

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 17.06.2025 15:01:08

Уникальный программный ключ:

f44eef2bd05d36fb6ccbfd4c00b7b18c8392f6d1

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования  
Кафедра истории, культурологии и музееведения

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой истории,  
культурологии и музееведения

 Кудинова

«07» 06.2025 г. Протокол № 20.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ФТД.01 МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО  
НАСЛЕДИЯ**

Направление подготовки **51.04.04 - Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия**

Квалификация (степень) выпускника - **магистр**

Форма обучения – **заочная**

**Краснодар  
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания факультативной дисциплины «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» обучающимся заочной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.04. - «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1186 и основной профессиональной образовательной программой.

### **Рецензенты:**

Зав. отделом истории, этнографии и природы  
КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына, канд.  
культурологи, доцент

Еременко А.Г.

доктор исторических наук, профессор кафедры  
истории, культурологии и музееведения КГИК

Акоева Н.Б.

### **Составитель:**

Карапетян Л.А., д.и.н., профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК Рабочая программа учебной дисциплины ФТД.01 «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК «09» июня 2025 г. протокол № 20.

Рабочая программа учебной дисциплины ФТД.02 «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно- методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	4-5
4. Структура и содержание дисциплины	6-7
4.1. Структура дисциплины:	
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7-12
5. Образовательные технологии	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины	14
6.2. Оценочные средства	15
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	
7.1. Основная литература	17
7.2. Дополнительная литература	17
7.3. Периодические издания	17
7.4. Интернет-ресурсы	18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7.6. Программное обеспечение	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	20

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» является:

- определение значения и роли концепции и стратегии музеефикации культурных и природных объектов;
- знание принципов и форм сохранения культурного и природного наследия.
- ознакомление с историческим опытом музеефикации объектов культурного и природного наследия
- Задачи:
  - исследовать международные и отечественные нормативно-правовые акты по проблемам музеефикации как формы сохранения культурного и природного наследия;
  - ознакомиться с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия;
  - выявить особенности работы в музеефицированных объектах;
  - изучение проблемы музеефикации историко-культурного наследия в контексте музееведения;
  - знание истории музеефикации историко-культурного наследия России;
  - знание музеефикации в современной практике российских музеев;
  - рассмотрение музеефицированных памятников в системе культурных ценностей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Дисциплина изучается студентами образовательных организаций высшего образования, готовящих кадры для сферы культуры и искусства.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность руководить организацией: музейной, экскурсионной, организацией по охране объектов культурного и природного наследия (ПК-1)	Правовые основы управления в музейном деле и смежных отраслях	Разрабатывать нормативные документы в области музейной и смежной деятельности	Навыками управленческой деятельности в музейной и смежных сферах

<p>Способность осуществлять экспертно-консультационную деятельность, прием музейных предметов особой сложности, выдачи предметов для реставрации и временного вывоза за рубеж (ПК-2)</p>	<p>Основные нормы в области оценки культурных ценностей и их перемещения, в том числе за рубеж</p>	<p>Организовывать взаимодействие и консультирование заинтересованных лиц по их неукоснительному соблюдению</p>	<p>Опыт применения базовых правовых документов при организации экспертизы и перемещения музейных предметов и коллекций</p>
--	--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины (заочная форма обучения)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Теоретико-методологические основы курса	1	1	1	-	10	Устный опрос, контрольные задания
2.	Исторический опыт музеефикации объектов культурного и природного наследия	1	1	1	-	18	Устный опрос, контрольные задания
3.	Современное состояние и проблемы музеефикации объектов культурного и природного наследия	1-2	2	2	-	36	Устный опрос, контрольные задания
4.	Всего		4	4	-	64	Зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

*По заочной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретико-методологические основы курса		2	ПК-1 ПК-2
Тема 1.1. Общие вопросы музеефикации культурного и природного наследия	<p>Лекция</p> <p>Изучаемые вопросы:</p> <p>1 Основные понятия «памятник истории и культуры», «историко-культурное наследие», «культурный ландшафт», ландшафт, музеефикация. Научные подходы к их определению</p> <p>категорий: семиотический («памятник как культурный текст», «памятник внутри нас»); экологический (наследие как основа культурного генофонда Земли); аксиологический; познавательный.</p> <p>3. Критерии ценностной характеристики историко-культурного наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки.</p> <p>Понятие «общественной ценности» наследия. Зарождение музеефикации. Методика музеефикации объектов наследия.</p> <p>4. Основные типы музеефикации.</p> <p>5. Проблемы музеефикации историко-культурного наследия в контексте музееведения.</p> <p>6. История изучения проблем музеефикации. Терминологические проблемы музеефикации. Типология объектов музеефикации и созданных на их основе музеев.</p> <p>7. Формы и методы актуализации объектов наследия.</p>	1	ПК-1 ПК-2

	<p>Практическое занятие</p> <p>1 Основные понятия «памятник истории и культуры», «историко-культурное наследие», «культурный ландшафт», ландшафт, музеефикация. Научные подходы к их определению</p> <p>категорий: семиотический («памятник как культурный текст», «памятник внутри нас»); экологический (наследие как основа культурного генофонда Земли); аксиологический; познавательный.</p> <p>3. Критерии ценностной характеристики историко-культурного наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки.</p> <p>Понятие «общественной ценности» наследия. Зарождение музеефикации. Методика музеефикации объектов наследия.</p> <p>4. Основные типы музеефикации.</p> <p>5. Проблемы музеефикации историко-культурного наследия в контексте музееведения.</p> <p>6. История изучения проблем музеефикации. Терминологические проблемы музеефикации. Типология объектов музеефикации и созданных на их основе музеев.</p> <p>7. Формы и методы актуализации объектов наследия.</p>	1	ПК-1 ПК-2
	<p>Самостоятельная работа: Вопросы для самостоятельного изучения:</p> <p>1. Музеефикация как способ сохранения и использования памятников.</p> <p>Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине</p>	6	
<p>Тема 1.2. Исторический опыт музеефикации культурного и природного наследия</p>	<p><u>Лекция:</u></p> <p>Отношение к памятникам в допетровскую эпоху и «протомузеефикация» XVIII века. Попытки сохранения и использования древних и особо чтимых объектов.</p> <p>Формирование аксиологического отношения к историческим объектам и первые опыты их музейного использования в XIX в. Музеефикация историко-культурных объектов в конце XIX — первой четверти XX в. Охранительно-фиксирующий подход к музеефикации в 1917–1927 гг.</p> <p>Идеологический подход к музеефикации наследия в конце 1920-х — 1945 г. Реставрационно-аналитический подход к музеефикации в 1945–1980-е гг.</p>	1	ПК-1 ПК-2

	<p>Практическое занятие (семинар)</p> <p>1. Отношение к памятникам в допетровскую эпоху и «протомузеефикация» XVIII века. Попытки сохранения и использования древних и особо чтимых объектов.</p> <p>2. Формирование аксиологического отношения к историческим объектам и первые опыты их музейного использования в XIX в.</p> <p>3. Музеефикация историко-культурных объектов в конце XIX — первой четверти XX в. Охранительно-фиксирующий подход к музеефикации в 1917–1927 гг. Идеологический подход к музеефикации наследия в конце 1920-х — 1945 г. Реставрационно-аналитический подход к музеефикации в 1945–1980-е гг.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине</p>	18	
<p>Тема 1. 3.</p> <p>Концептуальные и стратегические задачи музеефикации культурных и природных объектов РФ</p>	<p>Лекция:</p> <p>Музеефикация как форма охраны и использования объектов культурного и природного наследия в современной России.</p> <p>Возрождение научных обществ и общественных организаций дореволюционного времени и советской России и их роль в музеефикации.</p> <p>Современные тенденции охраны и использования объектов культурного и природного наследия.</p> <p>Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры).</p> <p>Современная система регулирования сферы охраны и использования объектов культурного и природного наследия.</p> <p>Роль государства и общественности в музеефикации.</p>	1	<p>ПК-1 ПК-2</p>
	<p>Практические занятия (семинары)</p> <p>1. Музеефикация как форма охраны и использования объектов культурного и природного наследия в современной России.</p> <p>2. Возрождение научных обществ и общественных</p>		

	<p>организаций дореволюционного времени и советской России и их роль в музеефикации.</p> <p>3. Современные тенденции охраны и использования объектов культурного и природного наследия.</p> <p>4. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)».</p> <p>5. Современная система регулирования сферы охраны и использования объектов культурного и природного наследия.</p> <p>6. Роль государства и общественности в музеефикации.</p> <p>7. Понятие и виды ансамблевых и средовых музеев</p> <p><b>8. Музей-заповедник в системе охраны и использования культурного наследия.</b></p> <p><b>9. Правовая основа деятельности музеев-заповедников</b></p> <p>10. Главные задачи экомузеев.</p> <hr/> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине</p>	<p>1</p> <hr/> <p>16</p>	
<p>Тема 1.4. Музеефикация различных типов памятников истории и культуры</p>	<p><u>Лекция</u> Музеефикация памятников градостроительства. Историко-культурное наследие и урбанистика. Музеефикация объектов нематериального наследия. Особенности музеефикации дворцов и исторических зданий. Особенности музеефикации археологических памятников. Музеефикация памятников архитектуры и организация экспозиций в них. Музеефикация памятников культовой архитектуры. Музеефикация памятников археологии. Основные подходы, этапы и методы. Памятники производительно-трудовой деятельности (рудники, штольни, мастерские, старинные заводы, дороги, каналы, водоемы).</p>	<p>1</p> <hr/> <p>1</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>

	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Историко-культурное наследие и урбанистика. Музеефикация памятников градостроительства.</li> <li>2. Музеефикация объектов нематериального наследия.</li> <li>3. Особенности музеефикации дворцов и исторических зданий.</li> <li>4. Особенности музеефикации археологических памятников.</li> <li>5. Музеефикация памятников архитектуры и организация экспозиций в них.</li> <li>6. Музеефикация памятников культовой архитектуры.</li> <li>7. Музеефикация памятников археологии. Основные подходы, этапы и методы.</li> <li>8. Отечественный опыт музеефикации археологических комплексов. Проблемы и виды музеефикации.</li> <li>9. Виды памятников археологии: поселение, стоянка, городище, могильник, пещера, наскальная живопись. Классификация объектов по материалу остатков: из камня, сырцового кирпича, земля с деревянными конструкциями или без них. Музеи-раскопы. Защитные павильоны, навесы.</li> <li>10. Перспективные методы музеефикации археологического наследия: метод `колпака`, метод натурной консервации, метод реконструктивно-археологического макетирования.</li> <li>11. Памятники производительно-трудовой деятельности (рудники, штольни, мастерские, старинные заводы, дороги, каналы, водоемы).</li> </ol>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине</p>	20	
<p>Тема 1.5. Музеефикация объектов природы</p>	<p>Лекция:</p> <hr/> <p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p>		ПК-1 ПК-2
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Обратить внимание на вопросы. 1. Особо охраняемые природные территории. Концепция (ООПТ). 2. ООПТ в концепции ЮНЕСКО и ICOM.</p>	4	

	<p>Разновидности ООПТ.</p> <p>3.Памятники природы: естественные и искусственные.</p> <p>4.Заповедники: направления деятельности. Биосферные резерваты. Заповедные акватории.</p> <p>5.Национальные парки: специфика деятельности.</p> <p>Модели национальных парков: американский, европейский, африканский парки-резерваты.</p> <p>Национальные парки как категория ООПТ.</p> <p>Изучение литературы по теме практического занятия.</p> <p>Составление словаря терминов по дисциплине</p> <p>Подготовка презентации.</p>		
ВСЕГО:		72	

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

*Лекционные занятия:* проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция с опорой на фото и видеоматериал, лекция – беседа, лекция – анализ ситуаций.

*Практические занятия:* тематические и проблемные семинары.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- письменные индивидуальные занятия
- устный опрос

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы
- реферативная научно-исследовательская работа

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта во 2 семестре.

### **6.2. Оценочные средства**

При проведении зачета по дисциплине используются следующие оценочные средства:

#### **6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. История формирования понятия «музеефикация»..
2. Методика музеефикации объектов наследия.
3. Терминологические проблемы музеефикации
4. Зарождение музеефикации
5. Отношение к памятникам в допетровскую эпоху и «протомузеефикация» XVIII века. Попытки сохранения и использования древних и особо чтимых объектов.
6. Формирование аксиологического отношения к историческим объектам и первые опыты их музейного использования в XIX в.
7. Музеефикация историко-культурных объектов в конце XIX — первой четверти XX в. Охранительно-фиксирующий подход к музеефикации в 1917–1927 гг.
8. Идеологический подход к музеефикации наследия в конце 1920-х — 1945 г.
9. Реставрационно-аналитический подход к музеефикации в 1945–1980-х гг.
10. Музеефикация сегодня: современная российская теория и практика.
11. Музеефикация памятников археологии. Основные подходы, этапы и методы.
12. Музеефикация памятников архитектуры. Организация экспозиций в памятниках архитектуры.

#### **6.2.2. Вопросы к зачету**

1. Определение основных понятий «памятник истории и культуры», «историко-культурное наследие», «ландшафт», «культурный ландшафт» «наследие», «памятник».
2. Междисциплинарные научные подходы к определению категорий: семиотический («памятник как культурный текст», «памятник внутри нас»); экологический (наследие как основа культурного генофонда Земли); аксиологический; познавательный.
3. Критерии ценностной характеристики историко-культурного наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки. Понятие «общественной ценности» наследия.
4. История формирования понятия «музеефикация». Зарождение музеефикации. Методика музеефикации объектов наследия. Терминологические проблемы
5. Отношение к памятникам в допетровскую эпоху и «протомузеефикация» XVIII века. Попытки сохранения и использования древних и особо чтимых объектов.
6. Формирование аксиологического отношения к историческим объектам и первые опыты их музейного использования в XIX в.
7. Музеефикация историко-культурных объектов в конце XIX — первой четверти XX в. Охранительно-фиксирующий подход к музеефикации в 1917–1927 гг.
8. Идеологический подход к музеефикации наследия в конце 1920-х — 1945 г.
9. Реставрационно-аналитический подход к музеефикации в 1945–1980-х гг.
10. Музеефикация сегодня: современная российская теория и практика.
11. Музеефикация памятников археологии. Основные подходы, этапы и методы.
12. Музеефикация памятников архитектуры. Организация экспозиций в памятниках архитектуры.
13. Музеефикация памятников культовой архитектуры.
14. Особенности музеефикации дворцов и исторических зданий.
15. Музеефикация памятников градостроительства
16. Отечественный опыт в музеефикации археологических комплексов.
17. Перспективные методы музеефикации археологического наследия: метод `колпака`, метод натурной консервации, метод реконструктивно-археологического макетирования.
18. Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия, среды, ландшафтов. Средовой подход в музеефикации. Создание цельного образа территории.
19. Расширение понятия «памятник» и увеличение круга объектов музеефикации.
20. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры).
21. Сады и парки как объекты музеефикации. Музеефикация среды и средовые музеи. Российский и зарубежный опыт создания средовых музеев.
22. Музеи под открытым небом. Опыт А. Хазелиуса. Скансен.
23. Ансамблевые и средовые музеи.
24. Археологические музеи-заповедники.
25. Создание музея на базе перемещенных памятников с включением прилегающего ландшафта,
26. Экомuzeи.
27. Уникальные исторические территории (УИТ): понятие, разработка концепции и методов воплощения. Классификация УИТ. Монастырские комплексы.
28. ООПТ. Памятники природы: естественные и искусственные.
29. Заповедники: направления деятельности. Биосферные резерваты. Заповедные акватории.

6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине  
Не предусмотрено.

6.2.4. Примерная тематика курсовых работ  
Не предусмотрено.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для вузов : для студентов, обучающихся по гуманитарным направлениям / П. В. Абрамова. – 2-е изд. – Москва ; Кемерово : Юрайт : КемГИК, 2021. – 110, [1] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный

2. Анучин, Д.Н. Охрана памятников природы. Международная охрана природы/ Д.Н. Анучин, Г.А. Кожевников. - М. : Типо-лит. т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 2014. - 60 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443165>.

3. Всемирное культурное наследие : учебник / Санкт-Петербургский государственный университет ; под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. - 368 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05612-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128> (22.08.2017).

4. Шалгинбаева С.Х. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шалгинбаева С.Х.- Электрон. текстовые данные.- Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2013.- 102 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61195.html>. - ЭБС `IPRbooks`.

5. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. – Москва : Юрайт, 2021. – 298, [1] с. : ил. – (Высшее образование). – Текст (визуальный): непосредственный.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / П. В. Абрамова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 112 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696478> (дата обращения: 12.06.2025). – Библиогр.: с. 92-96. – ISBN 978-5-8154-0525-7. – Текст : электронный.

2. Антюфеева, О. А. Археологические парки и музеи «под открытым небом» : учебное пособие / О. А. Антюфеева, Г. А. Птичникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 232 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707872> (дата обращения: 12.06.2025). – Библиогр.: с. 220-221. – ISBN 978-5-4499-3969-2. – DOI 10.23681/707872. – Текст : электронный.

3. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. - М.: Международные отношения, 1979

4. Бондарь, В. В. Историческое Всесвятское кладбище в Краснодаре (Материалы к реставрации и музеефикации ансамбля) / В. В. Бондарь ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва (Институт Наследия), Южный филиал. – Москва : Институт Наследия, 2024. – 256 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715681> (дата обращения: 12.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-463-5. – Текст : электронный.

5. Глушкова, П. В. Музеи под открытым небом : учебное пособие / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614> (дата обращения: 12.06.2025). – Библиогр.: с. 99-101. – ISBN 978-5-8154-0318-5. – Текст : электронный.

6.Историко-культурное наследие как механизм укрепления единства российской нации на приграничных территориях России с Казахстаном : сборник научных трудов / под ред. Т. Н. Золотовой, И. А. Селезневой, Т. Б. Смирновой ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 364 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685944> (дата обращения: 12.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-348-5. – DOI 10.34685/НИ.2021.47.76.004. – Текст : электронный.

7.Комплексные региональные программы сохранения и использования культурного и природного наследия (коллективная монография). — М.: Российский НИИ культурного и природного наследия, 1994

8.Культурное наследие России и туризм (коллективная монография). — М.: Институт Наследия, 2005

9.Мозговой, С. А. Морское культурное наследие России : изучение, сохранение, музеефикация / С. А. Мозговой ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 434 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685964> (дата обращения: 12.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-351-5. – DOI 10.34685/НИ.2021.84.37.007. – Текст : электронный.

10.Москва: Архитектурный путеводитель / И.Л. Бусева-Давыдова, М.В. Нащокина, М. И. Астафьева-Длугач. — М.: Стройиздат, 1997

11.Музейно-парковые комплексы в современной России : феномен, опыт, проекты, проблемы, перспективы / О. Ю. Нельзина, Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2023. – 556 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702744> (дата обращения: 12.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-414-7. – DOI 10.34685/НИ.2023.33.60.002. – Текст : электронный. Ревякин В.И. Музеи мира: Архитектура. - М., 1993

12.Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учеб. пособие / [коллектив авт.: А.Б. Алешин, Ю.Г. Борисов и др.]; [сост.: Л.И. Лифшиц, А.В. Трезвов]. - М. : Академический Проект: Альма Матер, 2008. - 608 с. - ISBN 978-5-8291-0981-3. - ISBN 978-5-902766-63-6

13.Судьба культурного наследия России. XX век. - М., 2003. – 3 Т.

14.Хадсон, К. Влиятельные музеи / К. Хадсон ; пер. с англ. Л. Мотылева. - Новосибирск : Сибир. хронограф, 2001. - 196 с. : ил. - (Ин-т "Открытое о-во"). - ISBN 5-87550-135-5

15.Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты // Российский институт культурологи. Сокровища мировой культуры. – М.: Эксмо, 2011

### **7.3. Периодические издания**

1. «Вопросы музеологии»
2. «Музеи мира»
3. «Музей»
4. «Музейное дело и охрана памятников»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт Международного Совета музеев (ICOM). [Электронный ресурс]. – URL: <http://icom.museum/>
2. Официальный сайт ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.unesco.org/>
3. Официальный сайт Постоянного представительства Российской Федерации при

ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.unesco.mid.ru/>

4. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://unesco.ru/ru/>

5. Официальный сайт Центра по проблемам информатизации сферы культуры (Центр ПИК). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.cpic.ru/>

6. Официальный сайт НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.heritage-institute.ru/index.php?title=%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://www.heritage-institute.ru/index.php?title=%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

7. Официальный сайт Российского государственного гуманитарного университета. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rggu.ru/>

8. Официальный сайт Российского института культурологии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ricur.ru/>

9. Официальный сайт общероссийской общественной организации «Российский комитет Международного Совета музеев» (ИКОМ России). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.icom.org.ru/>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

При работе с представленной рабочей программой особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Изучение дисциплины студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени.

При подготовке к зачёту особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачету следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к зачёту начинается с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

-при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса;

-при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

-эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачёту. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

-на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

### **7.6. Программное обеспечение**

Программное обеспечение: учебно-методические комплексы и рабочие программы в электронном виде, фото-аудио-видеоматериалы, note-book, интернет-ресурсы.

Компьютерные программы: MS Office, MS Word, MS Excel, MS Power Point, Internet Explorer, пакеты прикладных статистических программ (SPSS, Statistica).

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

