

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Коняхина Ольга Георгиевна

Должность: И.о. заведующей кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 30.06.2025 09:06:12

Уникальный программный ключ:

de8d2eea6dade0fc84de4az2053dc2c7abaabec3

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
И.о. зав. кафедрой
сольного и хорового
народного пения
Коняхина О.Г.



«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.О.02(П) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки **53.03.04 – Искусство народного пения** Профиль
подготовки – **Народно - песенное исполнительство** Квалификация (степень)
выпускника – **Концертный исполнитель. Руководитель творческого
коллектива. Хормейстер. Преподаватель (сольное и хоровое народное пение).**
Форма обучения – **очная, заочная.**

Краснодар
2025

Программа предназначена для преподавания дисциплины Б2.О.02(П) «Исполнительская практика» для обучающихся по очной и заочной форме обучения по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Народно – песенное исполнительство»** в 3, 5 семестрах.

Программа Исполнительской практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Народно – песенное исполнительство»**, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации 17 июля 2017 г. № 666 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Хормейстер Кубанского казачьего хора,
заслуженная артистка Кубани, заслуженная
артистка России

Н.А. Губа-Коротенко

Директор КМК им. Н.А. Римского-Корсакова,
заслуженная артистка Кубани, заслуженная
артистка Карачаево-Черкессии

П.В. Демидова

Составители:

доцент кафедры СХНП ФНК КГИК
доцент кафедры СХНП ФНК КГИК

Криницкая Т.А.
Адаменко В. В.

Программа учебной практики Б2.О.02(П) «Исполнительская практика» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «16» июня 2025г., протокол № 24.

Программа Б2.О.02(П) «Исполнительская практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание и практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	14
6.1. Основная литература	-
6.2. Дополнительная литература	-
6.3. Периодические издания	-
6.4. Интернет-ресурсы	-
6.5. Программное обеспечение	-
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
8. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	15

Вид практики – производственная.

Тип производственной практики – педагогическая практика.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения практики – дискретная по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Целью практики являются:

- подготовка студента к будущей профессиональной деятельности, формирование навыка практической работы в учреждениях, занимающихся сохранением и развитием народной музыкальной культуры;
- обеспечение возможностью развития студента в профессиональном коллективе, приобретение опыта художественной исполнительской деятельности.

Задачи исполнительской практики:

- создать представления о специфике исполнительской работы;
- способствовать накоплению опыта практической работы с людьми – участниками творческих коллективов;
- развить самостоятельность и инициативность студента;
- сформировать специалиста в области народного музыкального творчества в опоре на подлинные формы традиционной культуры, в общении с ее носителями;

2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Производственная «Исполнительская практика» входит в обязательную часть 2 блока «Практика» основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», является одним из основных видов практики, формирующих профессиональные умения бакалавра по направлению «Искусство народного пения». Ее содержание опирается на знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения ряда предметов гуманитарного, социального и экономического цикла, цикла истории и теории музыкального искусства, профессионального цикла дисциплин, а именно: «Ансамблевое пение», «Народный хор», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Хоровое искусство».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен руководить любительскими (самодетельным и) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями).	3 этап: способность решать профессиональные задачи в контексте творчества	Концепцию и методы работы над художественным произведением.	Проводить репетиционную работу с хором.	Навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими).
ПК 2 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	2 этап: способность применять полученные знания в области народного музыкального исполнительства, творческой и профессиональной деятельности	Современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца	Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Навыками подбора художественно-песенных образцов для народно-певческой концертно-интерпретационной разработки
ПК-4 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры	2 этап: способность осознавать жанровую специфику, стилистические особенности, художественные принципы народной музыкальной культуры в контексте музыкального искусства	Жанровую классификацию музыкального фольклора восточных славян.	Отличать аутентичное исполнение от сценического	Знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Структура дисциплины

Производственную исполнительскую практику студенты направления подготовки «Искусство народного пения» очной формы обучения проходят на базе ОХТР КГИК, в 3 и 5 семестрах.

Общая трудоемкость производственной исполнительской практики составляет 6 зачетных единицы (216 часов). Для **очной формы** самостоятельной работы — 216 часа. Для **заочной формы** обучения: контактных — 12 часов, самостоятельной работы — 204 часов. Производственная исполнительская практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 3 и 5 семестрах.

Для **очной формы** обучения:

№	дисциплины Раздел	ЗЕТ	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	Конс	СР	аттестации (по семестрам)
1	Пассивный этап практики. Наблюдение, анализ.	3	—	—	-	54	Зачёт с оценкой
2	Активный этап практики. Участие в концертных программах, обсуждение результатов.	3	—	—	-	54	
	ИТОГО за 3 семестр:					108	108/3 ЗЕТ
3	Активный этап практики. Предварительная подготовка концертных номеров.	5	—	—		54	Зачёт с оценкой
4	Активный этап практики. Практическая подготовка и сдача концертных номеров.	5	—	—	18	54	
	ИТОГО за 5 семестр:					108	108/3 ЗЕТ
	ВСЕГО:						216/6 ЗЕТ

Для заочной формы обучения:

№	дисциплины Раздел	Се ме ст р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	Конс	СР	
1	Пассивный этап практики. Наблюдение, анализ.	3	—	— 2		50	Зачёт с оценкой
2	Активный этап практики. Участие в концертных программах, обсуждение результатов.	3	—	— 4		52	
	ИТОГО за 3 семестр:			6		102	108/3 ЗЕТ
3	Активный этап практики. Предварительная подготовка концертных номеров.	5	—	— 3		50	Зачёт с оценкой
4	Активный этап практики. Практическая подготовка и сдача концертных номеров.	5	—	— 3		52	
	ИТОГО за 5 семестр:			6		102	108/3 ЗЕТ
ВСЕГО:							216/6 ЗЕТ

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очной формы обучения:

Семестр	Неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
---------	--------	---	--------------------------	-------------------------

Раздел 1: Пассивный этап практики. Наблюдение, анализ.				
3	1-9	<u>Самостоятельная работа:</u> : Анализ работы народно-певческих коллективов, посещение репетиций и концертов.Ознакомление с исполнительской спецификой различных коллективов, формами и методами их работы. Прослушивание наиболее значимых выступлений профессиональных коллективов.	54	Владеет навыками подбора художественно-песенных образцов для народно-певческой концертно-интерпретационной разработки. Знает современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца.
Раздел 2: Активный этап практики. Посещение концертов и репетиций, обсуждение результатов.				
3	10-18	<u>Самостоятельная работа:</u> Выбор и подготовка музыкального произведения. Постановка концертного номера. Анализ проведенных занятий.	54	Знает современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца. Владеет навыками подбора художественно-песенных образцов для народно-певческой концертно-интерпретационной разработки.
ИТОГО ЗА 3 СЕМЕСТР:			108/3 ЗЕТ	
Раздел 3: Активный этап практики. Предварительная подготовка программы.				

5	1-9	<u>Самостоятельная работа:</u> Выбор и подготовка музыкальных произведений для работы с хором. Анализ работы народно-певческих коллективов, посещение репетиций и концертов. Ознакомление с исполнительской спецификой различных коллективов, формами и методами их работы.	54	Знает современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца. Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
---	-----	--	----	--

Раздел 4: Активный этап практики. Практическая подготовка и сдача программы.

5	10-18	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка концертного выступления. Анализ вокально-хоровых исполнительских трудностей. Осмысление идейно-образной концепции выбранной программы. Заполнение документации (дневник практики), определение степени выполнения поставленных задач практики.	54	Владеет навыками подбора художественно-песенных образцов для народно-певческой концертно-интерпретационной разработки. Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
---	-------	---	----	--

ИТОГО ЗА 6 СЕМЕСТР:

108/3 ЗЕТ

ВСЕГО:

216/6 ЗЕТ

Для заочной формы обучения:

Семестр	Неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
Раздел 1: Пассивный этап практики. Наблюдение, анализ.				

3	1-4	<u>Практические занятия:</u> Анализ работы народно-певческих коллективов, посещение репетиций и концертов.	2	Владеет навыками подбора художественно-песенных образцов для народно-певческой концертно-интерпретационной разработки.
		<u>Самостоятельная работа:</u> Ознакомление с исполнительской спецификой различных коллективов, формами и методами их работы. Прослушивание наиболее значимых выступлений профессиональных коллективов.	50	Знает современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца.
Раздел 2: Активный этап практики. Посещение концертов и репетиций, обсуждение результатов.				
3	5-18	<u>Практические занятия:</u> Выбор и подготовка музыкального произведения для работы с хором.	4	Знает современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца.
		<u>Самостоятельная работа:</u> Постановка концертного номера. Анализ проведенных занятий.	52	Владеет навыками подбора художественно-песенных образцов для народно-певческой концертно-интерпретационной разработки.
ИТОГО ЗА 3 СЕМЕСТР:			108/3 ЗЕТ	
Раздел 3: Активный этап практики. Предварительная подготовка программы.				
6	1-9	<u>Практические занятия:</u> Выбор и подготовка музыкальных произведений для работы с хором.	3	Знает современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного

				певца.
		<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ работы народно-певческих коллективов, посещение репетиций и концертов. Ознакомление с исполнительской спецификой различных коллективов, формами и методами их работы.	50	Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
Раздел 4: Активный этап практики. Практическая подготовка и сдача программы.				
6	10-18	<u>Практические занятия:</u> Подготовка концертного выступления. Анализ вокально-хоровых исполнительских трудностей. Осмысление идейно-образной концепции выбранной программы.	3	Владеет навыками подбора художественно-песенных образцов для народно-певческой концертно-интерпретационной разработки.
		<u>Самостоятельная работа:</u> Заполнение документации (дневник практики), определение степени выполнения поставленных задач практики.	52	Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
ИТОГО ЗА 6 СЕМЕСТР:			108/3 ЗЕТ	
ВСЕГО:			216/6 ЗЕТ	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: индивидуальные консультации, проверка самостоятельной работы, проверка ведение дневника практики.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

- а) фиксация наблюдения хода концертной программы; б) анализ концертных программ;
- в) подготовка концертного номера (разучивание музыкально-поэтического материала, сценическая постановка).

5.1.2. (другие формы текущего контроля)

- Анализ работы студента во время подготовки к концертному исполнению (эмоциональность, манера исполнения, знание материала);
- Оценка поведения студента на сцене во время исполнения концертных номеров;

Практика может проходить как в виде сольного выступления, так и в сборных концертах.

Репетиционная работа фиксируется в графике репетиций. Публичные выступления студентов на открытых концертах, конкурсах, фестивалях отражаются в рекламной продукции (афиши, программы). Копии этих документов, а также рецензии и официальные отзывы о выступлениях студентов хранятся на кафедре.

В конце учебного года проводится заседание кафедры, на котором подводятся итоги исполнительской практики студентов. Анализируются ее результаты, составляются отчеты и рекомендации по повышению качества практической подготовки студентов. Оценка (зачет) по практике учитывается при подведении итогов успеваемости студентов по специальным дисциплинам.

Студент, не выполнивший практику в установленном объеме к итоговой Государственной аттестации не допускается.

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов. Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор»), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов-исполнителей является важной частью практики, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности, ансамблю, хоровому классу, являются одним из главных задач преподавателей специальных дисциплин.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Участие в конкурсах и фестивалях – одна из приоритетных форм организации творческой самостоятельной работы студентов подготовки «Искусство народного пения», требующей не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей.

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в классах по специальным дисциплинам, промежуточных зачетах, кафедральных конкурсах и концертах.

Занятия проводятся рассредоточено по всему периоду обучения. Инвариантная часть практики – наблюдение (посещение) концертов, открытых уроков, мастер-классов и другое.

Вариантная часть практики – участие в открытых уроках, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, творческих проектов и т.п.

Производственная Исполнительская практика предполагает ведение дневников практики, в которых отражаются содержание программ, способы организации деятельности студентов. Каждый дневник имеет индивидуальный план, заполняемый студентом по каждому виду практики и году обучения. Например:



Вид практики: НАБЛЮДЕНИЕ

Цель: посещение концертных мероприятий, организованных внутри и вне КГИК (филармония, театр, и другое)

Задача: проанализировать концертное выступление с позиции качества организации концерта, репертуарного материала, мастерства исполнения и создания художественного образа артистом (солистом, ансамблем, оркестром и др.).

Семестр _____

Дата посещения _____ 20 ____ г., время с _____ до _____

Название _____ *концертного* _____ *мероприятия*

Состав исполнителей _____

Концертный репертуар (авторы) _____

Анализ _____ *концертного* _____ *выступления*

Подпись руководителя практики



Вид практики: АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

Цель: подготовка к выступлению на сцене

Задача: определение уровня исполнительского мастерства студента

Семестр _____

Дата академического концерта _____ 20__ г.

Репертуар

Самоанализ выступления с позиции решения исполнительских задач

Отзыв преподавателей о выступлении студента _____

Оценка за выступление _____

Подпись руководителя практики

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме дифференцированного зачета на основании отчета обучающегося о концертно-сценической практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о концертно-сценической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Основным методическим материалом, позволяющим определить степень готовности студента к формированию компетенций по концертно-сценической практике, является Дневник практики и письменный отчет студента по окончании данного вида практики.

Критерии сдачи зачета

Ведение дневника практики (точное заполнение всех пунктов дневника);

Отчет о выполнении практики с полным описанием подготовки и исполнения концертных номеров.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. «На заре-то было, братцы...»: репертуарный сборник для студенческих народно-хоровых коллективов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Вып. 1. Репертуар смешанного хора / Сост. Адаменко В.В., Голубева М.А.– Краснодар: КГИК, 2018. – 52 с.
2. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
3. Домбровская, А.Ю., Методы научного исследования социально-культурной деятельности, учеб.-метод. пособие. Лань: Планета музыки, 2013.
4. История, этнография, фольклор Кубани. Т. 2. Горячеключевской р-н (материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции) / М-во культуры Краснодар.края, Научн-исслед. центр традицион. культуры ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор»; научн. ред., сост. Н.И. Бондарь, А.И. Зудин. – Ижевск: ООО Принт-2, 2016. – 368 с.: ил., CD-прил.
5. История, этнография, фольклор Кубани. Т. 3. Усть-Лабинский р-н (материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции) / М-во культуры Краснодар.края, Научн-исслед. центр традицион. культуры ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор»; научн. ред., сост. Н.И. Бондарь, А.И. Зудин. –Майкоп: Качество, 2018. – 462 с.: ил., CD-прил.

6.2. Дополнительная литература

6. Хлынина Н.В. О взаимосвязи среднего и высшего звеньев образования в организации педагогической практики студентов отделения сольного народного пения // Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – С. 201-216.
7. Психология: Учебник для гуманитарных вузов / Под общ. ред. В.Н. Дружинина. СПб., 2001. Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 224 с.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для прохождения Производственной исполнительской практики необходимо иметь возможность посещать репетиционные занятия и концертные выступления ведущих народно-певческих коллективов края, а также просторную сцену для репетиций, или большую аудиторию для постановки хореографических композиций.

**8. Дополнения и изменения
к программе _____ практики**

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

ДОГОВОР

об организации практики студентов

« ____ » _____ 20__ г.

г. Краснодар

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», именуемое в дальнейшем «**Институт**», в лице проректора по учебной работе С.А. Трехбратовой, действующей на основании доверенности от 12.01.2016г. № 4, с одной стороны и _____, именуемое в дальнейшем «**Организация**», в лице _____ действующего на основании _____ с другой стороны, в соответствии с Положением о порядке проведения практики студентов, заключили договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. «**Институт**» и «**Организация**» заключают Договор на практическую подготовку студентов, которая осуществляется в соответствии с учебными планами и программами по специальностям и направлениям.

1.2. Институт направляет для прохождения _____ практики студента (ов) _____, факультета _____, Специальности/направления _____ в кол. ____ чел. с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.

2. Обязанности сторон

2.1. «**Институт**» обязуется:

- 2.1.1. Обеспечить теоретическую и практическую подготовку студентов-практикантов, необходимую для успешного прохождения ими практики.
- 2.1.2. Обеспечить своевременное прибытие студентов-практикантов на практику.
- 2.1.3. Назначить руководителя практики от института.
- 2.1.4. Осуществлять контроль за работой студентов-практикантов совместно с руководителем практики от «**Организации**».
- 2.1.5. Проводить консультации со студентами-практикантами по вопросам выполнения программы практики.

2.2. «**Организация**» обязуется:

- 2.2.1. Принимать для прохождения практики указанное в п.1.2. количество студентов в установленные сроки.
- 2.2.2. Предоставить студентам места практики, отвечающие содержанию ее программы.

2.2.3. В период прохождения практики ознакомить студентов с правилами безопасности и обеспечить их исполнение.

2.2.4. Своевременно информировать администрацию «**Института**» об изменениях в «**Организации**», не позволяющих в полном объеме выполнить программу практики.

3. Прочие условия

3.1. Все споры по настоящему Договору разрешаются путем переговоров сторон.

3.2. По вопросам, не регулируемым настоящим Договором, стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Договор вступает в силу после его подписания «**Институтом**» с одной стороны и «**Организацией**» с другой стороны.

3.4. Стороны имеют право расторгнуть настоящий Договор в одностороннем порядке, путем письменного уведомления о расторжении договора за 14 дней до предлагаемой даты расторжения.

3.5. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой стороны. Оба экземпляра имеют одинаковую юридическую силу.

4. Реквизиты:

Институт

Организация

бюджетное

Федеральное государственное
образовательное учреждение высшего образования
«Краснодарский государственный институт культуры»
ОГРН 1022301816096
ИНН 2311021085 КПП 231101001
Юр., факт. адрес: 350072, г. Краснодар,
ул. им. 40-летия Победы, 33,
т./ф. (861) 257-76-32
E-mail: kguki@list.ru
р/счет 40501810000002000002
в Южном ГУ Банка России г. Краснодар
БИК 040349001
ОКПО 02175749 ОКФС 12 ОКОПФ 72

Проректор
по учебной
работе _____

С.А. Трехбратова

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

ЗАДАНИЕ НА ПРОХОЖДЕНИЕ

ПРАКТИКИ

сроки прохождения практики с _____ по _____

студент(а/ки)(ФИО в родительном падеже) _____

Место прохождения практики _____

Направление подготовки/специальность _____

Профиль/ магистерская программа/ специализация _____

Курс, группа, форма обучения _____

Руководитель практики от вуза _____
(ФИО, должность, ученое звание, степень)

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения	Форма отчетности
1.			
2.			

Студент(ка)

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность)

(подпись)

(ФИО)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Дневник

_____(вид) практики сроки прохождения практики – с _____
по _____ семестр 20____ учебного года

(ФИО в родительном
падеже) _____

студент (а/ки) _____ курса _____ группы

Направление подготовки/ специальность _____

Профиль/ магистерская программа / специализация _____

очной/заочной формы обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹
(должность) _____

(подпись)
(ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность) _____

(подпись)
(ФИО)

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Краснодар, 20__

Содержание и результаты работы

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи)
Вывод руководителя практики о выполнение задания	

(подпись)

печать организации)

(Ф.И.О.руководителя
практики от
организации¹,

(подпись)

(ФИО студента)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Отчет

о прохождении _____ (вид) практики
сроки прохождения практики с _____ по _____

ФИО (в родительном
падеже) _____

студент (а/ки) _____ курса _____ группы _____

Направление _____ подготовки/ _____

специальность _____

Профиль/ _____

магистерская _____

программа _____

/

специализация _____

очной/заочной формы обучения _____

Место прохождения
практики _____

(дата предоставления отчета на кафедру)

(подпись студента)

Руководитель практики от организации²
(должность) _____

(подпись)

ФИО _____

Руководитель практики от вуза
(должность) _____

(подпись)

ФИО _____

Дата защиты отчета: _____

Оценка: _____

Зав. кафедрой _____

(уч., степень, должность) _____

(подпись)

ФИО _____

Краснодар, 20 ____

² Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание

Введение.....	
Сведения об организации, на базе которой проходила практика.....	
Отчет о проделанной работе.....	
Список использованной литературы и источников.....	
Приложения.....	

Введение

(сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи и пр.)

Сведения об организации, на базе которой проходила практика

(краткая характеристика организации: история, реквизиты; сфера деятельности организации; структура организации; выполняемые функции; обзор достигаемых целей и решаемых задач; особенности организации и используемых ею технических и программных средств и пр.)

Отчет о проделанной работе

-
-
-
1. *Результаты выполнения заданий на прохождение практики.*
 2. *Основные итоги практики: выводы студента о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики; выводы по результатам проведенных исследований, разработок; рекомендации по оптимизации рабочего процесса в организации и пр.)*

Список использованной литературы и источников

(литература и источники, которые использовались студентом при прохождении практики и написания отчета)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: должностная инструкция сотрудника, в должности которого проходил практику студент; правила внутреннего трудового распорядка, принятые в организации; штатное расписание организации; формы, инструкции, договоры, отражающие специфику организации; примеры проводимых в рамках прохождения практики разработок, исследований, экспериментов; обобщенные результаты проведенных исследований и пр.).

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

ОТЗЫВ

руководителя практики

о прохождении _____ (вид) практики

в период с _____ по _____

студент(ом/кой) _____ курса группы _____ направления подготовки
_____ профиль /магистерская программа/ специализация

_____.

_____ (вид) практика проходила в (название организации)

(полнота выполнения задания на прохождение практики студентом;
насколько высокий уровень подготовленности к практике показал студент;
какие качества были им проявлены в процессе прохождения практики и т.д.)

Руководитель практики от вуза
(должность)

(подпись)
ФИО

« ____ » _____ 20 ____ г.

(название организации)

(реквизиты организации)

ХАРАКТЕРИСТИКА

студент(а/ки) ____ курса группы ____ направления подготовки ____
 ____ профиль/магистерская программа/ специализация
 ____ ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», проходивш(его/ей) ____ (вид) практику в (название организации с указанием отдела, где студент проходил практику) в период с ____ по ____.

В ходе прохождения практики студент(ка) ознакомил(ся/ась) с: (задачами, структурой, основными направлениями деятельности, нормативными актами, регламентирующими деятельность организации, программными и техническими средствами, используемыми в организации и т.д.).

За время прохождения практики (ФИО студент(а/ки): (полностью выполнил(а) предусмотренную программу практики, показал(а) свое умение самостоятельно разрешать практические вопросы, эффективно применяя теоретическую базу и действующее законодательство и т.д.).

(ФИО студент(а/ки) зарекомендовал(а) себя: (грамотным специалистом, которому присущи: коммуникабельность, хорошие аналитические и организаторские способности, инициативность, исполнительность, добросовестность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность и т.д.).

На основании вышеизложенного, предлагаю студент(у/ке) ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (ФИО студент(а/ки) по итогам практики, при ее защите выставить оценку «отлично»/«хорошо»/«удовлетворительно».

Руководитель практики от организации
 (должность) _____

 (подпись, заверенная печатью
 организации)

(ФИО)

« ____ » _____ 20 ____ г.