

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 02.07.2025 13:41:52

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205adcb7ce76bb81e3ca49b24e6

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования  
Отделение среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ

Зав. отделением СПО

Н.А. Мотуз

«18» июня 2025 г., пр. № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Специальность 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника – дизайнер, преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар, 2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.05 Введение в специальность общепрофессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 года, приказ № 308.

**Рецензенты:**

Доцент кафедры дизайна  
ФГБОУ ВО «Краснодарский  
Государственный институт культуры»

Мелоян Э.С.

Заведующий кафедрой дизайна  
и индустрии красоты, преподаватель  
НАН ЧОУ ВО Академия маркетинга и  
социально-информационных технологий – ИМСИТ

Игрицкий А.А.

**Составитель:**

Костина А.О., преподаватель кафедры дизайна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин от «18» июня 2025 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО от «18» июня 2025 г., протокол № 6.

© Костина А.О. 2025  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Область применения рабочей программы.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Введение в специальность» .....	8
Основные источники.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.05 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022 г. № 308.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОП.05 Введение в специальность является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен

#### **уметь:**

- ориентироваться в основных понятиях, умениях и навыках дизайнерской деятельности;
- научиться творчески мыслить, знать сложности и противоречия своей будущей профессии;
- формулировать актуальность, основную цель, конкретные задачи, объект, предмет и методику художественно-конструкторского проектирования;

подготовиться к восприятию и освоению специальных профессиональных дисциплин, видеть их комплексность и неразрывную взаимосвязь;

– анализировать и определять эстетическую и утилитарно-прикладную ценность произведений средового дизайна и декоративно-прикладного искусства;

– обладать первоначальными навыками анализа формы с точки зрения художественного языка и композиции, определять объемно-пространственную структуру, масштаб, пропорции, светотени, особенности фактуры и цвета;

– овладеть основами креативных методов проектного ремесла;

– подвергать анализу известные произведения дизайна и архитектурные шедевры с точки зрения основ искусствоведческой науки.

**знать:**

– основные закономерности художественного проектирования

– иконструирования;

– основные принципы формирования предметно-пространственного окружения.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

Выпускник, освоивший образовательную программу в соответствии с квалификацией «дизайнер, преподаватель», должен обладать профессиональными компетенциями (далее - ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуальными графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **94** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **63** часа; самостоятельной работы обучающегося – **31** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>94</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:</b>	<b>63</b>
<b>лекций</b>	<b>15</b>
<b>Практических занятий</b>	<b>48</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>31</b>
<i>Итоговая аттестация в форме – дифференцированного зачета во 2 семестре</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Введение в специальность»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
		<b>Всего 25 То 4 П.з.13 С.р. 8</b>
<b>Раздел 1 Цели и задачи курса.</b>	<b>1 семестр</b>	
<b>Тема 1.1 Основы дизайна.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1   Общие сведения. История возникновения дизайна. Появление стилей и их хронологическая последовательность.	1
	<b>Практические занятия.</b> Создание плоскостных композиций на формате 10x10 с помощью графических материалов 1. декоративный натюрморт – 3 шт. 2. декоративный пейзаж – 3 шт.	3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Поиск материала. Эскизирование.	2
<b>Раздел 2. Основы дизайна как творческой деятельности</b>		
<b>Тема 2.1 Композиция в дизайне</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1   Роль композиции в дизайне. Ее виды и правила построения.	1
	<b>Практические занятия.</b> Построение композиций с помощью простого карандаша, по темам: 1. «Динамика» и «Статика» 2. «Симметрия» и «асимметрия» 3. «Кульминация» и «пауза» 4. «Равновесие» и «ритм»	5
	<b>Самостоятельная работа.</b> Эскизирование.	3
<b>Тема 2.2 Цвет в дизайне</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1   Психология цвета, его воздействие на человека. Колорит в дизайне.	2
	<b>Практические занятия.</b> Цветовой круг. Цветовые растяжки: 1. от белого до черного 2. от белого до красного 3. от белого до синего	5

	4. от белого до зеленого 5. от белого до желтого	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Комбинирование и подборка цветов с помощью гуаши.	3
<b>Раздел 3 Отрасли дизайна</b>	<b>2 семестр</b>	<b>Всего 69 То. 11 П.з. 35 С.р. 23</b>
<b>Тема 3.1. Отрасли дизайна. Дизайн среды</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1   Основные аспекты проектирования дизайна интерьера: ритм, цвет, свет, пропорции.	1
	2   Стили дизайна интерьера.	
	<b>Практические занятия.</b> Разработка дизайна комнаты с использованием стилей дизайна интерьера на формате А4	5
	<b>Самостоятельная работа.</b> Эскизная разработка вида комнаты простым карандашом.	3
<b>Тема 3.2 Дизайн среды. Ландшафт.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1   Основные понятия ландшафтного дизайна. Правила проектирования и композиции генерального плана участка.	1
	2   Стили ландшафтного дизайна.	1
	<b>Практические занятия.</b> Разработка эскиз-плана небольшой территории с использованием одного из изученных стилей ландшафтного дизайна на формате А4.	6
	<b>Самостоятельная работа.</b> Поиск небольшой территории на карте. Эскизирование простым карандашом.	4
<b>Тема 3.3. Дизайн среды. Архитектурный дизайн.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1   Семиотика городского пространства и ее связь с архитектурным дизайном.	1
	2   Стили архитектурного дизайна.	1
	<b>Практические занятия.</b> Разработка архитектурного решения здания в одном из изученных стилей на формате А4.	6
	<b>Самостоятельная работа.</b> Поиск аналогов. Эскизное решение здания простым карандашом.	3
<b>Тема 3.4. Дизайн одежды</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1   История костюма, его функция, предназначение.	1
	2   Стили в дизайне одежды.	

	<b>Практические занятия.</b> Разработка коллекции семейной одежды определенной национальности на формате А4 цветными карандашами	6
	<b>Самостоятельная работа.</b> Выполнение поисковых эскизов семейной одежды определенной национальности.	3
<b>Тема 3.5. Графический дизайн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1 Основы проектирования и правила построения графика.	1
	2 Стили в графическом дизайне.	1
	<b>Практические занятия.</b> Разработка цветной афиши на формате А3	6
	<b>Самостоятельная работа.</b> Поиск аналогов и эскизирование афиши.	4
<b>Тема 3.6. Web - дизайн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1 Основные понятия Web – дизайна, его стили и направления. Web –страничка и принципы ее построения.	1
	2 Стили Web – дизайна.	1
	<b>Практические занятия.</b> Создание Web – странички и распределение цвета в ней.	6
	<b>Самостоятельная работа.</b> Поиск тематики для разработки Web – странички.	4
<b>Тема 3.7. Промышленный дизайн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1 Идеи промышленного дизайна, его функции и назначение.	1
	2 Стилистика промышленного дизайна.	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	1 Эскизная разработка объекта промышленности в цвете.	3
	<b>Всего</b>	<b>63</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Компьютерный дизайн».

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet средствами вывода звуковой информации;
- комплект учебно - наглядных пособий;
- образцы геометрических фигур.

##### **Технические средства обучения:**

- мультимедиа, проектор или мультимедийная доска;
- фото или / и видео камера;
- Web – камера.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **Основные источники:**

1. Голубева О. Основы композиции – Москва: изд. дом Свагор и К, 2008
2. Дональд А. Норман, Дизайн промышленных товаров – Москва: изд.дом Вильямс, 2009
3. Иоханнес Иттен Искусство цвета – Москва: издатель Аронов Д., 2007
4. Квентин Ньюарк Что такое графический дизайн? – Москва: изд. Дом Астрель, 2014

5. Михайлов С.М. История дизайна, Союз дизайнеров России – Москва: изд. Дом Астрель, 2004
6. Оскар Риера Ойеда Архитектура в деталях. Элементы – Москва: изд. Дом Феникс, 2006
7. Пенни Свмфт, Янек Шимановски Садовый участок. Планировка, обустройство, дизайн\_ Москва, изд. дом Контэнт, 2008
8. Саймон Додсворт Фундаментальные основы дизайна интерьера – Москва: изд.дом Тридэ Кукинг, 2011
9. Саймон Треверс-Спенсер, Зарида Заман Справочник дизайнера по формам и стилям одежды – Москва: изд.дом Рипол Классик, 2008
10. Якоб Нильсен, Хоа Лоранжер Web – дизайн. Удобство использованияWeb – сайтов – Москва: изд.дом Вильямс, 2008

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
<b>Тема 1.1</b> Введение в предмет. Цели и задачи курса.	Конспектирование лекций, выделение главного.	Экспертная оценка видов работ
<b>Тема 2.1</b> Композиция в дизайне	Конспектирование лекций, зарисовка схем. Работа на отдельных листах.	Экспертная оценка выполнения задания на уроке
<b>Тема 2.2</b> Цвет в дизайне	Конспектирование значений цвета и определений, зарисовка схемы цветового круга. Работа на отдельных листах.	Экспертная оценка выполнения задания на уроке
<b>Тема 3.1</b> Дизайн среды	Конспектирование лекций, выделение главного. Составление таблицы стилей.	Экспертная оценка видов работ
<b>Тема 3.2</b> Дизайн среды. Ландшафт.	Конспектирование лекций, просмотр подборки фотографий стилей, выделение главного.	Тестирование, экспертная оценка видов работ
<b>Тема 3.3.</b> Дизайн среды. Архитектурный дизайн.	Конспектирование лекций, выделение главного, обобщение.	Устный опрос, экспертная оценка видов работ
<b>Тема 3.4.</b> Дизайн одежды	Конспектирование лекций, просмотр подборки фотографий стилей, выделение главного.	Устный опрос, экспертная оценка видов работ
<b>Тема 3.5.</b> Графический дизайн	Конспектирование лекций, выделение главного, обобщение.	Устный опрос, экспертная оценка видов работ
<b>Тема 3.6.</b> Web - дизайн	Конспектирование лекций, выделение главного	Экспертная оценка видов работ
<b>Тема 3.7.</b> Промышленный дизайн	Конспектирование лекций, выделение главного, обобщение. Семинар.	Устный опрос, экспертная оценка видов работ