

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 02.06.2025 15:30:45

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b24e6

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО

/Мотуз Н.А.

«18» июня 2025 г., пр. № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид – сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – Артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива

Форма обучения – очная

Краснодар, 2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.04. Элементарная теория музыки части Профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, во 4–5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388 (ред. от 03.07.2024 г.).

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент
кафедры музыковедения, композиции и
методики музыкального образования КГИК

Безниско О.Н

Заслуженная артистка Кубани и республики
Кабардино-Балкария, кандидат
искусствоведения., директор ГБПОУ КК
"Краснодарский музыкальный колледж им.
Н.А. Римского-Корсакова"

Демидова П.В

Составитель:

Замиховская В.А., преподаватель отделения СПО КГИК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин «17» июня 2025 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО «18» июня 2025 г., протокол № 6.

© Замиховская В.А, 2025
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	12
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС СПО специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.04 Элементарная теория музыки является общепрофессиональной дисциплиной Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» являются формирование представлений о теоретических основах музыкального искусства, об основных элементах музыки, овладение основными закономерностями музыкального языка, ознакомление со средствами музыкальной выразительности, приобретение основных теоретических знаний и практических навыков в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины «Элементарная теория музыки»

- овладение основными элементами музыкального языка и средствами музыкальной выразительности;
- приобретение навыков выполнения практических заданий по основным темам учебного предмета, необходимых для профессиональной деятельности;
- систематизация полученных знаний для анализа нотного текста, средств музыкальной выразительности;
- формирование и развитие музыкального мышления.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:** делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать

музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);

- фактурного изложения материала (типы фактур);

- типов изложения музыкального материала;

- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

- типы фактур;

- типы изложения музыкального материала.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общих компетенций (ОК)

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 114 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 76 часов;
включая практические занятия 46 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 38 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
в том числе:	
теоретические занятия	30
практические занятия	46
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация в форме экзамена в 5 семестре	

1. Тематический план и содержание учебной дисциплины Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	
1	2	3	
Раздел 1.	4 семестр Музыкальная система. Временные соотношения в музыке.	66/44(22+22)+22	
Тема 1.1. Музыкальные звуки и их свойства. Нотное письмо	Содержание учебного материала. Звук как физическое явление. Физические свойства звука и их выразительное значение (высота, сила, тембр, длительность звука). Диапазон и регистры. Натуральный звукоряд, обертоны. Виды музыкальных строев. Общее понятие о темперации. Камертон. Музыкальная система. Название звуков и октав. Диатонический и хроматический полутон и целый тон. Сведения о происхождении нотного письма. Запись высоты и длительности звука. Знаки увеличения длительности ноты (точка, лига, фермата). Паузы. Акколада. Система ключей. Ключи Соль, Фа, До. Диапазон. Октавная система. Регистры. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков.	5	1
	Практические занятия. Запись высоты и длительности звука. Определение названий звуков и октав, полутонов и целых тонов. Названия октав. Размещение нот на нотоносце. Система ключей. Ключи Соль, Фа, До. Нотное обозначение высоты длительности звуков. Буквенное обозначение звуков. Длительности звуков и их обозначение. Знаки, увеличивающие длительность звуков. Паузы, их обозначение. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано, хора. Акколада. Диапазон. Октавная система. Регистры. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический полутон и целый тон.	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение названия звуков и октав. Построение энгармонически равных звуков, диатонических и хроматических полутонов и целых тонов. Запись звуков, мелодий в ключах Соль, Фа, До.	5	3
Тема 1.2. Временные соотношения в музыке.	Содержание учебного материала Временные отношения в музыке. Метр. Такт. Затакт. Тактовый размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Переменный метр. Полиритмия. Полиметрия. Метрический счет и дирижирование в простых и сложных размерах. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Вокальная, инструментальная группировка. Особые виды ритмического деления. Темп. Метроном. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Термины, обозначающие темп, динамические оттенки, характер исполнения.	6	1
	Практические занятия Задания на группировку длительностей в такте. Примеры на особые виды ритмического деления. Навыки дирижирования в различных размерах.	6	2

	Расшифровка музыкальных терминов. Анализ примеров из программы по специальности.		
	Самостоятельная работа обучающихся Группировка в простых, сложных, смешанные тактах. Анализ примеров на инструментальную, вокальную группировку. Запись песни со словами и без слов. Дирижирование мелодий в различных размерах.	6	3
Раздел 2.	Интервалы, их классификация. Лад и тональность.		
Тема 2.1. Интервалы, аккорды и их обращения.	Содержание учебного материала Классификация интервалов. Простые интервалы (название, количественная и качественная величина), построение простых интервалов. Консонансы и диссонансы. Энгармонизм интервалов. Обращение простых интервалов. Диатонические и хроматические интервалы. Увеличенные, уменьшенные интервалы. Составные интервалы. Классификация аккордов. 4 вида трезвучий, семь видов септаккордов. Обращения трезвучий и септаккордов. Аккорды нетерцовой структуры. Анализ примеров из программы по специальности.	5	1
	Практические занятия Построение простых, составных интервалов, их обращений, энгармонически равных, увеличенных, уменьшенных интервалов. Построение всех видов трезвучий, септаккордов и их обращений.	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Строить, играть и записывать все простые, составные, увеличенные, уменьшенные интервалы и их обращения вверх и вниз от основных ступеней. Строить, играть и записывать 4 вида трезвучий, 7 видов септаккордов, делать обращения трезвучий и септаккордов. Анализ примеров из программы по специальности.	5	3
Тема 2.2. Мажор, минор, другие лады.	Содержание учебного материала Классификация ладов. Тональная и модальная системы. Мажорный лад. Тональность. Главные ступени лада и их названия, свойства. Устойчивые и неустойчивые звуки лада, их разрешение. Квинтовый круг мажорных тональностей. Гармонический и мелодический мажор. Параллелизм тональностей. Минорные тональности. Гармонический и мелодический минор. Квинтовый круг минорных тональностей. Одноименные, однотерцовые тональности, сравнительный анализ. Энгармонизм тональностей. Октавные и неоктавные лады. Стабильные монодические лады. Диатонические лады в народной и профессиональной музыке. Диатонические лады с меньшим количеством ступеней. Трихорды. Пентатоника. Переменные лады, дважды гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.	6	1
	Практические занятия. Построение и игра на фортепиано всех видов мажора и минора. Диатонические разновидности мажора и минора. Лады народной музыки. Определение тональности на конкретных примерах. Анализ примеров из программы по специальности.	6	2

	Самостоятельная работа обучающихся. Сравнительный анализ, игра и построение мажорной и минорной гамм (3 видов) Ключевые и случайные знаки альтерации. Игра и построение различных диатонических ладов народной музыки, пентатоники, их сравнительный анализ. Игра и построение дважды гармонических, увеличенного, уменьшенного ладов.	6	3
Раздел 3.	5 семестр Интервалы и аккорды в тональностях мажора и минора	48/32(8+24)+16	
Тема 3.1. Интервалы в тональностях мажора и минора.	Содержание учебного материала Интервалы натурального мажора и минора Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов. Интервалы гармонического мажора и минора, тритоны, характерные интервалы, их разрешение. Хроматические интервалы. Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов. Ладовое разрешение консонансов. Разрешение диссонансов.	2	1
	Практические занятия. Сравнительный анализ интервалов, их классификация. Построение простых, составных интервалов, их обращений, энгармонически равных, увеличенных, уменьшенных интервалов, их разрешение. Анализ интервалов в музыкальной литературе.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Построение и разрешение интервалов гармонического мажора и минора. Задания на ладовое разрешение консонансов, разрешение диссонансов. Разрешение неустойчивых интервалов. Анализ примеров из программы по специальности.	4	3
Тема 3.2. Аккорды. Трезвучия. Септаккорды. Доминантсептаккорд.	Содержание учебного материала Аккорды и созвучия. Трезвучия, их виды. Консонирующие, диссонирующие трезвучия, их обращение. Главные и побочные трезвучия. Разрешение S, D, уменьшенного и увеличенного трезвучий. Главные септаккорды: D7, II7, VII7, их обращения, разрешение.	2	1
	Практические занятия. Построение трезвучий и их обращений. Соединение главных трезвучий. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений. Построение и разрешение D7, II7, VII7 и обращений.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Построение трезвучий и их обращений. Соединение главных трезвучий. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений. Построение и разрешение D7, II7, VII7 их обращений. Примеры из программы по специальности	4	3
Раздел 4.	Музыкальный синтаксис. Хроматизм и модуляция. Мелодия. Фактура. Транспозиция. Секвенция.		

Тема 4.1. Музыкальный синтаксис. Хроматизми модуляция.	Содержание учебного материала Членение музыкальной речи. Общие понятия о периоде, цезуре, каденции (период, предложение, фраза, мотив). Приемы развития мелодии. Динамические оттенки и их связь с мелодическим движением. Родство тональностей. Хроматизм, альтерация. Общее представление о модуляции и отклонении. Сопоставление тональностей. Сочинение мелодии с отклонением, модуляцией. Правописание хроматической гаммы.	2	1
	Практические занятия. Построение хроматической гаммы. Определение тональности музыкального произведения, отрывка. Структурный анализ мелодии, средств музыкальной выразительности.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Задания на структурный анализ мелодии, средств музыкальной выразительности. Задания на сочинение мелодии с отклонением, модуляцией, сочинение песни на данный текст. Анализ отрывков из программы по специальности.	4	3
Тема 4.2. Мелодия. Фактура. Транспозиция. Секвенция.	Содержание учебного материала Значение мелодии, ее основные компоненты, ладовая основа. Мелодическая линия. Направление мелодического движения, его диапазон. Знаки сокращения и упрощения нотного письма, некоторых приемов исполнения (легато, стаккато, глиссандо, портаменто), арпеджиато. Различные виды сокращения нотного письма. Различные виды упрощения нотного письма. Типы фактур; типы изложения музыкального материала. Общие представления о гетерофонии, полифонии, гомофонии. Транспозиция, способы транспозиции. Секвенция, ее виды.	2	1
	Практические занятия. Структурный анализ мелодии, средств музыкальной выразительности. Способы транспозиции (4 способа). Анализ различных видов сокращения нотного письма, упрощения нотного письма. Неаккордовые звуки. Мелизмы, их расшифровка.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Сочинение мелодии в форме периода, а также песни в народном стиле на данные слова. Анализ мелодии, средств музыкальной выразительности. Задания на различные способы транспозиции (4 способа). Расшифровка мелизмов. Построение мелодической секвенции. Расшифровка мелизмов. Анализ отрывков из программы по специальности.	4	4
	Экзамен		2,3
	Всего	114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной грамоты и элементарной теории музыки; лабораторий – *не предусмотрено.*

Оборудование учебного кабинета:

фортепиано, аудиозаписи отечественных и зарубежных исполнителей. Дидактическое сопровождение: сборники песен, романсов, арий, дуэтов, хоров, программных инструментальных произведений; раздаточный материал по некоторым темам дисциплины.

Технические средства обучения:

компьютеры, мультимедийные средства, множительная техника для копирования нот, раздаточных материалов. Электронные ресурсы (словари по музыке, материалы из Интернет-источников).

Оборудование лаборатории – *не предусмотрено.*

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вахромеев, Варфоломей Александрович. Элементарная теория музыки : учебник для детских музыкальных школ и музыкальных училищ / В. А. Вахромеев. — Москва : Музыка, 2012, 2007, 2009. — 254 с.
2. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты : учебно методическое пособие / И. А. Русяева. — 1-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки/Б. Алексеев, А. Мясоедов. – М., Музыка, 1986.
2. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки. – СПб.: Композитор, 2011.
3. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки: учеб. пособие. –4-е изд., доп. – М.: Музыка ,1991.
4. Курс теории музыки: учеб. пособие / Общ. Ред. А.Л. Островского. – Л.: Музыка, 1978
5. Упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. – Л.: Музыка, 1986.
6. О первоначальном воспитании [Текст] : мысли педагога-практика / О. А. Курнавина. - СПб. : Композитор, 2012. - 39 с. : нот. - ISBN 978-5-7379-0479-1 : 150.00.
7. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1973. – 284 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения	Устный опрос(фронтальный, индивидуальный и комбинированный) Анализ и оценка устных ответов. Экзамен
Уметь анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций).	Проверка самостоятельного анализа мелодии с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда. Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Экзамен
Уметь анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Экзамен
Уметь анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Практическая проверка и анализ качества ответов. Экзамен
Уметь использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Проверка и анализ игры на клавиатуре, письменного задания. Экзамен
Знать понятия звукоряда и лада.	Стандартизированный контроль (тестирование). Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы. Экзамен
Знать понятия об интервалах и аккордах.	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Практическая проверка и анализ качества выполнения письменных работ. Экзамен
Знать понятия о диатонике и хроматике, отклонениях и модуляции	Анализ предложенных понятий по изучаемой теме. Самоконтроль и взаимопроверка. Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы. Экзамен
Знать понятия о тональной и модальной системах.	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Экзамен

Знать понятия о типах фактур.	Самоанализ (взаимоанализ) самооценка (взаимооценка) работ, выполненных учащимися. Экзамен
Знать понятия о типах изложения музыкального материала	Устная проверка. Анализ средств выразительности. Анализ и оценка устных ответов. Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы. Экзамен