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат исторических наук, доцент кафедры
философии и истории ЮИМ

Сивков С.М.

Кандидат исторических наук, доцент кафедры
истории, музееведения и музееведения КГИК

Нежигай Э.Н.

Составитель:

Доктор исторических наук, профессор Акоева Наталья Борисовна

Рабочая программа учебной дисциплины «Музейная педагогика» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения 9 июня 2025 г. протокол № 20.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.05 «Музейная педагогика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 25 июня 2025 г. протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	6
4. Структура и содержание и дисциплины	
4.1. Структура дисциплины:	8
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной работы	10
5. Образовательные технологии	22
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины	23
6.2. Оценочные средства	23
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины	
7.1. Основная литература	30
7.2. Дополнительная литература	30
7.3. Периодические издания	30
7.4. Интернет-ресурсы	31
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	31
7.6. Программное обеспечение	31
7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	32
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	33
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	34

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музейная педагогика» является формирование представления о музейной педагогике как отрасли педагогической науки

Задачи:

- * изучение закономерностей, принципов, методов работы музея с музейной аудиторией;
- * знакомство со спецификой преподавания музееведческих дисциплин;
- * приобщение к музею и музейной культуре;
- * формирование потребности в общении с культурным наследием и ценностного отношения к нему;
- * поиск новых форм общения с культурным наследием.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музейная педагогика» входит в часть плана дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений (Б1.В.09).

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- Философия,
- История,
- Иностранный язык,
- Русский язык и культура речи,
- Психология,
- Педагогика,
- Основы Российской государственности,
- Основы права,
- Основы научно-исследовательской работы,
- История культуры,
- История искусств,
- История музейного дела в России,
- Просветительская работа и культурные акции музея,
- История материальной культуры и быта народов Кубани,
- Основы музеологии (методы, язык, концепции),
- Музеи мира,
- Информационные технологии в сфере культуры,
- Организация и проведение экскурсий,
- Виртуальные музеи,
- Источниковедение.

В начале освоения курса «Музейная педагогика» студент должен:

Знать основные методы и принципы работы с разными возрастными группами населения; историю развития музейного и экскурсионного дела в России; специфические особенности развития стран, культур и цивилизаций.

Уметь грамотно излагать свои мысли, четко и правильно формулировать предложения.

Владеть навыками коммуникативного общения с людьми.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен к организационному обеспечению и реализации экскурсионных услуг 2 этап: Осуществление планирования экскурсионной деятельности, разработки и реализации экскурсионного продукта (ПК-4)	Принципы и средства экскурсионной деятельности в рамках музейной педагогики	Формировать экскурсионные программы для школьников	Опытом планирования экскурсионных маршрутов и акций для школьников

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

По очной форме обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Л	ПЗ	ИЗ	СРС	
1.	Музейная педагогика в историческом и социальном контекстах	7	8	20		21	Устный опрос, тестирование
2.	Образовательное пространство музея	7	8	12		21	Устный опрос, тестирование
			16	32		42	Зачет (18 часов)
	Итого						108 часов

По заочной форме обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Л	ПЗ	ИЗ	СРС	
1.	Музейная педагогика в историческом и социальном	7	6	6		36	Устный опрос, тестирование

	контекстах						
2.	Образовательное пространство музея	7	6	6		36	Устный опрос, тестирование
			12	12		72	Зачет
	Итого						108 часов

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Музейная педагогика в историческом и социальном контекстах			
Тема 1. Происхождение термина «музейная педагогика» и основные этапы развития музейно-педагогической мысли (опыт Германии и России)	Лекция. Происхождение термина «музейная педагогика» и основные этапы развития музейно-педагогической мысли (опыт Германии и России) Цели и задачи курса «музейная педагогика». Предмет и объект музейной педагогики. Понятийный аппарат. Германская и советская школа музейной педагогики	2	ПК-4
	<u>Семинар.</u> Цель и задачи курса «Музейная педагогика и методика преподавания музееведческих дисциплин» 1. Цель и задачи дисциплины. Понятийный аппарат. 2. Германская и советская школа музейной педагогики 2. Основные направления образовательной деятельности художественного музея. 3. Органичное взаимодействие культуры и образования, формирование интеграции «музей — образование» в детском саду, школе, вузе. 4. Подготовка будущего специалиста к воспитательно-образовательной деятельности в условиях музея.	4	
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Составить аннотированный список литературы по теме	4	
Тема 2. Социальные функции музея	Лекция. Социальные функции музея Функции документирования, образования и воспитания. Функция организации свободного времени (Д. Равикович), научно-исследовательская и охранная (А.	2	ПК-4

	Разгон, А. Фролов), коммуникативная (И. Иксанова).		
	Семинар. Музей в социальной адаптации школьника и его приобщении к культуре 1. Методика работы с детьми разных возрастных групп и уровней развития. 2. Подход к изобразительному искусству как к способу самовыражения. 3. Решение вопросов арт-терапии в условиях музея 4. Роль произведений искусства в разрешении внутренних человеческих конфликтов. 5. Возможности коррекционной работы с детьми в условиях художественного музея.	4	
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Составить список Интернет-ресурсов по теме	4	
Тема 3. Базовые и инновационные формы культурно-образовательной деятельности музеев.	Лекция. Базовые и инновационные формы культурно-образовательной деятельности музеев Этапы развития культурно-образовательной деятельности отечественных музеев. Классификация базовых форм культурно-образовательной деятельности музеев. Музейно-педагогические программы.	4	ПК-4
	Семинар. Особенности образовательного процесса в художественном музее 1. Специфика образовательно-развивающего пространства музея. 2. Взаимосвязь психолого-педагогических и социальных наук с музейной педагогикой. 3. Использование международного (Германия, Франция, США) опыта взаимодействия музея и системы образования. 4. Диалог культур произведений искусства и личности в пространстве художественного музея. 5. Рассмотрение процесса познания и особенностей обучения в музейной среде. Возможности индивидуальной работы. 6. Обучение разным предметам на основе использования изображенного на	2	

	картинах, рисунках.		
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Провести опрос сотрудников Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко на тему «Проблемы художественного восприятия у учащихся»	4	
Тема 4. Экскурсионные методы культурно- образовательной работы музеев.	Семинар. Экскурсионные методы культурно-образовательной работы музеев 1. Основные понятия «Экскурсия», «Экскурсионный метод», «экскурсовод». 2. Требования, предъявляемые к экскурсоводу. 3. Этапы подготовки экскурсии. 4. Проведение экскурсии	2	ПК-4
	Семинар. Личность художника и произведение искусства 1. Склонности и способности к художественной деятельности. Роль знаний, умений, навыков. Талант и труд. Ассоциативные образы мышления художника, способы их воплощения. 2. Художественный образ как единство индивидуального, единичного и типичного. 3. Индивидуальный творческий «почерк» — свойство мастера.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинарскому занятию Отметить на репродукциях картин понимание законов художественного восприятия наиболее известными художниками (по выбору студента 3-4 картины)	4	

Тема 5. Основные направления деятельности музейного педагога.	Семинар. Музейная педагогика в историческом и социальном контекстах 1. Музей в античной культуре, в становлении и развитии европейской культуры, в культуре Возрождения и Нового времени. 2. Искусство как специализированная область человеческой деятельности. Проблема изучения мирового исторического опыта. 3. Многообразие задач художественного музея. 4. Российские и зарубежные музеи, их опыт воспитательно-образовательной деятельности.	2	ПК-4
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Составить аннотированный список литературы по теме	4	
Тема 6. Музейные педагоги: теоретики и практики.	Семинар. Основные современные музейно-педагогические программы для начальной, средней и высшей школы 1. Музейная среда как важнейший образовательный фактор. 2. Структура и содержание музейно-педагогических программ «Здравствуй, музей!» (Санкт-Петербург), «Музей и культура» (Москва). 3. Музейно-экскурсионная программа для начальной и средней школы «Предметный мир культуры». 4. Вузовские программы «Основы музейного дела», «Теория и история искусства», «Основы музейной педагогики», пути их реализации. 5. Американская система художественного образования и роль музея в нем.	4	ПК-4
	Самостоятельная работа 1. Ознакомиться с музейно-педагогическими программами. 2. Отметить цели и задачи музейно-педагогических программ. 3. Ознакомиться с основными формами работы с учащимися.	5	
Раздел 2. Образовательное пространство музея			

Тема 7. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.	с и	Лекция. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией Исследования в области музейной коммуникации в социологическом и психологическом аспектах. Исследования, направленные на эффективное построение экспозиции. Музейная социология. Психологические особенности музейной аудитории.	2	ПК-4
		Семинар. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией 1. Исследования в области музейной коммуникации в социологическом и психологическом аспектах. 2. Исследования, направленные на эффективное построение экспозиции. 3. Музейная социология. 4. Психологические особенности музейной аудитории.	2	
		Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Создать презентацию по теме	4	
Тема 8. Музейная аудитория и ее изучение.	и ее	Лекция. Музейная аудитория и ее изучение Характеристика музейной аудитории. Социологические исследования музейной аудитории. Комплексные исследования музейной аудитории, проведенные в СССР. Зарубежный опыт в исследовании музейной аудитории.	2	ПК-4
		Семинар. Роль художественного восприятия в формировании визуального мышления 1. Проблема художественного восприятия, специфика ее рассмотрения ведущими отечественными психологами Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, А.А. Леонтьевым, Д.А. Леонтьевым, П.М. Якобсоном. 2. Исследование вопросов художественного восприятия в практической деятельности в залах художественного музея. 3. Роль музейного педагога в представлении зрителям произведений искусства. Сотворчество художник — педагог — зритель — важнейшее звено	2	

	педагогического процесса в условиях музея. 4. Методика работы с произведениями искусства на примере музейной экспозиции художественного музея имени Коваленко.		
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Рассмотреть проблему художественного восприятия как ее понимали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.А. Леонтьев, Д.А. Леонтьев, П.М. Якобсон.	4	
Тема 9. Музей и школа	Лекция. Музей и школа Проблемы взаимодействия музея и школы. Школьные музеи. Новаторские идеи в системе взаимоотношений музея и школы. Современные детские музеи.	2	ПК-4
	Семинар. Музей как развивающая база образовательных инновационных учреждений 1. Методики и педагогические технологии образовательной деятельности музея. 2. Обучение и воспитание подрастающего поколения в музее и средствами музея. 3. Музейный педагог как посредник в общении зрителя с произведениями искусства, его теоретическая и практическая подготовка. 4. Индивидуализированные программы и творческие технологии учителей-новаторов. 5. Использование произведений искусства в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. 6. Организация поисково-краеведческой работы в условиях современных образовательных учреждений	2	
	Семинар. Изобразительно-выразительные средства искусства 1. Специфика художественного языка разных видов изобразительного искусства: особенности выразительных средств. 2. Понимание специфических особенностей композиции, композиционных приемов, значения колорита, специфической роли контрастов и гармонии.	2	

	3. Анализ произведений искусства 4. Развитие навыков искусствоведческого анализа с включением детской зрительской аудитории. 5. Мастер-классы как творческая форма работы по освоению материала искусства).		
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Создать презентацию по теме	5	
Тема 10. Музеи образования	Лекция. Музеи образования Вузовские музеи: история и современность. Школьные музеи: этапы развития, государственная политика. Педагогические музеи: история и современность.	2	ПК-4
	Семинар. Музеи мира, их наиболее известные памятники 1. Специфические особенности работы со зрителями 2. Замечательные музеи-сокровищницы нашей страны, история их создания, пути развития и современная деятельность. 3. Музеи Западной Европы и Америки, их работа с детской аудиторией.	2	
	Семинар. Музеи образования 1. Музейная среда как важнейший образовательный фактор. 2. Специфические особенности работы со зрителями 3. Профессиональные и образовательные музеи, особенности их деятельности. 4. Волонтерская работа. Комнаты и классы активной деятельности.	2	
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Создать презентацию по теме	4	
Вид итогового контроля: зачёт		18	
ВСЕГО:		108/3	

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):	Объем часов /	Формируемые компетенции
-----------------------------	---	---------------	-------------------------

	лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	з.е.	(по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Музейная педагогика в историческом и социальном контекстах			
Тема 1. Происхождение термина «музейная педагогика» и основные этапы развития музейно-педагогической мысли (опыт Германии и России)	Лекция. Происхождение термина «музейная педагогика» и основные этапы развития музейно-педагогической мысли (опыт Германии и России) Цели и задачи курса «музейная педагогика». Предмет и объект музейной педагогики. Понятийный аппарат. Германская и советская школа музейной педагогики	2	ПК-4
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Составить аннотированный список литературы по теме	6	
Тема 2. Социальные функции музея	Семинар. Музей в социальной адаптации школьника и его приобщении к культуре 1. Методика работы с детьми разных возрастных групп и уровней развития. 2. Подход к изобразительному искусству как к способу самовыражения. 3. Решение вопросов арт-терапии в условиях музея 4. Роль произведений искусства в разрешении внутренних человеческих конфликтов. 5. Возможности коррекционной работы с детьми в условиях художественного музея.	2	ПК-4
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Составить список Интернет-ресурсов по теме	6	
Тема 3. Базовые и инновационные формы культурно-образовательной деятельности музеев.	Лекция. Базовые и инновационные формы культурно-образовательной деятельности музеев Этапы развития культурно-образовательной деятельности отечественных музеев. Классификация базовых форм культурно-образовательной	2	ПК-4

	деятельности музеев. Музейно-педагогические программы.		
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Провести опрос сотрудников Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко на тему «Проблемы художественного восприятия у учащихся»	6	
Тема 4. Экскурсионные методы культурно-образовательной работы музеев.	Семинар. Экскурсионные методы культурно-образовательной работы музеев 1. Основные понятия «Экскурсия», «Экскурсионный метод», «экскурсовод». 2. Требования, предъявляемые к экскурсоводу. 3. Этапы подготовки экскурсии. 4. Проведение экскурсии	2	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинарскому занятию Отметить на репродукциях картин понимание законов художественного восприятия наиболее известными художниками (по выбору студента 3-4 картины)	6	
Тема 5. Основные направления деятельности музейного педагога.	Семинар. Музейная педагогика в историческом и социальном контекстах 1. Музей в античной культуре, в становлении и развитии европейской культуры, в культуре Возрождения и Нового времени. 2. Искусство как специализированная область человеческой деятельности. Проблема изучения мирового исторического опыта. 3. Многообразие задач художественного музея. 4. Российские и зарубежные музеи, их опыт воспитательно-образовательной деятельности.	2	ПК-4
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Составить аннотированный список литературы по теме	6	

Тема 6. Музейные педагоги: теоретики и практики.	Лекция. Основные современные музейно-педагогические программы для начальной, средней и высшей школы 1. Музейная среда как важнейший образовательный фактор. 2. Структура и содержание музейно-педагогических программ «Здравствуй, музей!» (Санкт-Петербург), «Музей и культура» (Москва). 3. Музейно-экскурсионная программа для начальной и средней школы «Предметный мир культуры». 4. Вузовские программы «Основы музейного дела», «Теория и история искусства», «Основы музейной педагогики», пути их реализации. 5. Американская система художественного образования и роль музея в нем.	2	ПК-4
	Самостоятельная работа 1. Ознакомиться с музейно-педагогическими программами. 2. Отметить цели и задачи музейно-педагогических программ. 3. Ознакомиться с основными формами работы с учащимися.	6	
Раздел 2. Образовательное пространство музея			
Тема 7. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.	Лекция. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией Исследования в области музейной коммуникации в социологическом и психологическом аспектах. Исследования, направленные на эффективное построение экспозиции. Музейная социология. Психологические особенности музейной аудитории.	2	ПК-4
	Семинар. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией 1. Исследования в области музейной коммуникации в социологическом и психологическом аспектах. 2. Исследования, направленные на эффективное построение экспозиции. 3. Музейная социология. 4. Психологические особенности музейной аудитории.	2	

	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Создать презентацию по теме	10	
Тема 8. Музейная аудитория и ее изучение.	Лекция. Музейная аудитория и ее изучение Характеристика музейной аудитории. Социологические исследования музейной аудитории. Комплексные исследования музейной аудитории, проведенные в СССР. Зарубежный опыт в исследовании музейной аудитории.	2	ПК-4
	Семинар. Роль художественного восприятия в формировании визуального мышления 1. Проблема художественного восприятия, специфика ее рассмотрения ведущими отечественными психологами Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, А.А. Леонтьевым, Д.А. Леонтьевым, П.М. Якобсоном. 2. Исследование вопросов художественного восприятия в практической деятельности в залах художественного музея. 3. Роль музейного педагога в представлении зрителям произведений искусства. Сотворчество художник — педагог — зритель — важнейшее звено педагогического процесса в условиях музея. 4. Методика работы с произведениями искусства на примере музейной экспозиции художественного музея имени Коваленко.	2	
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Рассмотреть проблему художественного восприятия как ее понимали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.А. Леонтьев, Д.А. Леонтьев, П.М. Якобсон.	8	
Тема 9. Музей и школа	Лекция. Музей и школа Проблемы взаимодействия музея и школы. Школьные музеи. Новаторские идеи в системе взаимоотношений музея и школы. Современные детские музеи.	2	ПК-4

	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Создать презентацию по теме	10	
Тема 10. Музеи образования	Семинар. Музеи мира, их наиболее известные памятники 1. Специфические особенности работы со зрителями 2. Замечательные музеи-сокровищницы нашей страны, история их создания, пути развития и современная деятельность. 3. Музеи Западной Европы и Америки, их работа с детской аудиторией.	2	ПК-4
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Создать презентацию по теме	8	
Вид итогового контроля: зачёт		12	
ВСЕГО:		108/3	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция – визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары.

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения составляют 16 часа, что равняется 33,33 % аудиторных занятий. Объем лекционных занятий, проводимых в интерактивных формах у студентов очной формы обучения, составляет 6 часов.

Объем практических учебных занятий у студентов очной формы обучения составляет 32 часов, что равняется 66,66 % аудиторных занятий (из них интерактивных занятий – 8 часов).

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ			
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Срок проведения	Срок подготовки деканатами сводных отчетов
1.	Терминологический диктант по теме «Музей как педагогическая система»		
2.	Мастер-класс № 4 «Дома бывают разные»		
3.	Мастер-класс № 8 «Исторический жанр в живописи»		
4. Дополнительная оценка			

Порядок определения итоговой балльно-рейтинговой оценки по дисциплине в ходе промежуточной аттестации обучающихся

1. Дополнительная оценка за участие в художественно-творческой или научно-исследовательской работе не является обязательной и выставляется по желанию студента.

2. Итоговая балльно-рейтинговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

2.1. Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

2.1.1. *Рейтинговая оценка:*

- если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», или имеется неявка по неуважительной причине, то выставляется «неудовлетворительно»;

- в остальных случаях рейтинговая оценка подсчитывается, как среднее значение полученных оценок за все контрольных мероприятия, включая дополнительную оценку (при наличии), которое округляется до десятых.

2.1.2. *Итоговая оценка:*

- если рейтинговая оценка «неудовлетворительно», то студент сдает

экзамен или дифференцированный зачет по расписанию сессии по общим правилам. В ведомости выставляется оценка, полученная при сдаче экзамена или дифференцированного зачета.

- в остальных случаях выставляется оценка в соответствии со следующей шкалой: если рейтинговая оценка меньше, чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично»;

- если студент согласен с итоговой оценкой, она выставляется в ведомость и зачетную книжку студента (кроме оценки «неудовлетворительно»);

- если студент хочет повысить итоговую оценку, он сдает зачет или экзамен по расписанию сессии по общим правилам. Оценка, полученная на зачете или экзамене, является окончательной и пересдаче не подлежит.

2.2. Форма контроля – зачет.

2.2.1. *Рейтинговая оценка:*

- если одна из полученных оценок за три контрольных мероприятия «неудовлетворительно» или имеется неявка по неуважительной причине, то выставляется «не зачтено»;

- в остальных случаях, рейтинговая оценка – «зачтено».

2.2.2. *Итоговая оценка:*

- если рейтинговая оценка «не зачтено», то студент сдает зачет по общим правилам. В ведомости выставляется оценка, полученная при сдаче зачета;

- в остальных случаях – итоговая оценка – «зачтено».

6.2. Оценочные средства в 7 семестре

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Коллекционирование расцвело в эпоху

1. Древнего Египта
2. Палеолита
3. Античности
4. Возрождения

2. Древнегреческое слово «мусейон» в буквальном переводе означает

1. Место, посвященное музам
2. Место проведения творческих состязаний поэтов
3. Место хранения картин
4. Место собрания статуй

3. Интерактивность в условиях музея

1. Метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, позволяющий активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия.

2. Технология, предполагающая активное участие музейной аудитории в процессе музейной коммуникации с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства.

3. Возможность посетителя и музейного педагога включиться в продуктивный диалог с музейной средой.

4. Коллекция музейная

1. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес.

2. Музейные предметы, связанные общностью одного или нескольких признаков и представляющие научный интерес.

3. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков.

5. Первые музейные учреждения появились в

1. Эпоху Античности
2. Эпоху Возрождения
3. Эпоху Просвещения
4. XIX веке

6. Какая из российских коллекций царской семьи стала первым публичным музеем России

1. Оружейная палата
2. Кунсткамера
3. Эрмитаж
4. Собрание Большого Петергофского дворца

7. Образовательная деятельность музея

1. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами.

2. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами.

3. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание личности музейными средствами.

8. К основным свойствам музейного предмета не относится

1. Аттрактивность

2. Информативность
3. Экспрессивность
4. Древность

9. Художественные музеи делятся на музеи

1. Изобразительного искусства
2. Народного искусства
3. Декоративно-прикладного искусства
4. Все ответы верны

10. К основным подходам теоретического обоснования предмета музееведения относятся

1. Институциональный
2. Предметный
3. Комплексный
4. Все ответы верны

11. Составляющие музейно-педагогического процесса

1. Музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель.
2. Музейный педагог и музейный зритель.
3. Музейный предмет, музейный педагог, музейный зритель и художественное восприятие.

12. Коммуникация музейная

1. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является его способность понимать «язык» музейных предметов.
2. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.
3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом.

13. Понятие «музей» ввели в культурный обиход

1. Древние римляне
2. Египтяне
3. Древние греки
4. Ассирийцы

14. Основатель Кунсткамеры

1. Екатерина I
2. Петр I
3. Демидов
4. Голицын

15. Музейная реклама

1. Реклама самого музея, формирующая долговременный имидж
2. Комплексное изучение рынка, система мер, способствующая развитию и формированию спроса на выставки и экспозиции
3. Экспозиции, выставки и другие виды и формы культурно-образовательной деятельности
4. Привлечение спонсоров, формирование мнения общественности о музее

16. К задачам музейного маркетинга не относится

1. Формирование имиджа
2. Содействие увеличению посещаемости музея
3. Всесторонняя информация о музее
4. Привлечение в музей всей категорий посетителей

17. Первый университетский музей в России был открыт в

1. 1791 г.
2. 1812 г.
3. 1918 г.
4. 1835 г.

18. Термин «музоография» в научный оборот ввел

1. Каспар Найкель
2. Джулио Манчини
3. Самуэль Квиккеберг
4. Д.В. Моллер

19. Имя создателя первого путевооителя по галерее в Италии

1. Ланци
2. Бьянки
3. Симонетти
4. Кампорези

20. Дата основания Кунсткамеры

1. 1741
2. 1714
3. 1719
4. 1700

21. Не соответствует характеристике основных признаков музейной аудиторией

1. Профессиональная принадлежность и архетип
2. Возраст и образовательный уровень

3. Профессиональная принадлежность и место жительства
4. Образовательный уровень и место жительства

22. Музейно-педагогический процесс

1. Системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры
2. Взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры
3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом

23. Архитектор здания российского музея Кунсткамеры

1. Г.И. Маттарнови
2. В.В. Растрелли
3. И.Ф. Браунштейн
4. К.И. Росси

24. В каком году был возведен первый Эрмитаж в России

1. 1752
2. 1725
3. 1723
4. 1719

25. Архитектор Зимнего дворца в Петербурге

1. Г.И. Маттарнови
2. В.В. Растрелли
3. И.Ф. Браунштейн
4. К.И. Росси

26. Установите соответствие между страной и музеем

1. Прадо
2. Лувр
3. Франция
4. Испания

27. В состав коллекций первых университетских музеев входили предметы

1. Естественно-исторические
2. Научно-технические
3. Декоративно-прикладные
4. Естественно-археологические

28. Первый детский музей в мире

1. Детский музей в Бруклине
2. Музей игрушки в Сергиевом Посаде
3. Музей сказки в Москве
4. Детский музей в Каракасе

29. Архитектор и автор проекта здания Музея Изящных искусств в Москве

1. В.В. Растрелли
2. И.Ф. Браунштейн
3. Р.И. Клейн
4. К.И. Росси

30. Первый и самый крупный в России Педагогический музей военно-учебных заведений был основан в

1. 1864
2. 1901
3. 1880
4. 1900

31. Подробное описание внешнего вида предмета

1. Интерпретация
2. Систематизация
3. Атрибуция
4. Классификация

32. Создателем школы творческой экскурсии был

1. Бакушинский А.В.
2. Столяров Б.А.
3. Юхневич М.Ю.
4. Выготский Л.С.

33. Одним из теоретиков образовательной функции музея был

1. Новорусский М.В..
2. Франкл В.
3. Столяров Б.А.
4. Лысюк В.Г.

34. В мае 1894 г. Императорскому Российскому историческому музею было присвоено имя

1. Императора Александра III
2. Петра Великого
3. Екатерины Великой

4. Николая I

35. Соотнесите автора и его произведение

1. Портрет старика
2. Мадонна Альба
3. Рафаэль
4. Рембрандт

36. Родиной феномена экомuzeя является

1. Россия
2. Франция
3. Англия
4. Испания

37. Свойства музейного предмета

1. Информативность
2. Аттрактивность
3. Экспрессивность
4. Все ответы верны

38. Автор работы «Музей – его смысл и назначение»

1. Н.Федоров
2. Н.И. Романова
3. Ф.И. Шмит
4. Г. Фройденталь

39. Одним из первых теоретиков американского музея, видевшего цель музеев в обучении идеям через предметы был

1. Д. Гудд
2. Д. Рескин
3. Р. Вайер
4. У. Моррис

40. Основные социальные функции музея

1. Документирование
2. Организация свободного времени
3. Образование и воспитание
4. Все ответы верны

41. Зеленко А.У. провозглашал приоритет музея в

1. Чувственно-эмоциональном развитии личности
2. Художественном воспитании
3. Приобщении к художественному творчеству

42. Музейные игры впервые появились в

1. Музее игрушки Бартрама Н.Д. (Россия)
2. Парк-музее Г. Провиденса, Х. Мэдисон (США)
3. Экомузее Ж. Ривьера (Франция)

43. Основоположник музейно-педагогической методики

1. Лихтварк А.
2. Бартрам Н.Д.
3. Столяров Б.А.

44. Музейная педагогика - это наука, изучающая

1. Историю и особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музея на различные категории посетителей
2. Принципы, методы и формы реализации образовательной деятельности музеев
3. Передачу художественного опыта в условиях музейной среды
4. Все ответы верны

45. Объект музейной педагогики

1. Музейно-образовательная среда
2. Культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации
3. Общение с культурными ценностями в условиях музейной среды

46. Предмет музейной педагогики

1. Исследование закономерностей общения с культурными ценностями в условиях музейной среды
2. Исследование сущности и особенностей музейно-образовательной среды
3. Исследование сущности, закономерностей и методов музейной коммуникации

47. Понятие музейной коммуникации ввел в научный оборот

1. Д.Ф. Камерон
2. Д. Портер
3. Р. Стронг
4. М.Б. Гнедовский

48. В каком веке появился термин социальная коммуникация

1. XXI
2. XX
3. XIX
4. XVIII

49. Совокупность музеев, существующих на одной территории - это

1. Музейная сеть
2. Профиль музея
3. Музеи одной специализации
4. Музеи коллекционного типа

50. По какому принципу группируются предметы в коллекции

1. По типам источников
2. По происхождениям
3. По содержаниям
4. Все ответы верны

51. Как называется коллекция, если образующие ее разнотипные предметы связаны с определенным лицом или историческим событием

1. Личная
2. Тематическая
3. Мемориальная
4. Систематическая

52. В каком году состоялась первая всемирная промышленная выставка, после которой стали создаваться музеи науки и техники

1. 1815
2. 1877
3. 1851
4. 1880

53. Коллекция, созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей именуется

1. Музейная
2. Тематическая
3. Мемориальная
4. Личная

54. Основные типы музейных выставок

1. Тематические
2. Фондовые
3. Отчетные
4. Все ответы верны

55. Для пространственного экспонирования используется

1. Витрина
2. Подиумы

3. Универсальная модульная система
4. Все ответы верны

56. Совокупность людей, включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музея

1. Целевая аудитория
2. Смешанная аудитория
3. Музейная аудитория
4. Группа посетителей

57. Первый музей слепков основан в

1. 1872
2. 1812
3. 1827
4. 1830

58. Выставки, знакомящие посетителей с малодоступными коллекциями, называются

1. Тематические
2. Фондовые
3. Отчетные
4. Все ответы верны

59. Первый детский музей в нью-йоркском районе Бруклин создан в

1. 1899
2. 1918
3. 1981
4. 1900

60. Термин «музейный педагог» ввел в обращение

1. Г. Фрейденталь
2. Н. Федоров
3. А. Лихтварк

61. Создатель системы эстетического воспитания в художественных музеях

1. А.В. Бакушинский
2. Н.Д. Бартрам
3. А.У. Зеленко

62. Музейный педагог

1. Специалист, осуществляющий образовательную деятельность в музее

2. Субъект музейно-педагогического процесса
3. Человек, имеющий педагогическое и музееведческое образование

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Происхождение термина «музейная педагогика» и основные этапы развития музейно-педагогической мысли (опыт Германии и России)

1. Происхождение термина «музейная педагогика» и основные этапы развития музейно-педагогической мысли (опыт Германии и России)
2. Что такое музейная педагогика?
3. Каковы цели и задачи музейной педагогики?
4. Назовите этапы развития дисциплины «Музейная педагогика».

Социальные функции музея.

1. В чем суть функции документирования, образования и воспитания.
2. В чем особенность функции организации свободного времени (Д. Равикович)?
3. Опишите научно-исследовательскую и охранную функции (А. Разгон, А. Фролов).
4. Чем отличается коммуникативная функция (И. Иксанова)?

Музейные педагоги: теоретики и практики.

1. Назовите основные труды музеологов второй половины XIX – второй половины XX вв.
2. Какие инновации предлагают современные музейные педагоги? Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.
1. Охарактеризуйте достижения в области музейной коммуникации.
2. Что такое музейная социология?
3. Как исследуются психологические особенности музейной аудитории?

Музейная аудитория и ее изучение.

1. Что такое музейная аудитория?
2. Как изучалась музейная аудитория в СССР и за рубежом?

Этика музейного педагога.

1. Кто такой музейный педагог?
2. Что он должен уметь?
3. Как должны складываться взаимоотношения музейного педагога с учащимися?

Музей и школа.

1. Назовите проблемы взаимодействия музея и школы.
2. Опишите новаторские идеи в системе взаимоотношений музея и школы.
3. Какие существуют современные детские музеи?

Музеи образования.

1. Назовите этапы развития вузовских музеев.
2. Как формировались школьные музеи?
3. В чем специфика педагогических музеев?

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине в 7 семестре

1. Понятие «музейная педагогика», предмет и объект исследования. Основные направления музейной педагогики.
2. Детский клуб «Сетлемент» и его сотрудник А.У. Зеленко.
3. Происхождение термина «музейная педагогика»: германская и советская школа МП.
4. Педагогические музеи: история и современность.
5. Изыскания и разработки музейных педагогов: А. Разгон, Д. Камерон, Ю. Ромедер, З. Странский, К. Хадсон.
6. Музей детской книги и его создатель Я.П. Мексин.
7. Функция организации свободного времени (Д. Равикович), научно-исследовательская и охранная (А. Разгон, А. Фролов), коммуникативная (И. Иксанова).
8. Петербургский подвижной музей наглядных учебных пособий и его сотрудник М. В. Новорусский.
9. Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.
10. Музей детского творчества и его создатель Ф.И. Шмит.
11. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев: кружки, конкурсы, «встречи с интересными людьми».
12. Вузовские музеи: история и современность.
13. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев: концерты, музейные праздники, «исторические игры».
14. Школьные музеи: этапы развития, государственная политика.
15. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев: лекции, консультации, научные чтения.
16. Музей игрушки и его создатель Н.Д. Бартрам.
17. Музейная аудитория и ее изучение.
18. Экскурсия как базовая форма культурно-образовательной деятельности музеев. Этапы подготовки и проведения экскурсий.
19. Работа музеев с учащимися (дошкольники, школьники, студенты).
20. Современные детские музеи.
21. Изыскания и разработки музейных педагогов: М. Новорусского, М. Приселкова, Л. Розенталя.
22. Возникновение музейной педагогики.
23. Подготовка и проведение экскурсии.
24. Понятие и сущность музейной педагогики
25. Педагогические принципы музейно-педагогического процесса
26. Направления исследований в сфере музейной педагогики.

27. Игровые технологии в работе музейного педагога
28. Работа музеев с учащимися средних и старших классов.
29. Музейно-педагогический процесс и его сущность
30. Музейно-педагогические центры России.
31. Работа музеев с дошкольниками и младшими школьниками.
32. Экскурсионное движение в России 1880 – 1920-х гг.
33. Перспективные модели сотрудничества музея и школы.
34. Экскурсия – как форма образовательной деятельности музея.
35. Современные детские музеи России
36. Исследования музейной аудитории в России.
37. Традиционные образовательные технологии работы педагога
38. История зарождения музейной экскурсии в России.
39. Современные принципы экспонирования
40. Особенности взаимодействия музея и школы на разных исторических этапах.
41. Развитие музейной педагогики в России
42. Классификация экскурсий.
43. Методологические основы музейной педагогики
44. Основные характеристики базовых форм культурно-образовательной деятельности музея.
45. Специфика музейной экскурсии. Мастерство экскурсовода.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Акоева, Н. Б. Музейная педагогика : учебно-методическое пособие для бакалавров по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Н. Б. Акоева ; М-во культуры РФ, КГИК. – Краснодар : КГИК, 2017. – 106 с. – Текст : непосредственный.
2. Музейная педагогика : учебное пособие / сост. Г. М. Каченя ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра педагогики и психологии. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332>. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Казакова, С. В. Музейная педагогика в контексте инклюзивного образования / С. В. Казакова, Р. Г. Садыкова. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 180 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690746>. – Текст : электронный.
2. Мышева, Т. П. Музейная педагогика в современном социокультурном образовательном контексте / Т. П. Мышева ; под ред. Н. П. Рыжих. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2008. – 162 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615083>. – Текст : электронный.
3. Чельшева, И. В. Организация внеурочной деятельности школьников в медиаобразовательном и музееведческом контексте / И. В. Чельшева, Т. П. Мышева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616112>. – Текст : электронный.
4. Комлев, Ю. Э. Коммуникации в музее: теория и практика : монография / Ю. Э. Комлев. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2021. – 314, [1] с. – (Актуальные монографии). – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Вишнякова, Ю. А. Инклюзивное искусство : учебное пособие для вузов : для студентов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Ю. А. Вишнякова. – Москва : Юрайт, 2021. – 135, [1] с. : ил. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Ковриков, Р. В. Инновационные формы работы с посетителями в музеях-заповедниках : специальность 24.00.03 "Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов" :

автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии / Ковриков Роман Валериевич ; С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург, 2021. – 20 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7. Инновации в экскурсионной работе: концепции, технологии, практика : в 2 частях. Часть 1 / О. Е. Афанасьев, К. В. Агнаева, К. А. Лебедев [и др.] ; под ред. О. Е. Афанасьева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 591 с. : ил., табл. – Текст : электронный. - <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600585>
8. Инновации в экскурсионной работе: концепции, технологии, практика : в 2 частях. Часть 2 / О. Е. Афанасьев, К. В. Агнаева, К. А. Лебедев [и др.] ; под ред. О. Е. Афанасьева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 495 с. : ил., табл. – Текст : электронный. - <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600589>

7.3. Периодические издания

1. Вопросы истории. URL: <https://voprosy-istorii.ru/>
2. Культурная жизнь Юга. URL: России <https://kjur.kgik1966.ru/>
3. Родина. URL: <https://rodina.rg.ru/>
4. Российская история. URL: <https://российская-история.рф/>
5. Вопросы культурологии. URL: "Issues of Cultural Studies"
6. Мир музея. URL: <http://www.mirmus.ru/> .
7. Музей. URL: <https://journalmuseum.wordpress.com/>
8. Охраняется государством. URL: <https://aupik.ru/upload/iblock/a60/qutmt5wj27mdomqsz3508lkytd704ru6/OG%202021%203.pdf>

7.4. Интернет-ресурсы

Государственный исторический музей в Москве на Красной площади. URL: <https://shm.ru/>
Музеи Московского Кремля. URL: <https://www.kreml.ru/>
Эрмитаж. Санкт-Петербург. Государственный музей. URL: <https://ermitagemuseum.ru/?yclid=7884552632398512127>
Русский музей. URL: <https://rusmuseum.ru/>
Краснодарский краевой художественный музей им. Коваленко. URL: <https://kovalenkomuseum.ru/>
Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына. URL: <https://felicina.ru/>
ГБУК КК «Новороссийский исторический музей – заповедник». URL: <https://novomuseum.ru/>

Музей толерантности. Москва <http://www.jewish-museum.ru/childrens-center/events/art-karavan-tri-devitsy-pod-oknom-3/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Одна из форм занятий – лекционная. Преподаватель использует презентации, схемы, видеофильмы. Лекции носят проблемный характер, требуя активной мыслительной деятельности от студентов.

Следующая традиционная форма занятий – семинар. Студенты готовятся по предложенным им вопросам и литературе. Рекомендуется проводить дискуссии, побуждая студентов высказывать свое мнение, слушать чужое. Полезно заслушивать сообщения студентов по отдельным темам с их последующим обсуждением.

Очень эффективным методом работы является организация самостоятельных занятий, на которых студенты практически могли анализировать работы исследователей по различной тематике.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой AstraLinux, пакет прикладных программ Р7-Офис, справочно-правовыми системами Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха.
- с нарушениями зрения

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.09 Музейная педагогика
на 2025-2026 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------