

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о документе
ФИО: Кудинова Анна Васильевна
Должность: Заведующая кафедрой истории, культурологии и музееведения
Дата подписания: 29.06.2025 13:34:04
Уникальный программный ключ:
f44eef2bd05d36fb6ccbfd4c09b3b18c8392fed4

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»
Факультет гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
истории, культурологии и
музееведения

А.В. Кудинова
09 июня 2025 г. Пр. № 20.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 Сравнительная культурология

Направления подготовки (профиль):	Направление подготовки 51.04.01 – Культурология Профиль подготовки – «Теория и история культуры» Квалификация (степень) выпускника – магистр Форма обучения – очная, заочная
---	---

Краснодар
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2017 г. № 1183 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.01.«Культурология» (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями от 26.11.2020 приказ № 1456 и с изменениями и дополнениями от 8 февраля 2021 г.

Рецензенты:

Заместитель директора Южного филиала
ФГНИУ «Российский научно-исследовательский
институт культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва» канд. филос. наук

Т.В.Коваленко

Заведующая кафедрой социально-культурной
деятельности КГИК, кандидат культурологии,
доцент

Л.Н. Кондратьева

Составитель: Р.С. Лаво, доктор философских наук, доцент, профессор
кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения 09.06.2025 г., протокол № 20.

Рабочая программа учебной дисциплины «Практикум по социокультурному прогнозированию» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 25.06.2025 г., протокол №11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ПООП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4-5
4. Структура и содержание и дисциплины	5-25
4.1. Структура дисциплины:	4-5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5-22
5. Образовательные технологии	22
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	22-36
6.1. Контроль освоения дисциплины	22-23
6.2. Оценочные средства	23-36
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	36-39
7.1. Основная литература	36-37
7.2. Дополнительная литература	37
7.3. Периодические издания	37
7.4. Интернет-ресурсы	37
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	37-39
7.6. Программное обеспечение	39
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	39
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	40

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать у магистрантов понимание структуры и содержания геокультурной миросистемы как сложного кросс-культурного взаимодействия цивилизационных геокультурных системных элементов, а гетерогенность геокультурной миросистемы как источник социокультурной динамики развития мировой культуры как сложносоставной социальной системы.

Задачи:

- ознакомить с основными концептуальными подходами к кросс-культурным взаимодействиям в рамках геокультурной миросистемы;
- ознакомить с основными направлениями в методологии и методиках сравнительного культурологического анализа;
- выработать профессиональные исследовательские компетенции для предпроектного и проектного исследования в области кросс-культурного анализа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПООП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебных дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений

Для полноценного освоения данного курса большое значение имеют знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные магистрантами в процессе изучения «Теория и практика межкультурной коммуникации», «История и методология изучения культуры», «Теория и история художественной культуры» и «Социокультурное проектирование»

Базовые идеи курса позволят сформировать навыки, умения и компетенции, позволяющие проводить исследования в рамках культурологического дискурса и найдут применение в практической профессиональной деятельности магистранта.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен осуществлять исследование рынка услуг в социокультурной сфере, мониторинг их качества в целях развития социального партнерства и продвижения соответствующих услуг (ПК-1)	методологию и методы анализа рынка, выбора целевых аудиторий и продвижения социокультурных услуг; особенности культурологической компаративистики, систематизацию и типологию культур	- применять в профессиональной деятельности основные методологические подходы и методы социокультурного анализа рынка, выбора целевых аудиторий и продвижения социокультурных услуг; - применять в	- методологией и методами теоретического и прикладного анализа рынка, выбора целевых аудиторий и продвижения социокультурных услуг; - методологией и методикой кросс-культурного анализа культур

		профессиональной деятельности знания в сфере компаративистики культур и кросс-культурного взаимодействия	и социальными технологиями межкультурного взаимодействия
Способен самостоятельно изучать различные виды культурных объектов, представлять результаты исследований, давать практические рекомендации по их использованию, осуществлять экспертизу социокультурных проектов (ПК-4)	методологию и методы изучения различных видов культурных объектов	методологию и методы изучения различных видов культурных объектов и принципы формулировке рекомендаций по их использованию	опытом анализа различных видов культурных объектов и представления результатов проведенных исследований в форме рекомендаций по их использованию

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов, 2 семестр – зачет, 3 семестр - экзамен

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЛЗ	ПЗ	Контр.	СР	
1	Теория и методология сравнительной культурологии	2	18	18	9	27	Рефераты, презентации
	Итого		18	18	9	27	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>							Зачет
2	Прикладные аспекты сравнительной культурологии	3	32	32	27	17	Рефераты, презентации
	Итого		50	50	27	17	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>							Экзамен

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЛЗ	ПЗ	Консультации	СР	
1	Теория и методология сравнительной культурологии	2	6	6	12	48	Рефераты, презентации
	Итого		6	6	12	48	
Форма промежуточной аттестации							Зачет
2	Прикладные аспекты сравнительной культурологии	3	6	6	12	84	Рефераты, презентации
			12	12	24	132	72 / 2
Форма промежуточной аттестации							Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Теория и методология сравнительной культурологии			
Тема 1.1. Типология культуры	<u>Лекции:</u> Сравнительная культурология как сфера культуроведческого знания. Предмет и метод сравнительной культурологии. Понятийный аппарат сравнительной культурологии. Основные принципы выделения культур: географический, хронологический, национальный и цивилизационный. Мировые и локальные культуры и альтернативные концепции их развития: циклическая, спиралевидная, ковариантная («Осевое время»), модернистская и постмодернистская. Временные и пространственные характеристики культуры. Расовые, этнические, социально-экономические (классовые),	2/0,05	ПК-1, ПК-4

	культурно-религиозные, гендерные различия и группы в обществах разных типов.Преемственность как фактор культурного развития. Традиции и новаторство. Диалог культур и межкультурная коммуникация.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Сравнительная культурология как сфера культуроведческого знания. 2. Три основных принципа выделения культур: географический, хронологический, национальный. 3. Мировые и локальные культуры и альтернативные концепции их развития: циклическая, спиралевидная, ковариантная («Осевое время»), модернистская и постмодернистская. 4. Временные и пространственные характеристики культуры. 5. Расовые, этнические, социально-экономические (классовые), культурно-религиозные, гендерные различия и группы в обществах разных типов. 6. Преемственность как фактор культурного развития. Традиции и новаторство. 7. Диалог культур и межкультурная коммуникация	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	5/0,13	
Тема 1.2. Сравнительная культурология и этнология	<u>Лекции:</u> Понятие этноса. Расовые и этнические различия человеческих общностей и их культур. Теории о происхождении и сущности этноса.Этническая картина мира. Географическая, антропологическая и лингвистическая классификация. Функции, структура и уровни этнической культуры. Этническиестереотипы поведения и этнические образы народов мира.Проблемы культурной идентификации в странах Европы, Азии, Северной Америки, Латинской Америки и России.	2/0,05	ПК-1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Понятие этноса. Расовые и этнические различия человеческих общностей и их культур. 2.Теории о происхождении и сущности этноса. Этническая картина мира. 3.Географическая, антропологическая и лингвистическая классификация. Функции, структура и уровни этнической культуры. 4.Этнические стереотипы поведения и этнические образы народов мира. 5.Проблемы культурной идентификации в странах Европы, Азии Северной Америки, Латинской Америки и России.	2/0,05	

	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	5/0,13	
Тема 1.3. Историческая типология мировой геокультурной системы	<u>Лекции:</u> Циклические концепции истории культуры. Линейные (регрессивные и эволюционно-прогрессирующие) концепции истории культуры человечества. Культуры как самоорганизующиеся системы. Многополюсный, полицивилизационный мир С. Хантингтона.	2/0,05	ПК-1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Циклические концепции истории культуры. 2. Линейные (регрессивные и эволюционно-прогрессирующие) концепции истории культуры человечества. 3. Культуры как самоорганизующиеся системы. 4. Многополюсный, полицивилизационный мир С. Хантингтона.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	5/0,13	
Тема 1.4 Кросс-культурный анализ культур в дихотомиях: глобальный Север-глобальный Юг, глобальный Запад-глобальный Восток	<u>Лекции:</u> Геокультурная миросистема как синергетическая саморазвивающаяся сложносоставная система. Эволюция геокультурной миросистемы в контексте кросс-культурных взаимодействий. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур. Понятие аккультурации. Формы и отличительные черты северного и южного, восточного и западного типов культур.	2/0,05	ПК-1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Геокультурная миросистема как синергетическая саморазвивающаяся сложносоставная система. 2. Эволюция геокультурной миросистемы в контексте кросс-культурных взаимодействий. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур. 3. Понятие аккультурации, ассимиляции и транскультурации. 4. Формы и отличительные черты северного и южного, восточного и западного типов культур.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	5/0,13	
Тема 1.5. Компаративный анализ цивилизаций	<u>Лекции:</u> Понятие цивилизации. Соотношение цивилизации и культуры. Цивилизационный подход в современной культурологии. Конфликт цивилизаций в концепции С. Хантингтона. Цивилизация и коммуникация в концепции М. МакЛьюэна. Перспективы современной цивилизации: глобализация, глокализация, регионализация, локализация.	2/0,05	ПК-1, ПК-4

	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Понятие цивилизации. Соотношение цивилизации и культуры. 2. Цивилизационный подход в современной культурологии. 3. Конфликт цивилизаций в концепции С. Хантингтона. 4. Цивилизация и коммуникация в концепции М. Мак Люэна. 5. Перспективы современных цивилизаций: глобализация, глокализация, регионализация, локализация.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	7/019	
Форма промежуточной аттестации		Зачет	
3 семестр			
Раздел 2. Прикладные аспекты сравнительной культурологии			
Тема 2.1 Методология и методы компаративных исследований в культурологии	<u>Лекции:</u> Отечественные и зарубежные научные школы в компаративных исследованиях культуры: методологии и методики анализа	2/0,05	ПК-1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> Отечественные и зарубежные научные школы в компаративных исследованиях культуры: методологии и методики анализа	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	3/0,08	
Тема 2.2 Методология и методы компаративных исследований в культурной антропологии	<u>Лекции:</u> Культура, контекст и развитие. Формирование культурно-антропологической научной традиции в XIX веке. Классический эволюционизм. Основные тенденции развития культурной антропологии в конце XIX - начале XX века. Диффузионизм. «Историческая школа» и основные тенденции развития культурной антропологии в Америке в первой половине - середине XX века. Лингвистика и культурная антропология. Влияние социологии на социальную антропологию. Функционализм и структурный функционализм. Циклические и волновые интерпретации культурной динамики. Философия истории и ее влияние на изучение культуры. «Новая историческая школа». 8. Влияние психологии на культурную антропологию. Психологическая антропология и когнитивная антропология. Основные тенденции развития культурной и социальной антропологии во второй половине XX века. Неоэволюционизм и экологическая антропология. Социальная и культурная антропология в современную эпоху.	6/0,16	ПК-1, ПК-4

	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Культура, контекст и развитие. 1. Формирование культурно-антропологической научной традиции в XIX веке. Классический эволюционизм. 2. Основные тенденции развития культурной антропологии в конце XIX - начале XX века. Диффузионизм. 3. «Историческая школа» и основные тенденции развития культурной антропологии в Америке в первой половине - середине XX века. 4. Лингвистика и культурная антропология. 5. Влияние социологии на социальную антропологию. Функционализм и структурный функционализм. 6. Циклические и волновые интерпретации культурной динамики. 7. Философия истории и ее влияние на изучение культуры. «Новая историческая школа». 8. Влияние психологии на культурную антропологию. Психологическая антропология и когнитивная антропология. 9. Основные тенденции развития культурной и социальной антропологии во второй половине XX века. Неоэволюционизм и экологическая антропология. 10. Социальная и культурная антропология в современную эпоху.	6/0,16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	2/0,05	
2.3 Методология и методы компаративных исследований политической культуры	Лекция: Концепт политической культуры Развитие теории политической культуры: проблемы применения для сравнительного анализа. Сравнительное исследование политических субкультур.	4/0,11	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Концепт политической культуры. 2. Развитие теории политической культуры: проблемы применения для сравнительного анализа. 3. Сравнительное исследование политических субкультур. Методология и методы.	4/0,11	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	2/0,05	
Тема 2.4. Методология и методы компаративных	<u>Лекции:</u> Теории развития мировой капиталистической системы. Компаративный анализ хозяйственных систем Запада, Востока, Севера и Юга. Методология компаративных исследований модернизации. Типология модернизаций. Моральная экономика.	4/0,11	ПК-1, ПК-4

исследования экономической культуры	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Теории развития мировой капиталистической системы. 2. Компаративный анализ хозяйственных систем Запада, Востока, Севера и Юга. 3. Методология компаративных исследований модернизации. 4. Типология модернизаций. 5. Моральная экономика.	4/0,11	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	2/0,05	
Тема 2.5. Методология и методы компаративных исследований религий	<u>Лекции:</u> Религия как форма мировоззрения. Религия и миф как два отношения к трансцендентному. Сакральное и секулярное. Рациональность веры. Теории религии. Религия в концепциях Э. Тайлора, Дж. Фрэзера, М. Элиаде. Этапы эволюции религий. Сравнение типов религиозного сознания. Классификация и сравнение типов религий. Сравнение картин мира, эстетических и этических представлений: христианство и буддизм; христианство и конфуцианство трех ветвей христианства.	4/0,11	ПК-1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Религия как форма мировоззрения. 2. Религия и миф как два отношения к трансцендентному. 3. Сакральное и секулярное. Рациональность веры. 4. Теории религии. 5. Религия в концепциях Э. Тайлора, Дж. Фрэзера, М. Элиаде. 6. Этапы эволюции религий. Сравнение типов религиозного сознания. Классификация и сравнение типов религий. 7. Сравнение картин мира, эстетических и этических представлений: христианство и буддизм; христианство и конфуцианство трех ветвей христианства.	4/0,11	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	2/0,05	
Тема 2.6 Методология и методы компаративных исследований культурных практик	<u>Лекции:</u> Концептуальные подходы к анализу культурных практик. Культурные практики в странах Востока и странах Запада: компаративный анализ. Культурные практики в российском многосоставном обществе и в зарубежных странах. Методы компаративных исследований культурных практик.	4/0,11	ПК-1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Концептуальные подходы к анализу культурных практик. 2. Культурные практики в странах Востока и странах Запада: компаративный анализ. 3. Культурные практики в российском многосоставном обществе и в зарубежных странах.	4/0,11	

	4.Методы компаративных исследований культурных практик.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1.Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	2/0,05	
Тема 2.7Методология и методы компаративных исследований в сфере культуры и искусства	<u>Лекции:</u> Традиционная, массовая и авторская культуры. Художественные картины мира в различных культурах. Хронотоп художественной культуры. Аксиологические основания культуры и искусства: компаративный анализ Этнокультурные архетипы в художественной культуре. Искусство и цифровой мир. Искусство и транскulturация. Коммуникативное пространство цифровой культуры и искусства	4/0,11	ПК-1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Традиционная, массовая и авторская культуры. 2.Художественные картины мира в различных культурах. 3.Хронотоп художественной культуры. 4.Аксиологические основания культуры и искусства: компаративный анализ 5.Этнокультурные архетипы в художественной культуре. 6.Искусство и цифровой мир. 7.Искусство и транскulturация. 8.Коммуникативное пространство цифровой культуры и искусства.	4/0,11	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1.Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	2/0,05	
Тема 2.8.Методология и методика анализа кросс-культурных коммуникаций	<u>Лекции:</u> Определение кросс-культурных коммуникаций. Вербальный канал коммуникации в межкультурном общении. Невербальные каналы коммуникации. Проксемика и такесика. Кинесика. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Межкультурная коммуникация и межкультурные конфликты.	4/0,11	ПК-1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Определение кросс-культурных коммуникаций. 2.Вербальный канал коммуникации в межкультурном общении. 3.Невербальные каналы коммуникации. 4. Проксемика и такесика. Кинесика. 5.Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. 6.Межкультурная коммуникация и межкультурные конфликты	4/0,11	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1.Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	2/0,05	
Итого		180/5	
Форма промежуточной аттестации		Экзам	

По заочной форме обучения

2 семестр			
Раздел 1. Теория и методология сравнительной культурологии			
Тема 1.1. Типология культуры	<u>Лекции:</u> Сравнительная культурология как сфера культуроведческого знания. Предмет и метод сравнительной культурологии. Понятийный аппарат сравнительной культурологии. Основные принципы выделения культур: географический, хронологический, национальный и цивилизационный. Мировые и локальные культуры и альтернативные концепции их развития: циклическая, спиралевидная, ковариантная («Осевое время»), модернистская и постмодернистская. Временные и пространственные характеристики культуры. Расовые, этнические, социально-экономические (классовые), культурно-религиозные, гендерные различия и группы в обществах разных типов. Преемственность как фактор культурного развития. Традиции и новаторство. Диалог культур и межкультурная коммуникация.	2/0,05	ПК-1, ПК-4
	<u>Практические (семинарские) занятия :</u> не предусмотрены		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка вопросов по теме: 1. Сравнительная культурология как сфера культуроведческого знания. 2. Три основных принципа выделения культур: географический, хронологический, национальный. 3. Мировые и локальные культуры и альтернативные концепции их развития: циклическая, спиралевидная, ковариантная («Осевое время»), модернистская и постмодернистская.	5/0,13	

	4. Временные и пространственные характеристики культуры. 5. Расовые, этнические, социально-экономические (классовые), культурно-религиозные, гендерные различия и группы в обществах разных типов. 6. Преемственность как фактор культурного развития. Традиции и новаторство. 7. Диалог культур и межкультурная коммуникация		
Тема 1.2. Сравнительная культурология и этнология	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		ПК-1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Понятие этноса. Расовые и этнические различия человеческих общностей и их культур. 2. Теории о происхождении и сущности этноса. Этническая картина мира. 3. Географическая, антропологическая и лингвистическая классификация. Функции, структура и уровни этнической культуры. 4. Этнические стереотипы поведения и этнические образы народов мира. 5. Проблемы культурной идентификации в странах Европы, Азии Северной Америки, Латинской Америки и России.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	5/0,13	
Тема 1.3. Историческая типология мировой геокультурной системы	<u>Лекции:</u> Циклические концепции истории культуры. Линейные (регрессивные и эволюционно-прогрессирующие) концепции истории культуры человечества. Культуры как самоорганизующиеся системы. Многополюсный полицивилизационный мир С. Хантингтона.	2/0,05	ПК-1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	5/0,13	

Тема 1.4 Кросс-культурный анализ культур в дихотомиях: глобальный Север-глобальный Юг, глобальный Запад-глобальный Восток	<u>Лекции:</u> Геокультурная миросистема как синергетическая саморазвивающаяся сложносоставная система. Эволюция геокультурной миросистемы в контексте кросс-культурных взаимодействий. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур. Понятие аккультурации. Формы и отличительные черты северного и южного, восточного и западного типов культур.	2/0,05	ПК-1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Геокультурная миросистема как синергетическая саморазвивающаяся сложносоставная система. 2. Эволюция геокультурной миросистемы в контексте кросс-культурных взаимодействий. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур. 3. Понятие аккультурации, ассимиляции и транскультурации. 4. Формы и отличительные черты северного и южного, восточного и западного типов культур.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	5/0,13	
Тема 1.5. Компаративный анализ цивилизаций	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		ПК-1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Понятие цивилизации. Соотношение цивилизации и культуры. 2. Цивилизационный подход в современной культурологии. 3. Конфликт цивилизаций в концепции С. Хантингтона. 4. Цивилизация и коммуникация в концепции М. МакЛьюэна. 5. Перспективы современных цивилизаций: глобализация, глокализация, регионализация, локализация.	2/0,05	

	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	8/0,22	
Форма промежуточной аттестации		Зачет	
3 семестр			
Раздел 2. Прикладные аспекты сравнительной культурологии			
Тема 2.1 Методология и методы компаративных исследований в культурологии	<u>Лекции:</u> Отечественные и зарубежные научные школы в компаративных исследованиях культуры: методологии и методики анализа	2/0,05	ПК-1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка вопросов: Отечественные и зарубежные научные школы в компаративных исследованиях культуры: методологии и методики анализа	10/0,27	
Тема 2.2 Методология и методы компаративных исследований в культурной антропологии	<u>Лекции:</u> Культура, контекст и развитие. Формирование культурно-антропологической научной традиции в XIX веке. Классический эволюционизм. Основные тенденции развития культурной антропологии в конце XIX - начале XX века. Диффузионизм. «Историческая школа» и основные тенденции развития культурной антропологии в Америке в первой половине - середине XX века. Лингвистика и культурная антропология. Влияние социологии на социальную антропологию. Функционализм и структурный функционализм. Циклические и волновые интерпретации культурной динамики. Философия истории и ее влияние на изучение культуры. «Новая историческая школа». 8. Влияние психологии на культурную антропологию. Психологическая антропология и когнитивная антропология. Основные тенденции	6/0,16	ПК-1, ПК-4

	развития культурной и социальной антропологии во второй половине XX века. Неоэволюционизм и экологическая антропология. Социальная и культурная антропология в современную эпоху.		
	Практические занятия: не предусмотрены		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка вопросов: 1. Культура, контекст и развитие. Формирование культурно-антропологической научной традиции в XIX веке. 2. Классический эволюционизм. Основные тенденции развития культурной антропологии в конце XIX - начале XX века. Диффузионизм. 3. «Историческая школа» и основные тенденции развития культурной антропологии в Америке в первой половине - середине XX века. 4. Лингвистика и культурная антропология. 5. Влияние социологии на социальную антропологию. 6. Функционализм и структурный функционализм. 7. Циклические и волновые интерпретации культурной динамики. 8. Философия истории и ее влияние на изучение культуры. «Новая историческая школа». 8. Влияние психологии на культурную антропологию. Психологическая антропология и когнитивная антропология. 9. Основные тенденции развития культурной и социальной антропологии во второй половине XX века. 10. Неоэволюционизм и экологическая антропология. 11. Социальная и культурная антропология в современную эпоху.	10/0,27	

Тема 2.3 Методология и методы компаративных исследований политической культуры	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		10/0,27
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка вопросов: 1. Концепт политической культуры. 2. Развитие теории политической культуры: проблемы применения для сравнительного анализа. 3. Сравнительное исследование политических субкультур. Методология и методы.		
Тема 2.4. Методология и методы компаративных исследований экономической культуры	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		10/0,27
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка вопросов: 1. Теории развития мировой капиталистической системы. 2. Компаративный анализ хозяйственных систем Запада, Востока, Севера и Юга. 3. Методология компаративных исследований модернизации. 4. Типология модернизаций. 5. Моральная экономика.		
Тема 2.5. Методология и методы компаративных исследований религий	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		14/ 0,38
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка вопросов: 1. Религия как форма мировоззрения. 2. Религия и миф как два отношения к трансцендентному. 3. Сакральное и секулярное. Рациональность веры. 4. Теории религии. 5. Религия в концепциях Э. Тайлора, Дж. Фрэзера, М. Элиаде. 6. Этапы эволюции религий. Сравнение 7. типов религиозного сознания.		

	Классификация и сравнение типов религий. 8. Сравнение картин мира, эстетических и этических представлений: христианство и буддизм; христианство и конфуцианство трех ветвей христианства.		
Тема 2.6 Методология и методы компаративных исследований культурных практик	<u>Лекции:</u> Концептуальные подходы к анализу культурных практик. Культурные практики в странах Востока и странах Запада: компаративный анализ. Культурные практики в российском многосоставном обществе и в зарубежных странах. Методы компаративных исследований культурных практик.	4/0,11	ПК-1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Концептуальные подходы к анализу культурных практик. 2. Культурные практики в странах Востока и странах Запада: компаративный анализ. 4. Культурные практики в российском многосоставном обществе и в зарубежных странах. 5. Методы компаративных исследований культурных практик.	4/0,11	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	10/0,27	
Тема 2.7 Методология и методы компаративных исследований в сфере культуры и искусства	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		ПК-1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Традиционная, массовая и авторская культуры. 2. Художественные картины мира в различных культурах. 3. Хронотоп художественной культуры. 4. Аксиологические основания культуры и искусства: компаративный анализ 5. Этнокультурные архетипы в художественной культуре. 6. Искусство и цифровой мир. 7. Искусство и транскulturация. 8. Коммуникативное пространство	4/0,11	

	цифровой культуры и искусства.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	10/0,27	
Тема 2.8. Методология и методика анализа кросс-культурных коммуникаций	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		ПК-1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Определение кросс-культурных коммуникаций. 2. Вербальный канал коммуникации в межкультурном общении. 3. Невербальные каналы коммуникации. 4. Проксемика и такесика. Кинесика. 5. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. 6. Межкультурная коммуникация и межкультурные конфликты	4/0,11	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	10/0,27	
Итого			
Форма промежуточной аттестации		Экзамен	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
- просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины

в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания;
- расчетно-аналитические задания;
- тестирование и др.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы;
- практические задания;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками,;
- реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

. Западная культура ориентирована на

- 1) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей
- 2) стремление к гармонии с природой
- 3) погружение во внутренний мир человека
- 4) ценности технологического развития, идею автономности личности *

2. Замкнутость этнических культур характерна для _____ культуры

- 1) античной
- 2) современной европейской
- 3) американской
- 4) восточной *

3. Европоцентризм – это...

- 1) переход к изучению сущности и ценности культуры, условий и форм появления
- 2) способ судить о культуре разных народов на основе их соответствия европейскому образу *
- 3) установка на строго научное изучение культуры, основанное на сборе и анализе эмпирических данных
- 4) способ изучения и исследования европейской культуры

4. К числу причин, обусловивших различие западного и восточного типа культур, не относится (ятся)...

- 1) характер межкультурных контактов
- 2) природные условия

3) особенности динамики социально-экономического развития

4) расовые различия *

5. Западная культура ориентирована на

1) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей

2) стремление к гармонии с природой

3) погружение во внутренний мир человека

4) ценности технологического развития, идею автономности личности *

6. Самоизоляция человека от внешнего мира и уход во внутреннюю духовную жизнь, пассивное подчинение всеобщей жизненной силе, выступающей как Божество, философская идея небытия, характеризует _____ культуру.

1) восточную *

2) западную

3) этническую

4) национальную

7. Активность, либеральность, эвдемонизм и утилитаризм, большое разнообразие и лабильность норм социального поведения, предприимчивость, упрощение всякого рода ритуальности и быстрое расшатывание традиций, отражают этнические установки _____ культуры.

1) восточной

2) массовой

3) национальной

4) западной *

8. Искусство _____ культуры более возвышено и изящно, менее реалистично и утилитарно, в нем больше символизма, недосказанности, таинственности, ему свойственна высокая степень условности, где исчезают привычная граница между видами искусства.

1) массовой

2) локальной

3) западной

4) восточной *

9. Особенности западного типа культуры является _____

1) вера в безграничные возможности человека *

2) подавление индивидуального «Я»

3) страсть к самоуглубленности

4) самоизоляция человека от внешнего мира

10. Западной культуре присущи такие черты, как _____

1) индивидуализм, рациональность, активное технико – технологическое преобразование мира *

2) традиционность, неподвижность

3) интуиция, вживание в мир

4) достижение гармонии с природной средой

11. Характеристикой традиционной культуры является:

1) ориентация на науку

2) ориентация на религиозные ценности *

3) стандартизация культурных ценностей

12. Одним из первых подверг анализу особенности восприятия, познания, мышления в традиционных культурах –

- 1) Б.Малиновский
- 2) Дж.Фрезер
- 3) Л. Леви – Брюль
- 4) Э.Тайлор *

13. Семейно – клановые отношения ставятся выше государственных в _____ культуре, основанной на вере в единого Бога.

- 1) античной
- 2) современной
- 3) западноевропейской
- 4) мусульманской *

14. Открытие личности произошло в _____культуре.

- 1) российской
- 2) западноевропейской *
- 3) китайской
- 4) исламской

15. Нацеленность человека на познание и активное воздействие на внешний мир, самостоятельность, склад ума, требующий логического развития мысли, отражают мировоззренческие установки _____культуры.

- 1) восточной
- 2) массовой
- 3) национальной
- 4) западной *

16. Стремление к достижению гармонии с внешним миром путем самопознания характерно для _____культуры.

- 1) восточной *
- 2) русской
- 3) античной
- 4) западноевропейской

17. Смысл жизни – разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий – этот постулат лежит в основе _____культуры.

- 1) индийской *
- 2) западноевропейской
- 3) мусульманской
- 4) античной

18. Мерой соизмерения совершенства мира в современной западной культуре является...

- 1) величие духа
- 2) величие человека
- 3) расчёт, польза *
- 4) гармония с природой

19. Для традиционной культуры не характерны (- а, -о)...

- 1) осуществление социальной регуляции на основании обычаев и традиций
- 2) быстрые изменения, происходящие в процессе непрерывной модернизации *
- 3) влияние старших поколений на поведение и образ мыслей детей

4) отсутствие письменности, доминирование с/х

20. Отсутствие стремления к техническому прогрессу, тяга к самоизоляции характерны для _____ культуры.

- 1) американской
- 2) современной западной
- 3) античной
- 4) восточной *

21. Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса – характерные черты культуры...

- 1) раннегородских цивилизаций
- 2) первобытного общества
- 3) современного общества
- 4) Новой эпохи *

22. Импровизационный джаз, начиная с Л. Армстронга, рэгги – легкая музыка в стиле «калипсо» и «диско», музыка «черного гетто», реп, брейк-данс – всё это проявление культуры...

- 1) «Востока»
- 2) «Юга» *
- 3) «Севера»
- 4) «Запада»

23. Представление о превосходстве своего народа над другими, подчеркнутое предпочтение «интересов своего этноса» - это...

- 1) патриотизм
- 2) эгоцентризм
- 3) антропоцентризм
- 4) этноцентризм *

24. Период с 800 по 200 гг. до н.э., когда начинает формироваться универсальная духовная основа всего человечества и независимо друг от друга в различных местах возникают духовные движения, сформировавшие современный тип человека, носит название...

- 1) эпохи великих культур древности
- 2) «осевой» эпохи *
- 3) эпохи техники
- 4) прометеевской эпохи

25. Направление общественной мысли, утверждающее исключительность исторических судеб Африки и особую роль негритянской культуры в развитии человечества

- 1) негритюд *
- 2) америкоцентризм
- 3) сепаратизм
- 4) этноцентризм

26. Автор термина «осевое время» - периода между 800 и 200 гг. до н.э, когда независимо друг от друга в разных местах (Индии, Персии, Палестине и Древней Греции) возникает универсальная интеллектуально-нравственная основа всего человечества,-

- 1) Ж. Фурастье
- 2) Д. Бэлл
- 3) К. Ясперс *
- 4) О. Тоффлер

27. Для человека западной культуры не характерно...

- 1) признание свободы как одной из высших ценностей
- 2) подчинение своих интересов интересам общины*
- 3) стремление познать и преобразовать окружающий мир
- 4) стремление к самореализации в реальной жизни

28. Под «югом» в культурологи понимают ...

- 1) культурный мир народов Латинской Америки
- 2) культуры народов Австралии
- 3) социокультурный мир горцев Кавказа, Памира и Тянь – Шаня
- 4) социокультурный мир народов субтропического пояса *

29. Для культуры _____характерны: чрезвычайно пестрый этнический состав населения, традиционной формы, мифологии и магии, шаманств и колдовство.

- 1) Юга *
- 2) Восток
- 3) Запада
- 4) Севера

30. Особое эстетическое отношение к природе, умение максимально использовать ее ресурсы, верность национальным традициям характерны для _____локальной культуры.

- 1) русской
- 2) Античной
- 3) Японской *
- 4) Индийской

31. К числу причин, обуславливающих различия восточного и западного типа культур, не относится (ятся) ...

- 1) природные условия
- 2) особенности взаимодействия с соседними культурами
- 3) наличие у европейцев «авантюрного» гена *
- 4) типы хозяйства

32. Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса – характерные черты культуры...

- 1) Новой эпохи *
- 2) первобытного общества
- 3) раннегородских цивилизаций
- 4) средневековья

33. Представители евразийства специфику России усматривали...

- 1) во взаимном влиянии западных и восточных элементов, полагая, что именно в России сошлись Восток и Запад *
- 2) в том, что Россия – это древнейшая цивилизация, базовые ценности которой сложились задолго до принятия христианства
- 3) в том, что Россия являлась и остается христианской, а это сущностно роднит ее с Западом
- 4) в том, что Россия обречена на свой уникальный самобытный путь развития

34. Развитое клановое самосознание, приверженность вере, освящающей повседневную жизнь, - характерные черты _____культуры

- 1) современной западной

- 2) русской
- 3) Античной
- 4) мусульманской *

35. Превращение человеческой жизни в процесс коммуникации – характерная черта _____ культуры.

- 1) восточной
- 2) средневековой европейской
- 3) Античной
- 4) современной глобальной *

36. Особенностью истории восточного мира не является ...

- 1) отсутствие радикальных революционных разрывов
- 2) преемственность традиций и обычаев
- 3) наличие революций *
- 4) прочное положение религии как фундамента культуры

37. По мнению представителей _____ культуры, самореализация человека достигается лишь через отрицание своей телесной природы и растворение в универсальной духовной субстанции, через разрыв связей с обществом и миром.

- 1) мусульманской
- 2) западноевропейской
- 3) индийской *
- 4) античной

38. Принцип семейно-государственного соподчинения, когда личное не соизмеримо с общим, лежит в основе _____ культуры.

- 1) Индийской
- 2) Западноевропейской
- 3) Мусульманской
- 4) Китайской *

39. Богатство флоры и фауны, теплый климат, не требующий от народов развития материального производства, застойность хозяйственно-культурной жизни, способствовавшая превращению их в колонии европейских государств, характерны для...

- 1) «Юга» *
- 2) «Запада»
- 3) «Севера»
- 4) «Востока»

40. К культуре Запада не относится...

- 1) ценности индивидуализма, суверенности личности, ее автономности, уникальности
- 2) рациональное теоретическое мышление с разделением субъекта и объекта
- 3) познание как духовное постижение, недоступное рациональному исследованию, в котором объект сам «открывает» себя познающему субъекту в ходе интуиции и медитации *
- 4) стремление к безграничной познаваемости с целью использования знания во благо человечества

41. Духовность считается основной характеристикой _____ культуры

- 1) американской
- 2) русской *
- 3) античной
- 4) современной европейской

42. Для человека западной культуры не характерно...

- 1) стремление к самореализации
- 2) подчинение своих интересов интересам общины*
- 3) стремление познать и преобразовать окружающий мир
- 4) признание свободы как одной из высших ценностей

43. Формирование взглядов западников происходило на основе идей...

- 1) православия
- 2) Возрождения
- 3) Античности
- 4) Просвещения *

44. Появление политической сферы культуры, распространение письменности – характерные черты культуры...

- 1) Новой эпохи *
- 2) первобытного общества
- 3) постиндустриального типа
- 4) раннегородских цивилизаций

45. Особенностью западного типа культуры является...

- 1) самоизоляция человека от внешнего мира
- 2) страсть к самоанализу и самоуглубленность
- 3) внешняя активность человека, стремление к преобразованию окружающего мира *
- 4) подавление индивидуального «Я»

46. Особенности, характеризующие развитие общества и государства в западном типе культуры, - это... Два варианта ответа

- 1) деспотический характер власти
- 2) подавляющая роль государства
- 3) разделение властей *
- 4) политический плюрализм *

47. В основе...культуры лежит постулат о том, что смысл жизни человека – разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий

- 1) индийской *
- 2) античной
- 3) мусульманской
- 4) западноевропейской

Текущий контроль

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Сравнительная культурология как сфера культуроведческого знания.
2. Три основных принципа выделения культур: географический, хронологический, национальный.
3. Мировые и локальные культуры и альтернативные концепции их развития: циклическая,

спиралевидная, ковариантная («Осевое время»), модернистская и постмодернистская.

4. Временные и пространственные характеристики культуры.

5. Расовые, этнические, социально-экономические (классовые), культурно-религиозные, гендерные различия и группы в обществах разных типов.

6. Преемственность как фактор культурного развития. Традиции и новаторство.

7. Диалог культур и межкультурная коммуникация.

8. Понятие этноса. Расовые и этнические различия человеческих общностей и их культур.

9. Теории о происхождении и сущности этноса. Этническая картина мира.

10. Географическая, антропологическая и лингвистическая классификация. Функции, структура и уровни этнической культуры.

11. Этнические стереотипы поведения и этнические образы народов мира.

12. Проблемы культурной идентификации в странах Европы, Азии, Северной Америки, Латинской Америки и России.

13. Циклические концепции истории культуры.

14. Линейные (регрессивные и эволюционно-прогрессирующие) концепции истории культуры человечества.

15. Культуры как самоорганизующиеся системы.

16. Многополюсный полицивилизационный мир С. Хантингтона.

17. Геокультурная миросистема как синергетическая саморазвивающаяся сложносоставная система.

18. Эволюция геокультурной миросистемы в контексте кросс-культурных взаимодействий. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур.

19. Понятие аккультурации, ассимиляции и транскulturации.

20. Формы и отличительные черты северного и южного, восточного и западного типов культур.

21. Понятие цивилизации. Соотношение цивилизации и культуры.

22. Цивилизационный подход в современной культурологии.

23. Конфликт цивилизаций в концепции С. Хантингтона.

24. Цивилизация и коммуникация в концепции М. МакЛюэна.

25. Перспективы современных цивилизаций: глобализация, глокализация, регионализация, локализация.

26. Отечественные и зарубежные научные школы в компаративных исследованиях культуры: методологии и методики анализа.

27. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.

28. Подготовка вопросов:

- 29.. Культура, контекст и развитие. Формирование культурно-антропологической научной традиции в XIX веке.
- 30.Классический эволюционизм. Основные тенденции развития культурной антропологии в конце XIX - начале XX века. Диффузионизм.
- 31.«Историческая школа» и основные тенденции развития культурной антропологии в Америке в первой половине - середине XX века.
- 32.Лингвистика и культурная антропология.
- 33.Влияние социологии на социальную антропологию.
- 34.Функционализм и структурный функционализм.
- 35.Циклические и волновые интерпретации культурной динамики. 8.Философия истории и ее влияние на изучение культуры. «Новая историческая школа».
- 36.Влияние психологии на культурную антропологию. Психологическая антропология и когнитивная антропология.
- 37.Основные тенденции развития культурной и социальной антропологии во второй половине XX века.
- 38.Неоэволюционизм и экологическая антропология.
39. Социальная и культурная антропология в современную эпоху.
- 40.Изучение литературы и Интернет-ресурсов по тем
- 41.Теории развития мировой капиталистической системы.
- 42.Компаративный анализ хозяйственных систем Запада, Востока, Севера и Юга.
- 43.Методология компаративных исследований модернизации.
- 44.Типология модернизаций.
45. Моральная экономика.
46. Концептуальные подходы к анализу культурных практик.
47. Культурные практики в странах Востока и странах Запада: компаративный анализ.
- 48.Культурные практики в российском многосоставном обществе и в зарубежных странах.
- 49.Методы компаративных исследований культурных практик.
- 50.Традиционная, массовая и авторская культуры.
- 51.Художественные картины мира в различных культурах.
- 52.Хронотоп художественной культуры.
- 53.Аксиологические основания культуры и искусства: компаративный анализ
- 54.Этнокультурные архетипы в художественной культуре.
- 55.Искусство и цифровой мир.
- 56.Искусство и транскulturация. 8.Коммуникативное пространство цифровой культуры и искусства.

- 58.Определение кросс-культурных коммуникаций.
- 59.Вербальный канал коммуникации в межкультурном общении.
- 60.Невербальные каналы коммуникации.
61. Проксемика и такесика. Кинесика.
- 62.Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации.
- 63.Межкультурная коммуникация и межкультурные конфликты.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

- 1.Сравнительная культурология как сфера культуроведческого знания.
2. Три основных принципа выделения культур: географический, хронологический, национальный.
3. Мировые и локальные культуры и альтернативные концепции их развития: циклическая, спиралевидная, ковариантная («Осевое время»), модернистская и постмодернистская.
- 4.Временные и пространственные характеристики культуры.
- 5.Расовые, этнические, социально-экономические (классовые), культурно-религиозные, гендерные различия и группы в обществах разных типов.
6. Преимущество как фактор культурного развития. Традиции и новаторство.
7. Диалог культур и межкультурная коммуникация.
- 8.Понятие этноса. Расовые и этнические различия человеческих общностей и их культур.
- 9.Теории о происхождении и сущности этноса. Этническая картина мира.
- 10.Географическая, антропологическая и лингвистическая классификация. Функции, структура и уровни этнической культуры.
11. Этнические стереотипы поведения и этнические образы народов мира.
12. Проблемы культурной идентификации в странах Европы, Азии Северной Америки, Латинской Америки и России.
- 13.Циклические концепции истории культуры.
14. Линейные (регрессивные и эволюционно-прогрессирующие) концепции истории культуры человечества.
- 15.Культуры как самоорганизующиеся системы.
16. Многополюсный полицивилизационный мир С. Хантингтона.
- 17.Геокультурная миросистема как синергетическая саморазвивающаяся сложносоставная система.
- 18.Эволюция геокультурной миросистемы в контексте кросс-культурных взаимодействий. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур.
- 19.Понятие аккультурации, ассимиляции и транскulturации.
20. Формы и отличительные черты северного и южного, восточного и западного типов

культур.

21. Понятие цивилизации. Соотношение цивилизации и культуры.
22. Цивилизационный подход в современной культурологии.
23. Конфликт цивилизаций в концепции С. Хантингтона.
24. Цивилизация и коммуникация в концепции М. МакЛюэна.
25. Перспективы современных цивилизаций: глобализация, глокализация, регионализация, локализация.
26. Отечественные и зарубежные научные школы в компаративных исследованиях культуры: методологии и методики анализа.
27. Культура, контекст и развитие. Формирование культурно-антропологической научной традиции в XIX веке.
28. Классический эволюционизм. Основные тенденции развития культурной антропологии в конце XIX - начале XX века. Диффузионизм.
29. «Историческая школа» и основные тенденции развития культурной антропологии в Америке в первой половине - середине XX века.
30. Лингвистика и культурная антропология.
31. Влияние социологии на социальную антропологию.
32. Функционализм и структурный функционализм.
33. Циклические и волновые интерпретации культурной динамики. 8. Философия истории и ее влияние на изучение культуры. «Новая историческая школа».
34. Влияние психологии на культурную антропологию. Психологическая антропология и когнитивная антропология.
35. Основные тенденции развития культурной и социальной антропологии во второй половине XX века.
36. Неоэволюционизм и экологическая антропология.
37. Социальная и культурная антропология в современную эпоху.
38. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по тем
39. Теории развития мировой капиталистической системы.
40. Компаративный анализ хозяйственных систем Запада, Востока, Севера и Юга.
41. Методология компаративных исследований модернизации.
42. Типология модернизаций.
43. Моральная экономика.
44. Концептуальные подходы к анализу культурных практик.
45. Культурные практики в странах Востока и странах Запада: компаративный анализ.
46. Культурные практики в российском многосоставном обществе и в зарубежных странах.

47. Методы компаративных исследований культурных практик.
48. Традиционная, массовая и авторская культуры.
49. Художественные картины мира в различных культурах.
50. Хронотоп художественной культуры.
51. Аксиологические основания культуры и искусства: компаративный анализ
52. Этнокультурные архетипы в художественной культуре.
53. Искусство и цифровой мир.
54. Искусство и транскulturация. Коммуникативное пространство цифровой культуры и искусства.
55. Определение кросс-культурных коммуникаций.
56. Вербальный канал коммуникации в межкультурном общении.
57. Невербальные каналы коммуникации.
58. Проксемика и такесика. Кинесика.
59. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации.
60. Межкультурная коммуникация и межкультурные конфликты.

6.2.4 Вопросы к зачету (3 семестр):

1. Сравнительная культурология как сфера культуроведческого знания.
2. Три основных принципа выделения культур: географический, хронологический, национальный.
3. Мировые и локальные культуры и альтернативные концепции их развития: циклическая, спиралевидная, ковариантная («Осевое время»), модернистская и постмодернистская.
4. Временные и пространственные характеристики культуры.
5. Расовые, этнические, социально-экономические (классовые), культурно-религиозные, гендерные различия и группы в обществах разных типов.
6. Преимущество как фактор культурного развития. Традиции и новаторство.
7. Диалог культур и межкультурная коммуникация.
8. Понятие этноса. Расовые и этнические различия человеческих общностей и их культур.
9. Теории о происхождении и сущности этноса. Этническая картина мира.
10. Географическая, антропологическая и лингвистическая классификация. Функции, структура и уровни этнической культуры.
11. Этнические стереотипы поведения и этнические образы народов мира.
12. Проблемы культурной идентификации в странах Европы, Азии Северной Америки, Латинской Америки и России.

13. Циклические концепции истории культуры.
14. Линейные (регрессивные и эволюционно-прогрессирующие) концепции истории культуры человечества.
15. Культуры как самоорганизующиеся системы.
16. Многополюсный полицивилизационный мир С. Хантингтона.
17. Геокультурная миросистема как синергетическая саморазвивающаяся сложносоставная система.
18. Эволюция геокультурной миросистемы в контексте кросс-культурных взаимодействий. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур.
19. Понятие аккультурации, ассимиляции и транскulturации.
20. Формы и отличительные черты северного и южного, восточного и западного типов культур.
21. Понятие цивилизации. Соотношение цивилизации и культуры.
22. Цивилизационный подход в современной культурологии.
23. Конфликт цивилизаций в концепции С. Хантингтона.
24. Цивилизация и коммуникация в концепции М. МакЛюэна.
25. Перспективы современных цивилизаций: глобализация, глокализация, регионализация, локализация.

6.2.5 Вопросы к экзамену по дисциплине (2 семестр):

1. Отечественные и зарубежные научные школы в компаративных исследованиях культуры: методологии и методики анализа.
2. Культура, контекст и развитие. Формирование культурно-антропологической научной традиции в XIX веке.
3. Классический эволюционизм. Основные тенденции развития культурной антропологии в конце XIX - начале XX века. Диффузионизм.
4. «Историческая школа» и основные тенденции развития культурной антропологии в Америке в первой половине - середине XX века.
5. Лингвистика и культурная антропология.
6. Влияние социологии на социальную антропологию.
7. Функционализм и структурный функционализм.
8. Циклические и волновые интерпретации культурной динамики. 8. Философия истории и ее влияние на изучение культуры. «Новая историческая школа».
9. Влияние психологии на культурную антропологию. Психологическая антропология и

когнитивная антропология.

10. Основные тенденции развития культурной и социальной антропологии во второй половине XX века.
11. Неозволюционизм и экологическая антропология.
12. Социальная и культурная антропология в современную эпоху.
13. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по тем
14. Теории развития мировой капиталистической системы.
15. Компаративный анализ хозяйственных систем Запада, Востока, Севера и Юга.
16. Методология компаративных исследований модернизации.
17. Типология модернизаций.
18. Моральная экономика.
19. Концептуальные подходы к анализу культурных практик.
20. Культурные практики в странах Востока и странах Запада: компаративный анализ.
21. Культурные практики в российском многосоставном обществе и в зарубежных странах.
22. Методы компаративных исследований культурных практик.
23. Традиционная, массовая и авторская культуры.
24. Художественные картины мира в различных культурах.
25. Хронотоп художественной культуры.
26. Аксиологические основания культуры и искусства: компаративный анализ
27. Этнокультурные архетипы в художественной культуре.
28. Искусство и цифровой мир.
29. Искусство и транскulturация. Коммуникативное пространство цифровой культуры и искусства.
30. Определение кросс-культурных коммуникаций.
31. Вербальный канал коммуникации в межкультурном общении.
32. Невербальные каналы коммуникации.
33. Проксемика и такесика. Кинесика.
34. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Межкультурная коммуникация и межкультурные конфликты.

6.2.6 Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Борзова Е.П. Сравнительная культурология. 2-е изд. /Е.П. Борзова. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 555 с. Текст: (визуальный) непосредственный.
2. Копцева, Н.П. и др. Методы изучения культуры: учебник /Н.П. Копцева, Ю. Н.

Авдеева, К.А. Дегтяренко, Ю.С. Замараева, А.В. Кистова, М.А., Н.Н. Пименова, К.В. Резникова, Н.Н. Середкина. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2020. - 184 с. URL://<https://e.lanbook.com/> - Текст: электронный.

3. Петрова, Ю. А. Культурологические концепции в век глобализации с историей становления экзистенциальных ценностей / Ю. А. Петрова. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2020. – 111 с. – Текст: электронный. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614974/>. – Текст: электронный
4. Пржиленская, И. Б. Методологии и методы исследования культуры: учебное пособие / И. Б. Пржиленская. – Москва: Проспект, 2021. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=620876/> – Текст: электронный.
5. Семилет Т.А. Исследования культуры в современном мире. 2-е изд. / Т.А. Семилет. – Москва: Издательство Юрайт, 2018. – 153 с. – Текст: (визуальный) непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Большаков В. П. Культурные практики и индустрии: история и современность : учебное пособие / В.П. Большаков. - Москва : Проспект, 2021. - 320 с.
2. Большаков В. П. Проблемы современной культурологии и культуры / В. П. Большаков. – Москва: Проспект, 2018. – 230 с. –Текст: электронный. Режим доступа: по подписке. URL: <https://e.lanbook.com/book/280307/>
3. Васенин, Д. В. История мировых цивилизаций : учебное пособие : / Д. В. Васенин, А. Н. Павлова, Л. Г. Мокроусова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 124 с. – Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483752/>.
4. Политическая компаративистика: Учебник. Под редакцией доктора политических наук, профессора О. В. Гаман-Голутвиной. - Москва: Издательство «Аспект Пресс», 2020. - 784 с. – Текст: электронный. URL: <https://djvu.online/file/Ru2uUotlJUdxm/>
5. Скокова Л. Г. Современные исследования культурных практик в контексте социальной и культурной стратификации /Л.Г. Скокова. – Текст: электронный // Социологический альманах. -2014. - №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-issledovaniya-kulturnyh-praktik-v-kontekste-sotsialnoy-i-kulturnoy-stratifikatsii/>
6. Флиер А. Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. – Москва: Издательство «Академический Проект», 2020. - 492 с. - Текст: электронный URL:// <https://e.lanbook.com/>.

7.3. Периодические издания.

1. Вопросы культурологии.
2. Вопросы философии.
3. Культурология.
4. Креативная экономика
5. Социологические исследования.

7.4. Интернет-ресурсы

1. Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. - <http://www.gumer.info/>
2. Коллекция ссылок на книги по различным областям экономики и управления- <http://www.elobook.com/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

Титульный лист.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Методические рекомендации по написанию эссе

Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Структура эссе.

Титульный лист.

Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически;

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность.

Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Объемы эссе колеблются от 1-4 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5.

7.6 Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой AstraLinux, пакетом прикладных программ Р7-Офис, справочно-правовыми системами Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол №_____от «___» _____20__г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)