

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: Заведующая отделением детских студий и предпрофессионального образования

Дата подписания: 13.01.2026 13:17:05

Уникальный программный ключ:

38ef8afc2eb033f01b4d86e739cde322906d9cc9

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании
учебно-методического совета
ФГБОУ ВО «КГИК»
от «25» июня 2025 г.,
протокол № 11


«УТВЕРЖДАЮ»
зав. отделением детских студий
и предпрофессионального
образования ФГБОУ ВО «КГИК»
 Н.Ю. Ананко
« 25 » июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.06 «Подготовка концертных номеров»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Форма обучения - очная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.06 «Подготовка концертных номеров» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 158.

Рецензенты:

Старший преподаватель кафедры хореографии ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный институт культуры»
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

М.А. Погорелова
(Ф.И.О.)

**Составитель: Никонович А.Н., педагог дополнительного образования ОДС и ППО
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»**
(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2 Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета...	5
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5 Цели и задачи учебного предмета, профессиональные компетенции	5
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
1.7 Методы обучения.....	6
1.8 Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.....	6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	6
2.2 Содержание разделов и тем. Годовые требования.....	7
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	12
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	12
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	13
6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	14
Дополнения и изменения к рабочей программе учебного предмета	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество». Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество". На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно - сценического танца и других . При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства , просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов. Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год .

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Подготовка концертных номеров».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (1-8 классы).

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цели: развитие танцевально - исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательного - танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка ;
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8 Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7 м х 2 м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры. Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	658							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-							
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	-							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	658							
Объём времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	3	3	3	3
Общий объём времени на консультации	658							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2.2 Содержание разделов и тем. Годовые требования

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок,

рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Содержание программы обучения

1 класс.

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Примерный перечень хореографических номеров . Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В.Шаинского.
2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П.Чайковского («Танец феи Драже»).
3. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э.Грига . «В пещере горного короля».
4. «Танец кукол и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка».

В течение года перечень может корректироваться и включать в себя иной выбор хореографических постановок, в связи с уровнем подготовки обучающихся и годовыми тематическими задачами.

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

2 класс.

Примерный перечень хореографических номеров для 2 года обучения. Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

1. «Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К. Сен -Санса из сюиты «Карнавал животных».
2. Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С.Рахманинова «Итальянская полька ».
3. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф.Шуберта «Вечерняя серенада».
4. Танец снежинок (произвольная композиция). Музыка Л.Делиба.

В течение года перечень может корректироваться и включать в себя иной выбор хореографических постановок, в связи с уровнем подготовки обучающихся и годовыми тематическими задачами.

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

3 класс.

Примерный перечень хореографических номеров для 3 года обучения. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

1. «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П.Мориа.

2. «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К.Голейзовского. Музыка М.Мусоргского

3. Хореографические постановки на материале русского, белорусского и итальянского танца

В течение года перечень может корректироваться и включать в себя иной выбор хореографических постановок, в связи с уровнем подготовки обучающихся и годовыми тематическими задачами.

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

4 класс.

Примерный перечень хореографических номеров для 4 года обучения. Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Классический танец:

1. П.Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В.Вайнонена.

2. Э.Григ. «Норвежский танец». Постановка Е.Снетковой –Вечесловой.

3.Хореографические постановки на материале русского, украинского, молдавского и итальянского танца

В течение года перечень может корректироваться и включать в себя иной выбор хореографических постановок, в связи с уровнем подготовки обучающихся и годовыми тематическими задачами.

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

5 класс.

Примерный перечень хореографических номеров для 5 года обучения. Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Классический танец:

1. Музыка Д. Дюкомена . «Полька с мячиком». Постановка А.Ширева.

2. Э.Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Якобсона.

3.Хореографические постановки на материале русского сюжетного, мужской танец «Камаринская», гуцульского, венгерского и польского танцев.

В течение года перечень может корректироваться и включать в себя иной выбор хореографических постановок, в связи с уровнем подготовки обучающихся, годовыми тематическими задачами.

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

6 класс.

Примерный перечень хореографических номеров для 6 года обучения. Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Классический танец:

1. Музыка Л.Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О.Виноградова.
2. Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л.Лавровского.
3. Музыка П.Чайковского. Танец «Мазурка» из балета «Лебединое озеро»

Народный танец:

1. «Русская плясовая».
2. Белорусский танец «Веселуха».
3. Молдавский танец «Молдовеняска».
4. Хореографические постановки на материале академического народного танца и регионального танца.

В течение года перечень может корректироваться и включать в себя иной выбор хореографических постановок, в связи с уровнем подготовки обучающихся и годовыми тематическими задачами.

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

7 класс.

Примерный перечень хореографических номеров для 7 года обучения. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Классический танец:

1. Музыка Ш. Фрамма. «Маленькие испанцы», хореография Л.Якобсона.
2. Музыка П.Гертеля . «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность».
3. «Вальс цветов» из балета П.Чайковского «Спящая красавица», хореография Петипа.

Народный танец :

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России.
2. Башкирский танец.
3. Мордовский танец.
4. Итальянский танец «Тарантелла».

В течение года перечень может корректироваться и включать в себя иной выбор хореографических постановок, в связи с уровнем подготовки обучающихся и годовыми тематическими задачами.

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

8 класс.

Примерный перечень хореографических номеров для 8 года обучения. Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

Классический танец: 1. Музыка А.Адана . Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли.

2. Музыка Х.Левенскольда. «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида». Хореография Бурнонвиля.

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России.

2. Калмыцкий мужской танец.

3. Испанский танец.

4. Венгерский народный танец.

5. Болгарский народный танец.

В течение года перечень может корректироваться и включать в себя иной выбор хореографических постановок, в связи с уровнем подготовки обучающихся и годовыми тематическими задачами.

В восьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта. Примерный перечень хореографических номеров для 9 года обучения.

Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Классический танец:

1. Музыка А. Адана. Танец подруг из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли.

2. Музыка П.Чайковского. Вариации фей из балета «Спящая красавица». Хореография Петипа.

3. Музыка Й. Байера, Р. Дриго. Вариации кукол из балета «Фея кукол». Хореография К.Сергеева.

4. Музыка П.Чайковского. Сцена снежинок из II акта балета «Щелкунчик». Хореография Вайнонена.

Народный танец:

1.Хороводы.

2. Русские танцы с использованием трюковых элементов.
3. Индийский танец
4. Кавказский танец
5. Китайский танец
6. Испанский академический танец.

В девятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде выпускного концерта.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы

на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

При организации образовательного процесса по данному учебному предмету используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль. Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и

технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданов, Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика / Г.Ф. Богданов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр.: с. 187-189. – ISBN 978-5-4475-6011-9. – DOI 10.23681/429791. – Текст : электронный.
2. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии: педагогическая работа в детском хореографическом коллективе / И.Э. Бриске ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491280> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-436-7. – Текст : электронный.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - Санкт-Петербург, 2000.
4. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. - Кемерово, 1998.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998.
6. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. – Санкт-Петербург: издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.
7. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I. - Орел, 1999
8. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. - Орел, 2004.
9. Климов А.А. Основы русского народного танца. - Москва: «Искусство», 1981.
10. Краткий словарь танцев : [16+] / авт.-сост. Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов, В. М. Шетэля [и др.]. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364265> (дата обращения: 14.08.2022).

11. Лопухов В.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – Спб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010

12. Скрипина, Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие / Н.В. Скрипина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 159 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492778> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

13. Ткаченко Т.С. Народные танцы. - Москва: «Искусство», 1975.

14. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. - Москва: «Искусство», 1996.

15. Танец и методика его преподавания: (народно-сценический) / сост. А.А. Бондаренко, Ю.И. Ахмедзянова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 63 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275533> (дата обращения: 03.12.2020). – Текст : электронный.