

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 26.06.2025 г.  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**  
**Кафедра фортепиано**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«11» июня 2025 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФТД.04 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПИАНИСТА**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

Краснодар  
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания факультативной (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплины обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально–инструментальное искусство в 7-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Директор Краснодарского музыкального  
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

профессор кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

**Составитель:**

К.п.н., профессор кафедры фортепиано

Г.А. Бошук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «11» июня 2025 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Исследовательская деятельность пианиста» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

## Содержание

|                                                                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины                                                                                                            | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО                                                                                                         | 4  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций | 5  |
| 4. Структура и содержание дисциплины                                                                                                            | 6  |
| 4.1. Структура дисциплины:                                                                                                                      | 6  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы                          | 7  |
| 5. Образовательные технологии                                                                                                                   | 11 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:                                                            | 11 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины                                                                                                               |    |
| 6.2. Фонд оценочных средств                                                                                                                     |    |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)                                                                          | 11 |
| 7.1. Основная литература                                                                                                                        |    |
| 7.2. Дополнительная литература                                                                                                                  |    |
| 7.3. Периодические издания                                                                                                                      |    |
| 7.4. Интернет-ресурсы                                                                                                                           |    |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий                                                                                         |    |
| 7.6. Программное обеспечение                                                                                                                    |    |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)                                                                                      | 12 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)                                                                       |    |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** курса – формирование представлений о научно-исследовательской деятельности музыканта, развитии фортепианного искусства и различных исполнительских школ в исторической перспективе у студентов, формирование методологической культуры педагога-исследователя.

### Задачи курса

Основные развивающие задачи дисциплины:

- Совершенствование личности;
- Формирование высокого теоретико-методологического, методического и практического потенциала;
- Формирование интегрированного мышления;
- Расширение музыкального кругозора и формирование эстетического понимания произведений искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Дисциплина сопровождает изучение таких специальных курсов, как «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства». Дисциплина призвана активизировать исследовательскую и познавательную деятельность пианистов, помочь им адаптироваться в большом объеме лекционного и практического материала, является мировоззренческой дисциплиной. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями, должна помочь в написании ВКР

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций                                                                                                                                                                        | Индикаторы сформированности компетенций                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                 | знать                                                                                                                                                                                                                           | уметь                                                                                                                                                                                                                                                                           | владеть                                                                                                                                                                                                                   |
| ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую | <ul style="list-style-type: none"><li>• методологию основ научной деятельности</li><li>• методическую работу в области фортепианного исполнительства</li><li>• методы и формы проведения урока в фортепианном классе,</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• разрабатывать план научной статьи, ВКР</li><li>• осуществлять педагогическую деятельность</li><li>• разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• опытом написания научной статьи</li><li>• Опыт разработкой методических материалов по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП</li></ul> |

|                                                                                                                                                                    |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| деятельность,<br>разрабатывать<br>методические<br>материалы по<br>учебным предметам,<br>курсам,<br>дисциплинам СПО,<br>профессионального<br>обучения и(или)<br>ДПП |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

#### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

Очная форма обучения

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины                                            | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость (в часах) |    |    |    | Формы текущего<br>контроля успеваемости<br>(по неделям семестра)<br>Форма промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|----------|-----------------------------------------------------------------|---------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                 |         |                    | Л                                                                                               | ПЗ | ИЗ | СР |                                                                                                                         |
| 1        | Теоретические<br>основы НИР                                     | 7       | 1-16               | 6                                                                                               | 10 |    | 20 | Эссе                                                                                                                    |
| 2        | Практическое<br>воплощение<br>базовых навыков<br>научной работы | 8       | 1-12               | 8                                                                                               | 10 |    | 18 | Зачет                                                                                                                   |
|          | Итого                                                           |         |                    | 14                                                                                              | 20 |    | 38 |                                                                                                                         |

#### 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и видам самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование<br>разделов и тем         | Содержание учебного материала<br>(темы, перечень раскрываемых вопросов):<br>лекции, практические занятия (семинары),<br>индивидуальные занятия, самостоятельная работа<br>обучающихся, курсовая работа                                                                                                                                                                                                                              | О<br>бъем<br>часов<br>/ з.е. | Ф<br>орми-<br>руемы<br>е<br>компе-<br>тенци<br>и |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1                                      | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3                            | 4                                                |
| 7 семестр                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                              |                                                  |
| Раздел 1. Теоретические основы НИР     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                              |                                                  |
| Тема 1.1<br>Методологический<br>подход | <u>Лекции</u><br>Системный подход: создание новых образовательных<br>моделей, отвечающих принципам системности, целостности,<br>функциональности                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2                            | ПК-3                                             |
|                                        | <u>Практические занятия</u><br>В последние десятилетия ведущей тенденцией в области<br>музыкального образования является активная инновационная<br>деятельность ученых, методистов, педагогов и практиков, в<br>результате которой в системе общего, профессионального и<br>дополнительного образования сформировался целый пласт<br>альтернативных моделей обучения музыке и<br>музыкально-эстетического воспитания – методических | 2                            |                                                  |

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |      |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|
|                                                                         | систем, практических разработок, интегрированных курсов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |      |
|                                                                         | <u>Самостоятельная работа</u><br>Анализ литературы: Валеев Г. Х. Формирование методологической культуры педагога-исследователя: Монография. – Челябинск: Изд-во «Факел» Челябинск. гос. пед. ун-та; Стерлитамак: Стерлитамак. гос. пед. ин-т, 2000.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 10 |      |
| <b>Тема 1.2.</b><br><b>Междисциплинарный подход</b>                     | <u>Лекции</u><br>Интеграция наук в учебном процессе<br>В практической части большинства трудов излагаются экспериментальные методики интегрированного обучения музыке и другим видам искусства на основе объединения предметов эстетического и гуманитарного циклов (литературы, изобразительного искусства, хореографии, драматического искусства) в различных комбинациях.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4  | ПК-3 |
|                                                                         | <u>Практические занятия</u><br>Прослушивание мастер-классов великих музыкантов, обоснование выбора интерпретации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 8  |      |
|                                                                         | <u>Самостоятельная работа</u><br>Характеристика методической литературы по теме ВКР                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 10 |      |
| <b>8 семестр</b>                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |      |
| <b>Раздел 2. Практическое воплощение базовых навыков научной работы</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |      |
| <b>Тема 2.1.</b><br><b>Психофизиологический подход</b>                  | <u>Лекции</u><br>Музыкальное содержание – выразительно смысловая сущность музыки, выявляющая себя прежде всего в реальном исполнительском звучании произведения: конкретной фразировке, тембре, разворачивании формы. Специальное и неспециальное музыкальное содержание. Три стороны музыкального содержания: эмоциональная, изобразительная, символическая.<br>Зависимость стиля произведения от личности композитора, от исторических, эстетических, философских, религиозных идей эпохи. Существование произведения в новых культурных условиях.                                                                                                                                             | 4  | ПК-3 |
|                                                                         | <u>Практические занятия</u><br>Психофизиологический подход: методическая и дидактическая организация учебного процесса с опорой на возрастную физиологию и нейропсихологию                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4  |      |
|                                                                         | <u>Самостоятельная работа</u><br>Музыкально-исполнительская деятельность характеризуется личностно-смысловым, познавательным, ценностным, творческим отношением к ней субъекта. Спецификой смысла профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, вытекающей из природы данного вида искусства, является направленность на сам процесс деятельности. Музыкант-исполнитель – субъект собственной профессиональной деятельности, осуществляемой ценностно-смысловой основой в модусе служения. Присвоение смыслов профессиональной деятельности музыканта-исполнителя является активным и личностным, становится средством самопознания, саморазвития, духовного совершенствования музыканта. | 10 |      |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |      |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|
| <b>Тема 2.2.<br/>Информационно-технологический подход</b> | <u>Лекции</u><br>Информационно-технологический подход: интенсификация результатов обучения с помощью современных информационных и телекоммуникационных технологий. Возникновение такого широкого спектра теоретико-методологических альтернатив для создания методических, дидактических и практических инновационных проектов детерминировано в основном внешними факторами – потребностями музыкально-педагогической практики, общественным требованием повышения общего и профессионального образовательного ценза выпускников школ, формирования высокой эстетической культуры музыканта-педагога                  | 4            | ПК-3 |
|                                                           | <u>Практические занятия</u><br>Важным фактором эффективного включения российских студентов и специалистов в международное музыкальное сообщество на всех уровнях – социально-коммуникативном, образовательном, профессиональном педагогическом и исполнительском – является наличие обширного репертуарного багажа, в содержании которого будут представлены произведения различных жанров, стилей, форм, а также образцы музыкальной культуры той страны, того народа, где музыкант планирует осуществлять свою образовательную, исполнительскую, педагогическую, просветительскую, культурно-досуговую деятельность. | 6            |      |
|                                                           | <u>Самостоятельная работа</u><br>Практическое занятие. Освоение литературы: Тарасова, Г.К. Исполнительское искусство музыканта в ракурсе музыковедческого и психологического знания // Исполнительское искусство и музыковедение параллели и взаимодействия. – М., 2010. 7. Коган, Л.Н. Искусство и зритель // Художественное восприятие: сб. статей / под ред. Б.С. Мейлаха. – М., 1971. 8. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: монография. – М., 2009.                                                                                                                                           | 8            |      |
|                                                           | <b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <i>зачет</i> |      |
| <b>ВСЕГО:</b>                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 72           |      |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Исследовательская деятельность пианиста» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого научного диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с

представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40% от всего объема аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *Устный опрос*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 8 семестре.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)***

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)***

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)***

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

Примерные вопросы

1. Сущность методологической культуры учителя музыки, ее специфику и место в собственной профессиональной подготовке.
2. Сущность профессиональной направленности методологического анализа в деятельности педагога-музыканта.
3. Сущность общенаучного подхода (музыкознание, психология, социология, физиология и др.) к анализу проблем художественной, музыкальной педагогики.
4. Сущность принципа единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней анализа? Приведите пример действия данного принципа в методологическом анализе.
5. В чем сущность метода содержательного анализа инструментальных произведений.
6. Раскройте сущность различных подходов к трактовке термина «виды музыкальной деятельности».

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)***

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)***

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки") : 450.00.

2 Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

3 Ананьина, Н.А. Проблема понимания в теории и практике преподавания музыки [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 10 марта 2015 г. / Н. А. Ананьина ; Ананьина Наталья Алексеевна. - СПб. : б.и., 2015. - 26 с. - б.ц.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Тараева, Г.Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации [Текст] : автореф. дис.... д-ра искусствоведения : 17.00.02 : защищена 23 мая 2013 г. / Г. Р. Тараева ; Тараева Галина Рубеновна. - Ростов н/Д : б.и., 2013. - 46 с. - б.ц.
2. Валеев Г. Х. Формирование методологической культуры педагога-исследователя: Монография. – Челябинск: Изд-во «Факел» Челябинск. гос. пед. ун-та; Стерлитамак: Стерлитамак. гос. пед. ин-т, 2000.
3. Давыдкина В. В. Художественные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности педагога искусства: Дисс... канд. пед. наук. – М., 2004.
4. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. - М. : Музыка, 1965. - 728 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498>

## **7.3. Периодические издания**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура
4. Музыкальное обозрение

## **7.4. Интернет-ресурсы**

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Изучение дисциплины предусматривает применение в учебном процессе активных и интерактивных форм работы (лекции, семинары,

практические занятия – аналитический разбор произведений, сравнительный анализ интерпретаций, музыкальные викторины, коллоквиумы), а также внеаудиторную работу студентов. В рамках изучения данной дисциплины студенты посещают концерты и мастер-классы выдающихся музыкантов с последующим обсуждением услышанного.

Самостоятельная работа студента предусматривает: чтение специальной литературы, написание эссе и научных статей, участие в конференциях, круглых столах и дискуссиях, посещение концертов и спектаклей, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов по тематике дисциплины, постоянное расширение профессионального кругозора, самостоятельный анализ предложенных педагогом произведений.

Студенты должны уметь ориентироваться в каждом изучаемом музыкально-историческом периоде; знать основные направления развития исполнительских школ, творчество различных представителей композиторских и исполнительских школ, основные закономерности их развития.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSofficprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и

индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

— (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

— (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

— (наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)