

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Жмурин Сергей Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 01.07.2025 09:37:17

Уникальный программный ключ:

65c664f4d7c5ce5be0e7cbd2df14cde40269c2b6

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой С.Н. Жмурин



«16» июня 2025 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01 АРАНЖИРОВКА И ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ
АНСАБЛЕЙ ОРКЕСТРОВЫХ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.**

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Вид – Сольное исполнительство на оркестровых струнных инструментах.

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины Б1.В.01 «Аранжировка и инструментовка для ансамблей оркестровых струнных инструментов» вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающихся по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на духовых инструментах в 3,4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Аранжировка и инструментовка для ансамблей оркестровых струнных инструментов» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института им.
Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

Профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатьянц

Составитель:

Зав. кафедрой ОСДУИ, профессор

С.Н. Жмурин

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «16» июня 2025 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «26» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины	10
6.2. Промежуточная аттестация и фонд оценочных средств	12
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	15
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Аранжировки и инструментовки для ансамблей оркестровых струнных инструментов» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи:

1) преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2) представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.В.01 «Аранжировка и инструментовка для ансамблей оркестровых струнных инструментов» относится к вариативной части обязательных дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по программе 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - Сольное исполнительство на оркестровых струнных инструментах - должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина «Аранжировка и инструментовка для ансамблей оркестровых струнных инструментов» является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются спец. дисциплины «Изучение репертуара высшей школы», «Исполнительские школы на оркестровых струнных

инструментах». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В результате изучения базовой части цикла обучающиеся должны: .

Знать:

- инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста;
- правила записи оркестровых партитур; художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления;
- теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;
- основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли;
- основы компьютерной аранжировки;
- общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере; профессиональную терминологию.

Уметь:

- объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;
- свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;

- анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности;
- проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики;
- анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- пользоваться справочной и специализированной литературой;

Владеть:

- специальными знаниями о современном оркестре;
 - навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;
 - профессиональными понятиями и терминологией;
 - навыками работы со справочной и специализированной литературой;
 - полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;
 - широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей;
- практическим опытом написания (записи) аранжировки мелодии для ансамбля или оркестра

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Инструментов ка для ансамблей оркестровых струнных инструментов	3			34	74	прослушивание на кафедре; оценка самостоятельной работы зачет.
2.	Аранжировка для ансамблей оркестровых струнных инструментов	4			20	88	прослушивание на кафедре; оценка самостоятельной работы

							зачет
ИТОГО: 216					54	162	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе «Аранжировка и инструментовка для ансамблей струнных инструментов» ведется по нескольким направлениям:

- изучение исполнительских возможностей инструментов – приемов и способов игры, штриховой палитры, динамических ресурсов;
- написание аранжировок и инструментовок для ансамблей струнных инструментов.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
1 семестр	Раздел 1. Инструментовка для ансамбля струнных инструментов		
Тема 1. Инструментовка фортепианного произведения для ансамбля оркестровых струнных инструментов	<u>Индивидуальные занятия</u> Особенности адаптации фортепианного произведения для ансамбля оркестровых струнных инструментов. Инструментовка одного фортепианного произведения для ансамбля оркестровых струнных инструментов	8	ПК-6 ПК-7, ПК-8, ПК-9
	<u>Самостоятельная работа</u> Инструментовка фортепианного произведения для ансамбля оркестровых струнных инструментов	18	
Тема 2. Инструментовка фортепианного произведения для ансамбля оркестровых струнных инструментов	<u>Индивидуальные занятия</u> Особенности адаптации фортепианного произведения для ансамбля оркестровых струнных инструментов. Инструментовка одного фортепианного произведения для ансамбля оркестровых струнных инструментов	8	ПК-6 ПК-7, ПК-8, ПК-9
	<u>Самостоятельная работа</u> Инструментовка фортепианного произведения для ансамбля оркестровых	16	

	струнных инструментов		
Тема 3. Инструментовка вокального произведения для ансамбля оркестровых струнных инструментов	<u>Индивидуальные занятия</u> Особенности адаптации вокального произведения для ансамбля оркестровых духовых инструментов. Инструментовка одного вокального произведения для ансамбля оркестровых струнных инструментов	8	ПК-6 ПК-7, ПК-8, ПК-9
	<u>Самостоятельная работа</u> Инструментовка песни или романса для ансамбля оркестровых струнных инструментов	18	
Тема 4. Инструментовка оркестрового произведения для ансамбля оркестровых струнных инструментов	<u>Индивидуальные занятия</u> Особенности адаптации оркестрового произведения для ансамбля оркестровых струнных инструментов. Инструментовка одного оркестрового произведения для ансамбля оркестровых струнных инструментов	10	ПК-6 ПК-7, ПК-8, ПК-9
	<u>Самостоятельная работа</u> Инструментовка оркестрового произведения для ансамбля оркестровых струнных инструментов	16	
2 семестр	Раздел 2. Аранжировка для ансамбля струнных инструментов		
Тема 5. Аранжировка фортепианного произведения для ансамбля оркестровых струнных инструментов	<u>Индивидуальные занятия</u> Особенности адаптации фортепианного произведения для ансамбля оркестровых струнных инструментов. Аранжировка одного фортепианного произведения для ансамбля оркестровых струнных инструментов	6	ПК-6 ПК-7, ПК-8, ПК-9
	<u>Самостоятельная работа</u> Аранжировка трехголосного произведения для ансамбля оркестровых струнных инструментов	23	
Тема 6. Аранжировка вокального произведения для ансамбля оркестровых струнных инструментов	<u>Индивидуальные занятия</u> Особенности адаптации вокального произведения для ансамбля оркестровых струнных инструментов. Аранжировка одного вокального произведения для ансамбля оркестровых струнных инструментов	6	ПК-6 ПК-7, ПК-8, ПК-9

инструментов	<u>Самостоятельная работа</u> Аранжировка песни или романса для ансамбля оркестровых струнных инструментов	23	
Тема 7. Аранжировка оркестровых произведений для ансамбля оркестровых струнных инструментов	<u>Индивидуальные занятия</u> Особенности адаптации оркестровых произведений для ансамблей оркестровых струнных инструментов. Аранжировка оркестрового произведения для ансамбля оркестровых струнных инструментов	8	<i>ПК-6 ПК-7, ПК-8, ПК-9</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Аранжировка пьесы для оркестра для ансамбля оркестровых струнных инструментов	24	
Вид итогового контроля экзамен		18	
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на оркестровых струнных инструментах применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения - планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);

- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Аранжировка и инструментовка для ансамблей оркестровых струнных инструментов» составляют 54 часа, из них в интерактивной форме – 36 часов, что составляет 64 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля:

- индивидуальная работа на текущих занятиях;
- проверка заданий для самостоятельной работы;
- прослушивание на кафедре.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Прослушивание на кафедре

Прослушивание на кафедре предполагает анализ исполнительской и иллюстраторской работы ассистента-стажера:

- качества исполнительской техники;
- качества работы над выразительными средствами;
- освоения навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3,4 семестрах.

6.2.1 Примерные вопросы к зачету

1. Аранжировка как музыкально-выразительное средство и как теоретическая дисциплина.
2. Функции аранжировки.
3. Особенности аранжировки для ансамблей струнных инструментов.
4. Особенности инструментовки для ансамблей струнных инструментов.
5. Однородные и смешанные ансамбли.
6. Классические составы ансамблей струнных инструментов.
7. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов.
8. Сопутствующие и поддерживающие голоса.
9. Фактура гармонического сопровождения.
10. Особенности аранжировки фортепианных произведений для ансамбля струнных инструментов.
11. Особенности переложения вокального сочинения.
12. Выбор состава ансамбля.
13. Особенности переложения оркестрового сочинения.
14. Добавление контрапункта и других элементов музыкальной ткани.

6.2.2. Примерный список музыкальных произведений для аранжировки и инструментовки для экзамена.

Бах И. Прелюдии и фуги.
Бах И. Партита ре минор.
Бизе Ж. Антракт к IV-му действию оперы «Кармен».
Бизе ж. Сюиты №1 и №2 из музыки к драме Доде «Арлезианка».
Брамс И. Венгерские танцы
Вагнер Р. Свадебный марш из оперы «Тангейзер».
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
Глинка М. Слався. Хор из оперы «Жизнь за царя».
Глинка М. Романс «Сомнение».
Григ Э. Сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».
Григ Э. Норвежский танец №2, №3.
Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано.
Даргомыжский А. Романсы
Дворжак А. Славянские танцы
Керн Д. Песня «Дым».
Лядов А. Музыкальная табакерка.
Перселл Г. Плач Дидоны из оперы «Дидона и Эней».
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».
Прокофьев С. Гавот, Мадригал, Менуэт из балета «Ромео и Джульетта».
Прокофьев С. Марш из «Детского альбома».
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».
Рахманинов С. Вокализ.
Римский-Корсаков Н. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане».
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».
Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада».
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».
Шопен Ф. Прелюдии для фортепиано №4, №6, №7, №20.
Шостакович Д. Романс и Народный праздник из кинофильма «Овод».
Шостакович Д. Вальс-шутка.
Шостакович Д. Вальс из кинофильма «Златые горы».
Шостакович Д. Три фантастических танца.
Шуберт Ф. Военный марш.
Шуберт Ф. Аве Мария.
Шуберт Ф.-Лист Ф. Серенада.
Шуман Р. Грезы.
Шуман Р. «Отчего?»

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий опирается на следующие критерии:

- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы аранжируемого произведения;
- творческая индивидуальность, разнообразие и оригинальность приемов аранжировки, их соответствие стилю, содержанию и форме;
- соответствие авторскому замыслу при выполнении инструментовки;
- художественный вкус, чувство меры, знание исполнительских традиций;
- гармоничность тембровых сочетаний, профессиональный выбор инструментов ансамбля.

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Оценочные средства для контроля качества изучения дисциплин призваны учитывать все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить степень общей готовности ассистентов-стажеров.

Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Зачтено» ставится при соответствии устного ответа и иллюстрации по теме пройденного материала обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям.

«Не зачтено» ставится при слабо подготовленной программе, не соответствующей означенным критериям.

Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при соответствии итоговой работы обучающегося названным критериям, а также полным ответом на вопросы.

«Хорошо» ставится при недостаточности творческого мышления, оригинальности, неудачно выбранного тембрального решения, а также не достаточно полным ответом на вопросы.

«Удовлетворительно» ставится при отсутствии зрелости музыкального мышления, формальном подходе в решении творческих задач, наличии ошибок приемов аранжировки и инструментовки, а также при неполном ответе на вопросы.

«Неудовлетворительно» ставится при несоответствии названным критериям и ошибочных ответах на вопросы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Жмурин, Сергей Николаевич. Дуэты для струнных инструментов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки

- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 70 с. : портр. – ISBN 979-0-9003469-3-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Жмурин, Сергей Николаевич. Изучение оркестровых трудностей для виолончели в произведениях отечественных композиторов XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые струнные инструменты / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн. дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2021. – 95 с. : портр. – ISBN 979-0-9003431-2-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с.: ил. –
4. Ломанович, Валентина Викторовна. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 189, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4325-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0149-3 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 322, [1] с. : нот., рис. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5410-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0633-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4
2. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 322, [1] с. :

- нот., рис. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5410-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0633-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
4. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное искусство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.: композитор Санкт-Петербурга, 2006. – 496 с., ил., нот. Ломанович, Валентина Викторовна. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 189, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4325-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0149-3 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

Медiateка
Музыкальная академия
Музыкальное просвещение
Музыка и время
Музыкальная академия
Музыкальная жизнь
Музыкальное обозрение
Музыковедение
Музыкант-классик
Старинная музыка
Педагогика
Справочник руководителя учреждения культуры
Фортепиано
Художественное образование
The Musical Times (Великобритания),
Gramophone (Великобритания),
Early Music (Великобритания)
Le Monde de la Musique (Франция)
Music and Letters (Великобритания)

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>
Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс.

Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе. Организация самостоятельной работы ассистентов-стажеров по приобретению необходимых знаний и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.