

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 02.07.2025 14:01:45
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676652101908754409

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

факультет «Консерватория»
кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой фортепиано



Г.А. Бошук

«27» мая 2025 г., пр. № 10

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство)

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов – фортепиано

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Краснодар, 2025



Программа практики УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство) является частью образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано.

Программа практики УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство) разработана на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390, с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Составители:

Бошук Г.А., кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой фортепиано факультета «Консерватория» КГИК;

Муравьева С.П., преподаватель высшей квалификационной категории отделения СПО КГИК.

Программа практики УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «27» мая 2025 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Место учебной практики в структуре образовательной программы	4
1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики.....	7
 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	 8
 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	 10
3.1. Общие требования к организации учебной практики.....	10
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	10
 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	 14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения программы

Программа практики УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, входящим в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2 Место учебной практики в структуре образовательной программы

УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство) является частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Целью учебной практики является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами учебной практики являются:

- изучение технических и выразительных возможностей инструмента;
- последовательное освоение учебного репертуара;
- воспитание навыков ансамблевой игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

знать:

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах.

УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство) направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки – 197 час.;

учебной практики – 131 час.;

самостоятельная работа – 66 час.

2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство)		197 (пр.з. 131 с.р. 66)
	2 курс 3 семестр	24 (пр.з. 16 с.р. 8)
Тема 1. Работа над инструментальными сочинениями	<u>Практические занятия</u> Й. Гайдн. Сонаты для скрипки и фортепиано №1 G-dur, №6 C-dur I ч. В. Моцарт. Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 F-dur K.57, Es-dur K.58. и др.	16
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; Посещение концертов.	8
	2 курс 4 семестр	35 (пр.з. 23 с.р. 12)
	<u>Практические занятия</u> Й. Гайдн. Сонаты для скрипки и фортепиано №2 D-durI ч., №3 Es-dur, №4 A-dur, №5 G-durI ч. В. Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано C-durI ч. K.296. и др.	23
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; Посещение концертов.	12
	3 курс 5 семестр	24 (пр.з. 16 с.р. 8)
	<u>Практические занятия</u> Камерно-инструментальные сонаты Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта (I части) и др.	16
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	8
	3 курс 6 семестр	30 (пр.з. 20 с.р. 10)
	<u>Практические занятия:</u> Камерно-инструментальные сонаты. Сонаты и сонатины композиторов-романтиков (1 части и 2-3 части) и др.	20

	<u>Самостоятельная работа</u> Одно произведение, подготовленное самостоятельно Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Посещение концертов.	10
	4 курс 7 семестр	42 (пр.з. 28 с.р. 14)
Тема 2. Совершенствование ансамблевого исполнительства	<u>Практические занятия</u> Работа над камерными произведениями XX века зарубежных и русских композиторов и др.	28
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над художественным образом; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Посещение концертов.	14
	4 курс 8 семестр	42 (пр.з. 28 с.р. 14)
Тема 3. Подготовка концертной программы	<u>Практические занятия</u> Работа над камерными сочинениями венских классиков, композиторов-романтиков и произведениями XX века и др.	28
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над художественным образом; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Прослушивание оркестровой музыки; Посещение концертов.	14
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.		

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Общие требования к организации учебной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для занятий;
- необходимое оборудование в классе – 2 рояля, стулья, пульта для нот.

Характеристика рабочих мест: концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), концертные рояли, фортепиано.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Ансамблевое музицирование: вопросы педагогики и исполнительства [Текст]: сб. науч.-метод. ст. каф. камерного анс. и концертмейстерской подготовки КГУКИ. Вып. 2. - Краснодар:Б.и., 2012. - 40 с
2. Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала: учебно-методическое пособие / О.В. Гринес; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256>
3. Зимовина Л. Искусство ансамбля М., 2011 Корыхалова, Наталия Платоновна. Музыкально-исполнительские термины: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. - Изд. 2-е, доп. - Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2017. - 324, [1] с.: нот. - ISBN 978-5-7379-0095-3: 853.00. - Текст (визуальный): непосредственный, музыкальное исполнительство; история музыкознания; понимание музыки; музыка

4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник / [гриф УМО ВО]. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2018. - 193 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-06605-0: 574.00. - Текст (визуальный): непосредственный, музыкальное исполнительство; исполнитель и техника; техническая одаренность; музыкальное мышление.

Дополнительные источники:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб: Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки"): 450.00.

2. Бетховен, Л. Симфонии / Л. Бетховен. - М.: Современная музыка, 2009. - Т. I (1-5). Переложение для фортепиано в 2 руки. - 192 с. - ISBN 979-0-706353-48-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220424>

3. Бетховен, Л. Симфонии / Л. Бетховен. - М.: Современная музыка, 2009. - Т. II (6-9). Переложение для фортепиано в 2 руки. - 165 с. - ISBN 979-0-706353-45-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220425>

4. Брамс, И. Симфонии. Переложение для фортепиано в 2 руки / И. Брамс. - М.: Современная музыка, 2009. - 160 с. - ISBN 979-0-706353-43-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220439>

5. Григ, Э. Пер Гюнт. Сюиты №1, 2 из музыки к одноименной драме Г. Ибсена для оркестра. Переложение для фортепиано в 2 руки / Э. Григ. - М.: Современная музыка, 2009. - 44 с. - ISBN 979-0-706353-44-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220702> музыка, 2009. - 44 с. - ISBN 979-0-706353-44-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220702>

6. Драгайцева, Д.Г. Ансамблевое музицирование подростков в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения (в детской музыкальной школе) [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 29.12.2005 г./Драгайцева Дина Геннадьевна. -М.,2005.-18 с.

7. Моцарт, В.А. Избранные симфонии. Переложение для фортепиано в 2 руки / В.А. Моцарт. - М.: Современная музыка, 2009. - 124 с. - ISBN 979-0-706353-21-0; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220716>

8. Святецкая, М.Р. Профессионально-ориентированная взаимосвязь фортепианного и педагогического обучения студентов в среднем учебном заведении [Текст]:автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 08.12. 2005 г./Святецкая Марина Романовна. - Краснодар, 2005. -23 с.

9. Хрестоматия для обучения игре на фортепиано слепых и слабовидящих учащихся [Ноты]: учеб.-метод. пособие по спец. 050900 Инструментальное исполнительство.Вып. 5:

10. Николаева Р.Р. Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования в классе концертмейстерского мастерства. Музыкознание. Вып.7.Алма-Ата, 1975

11. Подольская В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера / Ред.-сост. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974. – С.88-110.

12. Рославец, Н. Избранные камерные сочинения = SelectedChamberMusic / Н. Рославец; Н. Рославец. - М.: Музыка, 1991. - 159 с.

13. Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство / ред.-сост. К.Х. Аджемов. - М.: Музыка, 1979. - 168 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».

2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование».

3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование».

4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки.

6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.

7. e-library. Научная электронная библиотека.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.