

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 2025.06.11 22:40:07
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659701608753ea00

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«11» июня 2025 года

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.03 (П) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки – Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная
Год начала подготовки – 2025

Краснодар
2025

Программа предназначена для обучения при прохождении Научно-исследовательской работы, относится к разделу «Практики» и предназначена для выполнения самостоятельной научно-исследовательской работы магистрантами очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 1-4 семестрах.

Программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской от 23 августа 2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Директор Краснодарского музыкального
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

профессор кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Составитель:

Кандидат искусствоведения
доцент

М.Е. Зольников

Программа практики «Научно-исследовательская работа» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «11» июня 2025 г., протокол № 11.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики	4
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	5
5.1. Контроль освоения практики	5
5.2. Фонд оценочных средств	6
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	7
6.1. Основная литература	7
6.2. Дополнительная литература	8
6.3. Периодические издания	8
6.4. Интернет-ресурсы	9
6.5. Программное обеспечение	11
7. Материально-техническое обеспечение программы практики	12
8. Дополнения и изменения к программе практики	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: научно-исследовательская

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Главная цель изучения дисциплины – расширение профессионального кругозора студента, получающего образование магистра, посредством развития исследовательских способностей. Итогом изучения дисциплины является написание исследовательской работы (магистерской диссертации), теоретически обобщающего полученные на практике знания. Тематика работ связана с историей исполнительства, теорией и методикой обучения игре на инструменте.

Задачи практики: формирование у студента навыков научно-исследовательской деятельности; широкого музыкального и художественного кругозора; ознакомление студентов с основными принципами отечественной фортепианной методики и педагогики; рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания с научной точки зрения; ознакомление с рекомендациями различных инструктивных и справочных материалов, требований к написанию и оформлению письменных выпускных работ; воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе; приобретение навыков работы с учебно-методическими и научно-исследовательскими пособиями; стимулирование творческой инициативы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Она предназначена для выполнения самостоятельной научно-исследовательской работы магистрантами. Научно-исследовательская работа тесно связана с дисциплинами: Теория и история музыкального искусства, Методология научного исследования, служит базой для написания художественно-творческого проекта.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	• фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач	• выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов	• способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	• современные проблемы отечественного и зарубежного образования	• профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам	• умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества
ПК-1 Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	• Основные научные исследования в области фортепианного искусства • вопросы научно-исследовательской деятельности • методологию научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства	• Ориентироваться в научных исследованиях в области фортепианного искусства . • пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации и результатами научно-исследовательской деятельности • анализировать научно-исследовательскую литературу в области музыкально-инструментального искусства	• опытом написания научных исследований • опытом разработки и написания научных статей • методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 15 зачетных единиц (540 часов).

Самостоятельная научно-исследовательская работа магистрантов организуется на кафедрах института, библиотеке, в других организациях, учреждениях и на предприятиях, с которыми институт имеет договоры о сотрудничестве. Практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 1-4 семестрах, рассредоточенно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	Виды научно-исследовательской работы	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Раздел 1. Предмет и содержание практики «Научно-исследовательская работа»				
1	Предмет практики «Научно-исследовательская работа» и ее значение в системе музыкального образования. Основные формы научной студенческой работы: научные студенческие кружки, дискуссии, интеллектуальные игры, проблемные группы, творческие лаборатории, клубы, выездные семинары, «круглые столы», конкурсы и выставки научных студенческих работ, олимпиады, публикации, конференции и т.д.	Написание тезисов и проекта научной статьи зачет	УК-1, УК-4, ПК-1;	72/36 с.р.
	Раздел 2. Методика работы с рефератом.			
2	Важность изучения русских, советских и зарубежных исследований в области методики и педагогики. Роль научных исследований, обобщение различных методов преподавания игры на фортепиано. Значение анализа творчества лучших исполнителей.	Работа с рефератами, определение темы реферата, составление списка литературы и источников по теме реферата. зачет	УК-1, УК-4, ПК-1;	96/48 с.р.
	Раздел 3. Подготовка материалов для участия в конференции			
3	Анализ опубликованных материалов в сборниках по итогам научно-практических конференций. Подготовка научной публикации.	Подготовка творческого проекта зачет	УК-1, УК-4, ПК-1;	96/48 с.р.

	Раздел 4. Защита творческого проекта			
4	Оформление результатов творческого проекта. Актуальность темы исследования/ художественно-творческого проекта Научная/ художественная новизна исследования/ художественно-творческого проекта	Защита творческого проекта зачет	УК-1, УК-4, ПК-1;	96/48 с.р.
	Итого 540			

Индивидуальное задание магистранта при прохождении практики определяется руководителем практики с учетом интересов и возможностей кафедры, на которой обучается магистрант, а также творческих интересов магистранта и утверждается заведующим кафедрой. Содержание практики, все виды деятельности магистранта в течение практики, ход прохождения практики отражается в дневнике практики.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Контроль освоения практики

Контроль выполнения научно-исследовательской работы

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Формы текущего контроля:

- устный опрос;
- анализ литературы и источников;
- анализ материалов конференции

Промежуточная аттестация по итогам научно-исследовательской работы по завершении учебного года осуществляется в виде зачета с оценкой.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Вопросы для текущего контроля

1. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.

2. Учение А.А. Ухтомского о доминанте.

3. Теория функциональных систем П.К.Анохина.

4. Понятие «опережающего моделирования». Теория установки академика Д.Узнадзе.

5. Научные исследования в области изучения аналитического и интонационного музыкального слуха (Н.А. Гарбузов, Е.В. Назайкинский, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский, Д.К. Кирнарская и др.).

5.1.2. Вопросы для зачета

Билеты включают два вопроса:

- один по пройденному теоретическому материалу курса;
- второй, связанный с анализом научно-методической литературы.

Кроме этого, магистрант обязан предоставить *реферат*, где на основе анализа литературных источников или данных проведенных экспериментов, излагает свое видение проблемы и указывает пути ее преодоления.

Все зачеты проводятся с оценкой.

5.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация научно-исследовательской работы осуществляется в форме зачета в конце семестров на основании отчета магистранта о практике и отзыва руководителя практики.

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Научно-исследовательская работа предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования; проведение научного исследования; составление отчета о научно-исследовательской работе; публичную защиту выполненной работы. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- ☐ активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- ☐ участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- ☐ выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- ☐ готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- ☐ использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии оценки, применяемые к реферату:

- a. Самостоятельность.
- b. Научность.
- c. Грамотность изложения.
- d. Оригинальность.

- e. Творческий поиск.
- f. Практическая значимость.
- g. Апробация.

Реферативная работа оценивается положительно, если магистрант:

- обосновал актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования,
- отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;
- показал владение методами педагогического исследования;
- привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; показал глубину и полноту знаний;
- изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; аргументировал изложение и логически выстроил;
- проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач;
- проявил умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем;
- правильно оформил работу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

Обучение по дисциплине «Научно-исследовательская работа» осуществляется с применением традиционных и современных педагогических технологий. Студенты должны быть обеспечены методическим материалом, составленным с учетом требований программы, разнообразными учебно-методическими пособиями, в том числе и на электронных носителях.

1. Филиппова, А. В. Основы научных исследований : учебное пособие / А.В.Филиппова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232346> (дата обращения: 27.01.2023). – ISBN 978-5-8353-1254-2. – Текст : электронный.
2. Логинова, Н. П. Курсовые и дипломные работы: структура, оформление, порядок защиты : учебно-методическое пособие / Н.П.Логинова, М.В.Климова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. – 73 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271868> (дата обращения: 27.01.2023). – Библиогр.: с. 60-61. – Текст : электронный.

3. Казаринова, И. Н. Методологический практикум : [16+] / И.Н.Казаринова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 74 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274094> (дата обращения: 27.01.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2553-8. – DOI 10.23681/274094. – Текст : электронный

6.2.Дополнительная литература

1. Герасимова, С. Н. Современное фортепианное искусство : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано) / С. Н. Герасимова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. фортепиано. – Краснодар : КГИК, 2022. – 65 с. : нот., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2.Сафонова, Т. В. Фортепианные сонаты С.С. Прокофьева: опыт теоретического осмысления и исполнительской интерпретации : учебно-методическое пособие : [16+] / Т.В.Сафонова ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483820> (дата обращения: 27.01.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94841-247-4. – Текст : электронный

6.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура

Газеты

4. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России
<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rksz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>
www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

6.5. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе практики**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------