

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 27.06.2025 14:44:36

Уникальный программный ключ:

f44eef2bd05d36fb6ccbfd4c09b7b18c8392fcd4

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

истории, культурологии и
музееведения

А.В. Кудинова

«09» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1.5 МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Научная специальность

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Форма обучения – очная

Краснодар
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Рабочая программа составлена доктором философских наук, доцентом, профессором кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры Лаво Р.С.

Рецензенты:

Рецензенты:

доктор философских наук, профессор
кафедры философии ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

П.В. Бойко

доктор философских наук, профессор
кафедры социально-культурной деятельности
Краснодарского государственного института
культуры

К.М. Мартиросян

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения 09 июня 2025 г., протокол №20;

Рабочая программа учебной дисциплины «Методы исследования культуры и искусства» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе научно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 25 июня 2025 г., протокол №11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4-5
4. Структура и содержание дисциплины	5-9
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5-9
5. Образовательные технологии	9-10
6. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации	10-13
6.1. Контроль освоения дисциплины	9-10
6.2. Оценочные средства	10-12
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося	12-13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13-14
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15-16
7.6. Программное обеспечение	16
7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	16-17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины (модуля)	18

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Методы исследования культуры и искусства» сформировать представления о научных методах изучения культуры и искусства.

Задачи освоения дисциплины: обучить аспирантов пониманию целей и задач использования различных методов изучения культуры и искусств, сформировать представления о методологии их использования. Развить навыки работы со специальной научной литературой и соответствующим информационными ресурсами, информацией и фактами в сфере культуры и искусств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методы исследования культуры и искусства» относится к образовательному компоненту учебного плана по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Дисциплина играет интегрирующую функцию в общей системе подготовки аспирантов, имеет тесную взаимосвязь с общенаучными и специальными учебными дисциплинами: «Педагогика высшего образования», «Теория, история и методология исследования культуры и искусства».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

В результате освоения дисциплины «Методы исследования культуры и искусства» аспирант должен

Знать:

- фундаментальные понятия и категории культурологии и искусствознания;
- проблематику научных культурологических исследований в сфере культуры и искусства.
- основные методы исследования культуры и искусства;
- выбирать методы научного исследования в сфере культуры и искусств;
- аргументированно обосновывать выбор методов научного исследования в области культуры и искусств;

Уметь:

- свободно использовать культурологическую и искусствоведческую терминологию;
- дискутировать, отстаивать и выражать свои мысли, обосновывать свои аргументы;
- выявлять научные проблемы, формулировать задачи исследования и
- выбирать необходимые методы;
- самостоятельно решать задачи, возникающие в процессе исследовательской и научно-педагогической деятельности;

- анализировать и обрабатывать полученные в ходе исследования результаты и представлять их в виде отчетов, статей, рефератов и т.п.

Владеть:

- современными методами научных исследований фактов, социокультурных процессов и социокультурных феноменов в сфере культуры и искусств;
- навыками практического использования культурологической и искусствоведческой информации

Приобрести опыт деятельности

- в обосновании, организации и реализации научного исследования в профессиональной деятельности по избранной научной проблематике.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЛЗ	ПЗ	Контр.	СР	
1	Методы исследования искусства	1	6	8		58	Рефераты, презентации, дискуссии
Форма промежуточной аттестации							<i>Зачет</i>
2	Методы исследования культуры	2	6	8		58	Рефераты, презентации, дискуссии Кандидатский экзамен (36 ч.)
Всего по дисциплине							
Форма промежуточной аттестации							<i>Экзамен</i>

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов
1	2	3
1 семестр		
Раздел 1. Методы исследования искусства		

Тема 1.1. Научные методы изучения искусства	<u>Лекции:</u> Объект и предмет искусствознания. Этапы развития искусствознания. Морфология искусств. Методы изучения искусства и их функции.	2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Объект и предмет искусствознания. 2.Этапы развития искусствознания. 3.Морфология искусств. 4.Методы изучения искусства и их функции.	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме. Изучение Интернет-ресурсов. Подготовка реферата и презентации.	18
Тема 1.2. Формально-стилистический анализ. Методы формального исследования.	<u>Лекции:</u> Появление формально – стилистического метода. Основные значения термина «форма» и проблемы стиля. Морфологический анализ. Формально-психологический метод. Структурный анализ.	2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Эволюция формально – стилистического метода. 2. Основные значения термина «форма» и проблемы стиля. 3. Морфологический анализ. 4.Формально-психологический метод. 5.Структурный анализ.	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме. Изучение Интернет-ресурсов. Подготовка реферата и презентации.	15
Тема 1.3. Техники анализа текстов искусства	<u>Лекции:</u> Канон как художественный стиль эпохи. Перспектива как «символическая форма». Экфрасис (экфразис, экфраза) как метод исследования произведений изобразительного искусства	2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Канон как художественный стиль эпохи. 2.Перспектива как «символическая форма». 3. Экфрасис (экфразис, экфраза) как метод исследования произведений изобразительного искусства	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме. Изучение Интернет-ресурсов. Подготовка реферата и презентации	15
Тема 1.4.	<u>Лекции:</u> не предусмотрены	

Иконографический анализ	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Иконографический формальный анализ. 2. Иконологический анализ. 3. Иконология как интерпретация внутреннего (смыслового) значения произведения искусства. 4. История развития иконографического, иконологического анализа.	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме. Изучение Интернет-ресурсов. Подготовка реферата и презентации.	10
Форма промежуточной аттестации		Зачет
2 семестр		
Раздел 2. Методы исследования культуры		
Тема 2.1. Структурно-функциональный метод исследования культуры.	<u>Лекции:</u> Понятия «структура», «структурные элементы», «структурализм», «постструктурализм». Структурный метод в исследовании культуры. Структуралисты о культуре. Единичное-всеобщее в культуре. Постструктурализм и его роль в современных исследованиях культуры. Конструкт и деконструкция. Понятия «функция», «функциональная нагрузка», «функция культуры». Функциональный метод в исследованиях культуры. Структурно-функциональный метод в исследовании культуры. Понятия «тип», «типология», «типологизация», «критерий». Типологический метод в исследовании культуры. Структурно-типологический метод в исследовании культуры. Понятия «система», «принцип системности», «систематизация», «системный характер». Принцип системности в исследованиях культуры. Системный метод в исследовании культуры. Сравнение структурного и системного методов.	2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Структурно-функциональный метод в исследовании культуры. 2. Типологический метод в исследовании культуры. Структурно-типологический метод в исследовании культуры. 4. Системный метод в исследовании культуры. Сравнение структурного и системного методов.	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме. Изучение Интернет-ресурсов.	18

		Подготовка реферата и презентации.	
Тема 2.2. Сравнительно-исторический метод изучения культуры		<u>Лекции:</u> Принцип историзма в исследованиях культуры. Разнообразие культур как предмет сравнительного анализа. Кросс-культурные исследования: понятие, персоналии, проблемы, перспективы. Сравнительно-исторический метод научного анализа. Историко-генетический метод в культурологических исследованиях. Типологический метод в исследованиях культуры.	2
		<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Принцип историзма в исследованиях культуры. 2. Разнообразие культур как предмет сравнительного анализа. 3. Кросс-культурные исследования: понятие, персоналии, проблемы, перспективы. 4. Сравнительно-исторический метод научного анализа. 5. Историко-генетический метод в культурологических исследованиях. 6. Типологический метод в исследованиях культуры.	2
		<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме. Изучение Интернет-ресурсов. Подготовка реферата и презентации.	15
Тема 2.3. Семиотический метод изучения культуры		<u>Лекции:</u> Культура как текст культуры. Типологии классификации знаков. Миф, мифология, мифологизация в семиотических исследованиях культуры. Интертекстуальность: понятие, проблемы, роль в современных исследованиях культуры	2
		<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Культура как текст культуры. 2. Типологии классификации знаков. 3. Миф, мифология, мифологизация в семиотических исследованиях культуры. 4. Интертекстуальность: понятие, проблемы, роль в современных исследованиях культуры	2
		<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме. Изучение Интернет-ресурсов. Подготовка реферата и презентации.	15
Тема 2.4. «Media Studies» (Цифровые медиа) в системе социокультурных исследований»		<u>Лекции:</u> не предусмотрены	
		<u>Практические занятия:</u> <u>Вопросы:</u> 1. Информационное и информациональное общество. 2. Цифровая культура.	2

	3. Применение методов научного исследования в анализе средств массовой коммуникации. 4. Современные методы обработки информации и их связь с культурологическими исследованиями	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме. Изучение Интернет-ресурсов. Подготовка реферата и презентации.	10
Итого		156
Форма промежуточной аттестации		<i>Экзамен</i>

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
- просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

6. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Краснодарского государственного института культуры. Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания;
- расчетно-аналитические задания;
- тестирование и др.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля

используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы;
- практические задания;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками,;
- реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (1 семестр) и экзамена (2 семестр).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Фундаментальные научные исследования в изучении искусства.
2. Современная научная методология изучения искусства.
3. Становление и развитие методологии изучения искусства в России и за рубежом
4. Понятийно- терминологическое пространство изучения искусства.
5. Современные исследования в области искусства.
6. Методы изучения функционирования искусства.
7. Соотношение категорий искусствознания и искусствоведения.
8. Категории искусствознания в пространственных искусствах.
9. Образ и символические системы.
- 10.Формально-стелевой анализ.
11. Становление философии культуры, вычленение ее в системе философского знания.
12. Взаимосвязь философии культуры с другими разделами философии.
13. Методологическая и мировоззренческая философии культуры в системе культурологического исследовании феноменов культуры различными науками.
14. Проблемное поле философии культуры.
15. Природа, творчество и культура в их соотношении и взаимообусловленности.
16. Механизмы порождения, восприятия, интерпретации, трансляции и сохранения артефактов.
17. Проблема плюрализма культур.
18. Традиционные культуры мира после «осевой эпохи».
19. Основные этапы эволюции культуры России.
20. Культура как специфическая разновидность человеческой и профессиональной деятельности.
21. Социальные, экономические, политические и духовные основы культуры.
22. Культура и экономика.
23. Культурные индустрии.
24. Культура и политика.
25. Культура и социальная структура общества.

26. Духовная культура и проблемы духовности в научной деятельности.
27. Социальный, системно-структурный, функционально-деятельностный и конкретно-исторический подходы в исследовании культуры

6.2.2. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Искусство и проблемы художественного творчества
2. Художественный образ как центральная категория философии искусства.
3. Основные понятия и принципы искусства.
4. Мир искусства: структура и морфология.
5. Природа художественного понимания: основные исследовательские
6. подходы.
7. Искусство как форма объективации культурной памяти.
8. Искусство как полифункциональная система. Проблема социальных
9. функций искусства
10. Искусство в универсуме культуры. Взаимосвязь искусства с другими
11. формами общественного сознания: философией, религией, этикой, наукой.
12. Семиотика искусства. Искусство как текст. Языки искусства.
13. Проблема кризиса искусства в философской рефлексии
14. Феноменология современного искусства: авангард, модернизм, пост-модернизм.
15. Философия культуры в современном мире.
16. Философия культуры как научная дисциплина: цели и задачи.
17. Философское понятие культуры и многообразие её определений.
18. Происхождение культуры как философская проблема.
19. Ценностная природа культуры..
20. Природа, творчество и культура в их соотношении и взаимообусловленности.
21. Механизмы порождения, восприятия, интерпретации, трансляции и сохранения артефактов.
22. Проблема плюрализма культур.
23. Традиционные культуры мира после «осевой эпохи».
24. Основные этапы эволюции культуры России.
25. Культура как специфическая разновидность человеческой и профессиональной деятельности.
26. Социальные, экономические, политические и духовные основы культуры.
27. Культура и экономика.
28. Культура и шоу-бизнес.
29. Культура и политика.
30. Культура и социальная структура общества.
31. Духовная культура и проблемы духовности в научной деятельности.
32. Социальный, системно-структурный, функционально-деятельностный и конкретно-исторический подходы в исследовании культуры.

6.2.3. Вопросы к зачету (1 семестр):

1. Проблема определения искусства: основные подходы (эссенциалистский, функционалистский, институционалистский и т.д.)
2. Искусство и проблемы художественного творчества
3. Художественный образ как центральная категория философии искусства.
4. Основные понятия и принципы искусства.
5. Мир искусства: структура и морфология.
6. Природа художественного понимания: основные исследовательские подходы.
7. Искусство как форма объективации культурной памяти.
8. Искусство как полифункциональная система. Проблема социальных функций искусства
9. Искусство в универсуме культуры. Взаимосвязь искусства с другими формами общественного сознания: философией, религией, этикой, наукой.
10. Семиотика искусства. Искусство как текст. Языки искусства.
11. Проблема кризиса искусства в философской рефлексии
12. Феноменология современного искусства: авангард, модернизм, пост-модернизм.

6.2.4. Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Предмет философии и проблематика философии искусства Философия искусства и нефилософские науки об искусстве.
2. Проблема определения искусства: основные подходы (эссенциалистский, функционалистский, институционалистский и т.д.)
3. Искусство и проблемы художественного творчества
4. Художественный образ как центральная категория философии искусства.
5. Основные понятия и принципы искусства.
6. Мир искусства: структура и морфология.
7. Природа художественного понимания: основные исследовательские подходы.
8. Искусство как форма объективации культурной памяти.
9. Искусство как полифункциональная система. Проблема социальных функций искусства
10. Искусство в универсуме культуры. Взаимосвязь искусства с другими формами общественного сознания: философией, религией, этикой, наукой.
11. Семиотика искусства. Искусство как текст. Языки искусства.
12. Искусство как проблема неклассической философии (на выбор – об одном из произведений)
13. Проблема кризиса искусства в философской рефлексии
14. Феноменология современного искусства: авангард, модернизм, пост-модернизм.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося

Критерии сдачи зачёта.

«Зачтено» выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Критерии выставления оценок при проведении экзамена:

- «отлично»: поставленные вопросы получили четко сформулированные квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;

- «хорошо»: поставленные вопросы получили квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;

- «удовлетворительно»: поставленные вопросы получили полные ответы, обучающимся была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;

- «неудовлетворительно»: поставленные вопросы получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, обучающимся была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Борзова, Е. П. Методические материалы для ВПО. Пособие по дисциплинам: сравнительная культурология, история мировой культуры, культурология: учебное пособие. – СПбКО, 2013. –141 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/93184/>
2. Горбатов А.В. Ведущие школы и направления культурологии: учебное пособие / А.В. Горбатов, Ю.И. Михайлов. – Кемерово: КемГУ, 2009. – 118 с. – URL:<https://e.lanbook.com/book/30039/> .
3. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства.– СПб.: Алетейя, 2011. – 496 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013/>
4. Копцева Н.П. и др. Методы изучения культуры: учебник /Н.П. Копцева, Ю. Н. Авдеева, К.А. Дегтяренко, Ю.С. Замараева, А.В. Кистова, М.А., Н.Н. Пименова, К.В. Резникова, Н.Н. Середкина. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2020. -184 с. URL://<https://e.lanbook.com/>
5. Никитина, И. П. Философия искусства: учебное пособие. – М.: Омега-Л, 2010. – 748 с. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86135/>

6. Семилет Т. А. Исследования культуры в современном мире: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры [Электронный ресурс] / Т. А. Семилет. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. –138 с. – URL: <https://biblioonline.ru/book/issledovaniyakultury-v-sovremennom-mire-438807/>.
7. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. – М.: Согласие, 2015. – 672 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/75590/>.

7.2. Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы развития культуры: учебное пособие / под редакцией О. В. Коркуновой. – Екатеринбург: Уральский государственный университет путей сообщения, 2017. –107 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/121374/>
2. Макотрова Г.В. Школа исследовательской культуры: учебное пособие / 2-е изд. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 300 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/48385/>.
3. Парадигмы в науке, философии и культуре: Учебно-методическое пособие для аспирантов по курсу «История и философия культуры» / Отв. ред. Е.Я. Бурлина. – Самара: ООО «Офорт», 2013 г. – 64 с. URL: <https://samsmu.ru/files/news/2015/280515/um3.pdf?ysclid=lsznzp8ps2375822853/>
4. Рогозина Э. Р. Философия культуры и искусства: учебно-методическое пособие.– Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2017 – 38 с. URL: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/>

7.3. Периодические издания.

1. Вестник культурологии и искусствоведения
2. Искусство. URL: <http://www.iskusstvo-info.ru/>
3. Искусствознание.
4. Культура и искусство. URL:https://nbpublish.com/e_camag/?ysclid=lszyb8w9bt740208793/
5. Российский гуманитарный журнал (Liberal Arts in Russia).
6. Художественная культура. Art & Culture Studies.
7. Философия и культура.

7.4. Интернет-ресурсы

2. Коллекция книг по социальным и гуманитарным наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. – URL:<http://www.gumer.info/>
3. Федеральный образовательный портал. – URL:<http://edu.ru/>
4. Энциклопедия искусства<http://www.artprojekt.ru/>,

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Реферат – письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

Титульный лист.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу – обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм.слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал – 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Методические рекомендации по написанию эссе

Построение эссе – это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Структура эссе.

Титульный лист.

Введение – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически;

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

Основная часть – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

Заключение – обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Объемы эссе колеблются от 1-4 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал – 1,5.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой AstraLinux, пакет прикладных программ Р7-Офис, справочно-правовыми системами Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха.
- с нарушениями зрения

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

Помещения предусматривают учебные места для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, имеющих сердечно-сосудистые заболевания, они оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), в них имеется система климат-контроля.

По необходимости для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются индивидуальные учебные планы и индивидуальные графики, обучающиеся обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе дисциплины (модуля)**

История и философии науки

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____
- _____
- _____
- _____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность) / (подпись) / (Ф.И.О.) / (дата) _____

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____

(подпись) (Ф.И.О.) (дата)