

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: Заведующий кафедрой академического пения и оперной подготовки

Дата подписания: 28.06.2025 00:22:07

Уникальный идентификатор:

37809be32c8640b1381f0e5f2a431075da1854fd

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
академического пения и
оперной подготовки

 Н.Н. Кириченко
«11» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б2.О.03 (П) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2025

**Краснодар
2025**

Программа исполнительской практики предназначена для обучения при прохождении производственной практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 3, 4, 6 семестре.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор,
ген. директор ГКБУК КК
«Краснодарская филармония имени
Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

заслуженная артистка РФ,
зав. кафедрой академического пения и
оперной подготовки, профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель: доцент

Жук Е.А.

Программа исполнительской практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «11» июня 2025 г., протокол № 10.

Программа практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики	4
4. Структура и содержание практики... ..	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	6
5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств.....	6
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	6
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины(модуля)	7
6.1. Основная литература.....	7
6.2. Дополнительная литература.....	7
6.3. Периодические издания.....	8
6.4. Интернет-ресурсы.....	8
6.5. Программное обеспечение	8
7. Материально-техническое обеспечение программы практики	8
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики	10
Приложение	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: исполнительская

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: концентрированная

Целью исполнительской (производственной) практики является совершенствование навыков и умений для успешного выступления вокалиста на концертной эстраде и дальнейшее развитие у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

Задачами исполнительской практики бакалавров являются развитие и совершенствование умений, связанных с:

- исполнительской деятельностью;
- практической подготовкой и выполнением творческого проекта;
- публичной презентацией выполненной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики». Практика. Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном сольном исполнительстве	• современные репертуар • вокальные сочинения различных эпох	• пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения • исполнять вокальные произведения с оркестром	• восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений • опыт исполнения вокальных произведений с оркестром

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

Организация проведения практики: ГКБУК КК «Краснодарская филармония им. Г. Ф. Пономаренко».

Исполнительская практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 3,4,6 семестрах, концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем часов / з.е.		Формируемые компетенции
			Конт. акт.	СР	
3	Раздел 1. Подбор программы				
	Ознакомление с произведением. Методический анализ произведения. Работа над различными видами техники. Работа над звукоизвлечением. Работа над разнохарактерными произведениями.	Контрольные уроки Зачет с оценкой	72	36	ПК-1
4	Раздел 2. Подготовка концертного выступления				
	Анализ традиций исполнения произведений вокальных произведений. Особенности исполнения музыки эпохи романтизма. Работа над циклическими произведениями. Подготовка сольного концерта в одном отделении.	Контрольные уроки Открытые уроки Мастер-классы Кафедральные выступления Зачет с оценкой	72	36	ПК-1
6	Раздел 3. Подготовка концертного выступления				
	В содержание данного раздела входит	Мастер-классы	144	72	ПК-1

организация выступлений каждого бакалавра на концертных площадках (2-3 раза в течение года) с исполнением произведений различных жанров, стилей и направлений.	Кафедральные выступления Зачет с оценкой			
		288	144	
Всего:		432		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- контрольные уроки;
- открытые уроки;
- мастер-классы;
- кафедральные выступления;
- выездные концерты;
- выступления на конкурсах.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Контрольный урок

Контрольный урок проводится в конце каждого семестра обучения. Контрольный урок включает концертное исполнение программы из 1-2-х произведений из программы бакалавра.

5.1.2. Открытый урок

Открытые уроки проводятся 1 раз в год. Тематика подбирается руководителем практики.

5.1.3. Кафедральное выступление

Кафедральные выступления проводятся 2 раза в год. Программа состоит из произведений русских и зарубежных композиторов.

5.1.4. Выездные концерты

По графику института и кафедры.

5.1.5. Выступление на конкурсе

По мере поступления предложений для участия в конкурсах.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по прохождению исполнительской практики осуществляется в форме дифференцированного зачета в конце 3,4 и 6 семестров на основании отчета бакалавра о практике (*Приложение*) и характеристики руководителя практики от профильной организации. Зачет проходит в форме выступления на кафедре, которое включает 3-4 разнохарактерных произведения из концертной практики бакалавра.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать об особенностях практики концертного выступления, стилей и жанров исполняемых произведений;

уметь самостоятельно работать над произведением, вести репетиционный процесс, исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение;

владеть практическими навыками для выступления на концертной эстраде; владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.

Критерии сдачи зачета

Отчет об исполнительской практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, индивидуального учебного плана бакалавра.

Отчет об исполнительской практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;

- описание результатов выполнения программы практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания (список исполненных произведений на концертах, в которых бакалавр принимал участие в течение учебного года, а также список мастер-классов и открытых уроков, в которых он участвовал), сроки выполнения и формы отчетности;

- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;

Отзыв руководителя практики о прохождении исполнительской практики содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы бакалавра программе практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы магистранта).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Маркези, Матильда. Десять уроков пения : учебное пособие / М. Маркези ; пер. Н. А. Александровой. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 221, [2] с., VIII с. портр. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1845-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-184-6 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-067-5 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Популярныe оперные арии = Well-Known Operatic Arias : для сопрано в сопровождении фортепиано / сост. Н. И. Богданова. – Москва : Музыка, 2002. – 80 с. – ISBN 979-0-706373-69-0. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Популярныe оперные арии = Well-Known Operatic Arias : для тенора в сопровождении фортепиано / сост. Н. И. Богданова. – Москва : Музыка, 2014. – 62, [1] с. – ISBN 979-0-706373-71-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

4. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие для студентов магистратуры / Г. П. Стулова. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 142 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978- 5-8114-1971-5 ; 978-5-91938-226-3 :

6.2. Дополнительная литература

1. Гарсиа, Мануэль (отец). Упражнения для голоса : учебное пособие / М. Гарсиа ; пер. и науч. ред. М. Г. Людко. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 102, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1962-3 (Лань). – ISBN 978-5-91938-221-8 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-082-8 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Богомольный, М. С. Личностно-ориентированный подход в формировании исполнительского мастерства обучающихся вокалистов: концептуальные основания и принципы реализации / М. С. Богомольный. - Текст (визуальный) : электронный // Искусство и образование. – 2023. – № 2. – С. 81-88. - <https://dlib.eastview.com/browse/doc/85444704>
3. Зенгин, С.С. Современные педагогические технологии : учеб. Пособие / С.С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2015. - 103 с. - ISBN 978-5-94825-217-9 – Текст (визуальный) : непосредственный.

6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. <http://etmus.ru/>

6.5. Программное

обеспечение

Р7-Офис
MuseScore
Firefox
Яндекс
Astra linux 1.6

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

камерный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе практики**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой/отделения
_____/И.О. Фамилия
« ____ » _____ 20 ____ г.

ФИО обучающегося	
Направление подготовки / специальность	
Курс, группа, форма обучения	
Вид практики	Производственная
Тип практики	
Способ проведения практики	
Форма проведения практики	
Место прохождения практики	
Период прохождения практики	с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.
Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК)	№ _____ от _____

Краснодар
20 ____

I. Содержание практики

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения
1.	Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости)	первый день практики
2.	Получение индивидуального задания	первый день практики
3.	Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам	согласно рабочему графику
4.	Выполнение индивидуального задания	с _____ по _____
5.	Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике	с _____ по _____
6.	Промежуточная аттестация по практике	_____ (дата)

II. Инструктаж обучающегося

по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

Дата	Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проводший инструктаж		Подпись инструктируемого обучающегося
	ФИО	подпись	

III. Индивидуальное задание

№ п/п	Содержание индивидуального задания
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

IV. Рабочий график (план) проведения практики

Недели	День недели	Дата	Время
1 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
2 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
3 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
и т.д.			
Итого часов практики			Σ

V. Планируемые результаты практики

№ п/п	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть/ иметь практический опыт
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

VI. Учет выполняемой работы

№ п/п	Содержание работы	Дата выполнения	Отметка о выполнении
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Дневник заполнил:
обучающийся

_____ «__» _____ 20__ г.
(подпись) (И.О. (дата)
Фамилия)

Составил рабочий график (план) проведения практики, разработал индивидуальное задание, проверил дневник:
руководитель практики от ФГБОУ ВО КГИК

_____ «__» _____ 20__ г.
(уч. степень, уч. звание, (подпись) (И.О. (дата)
должность) Фамилия)

Согласовал рабочий график (план) проведения практики, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты практики, проверил дневник:
руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения КГИК

_____ «__» _____ 20__ г.
(уч. степень, уч. звание, (подпись) (И.О. (дата)
должность) Фамилия)

**Характеристика руководителя практики от профильной организации
(при проведении практики в профильной организации)**

Оценка трудовой деятельности и дисциплины:

Оценка содержания и оформления отчета по практике:

Оценка по практике:_____.

Руководитель практики от профильной организации

(уч. степень, уч. звание,
должность)

(подпись)

(И.О.
Фамилия)

«__» _____ 20__ г.
(дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ОТЧЕТ
по учебной / производственной практике

(наименование типа практики)

Выполнил:
обучающийся _____ группы

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

_____ «__» _____ 20__ г.

(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от профильной организации/
структурного подразделения
ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка _____

_____ «__» _____ 20__ г.

(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка _____

_____ «__» _____ 20__ г.

(личная подпись, дата)

М.П.

Краснодар
20__

Содержание

Введение	...
Отчет о выполнении индивидуального задания	...
Заключение	...
Список использованной литературы и источников	...
Приложения	...

Введение

(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)

Отчет о выполнении индивидуального задания

(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.

Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;

Заключение

(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)

Список использованной литературы и источников

(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиш, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)