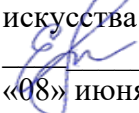


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гончарова Елена Анатольевна
Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 06.07.2025 21:45:26
Уникальный программный идентификатор:
30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e3df3936

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального
искусства
 Гончарова Е.А.
«08» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.05 ГРИМ

Направление подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Режиссер любительского театра

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2025 г.

Краснодар

2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Грим» части Б.1.В.05 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль подготовки «Режиссура любительского театра» в 5 и 6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Ливада С.А.
Балкарии, профессор кафедры театрального
искусства ФТТИ КГИК

Заслуженный артист Кубани, Дробязко А.Н.
председатель Краснодарского отделения
СТД РФ

Составитель:

Профессор кафедры театрального искусства Горгуль А.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

.

Рабочая программа учебной дисциплины «Грим» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.В.04 «Грим» являются овладение принципами, навыками и умениями использования техники грима для создания выразительности и характерности образов в спектакле.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Грим» неразрывно связан со всеми профессиональными дисциплинами ОПОП данного направления:

- Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса
- Режиссура
- Актерское мастерство
- Сценическая речь
- Вокал
- Художественное оформление спектакля
- Сценическое движение
- Сценография и костюм
- Музыкальное оформление спектакля

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

51.03.02 Народная художественна я культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе	• техники нанесения сценического грима	• выполнять различные виды грима, создавать характерные образы при помощи сценического грима	• опытом использования грима в творческом процессе создания спектакля в любительском театральном коллективе
---	--	--	--	---

	руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)			
51.03.02 Народная художественная культура	Способность преподаванию театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3)	к в	• техники нанесения сценического грима	• выполнять различные виды грима, создавать характерные образы при помощи сценического грима • опытом использования грима в творческом процессе создания спектакля в любительском театральном коллективе

4. Структура и содержание дисциплины «Грим»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек.	Практ.	срс	контроль	
1.	Техника выполнения сценического грима	5	1-16	16	16	67	9	Зачет
2.	Методика преподавания	6	1-18	18	18	9	27	Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

по очной форме

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Техника выполнения сценического грима			
Тема 1.1. Грим как выразительное средство актера	<u>Лекции:</u> Краткая история искусства грима: культурная функция и техника.	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Искусство грима как облачность изобразительного искусства.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение художественного материала и истории предмета.	30	
Тема 1.2. Техника нанесения грима.	<u>Лекции:</u> техники исполнения различных видов сценического грима	12	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Кожа лица и техника гримирования. Линейный грим. Физические изменения лица.	12	
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка техник исполнения сценического грима	37	
Вид итогового контроля: зачет			
6 семестр. Раздел 2. Методика преподавания			
Тема 2.1 Грим в театре.	<u>Лекции:</u> применение искусства грима в театре. Способы сценического перевоплощения.	8	ПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> практическое преподавание	8	
	<u>Самостоятельные занятия:</u> поиск и практические пробы исполнения сценического грима для различных театральных жанров	4	

Тема 2.2. Методика преподавания искусства грима в театре – студии	<u>Практические занятия:</u> Техника исполнения и методика работы с гримом, лицом.	10	ПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> поиск интересного художественного грима	5	
	<u>Лекции:</u> Виды театрального грима. Методика преподавания дисциплины «Грим»	10	
Вид итогового контроля: экзамен		27	
ВСЕГО:		180	

5. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине «Грим» используются активные и интерактивные формы проведения занятий, методология физических действий и действенного анализа К.С. Станиславского. Формы занятий разрабатываются в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Руководитель любительского театра».

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости являются показы практических художественно-творческих работ обучающихся. Форма и содержание работ определяются семестровыми задачами освоения дисциплины: этюды, инсценировки литературных произведений, сцены из драматургии и т.д. Контроль самостоятельной работы осуществляется в ходе индивидуальных занятий, предусмотренных учебным планом на основе ФГОС ВО по направлению подготовки «Руководитель любительского театра».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных

занятий определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов соответствуют ФГОС.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Грим»

а) основная литература:

1. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа [Текст] / И.С. Сыромятникова – М. : Высш. Шк. Академия, 2005. – 272с.

б) дополнительная литература:

1. Лившиц П.Б., Темкина А.Н., Сценический грим и парик [Текст] / П.Б. Лившиц, А.Н. Темкина – М. : Искусство, 1995. – 160с.

2. Новлянский Н.М., Искусство грима: Наглядное пособие для кружковцев, драмшкол и профактеров [Текст] / Н.М. Новлянский; рис. В.Ф. Рындина; фотогримы «Русфото» В.Д. Фабисович – М. : Теакинопечать, 1930. – 100с.

3. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически [Текст] / И.С. Сыромятникова – М. : Высш. Шк. Академия, 2000. – 192с.

4. Максимов Н.М. Когда я слышу режиссера... (рассказывает художник гример) . – М., 1990. 153с.: ил.

5. Филиппов Б.М. Актеры без грима/ Предисл. Б. Полевого. – М. : Сов. Россия, 1971. – 383 с. : ил.

6. Шухмина Т.М. Грим. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Госкультпросветиздат, 1956. – 80 с. : ил. – (б-ка) «Художественная самодеятельность»).

7. Лившиц П.Б., Темкин А.Н. Сценический грим и парик. –М. : Искусство, 1955. – 106 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. www.gipol.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
Руководство любительским театром

Необходимые компоненты:

Специализированные гримерные столики

Коробка грима, усы, бороды, парики

Детский крем, сатрапный кл

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе
____ С.А.
Трехбратова
« ____ » _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)
_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры) (подпись)