

Приложение № 13  
к ОПОП по специальности  
54.05.02 Живопись  
специализация № 1 Художник-живописец  
(станковая живопись)  
от 30 августа 2017 г.

**Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра Монументально-декоративного и станкового искусства**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОПОП  
Текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации**

Специальность  
**54.05.02 Живопись**

Специализация  
**№ 1 Художник-живописец (станковая живопись)**

Квалификация  
**Художник-живописец (станковая живопись)**

форма обучения - очная  
(год начала подготовки - 2014)

**Краснодар  
2017**

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации включает в себя:

- типовые контрольные задания, тесты и иные материалы, позволяющие оценить знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- перечень компетенций с описанием показателей и критериев их оценивания на различных этапах формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций;
- матрица соответствия составных частей ОПОП, компетенций и оценочных средств по специальности.

Подготовлен в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и рабочими программами учебных дисциплин (модулей), программами практик, разработанными на следующих кафедрах:

Индекс, наименование дисциплины	Кафедра-разработчик	Протокол и дата утверждения на заседании кафедры рабочей программы дисциплины, программы практики
Б1.Б.1 История	истории, культурологии и музееведения	Протокол № 1, 25 августа 2017
Б1.Б.2 Философия	философии и общественных дисциплин	Протокол № 1, 26 августа 2017
Б1.Б.3 Правоведение	философии и общественных дисциплин	Протокол № 1, 26 августа 2017
Б1.Б.4 Экономика	арт-бизнеса и рекламы	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б1.Б.5 Психология и педагогика	педагогики и психологии	Протокол № 1, 25 августа 2017
Б1.Б.6 Русский язык и культура речи	русского и иностранных языков и литературы	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б1.Б.7 Иностранный язык	русского и иностранных языков и литературы	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б1.Б.8 История отечественного искусства и культуры	Академического рисунка и живописи	Протокол № 1, 24 августа 2017
Б1.Б.9 История зарубежного искусства и культуры	Академического рисунка и живописи	Протокол № 1, 24 августа 2017
Б1.Б.10 Рисунок	Академического рисунка и живописи	Протокол № 1, 24 августа 2017
Б1.Б.11 Живопись	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б1.Б.12 Общий курс композиции	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б1.Б.13 Техника живописи, технология живописных материалов	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017

Б1.Б.14 Пластическая анатомия	Академического рисунка и живописи	Протокол № 1, 24 августа 2017
Б1.Б.15 Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б1.Б.16 Безопасность жизнедеятельности	физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	Протокол №1, 28 августа 2017
Б1.Б.17 Теория станковой композиции	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б1.Б.18 Техника станковой живописи и технология живописных материалов	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б1.Б.19 Копирование произведений станковой живописи	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б1.Б.20 Методика организации учебных постановок	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б1.Б.21 Академический рисунок	Академического рисунка и живописи	Протокол № 1, 24 августа 2017
Б1.Б.22 Анатомический рисунок	Академического рисунка и живописи	Протокол № 1, 24 августа 2017
Б1.Б.23 Академическая живопись	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б1.Б.24 Стили в живописи	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б1.Б.25 Реставрация и консервация произведений станковой живописи	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б1.Б.26 История станковой живописи	Академического рисунка и живописи	Протокол № 1, 24 августа 2017
Б1.Б.27 Физическая культура и спорт	физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б1.В.ОД.1 Основы делового общения в сфере изобразительного искусства	Академического рисунка и живописи	Протокол № 1, 24 августа 2017
Б1.В.ОД.2 Композиция станковой живописи	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б1.В.ОД.3 Основы научно-исследовательской работы	Академического рисунка и живописи	Протокол № 1, 24 августа 2017
Б1.В.ОД.4 Копирование произведений искусства	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б1.В.ОД.5 Перспектива	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре и спорту	физического воспитания и безопасности жизнедеятельности	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б1.В.ДВ.1.1 Методы сбора композиционного материала	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б1.В.ДВ.1.2 История орнамента	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б1.В.ДВ.2.1 Основы цветоведения	Академического рисунка и живописи	Протокол № 1, 24 августа 2017
Б1.В.ДВ.2.2 Колористика	Академического рисунка и живописи	Протокол № 1, 24 августа 2017
Б1.В.ДВ.3.1 История методов обучения изобразительному искусству	Академического рисунка и живописи	Протокол № 1, 24 августа 2017

Б1.В.ДВ.3.2 Методология изобразительного искусства	Академического рисунка и живописи	Протокол № 1, 24 августа 2017
Б1.В.ДВ.4.1 Станковая живопись	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б1.В.ДВ.4.2 Декоративная живопись	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б1.В.ДВ.5.1 Методика обучения живописи	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б1.В.ДВ.5.2 Методика обучения рисунку	Академического рисунка и живописи	Протокол № 1, 24 августа 2017
Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б2.У.2 Ознакомительная практика	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б2.У.3 Творческая практика	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б2.П.2 Музейная практика	Академического рисунка и живописи	Протокол № 1, 24 августа 2017
Б2.П.3 Научно-исследовательская работа	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б2.П.4 Научно-производственная практика	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б2.П.5 Педагогическая практика	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б2.П.6 Преддипломная практика	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017
Б3. Государственная итоговая аттестация	Монументально – декоративного и станкового искусства	Протокол № 1, 28 августа 2017

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЕСТЫ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,  
ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОЦЕНИТЬ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ И (ИЛИ) ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,  
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина	Оценочные средства
<b>Б1</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>
<b>Б1.Б</b>	<b>Базовая часть</b>
<b>Б1.Б.1 История</b>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практические работы</li> <li>• работа с первоисточниками</li> <li>• устные ответы</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.</p> <p><b>Текущий контроль</b> <b>Тематика эссе и рефератов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Повесть временных лет» - важнейший источник по политическому развитию Киевской Руси.</li> <li>2. Культура, общественная мысль и быт Киевской Руси.</li> <li>3. «Русская Правда» - важнейший источник по социально-экономическому развитию Киевской Руси.</li> <li>4. Культура русских земель в XII-XIII вв.</li> <li>5. Культура и быт Руси второй половины XIV – XVI вв.</li> <li>6. Русские земли в составе Великого княжества Литовского (конец XIII – начало XVI вв.)</li> <li>7. Основные этапы закрепощения крестьян в России.</li> <li>8. Учреждение патриаршества в России.</li> <li>9. Русско-турецкие отношения в XVII в.</li> <li>10. Церковная реформа патриарха Никона: предпосылки, ход и последствия.</li> <li>11. Культура России в XVII в.</li> <li>12. Преобразования Петра I в области культуры и быта.</li> </ol>

13. Культура России в 30-50-е гг. XVIII века.
  14. Культура и быт России во второй половине XVIII века.
  15. Культура России в первой половине XIX века.
  16. Культура России в пореформенный период (вторая половина XIX века).
  17. Культура России в конце XIX – начале XX вв.
  18. Первые преобразования советской власти в области образования.
  19. Культура СССР в 20-30-х гг. XX века.
  20. Культура СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.).
  21. Культура СССР в период «оттепели».
  22. Культурные процессы в СССР во второй половине 60-х гг. – начале 80-х гг. XX века. Официальная идеология и инакомыслие.
  23. Культура СССР в период «перестройки».
  24. Основные тенденции развития культуры постсоветской России.
- Контрольных вопросы и задания для проведения текущего контроля**
1. Переяславская рада 1654 г.
  2. Вечный мир с Польшей 1686 г.
  3. Нерчинский договор 1689 г.
  4. Великое посольство 1697—1698 гг.
  5. Северный союз 1699—1700 годов.
  6. Война за польское наследство 1733-1735 гг.
  7. Антифранцузские коалиции 1791 – 1814 гг.
  8. Гюлистанский мирный договор 1813 г.
  9. Священный союз 1815 г.
  10. Туркманчайский мирный договор 1828 г.
  11. Союз трех императоров 1873 г.
  12. Второй союз трех императоров 1881 г.
  13. Тройственный союз 1882 г.
  14. Антанта
  15. Четверной союз (Центральные державы) 1915 г.
  16. Брестский (Брест-Литовский) мирный договор 1918 г.
  17. Рапалльский договор 1922г.
  18. Тройственный пакт 1940 г.
  19. Антигитлеровская коалиция
  20. Лига наций
  21. ООН

22. НАТО
23. СЭВ
24. ОВД
25. СНГ
26. ОБСЕ (Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе)
27. ОДКБ (Организация договора о коллективной безопасности)
28. ШОС (Шанхайская организация сотрудничества)
29. Совет Европы
30. Европейский союз
31. ЮНЕСКО
32. БРИКС
33. Азиатско-Тихоокеанское экономическое сотрудничество (АТЭС)

#### **Промежуточная аттестация**

##### **вопросы к зачету**

1. Отечественная история: предмет, объект, цель, задачи, функции.
2. Образование древнерусского государства. Дискуссии о возникновении государственности у восточных славян.
3. Политическое развитие Киевского государства.
4. Социально-экономическое развитие Киевской Руси.
5. Принятие христианства на Руси и его историческое значение.
6. Экономические и политические причины феодальной раздробленности Руси.
7. Объединение русских земель вокруг Москвы: предпосылки, этапы и их характеристика.
8. Борьба русских земель с иноземными захватчиками в XIII в.
9. Основные этапы борьбы русского народа с Золотой Ордой.
10. Реформы Ивана IV: цели, содержание, значение.
11. Опричнина: сущность, причины, последствия.
12. Внешняя политика Российского государства в 50-80-х гг. XVI в.
13. «Смутное время» в России: предпосылки, причины и последствия.
14. Борьба русского народа против польско-шведской интервенции: I и II ополчения.
15. Основные этапы закрепощения крестьян. Соборное уложение 1649 г.
16. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVII вв.
17. Городские восстания в 40-60-х гг. XVII века. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина.
18. Внешняя политика России во второй половине XVII в.
19. Россия в конце XVII – начале XVIII вв. Преобразования Петра I: предпосылки, цели, содержание и значение.

20. Внешняя политика России в первой четверти XVIII в.
  21. Российская империя в середине XVIII в.: «дворцовые перевороты».
  22. Внешняя политика России в середине XVIII в.
  23. Внутренняя политика Российского государства во второй половине XVIII в.: политика «просвещенного абсолютизма» и административные реформы Екатерины II.
  24. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева.
  25. Основные направления и задачи внешней политики России во второй половине XVIII века.
  26. Внутренняя и внешняя политика Павла I.
  27. Внутренняя политика России в годы царствования Александра I: цели, этапы и итоги.
  28. Деятельность М.М. Сперанского по преобразованию государственного управления России.
  29. Внешняя политика Российского государства в первой четверти XIX в.
  30. Отечественная война 1812 г.: причины, этапы и итоги.
  31. Восстание 14 декабря 1825 г.: причины, итог и значение. Проекты декабристов о преобразовании государственного управления России.
  32. Внутренняя политика России при Николае I.
  33. Основные направления внешней политики России во второй четверти XIX века.
  34. Крымская война 1853 – 1856 гг.: причины, ход, итоги.
- Перечень вопросов, выносимых на экзамен**
1. Отмена крепостного права в России: причины, подготовка и значение крестьянской реформы 1861 г.
  2. Либерально-буржуазные преобразования 60-70-х гг. XIX в.: земская, судебная, военная реформы, изменения в области образования и печати.
  3. Внешняя политика России в 60-70-х гг. XIX в.
  4. Внутренняя политика Александра III. Контрреформы.
  5. Внешняя политика России в 80-90-х гг. XIX в.
  6. Подъем общественно-политического движения в России во второй половине XIX в.: русское народничество.
  7. Основные направления внутренней политики России на рубеже XIX – XX вв.
  8. Русско-японская война 1904 -1905 гг.: причины, ход и итоги.
  9. Первая российская революция: причины, характер, этапы, итоги и значение.
  10. Российские политические партии начала XX в. и их программы.
  11. Российская государственность в начале XX в.
  12. Социально-экономическое развитие России в начале XX столетия.
  13. Столыпинская аграрная реформа: цели, сущность и результаты.
  14. Внешняя политика Российской империи в начале XX в.
  15. Россия в годы Первой мировой войны. Отношения к войне различных политических партий.

16. Февральская революция 1917 года: причины, характер, итоги и значение.
  17. Россия от Февраля к Октябрю. Отречение Николая II от престола. Сущность двоевластия.
  18. Октябрьский революционный переворот 1917 г.: причины, сущность, итоги и значение.
  19. Первые мероприятия советской власти. Политика «военного коммунизма»: сущность и последствия.
  20. Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции.
  21. Внутрипартийная борьба за власть в советском руководстве в 20-х г. XX в.: причины, этапы и итоги.
  22. Образование СССР: причины, проекты объединения и значение.
  23. Новая экономическая политика: цели, характерные черты и результаты.
  24. СССР во второй половине 20-х г. XX в. Курс на индустриализацию и коллективизацию: причины, задачи и последствия.
  25. Основные направления внешней политики СССР в 20-е годы XX в. и их характеристика.
  26. Политическое развитие СССР в 30-х г. XX в.
  27. Внешняя политика СССР в 30-х гг. XX в.
  28. Международная обстановка накануне Второй мировой войны.
  29. Великая Отечественная война: основные этапы и их характеристика.
  30. Государственное управление в СССР в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.).
  31. Международные отношения в годы Великой Отечественной войны.
  32. Мир после окончания Второй мировой войны. Начало «Холодной войны».
  33. Смерть И.В. Сталина и внутрипартийная борьба за власть между его преемниками. XX съезд КПСС: от сталинского режима к хрущевской «оттепели».
  34. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в период «хрущевской оттепели».
  35. Внешняя политика СССР в середине 50 – начале 60-х гг. XX в.
  36. Внутренняя политика СССР в период постсталинизма (1964-1985 гг.).
  37. Противоречия экономического развития Советского государства в годы правления Л.И. Брежнева. Хозяйственные реформы середины 60-х гг.: цели, сущность и результаты. Тенденции индустриального и аграрного развития СССР.
  38. Внешняя политика СССР в середине 60-начале 80-х гг. XX в.
  39. Последние годы существования СССР. Политика «перестройки»: причины, цели, сущность и итоги.
  40. Основные направления и принципы внешней политики СССР во второй половине 80-х гг. XX в.
  41. Обострение социально - политических противоречий и межнациональных конфликтов на рубеже 80-90-х гг. XX в. Распад СССР и образование СНГ.
  42. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).
  43. Внешняя политика России в 90-х г. XX в. – начале XXI в.
- Приоритетные направления и задачи внутриполитического развития Российского государства на рубеже XX – XXI вв.

**Б1.Б.2 Философия**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: Устный опрос, участие в семинарах-дискуссиях, семинарах-презентациях; тестирование, коллоквиумы

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устный опрос,
- написание рефератов,
- письменный обзор источников по проблеме,
- подготовка научных сообщений и статей,

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (3 семестр) и экзамена (4 семестр).

**Текущий контроль**

**Тестирование:**

**1. Задание**

Философия возникла

- а) в 7 -6 в. До н.э.
- б) в 6 – 5 в до н.э.
- в) в 5 – 4 в до н.э.

**2 Задание**

Какое из перечисленных определений аксиологии является правильным:

- а) это наука о ценностях
- б) это наука о культуре
- в) это наука о космосе

**3 Задание**

Философия -

- а) комплексная научная дисциплина
- б) наука о цельном мировоззрении;
- в) цельное мировоззрение

**4 Задание**

Философия возникла

- а) раньше, чем наука;
- б) на определенном этапе развития науки;
- в) вместе с наукою как таковой.

**5 Задание**

К философским наукам не относится

- А) гносеология,
- Б) онтология
- В) физика

**6 Задание**

Теоретическим основанием философии науки является:

- а) гносеология;
- б) онтология;
- в) этика.

**7 Задание**

Античная наука служила:

- а) практике;
- б) государственному интересу;
- в) истине

**8 Задание**

Открытие логики как методологии науки принадлежит:

- а) Гераклиту;
- б) Демокриту;
- в) Аристотелю.

**9 Задание**

Проблема метода стала главной в философии

- а) античности;
- б) средневековья;
- в) Нового времени

**10 Задание**

Для науки Нового времени принципиально важным элементом метода является:

- А) наблюдение
- Б) логический анализ
- В) эксперимент

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Философия – наука или мудрость?
2. Философская рефлексия.
3. Неразрывная связь философии и истории философии.
4. «Проклятые» вопросы философии.

5. Каким образом наука осуществляет предсказание?
6. Каков смысл понятия “нормальная наука” в концепции роста научного знания Т. Куна?
7. Докажите, что противоположность истины и заблуждения в науке не является абсолютной.
8. Покажите роль ценностей в решении проблемы смысла жизни человека.
9. Назовите основные понятия, которыми оперирует моральное сознание.
10. Определите, что есть совесть.
11. Проинтерпретируйте положение Фр. Ницше о человеке как больном животном.
12. Почему собственное существование предстает для человека проблемой?
13. Зависит ли отношение человека к природе от ценностей определенной культуры?
14. Каково социально-культурное предназначение интеллигенции?
15. Какой была социальная структура средневекового западноевропейского общества?
16. Соотнесите понятия “движение” и “развитие”, “развитие” и “прогресс”.
17. Как вы оцениваете роль в истории выдающихся личностей?
18. Каким образом современная наука влияет на исторический процесс?
19. Применимо ли понятие прогресса к природе?
20. Возможен ли конец истории?
21. В чем заключается особенность философии как формы знания?
22. Докажите, что философия действительно играет мировоззренческую роль.
23. Какова роль сознания в жизни человека?
24. Какова роль теории в науке?
25. Каковы возможности и границы рационального и эмпирического в познании?
26. Что такое “гедонизм”?
27. Раскройте, что есть религиозная вера?
28. Является ли человек завершенным существом?
29. Что есть “личность”?
30. В поисках абсолютного добра (справедливости)?
31. Очертите грани человеческой свободы.
32. Что есть культура для человека и общества?
33. Каковы важнейшие переломные моменты в истории, менявшие характер взаимодействия человека с природой?
34. Покажите влияние идей на общественное развитие.
35. В чем заключается сегодня демографическая проблема?
36. К какому прогнозу относительно будущего, ожидающего человечество, вы склоняетесь?

**Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Проблема генезиса философского знания. Философия и мифология.

2. Миф как способ отношения человека к миру.
3. Мировоззрение как феномен духовной культуры общества.
4. Космоцентризм, теоцентризм, антропоцентризм как принципы понимания мира и человека.
5. Влияние философии на жизнь общества.
6. Философия как самосознание культуры.
7. Философия и религия: сходство и различие.
8. Сциентизм и антисциентизм как философско-мировоззренческие ориентации.
9. Необходимость и случайность. Понятие закона в науке.
10. Индукция и дедукция в научном познании.
11. Анализ и синтез – универсальные методы научного познания.
12. Роль интуиции в научном познании.
13. Аналогия как метод познания.
14. Творчество и интуиция.
15. Концепция развития научного знания Томаса Куна.
16. Историзм как метод социального познания.
17. Объяснение и понимание.
18. Математизация социальных наук: достижения и проблемы.
19. Особенности гуманитарного знания.
20. Человек как творец и творение культуры.
21. Индивид, личность, индивидуальность.
22. Личность: свобода и ответственность.
23. Диалог как способ самопознания и самореализации человека.
24. Представление о человеке в античной философии.
25. Возрожденческий идеал человека.
26. Учение о человеке в экзистенциальной философии.
27. Образ человека в философии Э. Фромма.
28. Принцип соборности в русской философии и вытекающий из него образ человека.
29. Русский характер и русская ментальность в литературных произведениях русских писателей.
30. Герои художественных произведений как антропологические типы.
31. Любовь в историко-философской традиции.
32. Традиция и новация в жизни общества.
33. Возрастные общности в социуме. Проблема "отцов и детей".
34. Время и его бытие в культуре.
35. Проблема техники в современной философии.
36. Феномен власти в обществе.

37. Социокультурные функции образования.
38. Понятия "развитие", "эволюция", "прогресс".
39. Человек и история.
40. Философия истории как область знания.
41. Проблема смысла истории.
42. Свобода и историческое творчество.
43. Человечество перед лицом глобальных проблем.

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Философия, ее предназначение и смысл. Философия и мировоззрение. Философия и наука.
2. Структура философского знания и его функции. Предмет философии.
3. Исторические типы мировоззрения: мифология, религия, философия. Зарождение античной философии.
4. Проблема первоначала и ее разработка милетской школой. Гераклит Пифагор и пифагорейцы.
5. Элейская философия. Парменид. Зенон
6. Атомизм Демокрита.
7. Проблема человека в античной философии (софисты, Сократ).
8. Философия Платона.
9. Философия Аристотеля.
10. Философия эпохи эллинизма: основные проблемы и учения.
11. Средневековое мировоззрение и средневековая философия. Патристика и схоластика.
12. Особенности культуры и философии эпохи Возрождения. Гуманизм и гуманисты.
13. Натурфилософия и новое естествознание эпохи Возрождения.
14. Проблема метода в философии Нового времени. Ф.Бэкон, Р.Декарт.
15. Эмпиризм и рационализм новоевропейской философии :Дж.Локк, Т.Гоббс,Б. Спиноза, Г.Лейбниц.
16. Философия Просвещения ХУ111 в.
17. Трансцендентальный идеализм И.Канта.
18. Система и метод в философии Г.Гегеля.
19. Антропологический материализм Л.Фейербаха.

##### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Философия, ее предназначение и смысл. Философия и мировоззрение. Философия и наука.
2. Структура философского знания и его функции. Предмет философии.
3. Исторические типы мировоззрения: мифология, религия, философия. Зарождение античной философии.
4. Проблема первоначала и ее разработка милетской школой. Гераклит Пифагор и пифагорейцы.
5. Элейская философия. Парменид. Зенон
6. Атомизм Демокрита.

7. Проблема человека в античной философии (софисты, Сократ).
8. Философия Платона.
9. Философия Аристотеля.
10. Философия эпохи эллинизма: основные проблемы и учения.
11. Средневековое мировоззрение и средневековая философия. Патристика и схоластика.
12. Особенности культуры и философии эпохи Возрождения. Гуманизм и гуманисты.
13. Натурфилософия и новое естествознание эпохи Возрождения.
14. Проблема метода в философии Нового времени. Ф.Бэкон, Р.Декарт.
15. Эмпиризм и рационализм новоевропейской философии :Дж.Локк, Т.Гоббс,Б. Спиноза, Г.Лейбниц.
16. Философия Просвещения ХУ111 в.
17. Трансцендентальный идеализм И.Канта.
18. Система и метод в философии Г.Гегеля.
19. Антропологический материализм Л.Фейербаха.
20. Марксистская философия XIX века: основные идеи.
21. Философский иррационализм ( А.Шопенгауэр, Ф.Ницше, С.Кьеркегор).
22. Основные идеи и направления русской философии XIX-XX века.
23. Философия всеединства и богочеловечества Вл.Соловьева.
24. Религиозный персонализм Н.Бердяева.
25. Западная философия XX в.: характеристика основных направлений.
26. Постмодернизм в философии и искусстве.
27. Проблема бытия в философии.
28. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира.
29. Философское понимание материи. Материя и движение. Пространство и время.
30. Диалектика как учение о развитии и познании мира. Исторические формы диалектики и ее принципы.
31. Образ человека в истории философии.
32. Мифологические, религиозные и научные представления о происхождении человека.
33. Философия в поисках сущности человека
34. Человеческие экзистенциалы :жизнь и смерть, бессмертие, цель и смысл жизни, свобода и ответственность.
35. Понятие ценности. Человек в аксиологическом измерении.
36. Философское понимание личности. Соотношение понятий «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность».
37. Сознание, его происхождение и сущность.
38. Структура сознания, Сознание и самосознание.Язык и мышление.
39. Психоанализ и проблема бессознательного ( З.Фрейд, К.Юнг).
40. Философский анализ проблемы познания. Субъект и объект познания.

	<p>41. Процесс познания и его структура .Проблема истины</p> <p>42. Понятие общества. Материальные и идеальные основы общественной жизни.</p> <p>43. Социальная деятельность: структура и виды.</p> <p>44. Духовная жизнь общества. Общественное сознание и его структура.</p> <p>45. «Культура» и « цивилизация»: различные подходы к определению.</p> <p>46. Культура в аксиологическом измерении.</p> <p>47. Проблема существования всемирной истории, ее смысл и цели в философии истории. Формационный и цивилизационный подходы к развитию общества.</p> <p>48. Природа как объект философского осмысления..</p> <p>49. Философское понимание экологических и демографических проблем современности.</p> <p>50. Глобальные проблемы современности и перспективы будущего: философский анализ.</p>
<p><b>Б1.Б.3</b> <b>Правоведение</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: Устный опрос, участие в семинарах-дискуссиях, семинарах-презентациях; коллоквиумы</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.</p> <p>В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос,</li> <li>• написание рефератов,</li> <li>• письменный обзор источников по проблеме,</li> <li>• подготовка научных сообщений и статей,</li> </ul> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (5 семестр)</p> <p><b>Рубежный контроль</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика общества и социальной власти в догосударственный период.</li> <li>2. Государство: понятие и признаки. Соотношение государства с обществом и правом.</li> <li>3. Сущность и функции государства.</li> <li>4. Понятие и элементы формы государства.</li> <li>5. Форма государственного правления. Понятия, виды.</li> <li>6. Форма государственного устройства. Понятия и виды.</li> <li>7. Политический (государственный) режим: понятие, признаки, виды.</li> <li>8. Понятие и структура механизма государства.</li> <li>9. Виды государственных органов. Принципы организации и деятельности государственного аппарата.</li> <li>10. Понятие, структура и признаки гражданского общества.</li> <li>11. Правовое государство.</li> </ol>

12. Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина. Классификация.
13. Гарантии прав и свобод человека и гражданина.
14. Происхождение, понятие, признаки права.
15. Принципы и функции права: понятия и виды. Соотношение права и морали.
16. Понятие, признаки, структура норм права. Виды норм права.
17. Понятие и виды нормативно-правовых актов.
18. Понятие, уровни, структура, функции правовой культуры.
19. Правая культура личности. Понятие, элементы.
20. Правосознание: понятие, структура, виды, функции. Деформация правосознания.
21. Понятие, признаки, виды, содержание правоотношений.
22. Правомерное поведение: понятие, структура и виды.
23. Понятие и виды юридической ответственности.
24. Понятие, предмет и метод конституционного права. Источники конституционного права.
25. Понятие и юридические свойства Конституции.
26. Структура Конституции Российской Федерации. Порядок принятия и внесения изменений.
27. Основы конституционного строя Российской Федерации.
28. Президент Российской Федерации.
29. Федеральное Собрание Российской Федерации.
30. Правительство Российской Федерации

**Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Природный объект - как объект природопользования.
2. Законы и подзаконные акты.
3. Правонарушение и юридическая ответственность.
4. Понятие права собственности.
5. Правовая система и правовая семья.
6. Законность и правопорядок в обществе.
7. Конституционно-правовой статус человека и гражданина.
8. Форма государственного правления Российской Федерации.
9. Понятие уголовно-процессуального законодательства РФ.
10. Преступления в сфере компьютерной информации.
11. Система судебных органов в РФ
12. Законодательство об охране труда.
13. Правовые методы борьбы с монополистической деятельностью и ограничением конкуренции.
14. Ответственность за нарушение законодательства о СМИ (средствах массовой информации), коммерческой и служебной тайны.
15. Правовой статус Банка России, его основные задачи и функции.

**Промежуточная аттестация****Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Конституционные основы судебной власти в Российской Федерации
2. Органы власти субъектов Российской Федерации
3. Муниципальное право как отрасль права: понятие, признаки, предмет, метод, источники.
4. Понятие, принципы, источники административного права. Административно-правовые отношения.
5. Понятие уголовного права. Предмет, метод, система, источники уголовного права
6. Основания уголовной ответственности. Понятие и виды преступлений. Виды наказаний.
7. Понятие, предмет, метод, источники финансового права.
8. Бюджетное право как подотрасль финансового права.
9. Налоговое право Российской Федерации: понятие, предмет, источники.
10. Понятие, предмет, метод и источники гражданского права
11. Субъекты и объекты гражданских правоотношений. Виды гражданских правоотношений
12. Правоспособность и дееспособность граждан. Понятие и содержание гражданской дееспособности
13. Понятие и содержание права собственности в Российской Федерации. Виды собственности.
14. Обязательства: понятие и виды. Исполнение обязательств: понятие, принципы, способы обеспечения и прекращение обязательств.
15. Сущность авторского права. Основные понятия и термины.
16. Предмет, метод и источники семейного права. Семейные правоотношения.
17. Брак в семейном праве, порядок заключения и прекращения брака. Права и обязанности супругов. Алиментные обязательства.
18. Понятие, предмет, метод, принципы и источники трудового права
19. Трудовые правоотношения. Трудовой договор.
20. Рабочее время и время отдыха.
21. Заработная плата, компенсации и гарантии работникам.
22. Трудовые споры, дисциплина труда и дисциплинарная ответственность.
23. Понятие, предмет, метод, система экологического права. Управление в области охраны окружающей среды.
24. Правовое регулирование контроля и нормирования в области охраны окружающей среды. Юридическая ответственность за экологические правонарушения.
25. Предмет, метод, система и источники информационного права.
26. Понятие международного права как особой системы права. Отличие международного права от внутригосударственного и международного частного права.
27. Понятие и классификация принципов международного права. Источники международного права.
28. Понятие и виды субъектов международного права.
29. Понятие и принципы избирательного права.

<p><b>Б1.Б.4 Экономика</b></p>	<p>30. Референдум в Российской Федерации.</p> <p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>устный опрос</i></li> <li>• <i>тестирование</i></li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>эссе</i></li> <li>• <i>контрольные работы</i></li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p><b>Примеры тестовых заданий (ситуаций)</b></p> <p>1. Деньги возникли потому, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A Люди договорились об их необходимости;</li> <li>B Это требовали условия обмена товарами;</li> <li>C Удобнее пользоваться деньгами, чем их суррогатами;</li> <li>D Деньги придают обмену регулярный характер;</li> </ul> <p>2. Разгосударствление – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A Передача функций управления регионом;</li> <li>B Передача государственной собственности в частную;</li> <li>C Продажа с аукциона государственных предприятий;</li> <li>D Все ответы не верны;</li> </ul> <p>3. Если экономика исследуется как целостная система. То это анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A Микроэкономический;</li> <li>B Макроэкономический;</li> <li>C Мегэкономический;</li> <li>D Мезоэкономический;</li> </ul> <p>4. Рынок является равновесным, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A Цена, издержки плюс прибыль;</li> <li>B Покупатель готов платить самую низкую цену;</li> <li>C Производитель готов продать по самой низкой цене;</li> <li>D Спрос равен предложению;</li> </ul> <p>5. Факторы производства – это:</p>
--------------------------------	---

- A Традиционные;  
B Использованные;  
C Применяемые;  
D Будущие ресурсы производства;
6. Инвестиции – это долгосрочные вложения средств:  
A В промышленность и сельское хозяйство;  
B В строительство;  
C В промышленность и сельское хозяйство и строительство;  
D В любую сферу экономики;
7. Производство как экономическая категория обозначает:  
A Место, где трудится человек;  
B Одну из сторон жизни общества;  
C Процесс взаимодействия людей с природой, в котором она приспосабливается для удовлетворения их потребностей;  
D Непосредственно работает на конечного потребителя;
8. Международные экономические отношения включают в себя:  
A Международную торговлю;  
B Движение капитала и миграцию рабочей силы;  
C Валютные отношения и научно-технический обмен;  
D Все ответы верны;
9. Какая из характеристик не относится к рыночной экономики:  
A Конкуренция;  
B Централизованное планирование;  
C Частная собственность;  
D Свобода предпринимательского выбора;
10. Приватизация – это:  
A Делегирование функций управление регионом;  
B Передача государственной собственности в частную;  
C Акционирование государственных предприятий;  
D Децентрализация экономики;
11. Закон спроса характеризует:  
A Прямую зависимость величины спроса от цены;  
B Обратную зависимость величины спроса от цены;  
C Снижение цены при превышении предложения над спросом;  
D Сравнение цены при превышении предложения над спросом;

12. Когда экономические проблемы решаются частично рынком, частично правительством, то экономика:
- A Командная;
  - B Традиционная;
  - C Рыночная;
  - D Смешанная;
13. Закон предложения проявляется при условии роста цен и неизменности прочих факторов:
- A В росте величины предложения;
  - B В снижении цены предложения;
  - C В увеличении общего количества товаров;
  - D В уменьшении общего количества товаров;
14. «Факторы» отличаются от ресурсов тем, что они:
- A Применяются в производстве в меньшем количестве;
  - B Имеют другой состав элементов;
  - C Принадлежат определенным объектам;
  - D Существуют только соединяясь друг с другом;
15. Какие показатели не характеризуют национальную экономику:
- A Прибыль отдельной фирмы;
  - B Валовой национальный продукт;
  - C Валовой внутренний продукт;
  - D Чистый национальный продукт;
16. Бюджетный дефицит – это:
- A Внутренний государственный долг;
  - B Внешний государственный долг;
  - C Превышение государственных расходов над доходами;
  - D Прогнозируемое распределение совокупного дохода;
17. Инфляция – это:
- A Обесценивание денег;
  - B Спад производства;
  - C Снижение объёмов инвестиций;
  - D Рост ссудного капитала;
18. Издержки – это:
- A Финансовые средства предприятий;
  - B Конечный финансовый результат деятельности предприятия;
  - C Затраты труда и рабочей силы;
  - D Затраты в денежной форме, обусловленные расходом разных видов экономических ресурсов;

19. Национальная экономика – это:  
 А Экономика отдельной фирмы;  
 В Экономика отдельной отрасли;  
 С Экономика как целостная система;  
 D Все ответы верны;
20. Товар – это:  
 А Продукт, произведенный для потребления;  
 В Продукт, произведенный для обмена;  
 С Продукт являющийся общим эквивалентом;  
 D Все ответы верны;
21. Предметом купли-продажи на рынке ценных бумаг являются:  
 А Товары и услуги;  
 В Валюта;  
 С Акции и облигации;  
 D Все ответы верны;
22. Финансы – это:  
 А Денежные средства, необходимые предприятиям;  
 В Система отношений, связанных с образованием, движением, распределением и перераспределением денежных средств;  
 С Экономический ресурс, питающий производство и потребление;  
 D Все ответы верны;
23. Деньги – это:  
 А Золото;  
 В Средства платежа;  
 С Ценные бумаги;  
 D Всеобщий эквивалент всех товаров;
24. Всемирное (мировое) хозяйство – это:  
 А Совокупность предприятий, занимающихся производством одного товара;  
 В Совокупность регионов страны, осуществляющих производственные взаимоотношения;  
 С Совокупность национальных хозяйств, связанных с системой международных экономических отношений;  
 D Все ответы не верны;
25. Прибыль – это:  
 А Сумма денежных средств, затраченных на производство продукции;

- В Разница между выручкой от реализации продукции и себестоимостью реализованной продукции;  
 С Сумма денежных средств, выплачиваемых юридическими и физическими лицами государству;  
 D Все ответы не верны.

Ключ проверки правильности ответов на тесты по дисциплине «Экономика»

Номер теста	Вариант правильного ответа
1	В
2	D
3	В
4	D
5	С
6	D
7	С
8	D
9	В
10	В
11	В
12	D
13	A
14	D
15	A
16	С
17	A
18	D
19	С
20	В
21	С
22	В
23	D
24	С
25	В

Ключ для оценки результатов тестирования

Количество правильных ответов	Оценка
от 24 до 25	отлично
от 19 до 23	хорошо
от 16 до 18	удовлетворительно
от 0 до 15	неудовлетворительно

### Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Основные элементы рыночного механизма и их взаимодействие
2. Спрос и полезность
3. Закон спроса. Детерминанты спроса
4. Закон убывающей предельной полезности
5. Предложение и издержки производства
6. Закон предложения. Детерминанты предложения
7. Рыночное равновесие. Уравновешивающая функция цены
8. Экономические и неэкономические блага. Товар
9. Собственность. Экономические и правовые аспекты собственности.
10. Собственность и формы предпринимательства
11. Рыночная экономика и ее характерные черты
12. Ограниченность рынка и функции государства
13. Основные экономические субъекты и их взаимодействие
14. Характерные черты рынка совершенной конкуренции
15. Эластичность спроса и предложения
16. Издержки производства
17. Предельные издержки и предельный доход в условиях совершенной конкуренции
18. Возможные варианты положения фирмы на рынке
19. «Чистая» монополия
20. Олигополия и монополистическая конкуренция
21. Монополия
22. Выигрыш и потери общества от несовершенной конкуренции
23. Антимонопольное законодательство и регулирование экономики
24. Труд как фактор производства
25. Заработная плата и ее виды

26. Капитал как фактор производства. Процент
27. Специфика предпринимательства как фактора производства. Нормальная прибыль
28. Прибыль и убытки как сигнальная система для перелива ресурсов в рыночной экономике
29. Специфика земли как фактора производства
30. Рыночный механизм формирования доходов и система социальных гарантий государства
31. взаимодействие между фирмами, домашними хозяйствами и государством в экономике в целом
32. Измерения в макроэкономике. ВВП.
33. Совокупный спрос и факторы его определяющие
34. Совокупное предложение и факторы его определяющие
35. Деньги и их функции
36. Эволюция денег. Уравнение обмена
37. Денежная масса и ее основные компоненты
38. Современная банковская система
39. Денежно- кредитная политика Центрального банка
40. Основные виды ценных бумаг
41. Рынок ценных бумаг и его структура
42. фондовая биржа и механизм ее функционирования
43. Государственное регулирование рынка ценных бумаг
44. Кредит, его основные функции и виды
45. Государственный бюджет. Специфика доходов и расходов бюджетов различных уровней
46. Принципы и функции налогообложения
47. Основные виды налогов
48. Роль налогов в макроэкономическом регулировании. Кривая Лаффера
49. Бюджетный дефицит. Государственный долг
50. Экономический цикл и его фазы
51. Безработица и ее основные формы
52. Измерение безработицы. Экономическая цена безработицы
53. Инфляция и ее основные виды
54. Взаимосвязь инфляции и безработицы. Кривая Филипса
55. Социально-экономические последствия инфляции
56. Международная экономика как современный этап развития

57. Международное разделение факторов производства как основа взаимовыгодного сотрудничества между странами
58. Мировая торговля и внешнеторговая политика
59. Международное движение труда и капитала
60. Международные валютные отношения
61. роль международных институтов и учреждений в регулировании международных экономических отношений
62. Интеграционные процессы в мировой экономике

**Тематика эссе, рефератов**

**эссе**

1. Рынок труда, его особенности.
2. Рынок, его содержание функции.
3. Виды рынков, их особенности.
4. Спрос и предложение, их взаимосвязь и взаимозависимость.
5. Эффект дохода и эффект замещения.
6. Предложение и его факторы.
7. Конкуренция и ее виды.
8. Монополия, олигополия. Антимонопольное регулирование.
9. Безработица, ее измерение и регулирование.
10. Занятость, факторы и критерии.
11. Показатели уровня производительности труда.
12. Формы и системы оплаты труда.
13. Нормирование труда.
14. Инвестиции, их значение, виды.
15. Сущность и структура, источники финансирования инвестиций.
16. Распределение доходов.
17. Внешние эффекты и общественные блага.
18. Роль государства в распределении благ.
19. Бизнес-планирование, его этапы.
20. Содержание разделов бизнес-плана.
21. Понятие издержек, их виды.
22. Классификация затрат по признакам.
23. Калькуляция себестоимости, ее значение, виды.
24. Кругооборот доходов, продуктов.
25. ВВП и способы его измерения.

**реферат**

1. Предмет экономической теории и основные этапы ее развития
2. Функции и структура экономической теории
3. Сущность функционального анализа в экономической теории
4. Принцип экономического мышления "предельные затраты – предельные выгоды"
5. Экономические проблемы общества (что, как и для кого производить)
6. Основные модели экономических систем
7. Фундаментальные принципы экономики (редкость ресурсов и безграничность потребностей)
8. Технологический выбор в экономике
9. Полная занятость и полный объем производства. Экономический рост
10. Закон возрастающих альтернативных издержек
11. Закон убывающей доходности
12. Структура и условия возникновения рынка

**Промежуточный контроль****Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Основные этапы развития экономической теории
2. Предмет экономической теории.
3. Функции экономической теории.
4. Методология экономических исследований
5. Товарное производство: сущность, особенности, типы
6. Трудовая теория стоимости.
7. Альтернативные теории стоимости.
8. Происхождение, сущность, функции и виды денег.
9. Сущность рынка и его функции
10. Классификация рынков
11. Преимущества и недостатки рынка
12. Сущность конкуренции и её виды
13. Совершенная конкуренция
14. Монополия и монополия
15. Монополистическая конкуренция
16. Олигополия.
17. Цена: её функции и виды
18. Спрос. Закон спроса. Факторы, влияющие на спрос

	<ol style="list-style-type: none"> <li>19. Предложение. Закон предложения. Факторы, влияющие на предложение</li> <li>20. Взаимодействие спроса и предложения</li> <li>21. Эластичность спроса и предложения</li> <li>22. Макроэкономические цели и инструменты</li> <li>23. Система макроэкономических показателей</li> <li>24. ВВП и методика его исчисления</li> <li>25. Цикличность экономического развития и её причины</li> <li>26. Фазы цикла. Виды циклов</li> <li>27. Сущность и причины инфляции</li> <li>28. Виды инфляции и её социально-экономические последствия</li> <li>29. Антиинфляционная политика государства и особенности инфляционного процесса в России</li> <li>30. Сущность и функции финансов.</li> <li>31. Финансовая система и её элементы</li> <li>32. Государственный бюджет: его сущность и структура</li> <li>33. Проблема бюджетного дефицита и государственного долга.</li> <li>34. Ценные бумаги и их виды.</li> <li>35. Механизм функционирования рынка ценных бумаг.</li> <li>36. Фондовая биржа: история возникновения и её механизм</li> <li>37. Современное состояние рынка ценных бумаг в России</li> <li>38. Необходимость и сущность кредита.</li> <li>39. Источники и формы кредита в условиях рыночной экономики</li> <li>40. Сущность, функции и виды банков</li> <li>41. Пассивные и активные операции банков</li> <li>42. Банковская система России в современных условиях</li> <li>43. Необходимость и границы государственного регулирования экономики.</li> <li>44. Экономические функции государства.</li> <li>45. Методы государственного регулирования экономики.</li> <li>46. Инструменты государственного регулирования экономики.</li> <li>47. Сущность и функции налогов.</li> <li>48. Классификация налогов и принципы налогообложения.</li> <li>49. Налоговая система и её элементы.</li> <li>50. Налоговая политика и задачи налогообложения в России.</li> </ol>
<b>Б1.Б.5 Психология и педагогика</b>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p>

- устный опрос;
- интерактивные задания (презентация).

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 2 семестре и экзамена в 3 семестре

### **Текущий контроль**

1. Что является предметом психологии? (закономерности психической деятельности человека)
2. В чем состоят два философских понимания психики? (материалистический, диалектический)
3. По каким критериям классифицируют отрасли психологии? (1. конкретная деятельность (труд, медицина, педагогика, 2. Развитие (возрастная, сравнительная), 3. Социальность (социальная, личности, класса)
4. Какие особенности свойственны житейской психологии? (Житейская: конкретность, интуитивность, опора на наблюдения, НАУЧНАЯ: обобщенность, рационализм, опора на эксперимент)
5. В чем заключается существенное отличие психологии как науки и как практической деятельности? ( ТЕОРИЯ: Субъект-ученый, объект-психика, предмет-частная тема, цель-новые знания, ПРАКТИЧЕСКАЯ: Субъект-психология, объект-конкретный человек, предмет-психологические проблемы, цель-помощь клиенту)
6. Что изучает социальная психология? (особенности психических явлений которые возникают в процессе взаимодействия людей)
7. Какая система в организме человека управляет процессами развития, поведения, воспроизводства (Нервная)
8. Какие три этапа прошло психологическое знание в историческом контексте (донаучный, философский, научный)
9. Какие античные философы занимались психологией (Аристотель основоположник функционального подхода к психике, душа как форма тела)
10. Какой метод был предложен Августином Аврелием в качестве основанного средства познания души (метод исповеди (интраспекция)
11. На какие два направления разделилось учение о психике человека в 17 веке (сенсуализм, рационализм появились в новое время)
12. Когда разрозненные знания о психике человека объединились в науку "психологию" (вторая половина 19 века)
13. Какое направления в психологии отрицает сознание как предмет научного исследования (бихевиоризм провозглашает предметом изучения психологии поведения. Наименьшей единицей анализу поведения провозглашается связь стимула реакции S-(стрелка)-R
14. Каковы основные представления о сознании с точки зрения гештальт-психологии (сознание является целостной структурой, от общей организации которой зависят ее отдельные компоненты)
15. Что изучает когнитивная психология? (изучает когнитивные т.е. познавательные процессы)
16. Кто был основателем психоаналитического подхода в изучении бессознательного? (Зигмунд Фрейд)
17. Какие функции выполняет психика с точки зрения методологии психологии (сознание свойство высоко организованной материи субъективно отражать объективной метод)
17. Что такое психическое отражение (наиболее высокий уровень психического отражения присущ человеку и

- частично высшим животным (собаки, обезьяны, дельфины)
18. Какие основные методы применяются в психологии (опрос-метод получения информации об изучаемом индивиде, группе, социальной общности в ходе непосредств. или опосредов. общения исследователей и респондентов)
19. В чем заключаются основные свойства соматической нервной системы человека (соматич. (телесная) нервная система включает центральную и периферическую нервную систему)
20. В чем состоит учение об условных и безусловных рефлексах (автор класс. условного рефлекса была разработана Иваном Петровичем Павловым)
21. В чем состоят особенности первой и второй сигнальных систем (2-я сигнальная система присуща только человеку система условно рефлекторных связей. Понятие введено И.П. Павловым для обозначения ориентировки человека на словесные сигналы)
22. Как проявляются свойства возбуждения и торможения (возбуждение процесс высвобождения особой..... в ответ на раздражение)
23. Что такое адаптация (способность к гибким перестройкам и трансформация при изменении условий деятельности)
24. С помощью какого психического процесса человек выделяет свойства предмета, его цвет, запах (ощущение-отражение отдельных свойств предметов и явлений)
25. Что такое восприятие (отражения целостности предметов и явлений при из непосредственном воздействии на органы чувств)
26. Каким термином обозначается процесс выявления внешне не заданных, скрытых свойств действительности в ходе сравнения и классификации ситуаций, обнаружения в них причинно-следственных связей (мышление)
27. Какое понятие включает в себя запоминание, сохранения, воспроизведение и забывание (память это процесс удержания прошлого опыта)
28. Что помогает человеку извлекать актуальный опыт (внимание, устойчивость внимания - сосредоточение)
29. Что такое воображение, и чем оно отличается от представления (психический процесс создания образа путем преобразования чувственно образного материала называется воображение)
30. В чем состоит структура общения (коммуникативная, перцептивная, интерактивная, социальная аттракция-достижение между людьми взаимной симпатии)
31. Как называется разговор многих, перекрестное общение (полилог)
32. Что такое чувства человека (эмоции отражают внутреннее состояние человека)
33. Какие образования в психике организуют, мобилизуют, оценивают, компенсируют информационный дефицит, побуждают к действию, дезорганизуют и т.п. человека (в психологии существуют разделения эмоции на положительные и отрицательные)
34. Что в психологии понимается под термином "человек" (отнесенность существа к человеческому виду гомо сапиенс)

35. Что такое "характер человека" (элемент входящий в структуру личности в котором отражаются качества индивида, определяющие его поступки в отношении других людей)
36. Какие проявления имеют человеческие страсти (циклоидному характеру присуще частое и неожиданное смена настроения)
37. Как называются эмоции, носящие "взрывной" характер (эффект)
38. Какие эмоции должны преобладать на рабочем месте (доброжелательность)
39. Как называется социальное качества, мера представления общественных отношений в индивиде (личностью является каждый человек)
40. В чем отличие направленности личности от ее потребностей (направленность личности это система устойчивых представлений потребностей идеалов)
41. Что понимается под резистентностью личности (когда человек сопротивляется неблагоприятным условиям)
42. Какое слово в переводе с латинского обозначает " толкать", приводить в движение (мотивация-один из элементов структуры личности, которая означает побуждение индивида к какой-либо деятельности)
43. Какие уровни потребностей человека выделял А.Маслоу (физиологические, потребность в безопасности, в принадлежности и любви, в уважении, познавательные, эстетические, в самоактуализации)
44. Как понимается термин " Способности человека" (устойчивые качества индивида определяющие его успехи в какой-либо деятельности)
45. Что такое темперамент?
46. Что такое регрессивная адаптированность (адаптированность при которой не развивается не личность не общество)
47. Как влияет на межличностное общение лидер (доминирование и подчинение относится к феномену лидерства)
48. Как называется исторически сложившийся психологический склад мышления, духовных установок (менталитет)
49. Исторически сложившийся псих. склад мышления, духовных устоев (менталитет)
50. Продуктивный стиль взаимодействия м/д людьми ( гуманистический)
51. Когда один человек оценивая общается (перцептивное общение)
52. Если человека воспринимают как неуспешного из-за неприятностей (эффект ореола)
53. Черты характера, интересы, традиции, темперамент могут рассказать о психологии с точки зрения (эмоциональности)
54. Игра, учеба, труд основные виды ( деятельности человека)
55. Высшая стадия умения (мастерство)
56. Деятельность по созданию общественно-полезного продукта (труд)
57. Ролевые игры важный вид деятельности – в дошкольном возрасте
58. Сторона общения где обмен не только информацией но и действием – интерактивное
59. Перцептивная сторона общения – восприятие другого человека

60. Паралингвистическая и экстралингвистическая система – относится к невербальным
61. Контроль за соблюдение порядка – социальный
62. Эмпатия – постижение эмоционального состояния партнера
63. Вид псих. Общения допустимого в деловом общении – информационное
64. Одним из главных признаков «Малой соц. Группы»- является наличие м/д ее членами постоянных межличностных контактов
65. Подлинно сформировавшийся коллектив – как целостное образование включающее богатство индивидуальностей его членов усиливая возможности каждого
66. Толпа – относится неорганизованность, временность, без структурность
67. Если человек соглашается с доводами но не осознает последствия действий – внушение
68. Дето ведение – педагогика
69. Педагогический факт – объект педагогики
70. Ребенок развивается , изучает явление в действительности в большей степени – образование
71. Функция педагогики состоящая в разработки фактов, внедрении их в практику, рефлексии и коррекции – технологическая
72. Методом использования в педагогике- тестирование, беседа, анкетирование
73. Система педагогической науки учебно-воспитательного процесса в ВУЗАХ – педагогика Высшей школы
74. В процессе образования у ребенка меняется – мировоззрение
75. Педагогическое проектирование – построение новых функций и способов педагогических практик
76. Знание по воспитанию в виде обычаев, игр, правил передающихся из поколения в поколение – народная педагогика
77. Основатель классно-урочной системы в 17 веке – Каменский
78. Психика ребенка – психология – педагогика
79. Семейным, религиозным, школьный – называется воспитание
80. Формирование личности процесс и результат – социализации воспитания и саморазвитие индивида
81. Специфический процесс познания педагогики – обучение
82. Общественное мировоззрение и педагогики деятельности сливаются – в ценности
83. Тип выпускника обладающий развитым кругозором, активностью – для ВУЗА является целью
84. Гуманистическая направленность, психолого-педагогической образованность это качество – педагогической культуры
85. Наука, занимающаяся проблемами образования *взрослого* человека (андрология)
86. Анализ результатов в процессе обучения- аттестация
87. Форма обучения аспиранта – индивидуальная
88. В основе объяснения как вида устного изложения материала (лежит логика)
89. Проведение с ученикам лабораторной работы ( практический метод)

90. Повторное или многократное повторение (упражнение)
91. «Система основных параметров принимаемых в качестве гос. нормы» -(образовательный стандарт)
92. Процесс целенаправленный и сознательно контролируемый социализации (воспитание)
93. Основная задача преподавателя на занятиях состоит (в мотивировании познавательного материала студентам)
94. Задача воспитания связанная с достижением на каждом возрастном этапе – относится к естественно-культурным
95. Систематическая и сознательная деятельность на саморазвитие (самовоспитание)
96. Основа физического воспитания (сохранение здоровья детей)
97. Метод воспитания в культивировании устойчивых форм поведения (приучение)
98. Убеждение метод воздействия на (рациональную сферу)
- Примерная тематика сообщений**
- 1.Идея целостности и системный подход в изучении человека в системе психолого-педагогического знания.
  - 2.Психология и педагогика в системе наук. Объект, предмет, методы исследования психологии и педагогики.
  - 3.Методология, метод, методика, методический прием, технология - соотношение понятий.
  - 4.Образование, воспитание, обучение и развитие. Образование и самообразование. Непрерывное образование.
  - 5.Тенденции развития современного мирового образовательного пространства. Зарубежный опыт организации взаимодействия рынка труда и системы профессионального образования.
  - 6.Образовательная система России. Особенности современного этапа развития профессиональной образовательной системы.
  - 7.Этапы развития психологического знания.
  - 8.Психологическое развитие человека. Психологические кризисы возраста.
  - 9.Психика и сознание. Сознание и самосознание.
  - 10.Самоконтроль и саморегуляция. Механизмы психологической защиты.
  - 11.Поведение и деятельность. Психическая регуляция поведения и деятельности.
  - 12.Задатки и способности.
  - 13.Личность как основная категория в психологии и педагогике. Человек, индивид, личность, индивидуальность: соотношение понятий.
  - 14.Теории личности и теории ее развития. Методики диагностирования направленности личности.
  - 15.Обучение как развитие психических процессов и опыта. Основные дидактические понятия. Требования к содержанию обучения.
  - 16.Дидактические концепции.
  - 17.Дидактические принципы обучения
  - 18.Методы, виды, стили обучения, образовательные технологии, типы организации социальных отношений в процессе обучения.
  - 19.Формы организации учебной деятельности, приемы и средства организации и управления педагогическим

- процессом.
- 20.Познавательные психические процессы. Самопознание особенностей психических процессов личности. Методики диагностирования.
  - 21.Ощущения и восприятие как первичная основа познания и обучения.
  - 22.Внимание и его роль в организации обучения. Психологические теории внимания. Приемы развития внимания.
  - 23.Память. Теории памяти. Приемы развития памяти.
  - 24.Воображение и его роль в творческом становлении личности.
  - 25.Мышление и особенности интеллектуального развития в процессе обучения. Приемы развития мышления.
  - 26.Язык и речь. Приемы развития речи.
  - 27.Социализация и воспитание личности.
  - 28.Человечество в поисках цели воспитания.
  - 29.Человечество в поисках средства достижения цели воспитания: проблема влияния биологического и социального на результат воспитательного процесса. Психолого-педагогические теории.
  - 30.Человечество в поисках средства достижения цели воспитания: идеализм как философия воспитания.
  - 31.Человечество в поисках средства достижения цели воспитания: реализм как философия воспитания.
  - 32.Человечество в поисках средства достижения цели воспитания: прагматизм как философия воспитания.
  33. Человечество в поисках средства достижения цели воспитания: антропоцентризм как философия воспитания.
  - 34.Человечество в поисках средства достижения цели воспитания: социетарная модель воспитания.
  - 35.Человечество в поисках средства достижения цели воспитания: гуманистическое воспитание.
  - 36.Человечество в поисках средства достижения цели воспитания: свободное воспитание.
  - 37.Человечество в поисках средства достижения цели воспитания: технократическая модель воспитания.
  - 38.Принципы, стили и методы воспитания.
  - 39.Воспитание и развитие биопсихических свойств (темперамент и характер). Методики диагностирования биопсихических свойств личности.
  - 40.Воспитание и развитие психических процессов (чувства, эмоции, воля). Методики диагностирования.
  - 41.Общение как важнейшая категория психологии и педагогики. Воспитание и развитие культуры общения человека.
  - 42.Межличностные отношения. Правила и техники общения.
  - 43.Взаимодействие в группе. Психологические параметры группового взаимодействия. Методики диагностирования восприятия индивидом группы, общения, способов реагирования в конфликте, социально-психологического климата коллектива и др.
  - 44.Межгрупповые отношения и взаимодействия. Способы предотвращения или уменьшения межгруппового конфликта, в том числе – этнического.
  - 45.Правила делового общения.
  - 46.Проблема отцовства и материнства. Роль ребенка в жизни мужчины и женщины.

47.Родительский авторитет как главный метод воспитания в семье. А.С. Макаренко о родительском авторитете.

48.Великие педагоги о семейном воспитании.

49.Воспитание и развитие личности в семье. Классификация типов семейных отношений. Причины семейного конфликта, его влияние на ребенка.

50.Кризис семьи в современном обществе. Ответственность семьи перед обществом за становление нравственного облика человека. Поведение детей, отклоняющееся от нормы, и его предупреждение в семье.

**Промежуточная аттестация**

**Вопросы к зачету по дисциплине**

Что означает идея целостности и системный подход в изучении человека в системе психолого-педагогического знания.

Каково место психологии и педагогики в системе наук? Как определить объект, предмет исследования психологии и педагогики? Какие методы используются в психолого-педагогическом исследовании?

Каково соотношение понятий методология, метод, методика, методический прием, технология?

Каково соотношение понятий образование, воспитание, обучение и развитие; образование и самообразование; непрерывное образование?

Каковы тенденции развития современного мирового образовательного пространства? Расскажите о зарубежном опыте организации взаимодействия рынка труда и системы профессионального образования. Охарактеризуйте образовательную систему России. Каковы особенности современного этапа развития профессиональной образовательной системы?

Охарактеризуйте этапы развития психологического знания.

Что означает понятие «психологическое развитие человека». Охарактеризуйте психологические кризисы возраста.

Что такое психика? Что такое «сознание»? Определите его основные психологические характеристики. Как соотносятся сознание и самосознание?

Что такое самоконтроль и саморегуляция? Раскройте механизмы психологической защиты.

Какое психологическое содержание включает в себе понятие «деятельность»? Ее основные психологические параметры и характеристики. Как происходит психическая регуляция поведения и деятельности?

Что такое задатки и способности?

Как соотносятся понятия «человек», «личность», «индивид», «индивидуальность»?

Назовите теории личности и теории ее развития. Какие методики диагностирования направленности личности Вам известны?

Охарактеризуйте обучение как развитие психических процессов и опыта. Раскройте основные дидактические понятия, требования к содержанию обучения.

Раскройте сущность основных дидактических концепций.

Охарактеризуйте дидактические принципы обучения.

Дайте характеристику основных методов, видов, стилей обучения, образовательных технологий, типов

организации социальных отношений в процессе обучения.

Каковы формы организации учебной деятельности, приемы и средства управления педагогическим процессом?

Дайте краткую характеристику познавательных психических процессов. Какие методики диагностирования особенностей психических процессов личности вам известны?

Как функционирует память, каковы ее виды и индивидуальные особенности? Какие приемы развития памяти Вам известны?

Охарактеризуйте ощущение и восприятие как первичную основу познания и обучения.

Что такое внимание и какова его роль в организации обучения? Какие психологические теории внимания существуют? Какие приемы развития внимания Вам известны?

Что такое воображение и какова его роль в творческом становлении личности?

Что такое мышление и каковы особенности интеллектуального развития в процессе обучения. Какие приемы развития мышления Вам известны?

Охарактеризуйте язык и речь как средство общения и познания. Какие приемы развития речи Вам известны?

Как соотносятся понятия «социализация» и «воспитание» личности?

Какие цели воспитания человека ставило (и ставит) человечество в разных странах в разное время?

Охарактеризуйте психолого-педагогические теории, решающие проблему влияния биологического и социального на результат воспитательного процесса.

Охарактеризуйте идеализм и реализм как философии воспитания, решающие проблему выбора средства достижения цели.

Охарактеризуйте прагматическое, антропоцентрическое, гуманистическое, свободное воспитание с т. зр. выбора средства достижения цели.

Какова сущность технократической, социетарной моделей воспитания с т. зр. выбора средства достижения цели?

Охарактеризуйте принципы, стили и методы воспитания.

Какова взаимосвязь воспитания и развития биопсихических свойств (темперамент и характер). Какие методики диагностирования биопсихических свойств личности Вам известны?

Раскройте психологический смысл и характеристику эмоций и чувств. их функции. Какова взаимосвязь воспитания и развития психических процессов (чувства, эмоции, воля)? Какие методики волевой регуляции чувств, эмоций вам известны?

Охарактеризуйте общение как важнейшую категорию психологии и педагогики.

Охарактеризуйте межличностные отношения. Какие правила и техники общения Вам известны?

Каковы психологические параметры группового взаимодействия? Какие методики диагностирования восприятия индивидом группы, общения, способов реагирования в конфликте, социально-психологического климата коллектива и др. вам известны?

Охарактеризуйте межгрупповые отношения и взаимодействия. Какие способы предотвращения или уменьшения

	<p>межгруппового конфликта, в том числе – этнического, Вам известны?          Каковы основные правила делового общения?          Какие проблемы отцовства и материнства существуют в современном обществе? Какова роль ребенка в жизни мужчины и женщины?          Согласны ли Вы с тем, что родительский авторитет - главный метод воспитания в семье? Что Вы узнали у А.С. Макаренко о родительском авторитете?          Кто из великих педагогов писал о семейном воспитании? Чьи советы Вам запомнились?          Какова классификация типов семейных отношений, какие отношения Вы хотели бы видеть в собственной семье?          Каковы причины семейных конфликтов, его влияние на ребенка?          Каковы причины кризиса семьи в современном обществе? Как повысить ответственность семьи перед обществом за становление нравственного облика человека? Как предупредить в семье поведение детей, отклоняющееся от нормы?</p>
<p><b>Б1.Б.6 Русский язык и культура речи</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос;</li> <li>• практические задания;</li> <li>• тестовые задания</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устные ответы, контрольные работы;</li> <li>• проверка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине в форме зачета .</p> <p><b>Текущий контроль</b>  <b>Примеры письменных заданий.</b>          Письменная работа по акцентологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 4-5.          Письменная работа по орфоэпическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С. 5-7          Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.7-9.          Письменная работа по лексическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.9-12.</p>

Письменная работа (тест) по морфологическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.13-25.

Письменная работа (тест) по синтаксическим нормам русского языка, Варианты 1,2 по кн.: Новикова В.Ю. Контрольные и самостоятельные работы по русскому языку и культуре речи. Краснодар, 2014. С.26-38.

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.**

1. Грамматические нормы русского языка – имя существительное.
2. Грамматические нормы русского языка – имя прилагательное.
3. Грамматические нормы русского языка – местоимение
4. Грамматические нормы русского языка – имя числительное.
5. Грамматические нормы русского языка – глагол.
6. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи согласования.
7. Синтаксические нормы русского языка – сложные случаи управления.
8. Нормы произношения.
9. Особенности русского ударения.
10. Синонимы и их особенности.
11. Антонимы и их особенности.
12. Паронимы и их особенности.
13. Омонимы и их особенности.
14. Профессионализмы и их употребление.
15. Диалектизмы. Понятие о говоре.
16. Жаргоны и жаргонизмы.
17. Неологизмы в русском языке XX–XXI века.
18. Виды фразеологизмов в русском языке.
19. Риторика и ее отношение к культуре речи.
20. Образные средства русского языка.
21. Ораторское искусство. Правила создания публичного доклада.
22. Межстилевые жанры в системе стилей русского языка.
23. Типы речи (повествование, описание, рассуждение).
24. Точность как качество грамотной речи.
25. Правильность как качество грамотной речи.
26. Логичность как качество грамотной речи.
27. Чистота как качество грамотной речи.
28. Уместность как качество грамотной речи.
29. Выразительность и богатство как качество грамотной речи.
30. Литературный язык как высшая форма существования языка.

**Промежуточная аттестация****Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Культура речи как научная и учебная дисциплина.
2. Понятия "язык" и "речь".
3. Устная и письменная речь.
4. Литературный язык. Элементы, не входящие в литературный язык.
5. Государственный язык (язык нации) и язык национальности.
6. Основные качества речи. Правильность (нормированность) как основное качество речи.
7. Точность как основное качество речи.
8. Логичность как основное качество речи.
9. Понятность как основное качество речи.
10. Содержательность как основное качество речи.
11. Чистота как основное качество речи.
12. Выразительность и богатство как основное качество речи.
13. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.
14. Понятие языковой нормы и ее основные признаки.
15. Виды нормативных словарей.
16. Нормы обязательные (императивные) и нормы вариантные (диспозитивные).
17. Орфоэпические нормы. Произношение согласных.
18. Орфоэпические нормы. Произношение гласных.
19. Орфоэпические нормы. Произношение иноязычных слов.
20. Акцентологические нормы. Ударение в существительных.
21. Акцентологические нормы. Ударение в прилагательных.
22. Акцентологические нормы. Ударение в глаголах и их формах.
23. Акцентологические нормы. Ударение в иноязычных словах.
24. Лексические нормы. Образование синонимов.
25. Лексические нормы. Образование антонимов.
26. Лексические нормы. Использование паронимов.
27. Лексические нормы. Виды омонимов.
28. Лексические нормы. Русская фразеология.
29. Морфологические нормы.
30. Синтаксические нормы.
31. Русский язык 18-19 вв.
32. Русский язык советского периода и его характерные особенности.
33. Современная языковая ситуация в России.

1. Происхождение и значение понятия «этикет». Виды этикета.
2. История этикетных формул.
3. Речевой этикет и речевые этикетные ситуации.
4. Особенности русского речевого этикета.
5. Межкультурные различия в речевом этикете.
6. Культура речи и понятие «риторика».
7. Риторика и оратор.
8. Древнегреческая риторика и риторы.
9. Ораторы Др.Рима. Становление риторики в период Средневековья.
10. Развитие риторики в период Ренессанса.
11. Развитие риторики в период Нового времени.
12. Риторика в XIX в.
13. Развитие риторики в XX–XXI веках.
14. Стилистика и понятие "стиль речи". Жанры речи.
15. Основные признаки научного стиля речи.
16. Основные признаки официально-делового стиля речи.
17. Основные признаки публицистического стиля речи.
18. Основные признаки художественного стиля речи.
19. Основные признаки разговорного стиля речи.
20. Речевое событие и речевая ситуация как основополагающие понятия вербального взаимодействия.
21. Речевое взаимодействие как трехуровневая структура.
22. Подготовка публичного выступления. Основные части публичной речи и их особенности.
23. Проблема классифицирования изобразительных средств речи. Изобразительность и выразительность речи.
24. Словесные фигуры (прибавления и убавления, размещения и перестановки, фонетические и графические).
25. Виды тропов.
26. Речевые амплификации и их разновидности.
27. Экспрессивная стилистика и неспециальные средства изобразительности.
28. Изобразительные средства и доводы.
29. Виды и функции деловых документов.
30. Личные документы.
31. Служебные документы.
32. Распорядительные документы.
33. Административно-организационные документы.
34. Информационно-справочные документы.

	<p>35. Деловые письма.  36. Особенности устной деловой коммуникации. Языковые модели речевых ситуаций делового разговора.  37. Особенности делового телефонного разговора.  38. Способы, формы, типы и методы рекламы.  39. Язык рекламы. Основные принципы составления рекламного текста.  Жанры рекламы.</p>
<p><b>Б1.Б.7</b>  <b>Иностраный язык</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос, задания по чтению, тесты после каждого раздела.</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Извлечение информации при чтении художественной литературы с последующей ее передачей на иностранном / или русском языке</li> <li>• Подготовка сообщения по теме</li> <li>• Письменный перевод текста соответствующего профиля обучения.</li> <li>• При оценивании учитываются лексические и грамматические ошибки, их влияние на общее понимание текста.</li> <li>• <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта в 1 семестре и экзамена в 3-ем семестре. Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности, ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса. <p><b>Текущий контроль</b>  <b>Примеры тестовых заданий</b>  <i>Заполните пропуски подходящей формой глагола to be.</i>  You ... welcome.  The metro station ... far from my house.  Mary and Nelly ... friends.  It ... 5 o'clock now.  How old ... Mary?  She ... at home.  It ... easy to ask him about it.  They ... glad to see her.  It ... a rainy day.  You ... pale.</p> </li></ul>

*Задайте вопросы к следующим предложениям.*

Her name is Lucy.

Ted is nine.

Her face is round.

Bill is the best football player.

Jane is a doctor.

*Переведите предложения на английский язык.*

На стене карта.

Рядом с моей школой есть магазин.

На столе журналы.

Рядом со столом диван.

В нашем доме есть спальня, ванна и кухня.

В коридоре есть шкаф и зеркало.

В моей комнате есть окно.

На столе есть ваза.

Ане восемнадцать лет.

Мама не дома, она на работе.

*Заполните пробелы соответствующими местоимениями.*

I will tell you about ..... working day.

After the break we went on with ..... test.

Now I am in ..... office.

We discuss ..... plan every week.

Mary takes ..... children to the kindergarten.

Don't worry, she will inform you of ..... arrival.

They will visit ..... parents next week.

Ann is always late for ..... classes.

He felt that somebody was following .....

My mother said that I had disappointed .....

*5. Замените выделенные существительные соответствующими местоимениями.*

At Christmas friends often give Mary presents.

Mary likes her friends.

My sister and I don't like to walk our dog.

The boy overslept this morning and didn't have time for breakfast.

Dad and Mom went to see their friends.

Your brother and you speak too much.

You and I are good friends.

Mrs. Smith is an engineer.

I don't know your schoolmates.

The children are looking at the picture.

*6. Переведите следующие предложения на английский язык.*

Это не мой учебник.

Мой друг знает три языка.

Возьми свой зонтик.

Он знает наш адрес.

На вечеринке он был со своей женой.

Она забыла свои ключи дома.

Он потерял свои часы.

Я дал вчера свою ручку.

Она вчера отправила письмо своему отцу.

Мы показали им свой дом.

*7. Замените, где возможно, существительные с предлогом of притяжательной конструкцией.*

The room of my friend.

The question of my children.

The walls of this room.

The aunt of my friends.

The table of our teacher.

The engineers of our factory.

The voice of this girl.

The words of the first lesson.

The new club of the students.

The letter of Jane.

The pages of this album.

Necessities of children.

A carpet of my mother.

The house of her parents.

The children of Pete and Mary.

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

После каждой изученной темы студенты подготавливают и отвечают наизусть сочинения по соответствующим тематикам/:

Aboutmyself/My friend

Myfamily  
 Domestic chores/ Daily routine  
 My Hobby  
 Friendship  
 Art  
 Music  
 Food  
 Travel  
 Education  
 Hobby  
 Holidays  
 TV

**Тематика устных высказываний, презентаций**

1. Портрет современной семьи страны изучаемого языка.
2. Особенности характера представителя страны изучаемого языка.
3. Мое любимое время года.
4. Проблема свободного времени и его проведение.
5. Современная музыка.
6. Что я думаю о путешествии?
7. Жизнь провинциального города страны изучаемого языка.
8. Мой любимый праздник.
9. Обычай и традиции страны изучаемого языка, которые мне нравятся.
10. Как современные телекоммуникации влияют на жизнь людей.
11. Современное искусство.
12. Моя будущая профессия.
13. Трудоустройство.
14. Мое резюме.

**Промежуточная аттестация**

**Вопросы к зачету по дисциплине «Иностранный язык»**

1, 2 семестры

Письменная часть:

Лексико-грамматический тест - по материалам изученных модулей (45 минут).

Аудирование - прослушать (2 раза) аутентичный текст. Длительностью звучания текста - от 2 до 5 минут, с 4–6% незнакомых слов. Контроль – сформулировать 5-6 вопросов к тексту и передать его содержание близко к оригиналу.

	<p>Письменный перевод - аутентичный текст объемом 1000 – 1600 печ.зн. время 45–50 минут.</p> <p><u>Устная часть:</u></p> <p>Монологическое высказывание по одной из изученных тем. Не менее 20 предложений.</p> <p>Чтение текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке (1200-2000 знаков, время на подготовку – 20-30 минут).</p> <p>Коммуникативное задание по выбору преподавателя.</p> <p>Итоговый контроль по завершении всего курса обучения в конце третьего семестра осуществляется в форме экзамена, включающего проверку качества сформированности умений.</p> <p><b>Вопросы к экзамену по дисциплине «Иностранный язык»</b></p> <p>Экзамен 3 семестр:</p> <p><u>Письменная часть:</u></p> <p>Лексико-грамматический тест по материалам изученных разделов. - 90 минут.</p> <p>Аудирование. Двукратное предъявление аутентичного текста объемом 1200 п. зн. длительность звучания 4-5 минут, незнакомые слова 3-5%. Тестовый контроль.</p> <p>Письменный перевод текста по изученной тематике объемом 1500 п.зн. за 45 минут.</p> <p>Сочинение. Объем – не менее 100 слов.</p> <p><u>Устный часть:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устная речь – Высказывание в объеме 15-20 предложений по одной из изученных тем. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Страна изучаемого языка. Великобритания</li> <li>1.2 Страна изучаемого языка. Америка</li> <li>1.3 Страна изучаемого языка. Австралия</li> <li>1.4 Страна изучаемого языка. Канада</li> <li>1.5 Традиции и обычаи стран изучаемого языка</li> <li>1.6 Средства массовой информации</li> <li>1.7 Современное искусство</li> <li>1.8 Знаменитый мастер в изучаемой профессиональной сфере</li> <li>1.8 Роль искусства в жизни современного человека</li> <li>1.9 Виды декоративно-прикладного искусства</li> <li>1.10 Моя будущая профессия</li> <li>1.11 Российский/ зарубежный музей</li> </ol> </li> <li>2. Чтение незнакомого иноязычного текста с кратким изложением прочитанного на иностранном языке. Объем – 10-15 предложений.</li> <li>3. Ситуативное высказывание по одной из изученных проблем - объёмом не менее 15-20 фраз.</li> </ol> <p>Время для подготовки к ответу– 60 минут.</p>
<b>Б1.Б.8 История</b>	Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение

**отечественного  
искусства и  
культуры**

различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

– устный опрос

– реферат

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

– устный ответ

– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта с оценкой (8 семестр), экзамена (6,7,9 семестр).

**Текущий контроль**

1. Русская книжная миниатюра
2. Система обратной перспективы в древнерусской живописи
3. Иконография образа Богородицы в древнерусском искусстве.
4. Русская икона. Символика. Иконография
5. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси
6. Архитектура Новгородская княжества
7. Архитектура и монументальная живопись Мирожского монастыря в г.Псков.
8. Культовая и оборонительная архитектура Пскова 15-16 вв.
9. Итальянские влияния в архитектуре Древней Руси 15-16 вв.
10. Русское декоративно-прикладное искусство 14-17 вв.
11. Строгановская школа иконописи
12. Творчество Ф.Грека
13. Реформы Никона и русская архитектура второй половины 17 в.
14. Архитектура Ярославля 17 в.
15. Ярославская школа живописи 17 в.
16. Псковская школа иконописи
17. Русское деревянное зодчество 16-18 вв.
18. Творчество Дионисия с сыновьями
19. Симон Ушаков и деятельность московской Оружейной палаты
20. Барокко в русском искусстве конца 17 в.
21. Монументальная живопись второй половины 17 в. (Ярославль, Кострома, Ростов)
22. Храм Св. Софии в Киеве как ансамбль

**Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Портретная миниатюра 18 в.
2. Монументальная живопись первой четверти 18 в.
3. Развитие бытового жанра в 18 в.
4. Псевдоготика в русской архитектуре 18 в.: Баженов, Казаков, Фельтен
5. Исторический жанр в живописи второй половины 18 в.
6. Петровское барокко. Особенности стиля
7. Архитектура в пространстве театра (Валериани, Баженов, Гонзага).
8. Творчество архитектура Н.Львова
9. Российская Академия художеств в 18 в.
10. Садово-парковые ансамбли 18 в.: Павловск, Гатчина
11. Стиль рококо в архитектуре и ДПИ 18 в.
12. Иностранные художники второй половины 18 в.
13. Иностранные художники первой половины 18 в.
14. Архитектура провинции 18 в.
15. Садово-парковые ансамбли Подмосковья: Архангельское, Кусково, Останкино
16. «Палладианство» в русской архитектуре второй половины 18 в.: Камерон, Львов, Кваренги
17. Декоративно-прикладное искусство середины-второй половины 18 в.
18. Скульптура первой половины 18 в.
19. Искусство гравюры в 18 в.
20. Мифологические и библейские темы в скульптуре второй половины 18 в.
21. Садово-парковый ансамбль Царское село
22. Иконография малых архитектурных форм в усадьбе.
23. Купеческий портрет конца XVIII - начала XIX века.
24. Модель и ее иконография (на выбор: Петр I, Екатерина II, И.И. Шувалов и др.)
25. Монументальный рельеф в России XVIII в.

**Промежуточная аттестация****Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Типология живописного портрета 18 в.
2. Творчество Д.Трезини
3. Петровское барокко. Общая характеристика.
4. Россика петровского времени.
5. Гравюра петровского времени
6. Дворцово-парковые ансамбли петровского времени. Петергоф, Стрельна
7. Творчество И.Вишнякова

8. Творчество И. Никитина и А. Матвеева
9. Архитектура елизаветинского барокко.
10. Творчество Ф.Б. Растрелли
11. Ранний классицизм в архитектуре Петербурга
12. Портретная живопись середины 18 в. (Аргунов, Антропов)
13. Академия художеств. Система преподавания.
14. Строгий классицизм в архитектуре Петербурга.
15. Творчество Д. Кваренги.
16. Творчество Н.Львова
17. Творчество Ф.Рокотова
18. Творчество В.Боровиковского
19. Творчество Д.Левицкого
20. Скульптура второй половины 18 в. Общая характеристика.
21. Пейзажная живопись последней трети 18 в.
22. Творчество В.Баженова
23. Псевдоготика в русской архитектуре
24. Русская историческая живопись (Лосенко, Соколов, Угрюмов)
25. Бытовой жанр в русском искусстве второй половины 18 в.
26. Декоративно-прикладное искусство 18 в.

**Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Революция и искусство, проблема их взаимодействия.
2. Искусство периода революции и гражданской войны.
3. Развитие политического плаката: Апсит, Моор, Дени. «Окна Роста».
4. Живопись первого послереволюционного десятилетия.
5. Скульптура 1920-1930-х годов.
6. Основные художественные группировки 1920-х годов. АХРР, ОСТ, «Общество четырех искусств».
7. Живопись 1920-1930-х годов.
8. Исторический и батальный жанр. Греков.
9. Жанровая живопись: Ряжский, Чепцов, Б.Яковлев.
10. Творчество мастеров старшего поколения. 1920-1930-х годов: Кустодиев, Юон, Кончаловский, Машков, Сарьян, Петров-Водкин, Дейнека.
11. Творчество Дейнеки, особенности его художественного метода в станковых и монументальных произведениях.
12. Развитие творческого метода Петрова-Водкина.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>13. Развитие новых художественных принципов в творчестве Д. Штерен-берга, Вильямса, Лабаса, Тышлера.</li> <li>14. Творческое наследие Фаворского.</li> <li>15. Развитие советской скульптуры. Творчество Андреева.</li> <li>16. Стилистические искания архитекторов. Щусев. Братья Веснины. Фомин. Жолтовский. Начало конструктивизма. Татлин. Мельников.</li> <li>17. Исторический жанр. Творчество Иогансона.</li> <li>18. Новые черты в жанровой живописи: А. Пластов, С. Герасимов и других.</li> <li>19. Портретная живопись Нестерова и Корина.</li> <li>20. Стремление к монументальным образам в скульптуре Мухиной и Матвеева.</li> <li>21. Новые тенденции в архитектуре 1930-х годов. Стилистические искания в зодчестве.</li> <li>22. Искусство в годы Отечественной войны. Развитие плаката, сатирической графики. Кукрыниксы и др. «Окна ТАСС».</li> <li>23. Живопись, скульптура, графика периода Отечественной войны: Дейнека, Пластов, С. Герасимов, Бубнов, Корин, Шмаринов, Сойфертис, Пахомов, Мухина, С. Лебедева, Томский.</li> <li>24. Искусство послевоенного десятилетия. Взаимодействие различных национальных школ в искусстве.</li> <li>25. Живопись послевоенного периода. Исторический и бытовой жанры. Пластов, Яблонская, Чуйков и другие.</li> <li>26. Пейзажная живопись послевоенного периода: С. Герасимов, Ромадин, Нисский и другие.</li> <li>27. Графика советских художников. Творчество Пророкова.</li> <li>28. Скульптура послевоенного периода: Мухина, Коненков, Вучетич. Молодые скульпторы.</li> <li>29. Послевоенный период в развитии архитектуры. Строительство высотных домов.</li> <li>30. Искусство 1960-1980-х годов.</li> <li>31. Создание новых архитектурных сооружений в период 1960-1980-х годов. Строительство новых ансамблей. Проблема синтеза искусств. Развитие монументальных форм изобразительного искусства.</li> <li>32. Развитие национальных школ, их взаимодействие и взаимное обогащение.</li> <li>33. «Суровый стиль» в творчестве советских художников 1960-х годов.</li> </ol>
<p><b>Б1.Б.9 История зарубежного искусства и культуры</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тестирование</li> <li>- устный опрос</li> <li>– реферат</li> </ul>

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (2,3 семестр) экзамена (1,5 семестр),

#### **Текущий контроль**

##### **Примеры тестовых заданий**

##### *Тестовые вопросы по искусству первобытного общества*

#### **1. «Сикстинской капеллой» эпохи палеолита часто называют:**

- а) пещеру Альтамира в Испании;
- б) пещеру Ласко во Франции;
- в) Каповую пещеру на Урале.
- г) пещеру Фон-де-Гом во Франции.

#### **2. Культура, развивавшаяся в первом тысячелетии до н. э. на территории Северного Причерноморья, Кубани, Алтая, называется:**

- а) Гальштатской;
- б) Минусинской;
- в) Скифской;
- г) Шигирской.

#### **3. Хронологические рамки мезолита:**

- а) с 35 по 10 тысячелетие до н. э.;
- б) с 10 по 6 тысячелетие до н. э.;
- в) с 6 по 2 тысячелетие до н. э.;
- г) с 1 по 2 тысячелетие до н. э.

#### **4. Какие из перечисленных сооружений первобытного времени называют мегалитической архитектурой:**

- а) менгиры, мастабы, кромлехи;
- б) дольмены, зиккураты, менгиры;
- в) менгиры, дольмены, кромлехи;
- г) дольмены, сердабы, ападаны.

#### **5. Ориньяк-Солютре, Мадлен – это названия периодов:**

- а) эпохи палеолита; б) эпохи неолита;
- в) эпохи мезолита; г) эпохи бронзы.

**6. Известными культурами эпохи бронзы являются:**

- а) Андроновская и Трипольская;
- б) Карасукская и Кубанская;
- в) Абашевская и Скифская;
- г) Майкопская и Кобанская.

**7. Наиболее известным произведением станковой скульптуры в период палеолита принято считать:**

- а) Венеру Виллендорфскую;
- б) Венеру Милосскую;
- в) Венеру Таврическую;
- г) Венеру Медицейскую.

**8. Скифская культура развивалась в эпоху:**

- а) бронзы; б) железа;
- в) неолита; г) мезолита.

**9. Условный термин, вошедший в профессиональный сленг исследователей доисторического искусства и используемый по отношению к извилистым линиям на стенах пещер палеолита:**

- а) «спагетти»; б) «лапша»;
- в) «макаронны»; г) «вермишель».

**10. Столицей скифского государства в период его расцвета был город:**

- а) Неаполь Скифский;
- б) Херсонес;
- в) Пантикапей Скифский;
- г) Ольвия.

**11. Хронологические рамки эпохи бронзы:**

- а) с 6 по 2 тысячелетие до н. э.;
- б) с 10 по 6 тысячелетие до н. э.;
- в) со 2 по 1 тысячелетие до н. э.;
- г) с 35 по 10 тысячелетие до н. э.

**12. Термин «палеолитический анимализм» используется в связи с:**

- а) максимально реалистичным изображением животных на стенах пещер в эпоху палеолита;
- б) максимально реалистичным изображением человека на стенах пещер в эпоху неолита;
- в) подчёркнуто декоративным изображением животных в изделиях из кости в эпоху палеолита;
- г) условным изображением животных в изделиях из бронзы в эпоху мезолита

**13. Для женских статуэток из глины и росписей керамических сосудов в культуре Южной Туркмении (неолит) характерны следующие особенности:**

- а) геометризм форм и линий;

- б) округлость форм статуэток и S-образные линии на поверхности сосудов;
- в) реализм в изображении человека;
- г) меандровый орнамент на сосудах и фигурах.

**14. Характерными особенностями скифского звериного стиля являются:**

- а) реалистичный подход в изображении животных; геометризм линий; «мотив терзания»;
- б) декоративный подход в изображении животных; «летающе-лежащая» поза животных; «мотив терзания»;
- в) использование свастичного орнамента; декоративный подход в изображении животных; «летающе-лежащая» поза человека;
- г) декоративный подход в изображении животных; «летающе-лежащая» поза животных; использование техники пиктажа.

**Тестовые вопросы по искусству Древнего Востока**

**1. Масаба – это:**

- а) надземная круглая часть гробницы в Древнем Египте;
- б) квадратная шахтовая гробница в Месопотамии;
- в) надземная часть древнеегипетской гробницы в виде трапециевидного объёма;
- г) помещение для статуи фараона в древнеегипетских скальных храмах.

**2. Древнеегипетский скульптор Тутмос работал:**

- а) при фараоне Эхнатоне в период Нового царства;
- б) при фараоне Эхнатоне в период Среднего царства;
- в) при фараоне Хефрене в период Древнего царства;
- г) при фараоне Аменемхете III в период Среднего царства.

**3. К произведениям древнеегипетской скульптуры периода Древнего царства относятся:**

- а) статуя фараона Хефрена, статуя фараона Эхнатона, статуэтка писца Каи;
- б) статуя фараона Хефрена, статуя царевича Каапера, бюст Нефертити;
- в) статуя царевича Каапера, бюст Нефертити, статуя фараона Рамзеса II;
- г) статуя фараона Хефрена, статуя царевича Каапера, статуэтка писца Каи.

**4. Зодчим, спроектировавшим комплекс пирамиды Джосера в Саккара, является:**

- а) Хемиун; б) Аменхотеп Младший;
- в) Имхотеп; г) Сенмут.

**5. Представителями древнеегипетского пантеона являются:**

- а) бог Амон, богиня Хатор, богиня Иштар;
- б) богиня Хатор, бог Осирис, богиня Иштар;
- в) бог Ра, богиня Хатор, бог Осирис;
- г) богиня Нинхурсаг, богиня Инанна, бог Анубис.

**6. В древнеегипетской архитектуре использовались следующие типы колонн:**

- а) лотосовидные, папирусовидные, хаторические;
- б) папирусовидные, ионические, пальмовидные;
- в) папирусовидные, коринфские, пальмовидные;
- г) дорические, хаторические, лотосовидные.

**7. Выберите вариант, в котором перечислены названия периодов, относящихся к культуре Древнего Египта:**

- а) Нововавилонский период, Древнее царство, Новое царство;
- б) Джемдет-Наср, Среднее царство, Древнее царство;
- в) Телль-Халаф, Среднее царство, Новое царство;
- г) Древнее царство, Среднее царство, Поздний период.

**8. Определите хронологические границы периода Древнего царства в Древнем Египте:**

- а) с 30 по 28 вв. до н. э.; б) с 21 по 18 вв. до н. э.;
- в) с 16 по 11 вв. до н. э.; г) с 28 по 23 вв. до н. э.

**9. Исследователь, который открыл гробницу Тутанхамона – это:**

- а) Артур Эванс; б) Говард Картер;
- в) Генрих Шлиман; г) Франсуа Шампольон.

**10. Выберите вариант, в котором названия пирамид даны в той последовательности, в которой они появились:**

- а) пирамида Хефрена, пирамида Хеопса, пирамида Джосера, пирамида Микерина;
- б) пирамида Джосера, пирамида Хеопса, пирамида Хефрена, пирамида Микерина;
- в) пирамида Микерина, пирамида Джосера, пирамида Хеопса, пирамида Хефрена;
- г) пирамида Хеопса, пирамида Микерина, пирамида Джосера, пирамида Хефрена.

**11. Аменхотеп Младший – это имя:**

- а) фараона; б) скульптора;
- в) архитектора; г) сына фараона.

**12. Наиболее распространёнными видами рельефов в Древнем Египте были:**

- а) контррельеф и горельеф;
- б) контррельеф и низкий барельеф;
- в) низкий барельеф и высокий барельеф;
- г) горельеф и низкий барельеф.

**13. После проведения религиозной реформы Эхнатона главным богом в Древнем Египте стал:**

- а) Атон; б) Амон-Ра;
- в) Амон; г) Ра.

**14. Храм Рамессеум находится:**

- а) на западном берегу Нила напротив Мемфиса;
- б) на восточном берегу Нила напротив Бубастиса;
- в) на западном берегу Нила напротив Фив;
- г) на восточном берегу Нила напротив Саккара.

**15. Священный жук, олицетворение бога солнца, в Древнем Египте – это:**

- а) скарабей; б) анх;
- в) клафт; г) урей.

**16. Выберите вариант, в котором периоды древнеегипетского искусства даны в правильной последовательности:**

- а) додинастический период, Среднее царство, Древнее царство, Раннее царство, Новое царство, поздний период;
- б) Древнее царство, додинастический период, Раннее царство, Новое царство, Среднее царство, поздний период;
- в) додинастический период, Древнее царство, Раннее царство, Новое царство, Среднее царство, поздний период;
- г) додинастический период; Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, поздний период.

**17. Стилистическими особенностями древнеегипетских росписей являются:**

- а) использование принципов линейной перспективы, ритмические повторы, так называемый «принцип трафарета», деление композиции на фризы, канон в изображении человеческой фигуры;
- б) ритмические повторы, так называемый «принцип трафарета», деление композиции на фризы, канон в изображении человеческой фигуры, локальные цветовые соотношения;
- в) так называемый «принцип трафарета», деление композиции на фризы, канон в изображении человеческой фигуры, тональные цветовые соотношения;
- г) использование принципов линейной перспективы, реалистичное изображение животных, пирамидальное построение композиции, изображение фигуры главного персонажа больше по размеру, чем фигуры других персонажей.

**18. Одна из наиболее вероятных причин развития скульптурного портрета в Древнем Египте заключается в следующем:**

- а) в Древнем Египте существовал культ предков, и поэтому скульпторы из уважения к предкам заказчиков старались изображать людей с чертами внешней схожести;
- б) в Древнем Египте существовал культ фараона, и чтобы не навлечь его гнев, скульпторы старались изображать людей с чертами внешней схожести;
- в) в Древнем Египте существовала вера в загробную жизнь, и было представление о двойнике Ка, который должен «узнать» умершего по чертам внешнего сходства;
- г) древнеегипетские скульпторы просто переняли искусство скульптурного портрета у этрусков, которые славились умением хорошо передавать черты внешнего сходства.

**19. Как эволюционировала форма древнеегипетской пирамиды? Выберите вариант с правильным ответом:**

- а) от многоступенчатости к уменьшению количества ступеней, а затем полный отказ от ступеней и утверждение

- формы правильной пирамиды (то есть имеющей в плане квадрат и одинаковые поверхности граней);  
 б) от малого количества ступеней к большому количеству ступеней, а затем полный отказ от ступеней и утверждение формы правильной пирамиды (то есть имеющей в плане квадрат и одинаковые поверхности граней);  
 в) от квадрата в плане пирамиды к прямоугольнику в плане пирамиды, и постепенное увеличение количества ступеней;  
 г) от формы правильной пирамиды (то есть имеющей в плане квадрат и одинаковые поверхности граней) к многоступенчатой пирамиде с прямоугольным планом.

**20. Культурными постройками в Месопотамии являются:**

- а) ступенчатые пирамиды;  
 б) зиккураты;  
 в) круглые храмы, установленные на платформы;  
 г) мастабы.

**21. Главными средствами декорирования парадных интерьеров во дворцах Месопотамии являются:**

- а) рельефные плиты-ортостаты; панно из глазурованного кирпича; росписи;  
 б) рельефные плиты-ортостаты; панно из глазурованного кирпича; композиции из смальтовой мозаики;  
 в) росписи; панно из глазурованного кирпича; скульптуры в нишах;  
 г) композиции из смальтовой мозаики; росписи; скульптуры в нишах.

**22. Выберите названия периодов, относящихся к культуре Месопотамии:**

- а) Джемдет-Наср, Позднешумерский, Старовавилонский;  
 б) Позднешумерский, Новое царство, Старовавилонский;  
 в) Джемдет-Наср, Среднее царство, Нововавилонский;  
 г) Урак, Джемдет-Наср, Раннее царство.

**23. Самый известный зиккурат в Месопотамии – это:**

- а) Белый храм в Уруке;  
 б) зиккурат бога луны Нанны в Уре;  
 в) храм богини Нинхурсаг в Убайде;  
 г) башня Этеманенки в Вавилоне.

**5. Наиболее известными дворцами в Месопотамии являются:**

- а) Кносский дворец, дворец Ашшурнасирапала II, дворец Зимрилима;  
 б) дворец Саргона II, дворец Ашшурбанапала, дворец Ашшурнасирапала II;  
 в) дворец Эхнатона, дворец Ашшурнасирапала II, дворец Салманасара III;  
 г) дворец Саргона II, дворец Зимрилима, дворец в Тиринфе.

**24. Капители колонн во дворцах персидских владык в виде стилизованного изображения быка или лошади называются:**

- а) ападаны; б) ортостаты;

в) протомы; г) зиккураты.

**25. Зодчим, спроектировавшим башню Этеменанки в Вавилоне, является:**

а) Арадаххешу; б) Аменхотеп Младший;

в) Сенмут; г) Хемиун.

**26. Столицей Древнего Ирана, в которой находились знаменитые многоколонные ападаны, был город:**

а) Сузы; б) Персеполь;

в) Пасаргады; г) Ниневия.

**27. Наиболее распространённый материал, используемый для скульптуры в Месопотамии – это:**

а) мрамор; б) камень;

в) золото; г) дерево.

**28. Самым популярным типом постройки в архитектуре хурритского государства Митанни был тип:**

а) ападана; б) протома;

в) ортостат; г) бит-хилани.

**29. Древние мифические существа, которых в культуре Урарту изображали в виде менгиров, называются:**

а) вишапы; б) ападаны;

в) мушруши; г) шеду.

**30. Статуи и статуэтки молящихся персонажей, изображённых с характерным жестом «ладонь на ладони», в искусстве Месопотамии называются:**

а) просящие; б) ламассу;

в) адоранты; г) кающиеся.

**31. Легендарные сады Семирамиды находились:**

а) в Пасаргадах; б) в Ниневии;

в) в Уруке; г) в Вавилоне.

**32. Стилистическими особенностями скульптуры Месопотамии являются:**

а) отсутствие портретного сходства, статичность фронтальность;

б) полное портретное сходство, статичность, фронтальность;

в) частичное портретное сходство, пластичность формы, иллюзия движения;

г) моделировка формы большими плоскостями, полное портретное сходство, иллюзия движения.

**33. Для дворцов ассирийских владык характерны следующие архитектурные особенности:**

а) небольшие размеры построек, хаотичная планировка, наличие открытых дворов;

б) небольшие размеры построек, главенство симметрии в решении плана, наличие открытых дворов;

в) огромные размеры построек, главенство симметрии в решении плана, отсутствие открытых дворов;

г) огромные размеры построек, хаотичная планировка, наличие открытых дворов.

**Тестовые вопросы по античному искусству**

**1. Наиболее часто упоминаемыми сооружениями крито-микенской культуры являются:**

- а) Кносский дворец на о. Крит и Львиные ворота на о. Фера;
- б) Львиные ворота и дворец в Тиринфе;
- в) Кносский дворец на о. Крит и Львиные ворота в Микенах.
- г) Дворец в Фесте и Кносский дворец на о. Санторин.

**2. Преобладающим стилем вазописи в искусстве крито-микенской культуры периода расцвета является:**

- а) геометрический;
- б) краснофигурный;
- в) камарес.
- г) чёрнофигурный.

**3. Исследователь, проводивший раскопки на острове Крит – это:**

- а) Генрих Шлиман; б) Артур Эванс;
- в) Иоганн Винкельман; г) Говард Картер.

**4. Выберите вариант с географическим названием, не относящимся к крито-микенской культуре:**

- а) о. Крит, Кикладские острова; б) Фест, Пестум;
- в) о. Фера, Микены; г) о. Крит, Тиринф.

**5. Исследователь, открывший сокровища Микен, это:**

- а) Франсуа Шампольон; б) Говард Картер;
- в) Генрих Шлиман; г) Артур Эванс.

**6. Период расцвета культуры Крита приходится на:**

- а) XIII-XII вв. до н. э.; б) XVI-XV вв. до н. э.;
- в) XVIII-XVII вв. до н. э.; г) XV-XIV вв. до н. э.

**7. Довольно часто встречающееся стилизованное изображение быка в Кносском дворце и произведениях Крита наиболее вероятно связано:**

- а) с легендой о жившем во дворце Крита Минотавре;
- б) с тем, что на Крите бык был священным животным, олицетворением богини Хатор;
- в) с умением царя Миноса перевоплощаться в быка;
- г) с любовью критян к играм с быком.

**8. Характерными особенностями архитектуры Кносского дворца были:**

- а) отсутствие ясно выраженных линий фасадов, большие горизонтальные окна, хаотичность планировки; отсутствие внутренних открытых дворов, сужающиеся кверху колонны;
- б) отсутствие ясно выраженных линий фасадов, разноразмерность, хаотичность планировки, освещение внутренних помещений через световые дворы-колодцы, наличие больших внутренних открытых дворов, расширяющиеся кверху колонны;
- в) ясно выраженные линии фасадов, главенство симметрии в планировке, чёткое разделение на три этажа, круглые

окна, ионические колонны;

г) разноуровневость, хаотичность планировки, освещение внутренних помещений через световые дворы-колодцы, арочные перекрытия оконных проёмов, коринфские колонны.

**9. Стилистическими особенностями росписей во дворцах крито-микенской культуры являются:**

а) геометризм линий, чёткое разделение на фризы;

б) мотив волны, S-образные линии, использование только красного и чёрного цвета;

в) мотив волны, S-образные линии, свободное построение композиции, изображение морских растений и животных;

г) чёткое разделение на фризы, из представителей животного мира изображение только быка.

**10. Выберите вариант, в котором периоды древнегреческого искусства перечислены в правильном порядке:**

а) архаика, гомеровский, классика, эллинизм;

б) гомеровский, архаика, эллинизм, классика;

в) классика, архаика, эллинизм, гомеровский;

г) гомеровский, архаика, классика, эллинизм.

**11. Курсами (аполлонами) и корами назывались в Древней Греции скульптурные изображения:**

а) юношей и девушек в период высокой классики;

б) богов и богинь в период архаики;

в) представителей знатных семейств в период эллинизма;

г) юношей и девушек в период архаики.

**12. Автором статуи «Дорифор» является:**

а) Скопас; б) Кефисодот;

в) Пэоний; г) Поликлет.

**13. Выберите вариант, в котором указаны мастера, работавшие над проектом и скульптурным убранством Афинского Акрополя:**

а) Фидий, Иктин, Калликрат;

б) Фидий, Калликрат, Лисипп;

в) Калликрат, Иктин, Поликлет Младший;

г) Пракситель, Скопас, Фидий.

**14. Период в развитии древнегреческого искусства с XI по VIII вв. до н.э. называется:**

а) одиссейский; б) илиадовский;

в) гомеровский; г) архаика.

**15. Выдающимися древнегреческими скульпторами периода поздней классики являются:**

а) Пракситель, Скопас, Леохар;

в) Фидий, Пэоний, Леохар;

б) Скопас, Фидий, Кресилай;

г) Поликлет Младший, Фидий, Лисипп.

**16. Все художественные работы в Афинском Акрополе проходили под руководством:**

- а) архитектора Иктина;
- б) архитектора Калликрата;
- в) скульптора Поликлета;
- г) скульптора Фидия.

**17. Период в развитии древнегреческого искусства с VII по VI вв. до н.э. называется:**

- а) гомеровский; б) высокая классика;
- в) эллинизм; г) архаика.

**18. Авторами храма Парфенон на Афинском Акрополе являются:**

- а) Иктин и Мнесикл;
- б) Иктин и Калликрат;
- в) Калликрат и Фидий;
- г) Калликрат и Поликлет Младший

**19. Выберите вариант, в котором перечислены школы изобразительного искусства в период эллинизма:**

- а) александрийская, пергамская, родосская;
- б) александрийская, фаросская, родосская;
- в) пергамская, афинская, александрийская;
- г) александрийская, пергамская, критская.

**20. Автором скульптуры «Аполлон Сауроктон» является:**

- а) Пракситель; б) Поликлет;
- в) Фидий; г) Леохар.

**21. Знаменитая гробница царя Мавсола находилась в:**

- а) в Пергаме; б) в Александрии;
- в) в Афинах; г) в Галикарнасе

**22. Храм Ники Аптерос на Афинском Акрополе по своему типу является:**

- а) дорическим периптером;
- б) ионическим амфипростилем;
- в) дорическим простилом;
- г) ионическим диптером.

**23. Известным мастером чёрнофигурного стиля в вазовой росписи в период архаики был:**

- а) Зевксис; б) Паррасий;
- в) Полигнот; г) Эксекий.

**24. В театральной архитектуре Древней Греции места для зрителей назывались:**

- а) сцене; б) театроне;

в) орchestra; г) проскениум.

**25. Древнегреческие произведения монументальной и станковой живописи:**

а) не сохранились вообще;

б) сохранились лишь частично;

в) никогда не существовали в силу исторически сложившихся традиций;

г) дошли до нашего времени в хорошей сохранности.

**26. Знаменитая статуя колосса Родосского согласно преданию была выполнена:**

а) скульптором Харесом (материал – мрамор);

б) скульптором Мироном (материал – бронза);

в) скульптором Харесом (материал – бронза);

г) скульптором Фидием (материал – золото).

**27. Хиазм – это:**

а) приём древнегреческих скульпторов, при котором достигалось перекрёстное движение рук и ног, расположение плеч, корпуса, бёдер в разных плоскостях, что создавало иллюзию движения;

б) архитектурный приём, при котором колонны в нижней части делались толще для того, чтобы подчеркнуть работу несущей части конструкции;

в) приём древнегреческих скульпторов, при котором фигура изображённого находилась в одной плоскости, что подчёркивало её статичность;

г) приём древнегреческих скульпторов, при котором левая нога изображённого выставлялась вперёд, а руки были скрещены на груди.

**28. Стилистическими чертами древнегреческой скульптуры в периоды высокой классики и поздней классики являются:**

а) статичность, фронтальность, хиазм в постановке фигуры;

б) хиазм в постановке фигуры; использование приёма «одежда – эхо тела», иллюзия движения;

в) использование приёма «одежда – эхо тела», иллюзия движения, полное портретное сходство;

г) отсутствие портретного сходства, курваты, статичность.

**29. Для вазописии гомеровского периода характерны следующие особенности:**

а) всегда красный фон, изображение животных либо флоральных форм;

б) фон вазы красный, чёрный, светлый; преобладание геометрических форм в изображении людей, животных и орнамента;

в) всегда светлый фон; преобладание пластичных форм в изображении людей, животных, орнамента;

г) всегда чёрный фон; S-образные завитки, изображение морских животных и водорослей.

**30. Особенности древнегреческой храмовой архитектуры являются:**

а) храмы по преимуществу прямоугольные в плане, реже – круглые; строгое использование принципов ордерной системы; деление внутреннего пространства на три нефа;

- б) храмы по преимуществу квадратные в плане, реже – прямоугольные; использование арочных оконных проёмов; деление внутреннего пространства на пять нефов;
- в) храмы по преимуществу круглые в плане, реже – квадратные; использование круглых окон; отсутствие колонн в интерьере;
- г) храмы по преимуществу прямоугольные в плане, реже – круглые; обращение к мотиву внутреннего театра в постройках; использование арочных оконных проёмов.

**31. Гробницы этрусков называются:**

- а) пандусы; б) тумулусы;  
в) дромосы; г) атриумы.

**32. Из архитектурных сооружений этрусков до нашего времени дошли:**

- а) термы, храмы, арочные ворота;  
б) гробницы, арочные ворота;  
в) гробницы, храмы, жилые дома;  
г) дворцы, храмы, термы.

**33. Наиболее часто используемые у этрусков материалы для скульптуры – это:**

- а) бронза и мрамор; б) мрамор и гранит;  
в) гранит и золото; г) бронза и терракота.

**34. Выберите вариант, в котором указаны века наивысшего расцвета искусства этрусков:**

- а) с VIII по VI вв. до н. э.;  
б) с XI по IX вв. до н. э.;  
в) с V по II вв. до н. э.;  
г) с I до н. э. до V в. н. э.

**35. Согласно письменным источникам самым популярным типом храма у этрусков был:**

- а) квадратный в плане храм с отверстием в кровле;  
б) прямоугольный в плане храм, установленный на подиум;  
в) восьмиугольный в плане храм с колоннами снаружи;  
г) круглый в плане храм с отверстием в кровле.

**36. В области скульптуры у этрусков наиболее ярко проявляется:**

- а) искусство создания горельефных композиций во фронтонах храмов;  
б) искусство создания реалистичных портретов из терракоты и бронзы;  
в) искусство создания декоративных композиций для украшения парков;  
г) искусство создания монументальных памятников своим героям.

**37. Особенности живописи в период расцвета этрусской культуры позволяют провести параллели с живописью:**

- а) Древнего Египта;

- б) Месопотамии;
- в) Древней Греции;
- г) крито-микенской культуры.

**38. Выберите те типы сооружений, которые относятся к архитектуре Древнего Рима:**

- а) триумфальные арки, акведуки, амфитеатры, скальные гробницы;
- б) акведуки, амфитеатры, ступенчатые пирамиды, термы;
- в) триумфальные арки, акведуки, амфитеатры, дома-инсулы;
- г) триумфальные колонны, термы, шахтовые гробницы, базилики.

**39. Знаменитый архитектор и скульптор Древнего Рима – это:**

- а) Аполлодор Дамасский; б) Поликлет;
- в) Тиманф; г) Пракситель.

**40. Колизей был создан:**

- а) по проекту Иктина и Калликрата;
- б) по проекту неизвестного архитектора;
- в) по проекту Аполлодора Дамасского;
- г) по проекту Рабирия.

**41. Единственная бронзовая конная статуя со всадником, дошедшая до нашего времени от античной поры, – это:**

- а) конная статуя Константина;
- б) конная статуя Марка Аврелия;
- в) конная статуя Александра Македонского;
- г) конная статуя Юлия Цезаря.

**42. В области скульптуры в Древнем Риме наиболее ярко проявляется:**

- а) искусство реалистичного портрета;
- б) искусство мемориального рельефа;
- в) искусство декорирования фонтанов;
- г) искусство создания монументальных памятников императорам.

**43. Самыми большими и известными термами в Риме являлись:**

- а) термы Диоклитиана и Каракаллы;
- б) термы Диоклитиана и Августа;
- в) термы Августа и Аврелия;
- г) термы Каракаллы и Клавдия.

**44. В архитектуре Древнего Рима очень популярны:**

- а) тип храма в антах и коринфский ордер;
- б) тип храма периптер и дорический ордер;

- в) тип храма псевдопериптер и коринфский ордер;  
г) тип храма амфипростиль и ионический ордер;

**45. Выберите вариант, в котором перечислены названия населённых пунктов, погибших в результате извержения вулкана Везувий в 79 г.:**

- а) Помпеи, Стабии, Рим;  
б) Помпеи, Геркуланум, Стабии;  
в) Помпеи, Остия, Геркуланум;  
г) Остия, Помпеи, Стабии.

**46. Автором, спроектировавшим форум Траяна в Риме, был:**

- а) Рабирий; б) Калликрат;  
в) Аполлодор Дамасский; г) Иктин.

**47. Выберите вариант ответа, в котором периоды древнеримского искусства перечислены в правильной последовательности:**

- а) «царский» период, императорский период, республиканский период;  
б) императорский период, республиканский период, «царский» период;  
в) республиканский период, «царский» период, императорский период;  
г) «царский» период, республиканский, императорский.

**48. Сооружения, в которых собирались первые христиане назывались:**

- а) палестры; б) таблинумы;  
в) катакомбы; г) базилики.

**49. Древнеримские патриции жили в домах:**

- а) атриумного и подиумного типов;  
б) атриумного и атриумно-перистильного типов;  
в) атриумно-перистильного типа и инсулах;  
г) атриумного типа и табернах.

**50. Материал, который добавлялся в строительную смесь и благодаря которому римляне могли создавать лёгкие и прочные своды – это:**

- а) толчёный уголь; б) дроблёный кирпич;  
в) дерево; г) пуццолана.

**51. Стилистическими особенностями древнеримских росписей являются:**

- а) умение правильно изображать человеческую фигуру; свободное построение композиции; показ главного персонажа более крупным размером, чем остальные персонажи; отказ от изображения животных;  
б) умение правильно изображать человеческую фигуру; свободное построение композиции; изображение элементов пейзажа; жанр натюрморт и анималистический; иллюзорные архитектурно-перспективные построения;  
в) неременное и чёткое разделение композиции на фризы; изображение только богов и людей; иллюзорные

архитектурно-перспективные построения;

г) принцип древневосточного канона в изображении человеческой фигуры; показ главного персонажа более крупным размером, чем остальные персонажи; отказ от изображения элементов пейзажа.

**52. Самой яркой особенностью скульптуры республиканского периода является:**

а) реалистичное изображение людей пожилого и старческого возраста с лицами, изборождёнными морщинами;

б) идеализированное изображение правителей с подчёркиванием развитой мускулатуры;

в) реалистичное изображение людей молодого возраста;

г) искусное стилизованное изображение животных и птиц.

**Тестовые вопросы по раннехристианскому искусству и искусству Византии**

**1. Христианство было признано как официальная религия:**

а) в результате подписания Миланского эдикта императором Константином в 313 г.;

б) в результате подписания договора между Римом и Константинополем императором Юстинианом в 532 г.;

в) в результате подписания Миланского эдикта императором Константином в 313 г. до н. э.;

г) в результате подписания договора между Римом и Константинополем императором Юстинианом в 532 г. до н. э.

**2. Выберите вариант, в котором правильно указаны названия первых христианских базилик в Риме, основанных императором Константином:**

а) Санта Мария Маджоре, Сан Паоло фуори ле Мура, Сан Пьетро ин Винколи, Сан Карло;

б) Санта Мария Маджоре, Сан Паоло фуори ле Мура, Сан Пьетро, Сан Джованни ин Латерано;

в) Сан Паоло фуори ле Мура, Сан Пьетро, Сан Джованни ин Латерано; Сан Джакомо;

г) Санта Мария Маджоре, Сан Паоло фуори ле Мура, Сан Пьетро, Сан Карло.

**3. Выберите вариант, в котором перечислены особенности структуры раннехристианской базилики:**

а) наличие атриума перед входом; греческий крест в плане; разделение внутреннего пространства на пять нефов; купол над средокрестьем;

б) круг в плане постройки; кольцо колонн в интерьере; установка храма на подиум; наличие окулуса в кровле;

в) наличие атриума перед входом; октагон в плане постройки; стереобат в качестве основания здания; апсида, перекрытая конхой;

г) наличие атриума перед входом; латинский крест в плане; разделение внутреннего пространства на пять нефов; трансепт, приближенный к алтарной части; алтарная часть в виде апсиды, перекрытой конхой.

**4. Ниши в коридорах катакомб, которые служили местом погребения членов христианских общин, называются:**

а) кубикюлы; б) лукулы; в) мартирии; в) реликварии.

**5. Изображение белого голубя в произведениях раннехристианского искусства является символом:**

а) христианской души; б) непорочности Девы Марии;

в) крещения; г) Святого Духа.

**6. Один из самых известных и крупных храмов Иерусалима, возведённых при Константине Великом – это:**

- а) собор Святой Софии; б) храм Гроба Господня;
- в) церковь Святой Ирины; г) церковь Успения.

**7. Символами крови Христовой в произведениях раннехристианского искусства являлись изображения:**

- а) виноградных листьев и чаши с водой;
- б) пальмы, оливковой ветви и виноградной лозы;
- в) гроздьев винограда и павлина;
- г) лозы, листьев и гроздьев винограда.

**8. Причащение (Святое Причастие), частый сюжет в произведениях раннехристианского искусства, называется ещё:**

- а) евхаристия; б) интронизация; в) конфирмация; г) канонизация.

**9. Выберите правильный вариант ответа:**

- а) символ евангелиста Иоанна – ангел;
- б) символ евангелиста Матфея – телец;
- в) символ евангелиста Марка – лев;
- г) символ евангелиста Луки – орёл.

**10. Иконографический тип Христос-Пантократор:**

- а) это синоним типа Спас Нерукотворный; располагалось изображение на западной стене храма;
- б) означает Вседержитель; располагалось изображение в центральном куполе или конхе апсиды;
- в) означает Вседержитель; располагалось изображение на западной стене храма;
- г) синоним типа Спас в силах; располагалось изображение в центральном куполе или конхе апсиды.

**11. Стилистическими особенностями византийской живописи являются:**

- а) обилие реалистичных деталей, раскрывающих смысл происходящего, всегда точно обозначенный источник света, диспропорциональность изображённых фигур, отсутствие пространственной глубины;
- б) динамичность в изображении фигур, жёсткость контуров, приближенность фигур к переднему краю изобразительной плоскости, тонкая светотеневая моделировка, использование приёмов линейной перспективы;
- в) фронтальность изображённых фигур, правильно переданные пропорции человеческого тела, тонкие тональные живописные соотношения, отсутствие внешнего источника света (внутренняя светоносность);
- г) статичность изображённых фигур, аскетизм образов, диспропорциональность фигур, жёсткость контуров, отсутствие внешнего источника света (внутренняя светоносность), отсутствие пространственной глубины.

**12. Архитекторами, спроектировавшими собор Святой Софии в Константинополе, являются:**

- а) Юстиниан и Исидор из Равенны;
- б) Анфимий из Константинополя и Исидор из Милета;
- в) Феодосий из Константинополя и Исидор из Никеи;
- г) Анфимий из Тралл и Исидор из Милета.

**13. Основными техниками для декоративного убранства интерьеров византийских культовых сооружений являлись:**

- а) смальтовая мозаика и фреска; б) смальтовая мозаика и энкаустика;
- в) фреска и масляная живопись; г) фреска и энкаустика.

**14. Иконографический тип изображения Богоматери с младенцем, касающимся её щеки, называется:**

- а) Одигитрия; б) Панагия; в) Елеуса; г) Оранта.

**15. Блистательный расцвет ранневизантийской культуры приходится на время правления императора:**

- а) Аркадия; б) Юстиниана;
- в) Алексея Комнина; в) Константина Мономаха.

*Тестовые вопросы по искусству Западного Средневековья*

**1. В средние века монастырские мастерские по изготовлению книг назывались:**

- а) сакраментарии; б) скриптории; в) санктуарии; г) консистории.

**2. В дороманской церковной архитектуре применялись:**

- а) как базиликальные, так и центрические структуры, но сохранились только центрические здания;
- б) только центрические структуры;
- в) только базиликальные структуры;
- г) как базиликальные, так и центрические структуры, но сохранились только базиликальные здания.

**3. Деамбулаторий с венцом капелл – это:**

- а) обходная галерея за алтарём с проходом в небольшие капеллы, в которых хранились ценные церковные реликвии;
- б) поперечный неф с капеллами, расположенный вблизи алтарной части либо по центру продольной ветви латинского креста;
- в) дополнительное помещение перед входом в основное помещение храма, в котором могли находиться небольшие капеллы;
- г) второй ярус над боковыми нефами базиликального храма.

**4. Основное средство декорирования интерьеров романских храмов – это:**

- а) фресковые росписи; б) мозаичные композиции;
- в) витражные композиции; г) иконы крупных размеров.

**5. Популярность изображения сцен Страшного суда в порталах романских соборов связана с распространением:**

- а) эсхатологических настроений; б) харизматических представлений;
- в) схоластических представлений; г) иератических настроений.

**6. Иллюминированные кодексы – это:**

- а) средневековые рукописи, в которых текст дополнен иллюстрациями и декорирован орнаментом, рамками и т.д.;

- б) книги со сводами юридических норм и положений, обложки которых обшивались кожей и инкрустировались драгоценными камнями;
- в) книги светского содержания с иллюстрациями, в которых изображались праздники с иллюминацией (фейерверками);
- г) книги, в которых тексты выполнялись не печатным способом, а вручную и особо красивым шрифтом.

**7. Архитектором, спроектировавшим часовню**

**Сент Шапель, является:**

- а) Петер Парлерж; б) Виллар де Онненкур;
- в) Робер де Люзарж; г) Пьер де Монтрейль.

**8. Нервиюры сложных сетчатых и всерных сводов в готических соборах Англии:**

- а) выполняли конструктивную и декоративную роль;
- б) выполняли только декоративную роль;
- в) выполняли только конструктивную роль;
- г) не выполняли ни конструктивную, ни декоративную роль.

**9. Отгон I и Адельгейда, Эккехард и Ута – это скульптурные группы соборов:**

- а) Англии; г) Франции;
- б) Италии; д) Германии.

**10. Главными элементами декоративного убранства готических соборов являются:**

- а) рельефная скульптура; б) фресковые росписи;
- в) мозаичные композиции; г) витражные композиции.

**11. Самая известная в готический период в Германии иллюминированная рукопись с песнями меннезингеров – это:**

- а) «Псалтырь герцога Беррийского»; б) «Кодекс Манессе»;
- в) «Псалтырь Людовика Святого»; г) «Белльвильский breviарий».

**12. Выберите тот вариант ответа, в котором перечислены названия известных готических соборов Англии:**

- а) собор в Амьене, собор в Уэльсе, собор в Линкольне;
- б) собор в Солсбери, собор в Йорке, собор в Уэльсе;
- в) собор в Шартре, собор в Эксетере, собор в Лане;
- г) собор в Амьене, собор в Шпейере, собор в Солсбери.

**13. Как в средние века называется книга, в которой в кратком виде собраны воедино различные богослужебные тексты и которая украшалась иллюстрациями, в том числе на исторические и бытовые сюжеты?**

- а) псалтырь (псалтирь); б) breviарий;
- в) bestiарий; г) мартиролог.

**14. Скульптуры готических храмов в виде драконоподобных змей или других чудовищ, установленные**

**горизонтально или под углом к стене здания и служащие в качестве водостоков, называются;**

а) пинакли; б) вимперги; в) фиалы; г) гаргульи.

**15. Термин «Проторенессанс», введённый Я.Буркхардтом, применяют относительно искусства:**

а) Германии; б) Франции; в) Италии; г) Испании.

**16. В период Проторенессанса:**

а) архитектура по своим достижениям опережала изобразительное искусство;

б) архитектура и изобразительное искусство находились на одном уровне по своим достижениям;

в) в области изобразительного искусства только достижения живописи опережали архитектуру, а в скульптуре не происходило значительных новаций;

г) изобразительное искусство по своим достижениям опережало архитектуру.

**17. Джотто ди Бондоне был:**

а) живописцем, архитектором б) архитектором и скульптором;  
и скульптором;

в) живописцем и скульптором; г) архитектором, живописцем и ювелиром.

**18. Андреа Пизано был:**

а) скульптором и архитектором; б) архитектором и живописцем;

в) скульптором и живописцем; г) живописцем и литератором.

**19. Кто явился автором фресок в «Зале девяти» в палаццо Пубблико в Сиене?**

а) Пьетро Лоренцетти; б) Джотто;

в) Симоне Мартини; г) Амброджо Лоренцетти.

**20. Для чего в период Проторенессанса предназначались такие палаццо, как Дожей в Венеции, Синьории во Флоренции, Пубблико в Сиене?**

а) это здания городского управления;

б) это дворцы, в которых собирались главные священнослужители города;

в) это здания городских музеев;

г) это места собрания депутатов от городской бедноты.

### **Тестовые вопросы по искусству Италии эпохи Возрождения**

**1. Автором картин «Весна» и «Рождение Венеры» был:**

а) Антонелло да Мессина; б) Сандро Боттичелли;

в) Мазаччо; г) Лука Синьорелли.

**2. Архитектор Арнольфо ди Камбио принимал участие в строительстве:**

а) Палаццо Дожей в Венеции;

б) Баптистерия во Флоренции;

в) Церкви Санта Кроче во Флоренции;

г) Палаццо Веккио во Флоренции.

**3. Донателло является автором таких работ, как:**

- а) Гаттамелата, Давид, Дзукконе;
- б) Гаттамелата, Амур и Психея, Дзукконе;
- в) Венера и Амур, Св. Георгий, Гаттамалета;
- г) Давид, пророк Иеремия, конная статуя Бартоломео Коллеони.

**4. Автором какого трактата является Джакомо Бароцци да Виньола?**

- а) «Десять книг о зодчестве»;
- б) «Правило пяти ордеров архитектуры»;
- в) «Четыре книги об архитектуре»;
- г) «Правила архитектуры».

**5. Излюбленный мотив Джорджоне:**

- а) обнажённая мужская фигура в сложном ракурсе;
- б) обнажённая женская фигура в пейзаже;
- в) обнажённая женская фигура в интерьере;
- г) обнажённая мужская фигура в пейзаже.

**6. Палаццо Медичи-Рикарди имеет выраженное членение фасада:**

- а) рустовкой и окнами-бифориями;
- б) пилястрами по горизонтали;
- в) присутствуют оба вида разработки стены;
- г) пилястрами по вертикали.

**7. Портрет Цецилии Галлерани («Дама с горностаем») – это работа:**

- а) Рафаэля; б) Джорджоне;
- в) Леонардо; г) Тициана.

**8. Кто из авторов проекта собора Св. Петра в Риме применил базиликальный тип плана?**

- а) Рафаэль; б) Микеланджело;
- в) Браманте; г) Перуцци.

**9. Самый яркий и плодотворный период в творческой жизни Леонардо проходит в:**

- а) Милане; б) Флоренции;
- в) Венеции; г) Вероне.

**10. Кто из архитекторов развил ансамбль Сан Марко в Венеции постройкой пьядетты с библиотекой и лоджией?**

- а) Мауро Кодуччи; б) Пьетро Ломбардо;
- в) Андреа Палладио; г) Якопо Сансовино.

**11. Гробница Медичи – это:**

- а) скульптурный проект Микеланджело;
- б) архитектурно-скульптурный проект Микеланджело;
- в) архитектурно-скульптурный проект Леонардо;
- г) архитектурный проект Браманте.

**12. Филиппо Брунеллески является автором:**

- а) палаццо Ручеллаи; б) палаццо Медичи-Рикарди;
- в) библиотеки Лауренциана; г) капеллы Пацци.

**13. Роспись плафона Сикстинской капеллы выполнена:**

- а) Рафаэлем в вилле Мадама;
- б) Микеланджело в Ватикане;
- в) Микеланджело в гробнице Медичи во Флоренции;
- г) Леонардо в трапезной монастыря Санта Мария делле Грацие в Милане.

**14. Донато Браманте – это:**

- а) архитектор Высокого Ренессанса; б) скульптор Высокого Ренессанса;
- в) архитектор Позднего Ренессанса; г) живописец Раннего Ренессанса.

**15. «Пир в Кане Галилейской» - это:**

- а) фреска Тициана;
- б) монументальная картина маслом Веронезе;
- в) монументальная картина маслом Тинторетто;
- г) фреска Леонардо.

**16. Укажите автора церкви Сан Джорджо Маджоре в Венеции**

- а) Мауро Кодуччи; б) Пьетро Ломбардо;
- в) Андреа Палладио; г) Якопо Сансовино.

**17. Представители венецианской школы живописи в период Ренессанса:**

- а) Беллини, Джорджоне, Тициан, Веронезе;
- б) Джорджоне, Тициан, Веронезе, Рафаэль;
- в) Джорджоне, Веронезе, Тинторетто, Леонардо;
- г) Беллини, Тициан, Веронезе, Микеланджело.

**Тестовые вопросы по искусству Северного Ренессанса****1. Питер Брейгель Старший (Мужицкий) является:**

- а) нидерландским скульптором XVI века;
- б) немецким живописцем XVI века;
- в) нидерландским живописцем XVI века.

**2. «Рыцарь, Смерть и Дьявол» - это гравюра:**

- а) Альбрехта Дюрера;
- б) Луки Лейденского;
- в) Лукаса Кранаха Старшего.

**3. Иеронимус Босх – это:**

- а) нидерландский график периода Ренессанса;
- б) немецкий живописец романского периода;
- в) нидерландский живописец периода Ренессанса.

**4. Ганс Гольбейн Младший является крупным представителем:**

- а) портретного жанра в нидерландской живописи XVI века;
- б) портретного жанра в немецкой живописи XVI века;
- в) бытового жанра в нидерландской живописи XV века;

**5. Художник Эль Греко (Доменико Теотокопулос) – это:**

- а) испанец по происхождению, учившийся во Франции и работавший в Греции;
- б) грек по происхождению, учившийся в Италии и работавший в Испании;
- в) итальянец по происхождению, учившийся в Греции и работавший во Франции.

**6. Авторами Гентского алтаря являются:**

- а) братья Брейгель Старший и Брейгель Младший;
- б) братья Гольбейн Младший и Гольбейн Старший;
- в) братья Ян и Хуберт ван Эйк.

**7. На творческие принципы и становление индивидуальной манеры Альбрехта Дюрера:**

- а) в значительной степени повлияли поездки в Италию;
- б) в значительной степени повлияли поездки в Нидерланды;
- в) не повлияли поездки в Италию.

**8. Самым крупным представителем дунайской школы пейзажа является:**

- а) Лукас ван Лейденский;
- б) Альбрехт Альтдорфер;
- в) Ян ван Эйк.

**9. Для архитектуры Нидерландов и Германии характерны:**

- а) щипцовые завершения фасадов;
- б) использование приёмов ордера;
- в) обязательное наличие внутреннего двора.

**10. Автором Изенгеймского алтаря является:**

- а) Маттиас Грюневальд;
- б) Робер Кампен;

в) Рогир ван дер Вейден.

**Тестовые вопросы по зарубежному искусству XVII века**

**1 «Лютнист», «Корзина с фруктами», «Призвание апостола Матфея» - это работы:**

- а). французского живописца Никола Пуссена;
- б). голландского живописца Микеланджело да Караваджо;
- в). итальянского живописца Микеланджело да Караваджо.

**2. Самыми известными живописцами-монументалистами в Италии в XVII веке были:**

- а). Пьетро да Кортоне и Доменико Фетти;
- б). Доменико Фетти и Гверчино;
- в). Пьетро да Кортоне и Андреа Поццо.

**3. Архитектор, спроектировавший площадь, обрамлённую колоннадой, перед собором Св. Петра в Риме:**

- а). Лоренцо Бернини;
- б). Гварино Гварини;
- в). Карло Мадерна.

**4. Французский скульптор, создавший в XVII веке конный монумент Людовика XIV в Париже:**

- а). Франсуа Жирардон; б). Пьер Пюже; в). Антуан Гудон.

**5. Крупнейшие представители делфтской школы в голландской живописи XVII века:**

- а). Ян ван Гойен и Ян Стен;
- б). Вермеер Делфтский и Питер де Хох;
- в). Вермеер Делфтский и Адриан Браувер.

**6. Для стиля архитектуры барокко характерными чертами являются:**

- а). геометризм в построении планов, преобладание тектонических элементов в объёмно-пространственной структуре, лаконизм в композициях фасадов и т.д.;
- б). криволинейные очертания планов, множество атектонических элементов, обилие скульптуры в композициях фасадов и т.д.;
- в). геометризм в построении планов, ориентация на мотивы античной ордерной системы, лаконизм в решении фасадов.

**7. Голландскими живописцами XVII века являются:**

- а). Питер де Хох, Рембрандт, Рубенс;
- б). Рембрандт, Вермеер Делфтский, Ян Стен;
- в). Рембрандт, Ян Стен, Антонис ван Дейк.

**8. Питер Пауль Рубенс известен ещё и как:**

- а). полиглот и финансист; б). полиглот и экономист; в). полиглот и дипломат.

**9. Стил французской архитектуры XVII века принято называть:**

- а). классицизирующее барокко;

- б). барокко или классицизирующее рококо;  
в). рококо.

**10. Якоб Йорданс – это представитель:**

- а). голландской живописи XVIII века;  
б). фламандской живописи XVIII века;  
в). фламандской живописи XVII века.

**11. Работы Диего Веласкеса – это:**

- а). «Сдача Бреды», «Менины», «Хромоножка»;  
б). «Менины», «Портрет графа Оливареса», «Святая Инесса»;  
в). «Менины», «Портрет папы Иннокентия X», «Пряхи».

**12. Архитектор-паркостроитель, создавший ансамбль регулярного парка в Версале:**

- а). Луи Лево; б). Андре Ленотр; в). Шарль Лебрен.

**13. Жанр в испанской живописи, в котором изображаются бытовые сцены из жизни простолюдинов, называется:**

- а) камарес; б) бодегон (бодегонес); в) трианон.

**14. Архитектор, по проекту которого в версальском дворце была создана большая зеркальная галерея:**

- а). Луи Лево; б). Андре Ленотр; в). Жюль-Ардуэн Марсан.

**15. Автором кивория над могилой апостола Петра в соборе Святого Петра в Риме является:**

- а) Франческо Борромини;  
б) Лоренцо Бернини;  
в) Бальдассаре Лонгена.

**Тестовые вопросы по зарубежному искусству XVIII века**

**1. Антуан Ватто – это:**

- а). французский живописец, которого принято считать основоположником стиля барокко;  
б). французский живописец, которого принято считать основоположником стиля рококо;  
в). французский скульптор, которого принято считать основоположником стиля модерн.

**2. Выдающийся итальянский живописец-монументалист XVIII века:**

- а). Джованни Баттиста Тьеполо;  
б). Джованни Пиранези;  
в). Джованни Беллини.

**3. Французские скульпторы XVIII века –это:**

- а). Пьер Пюже и Франсуа Жирардон;  
б). Антуан Гудон и Гийом Кусту;  
в). Огюст Роден и Аристид Майоль.

**4. Первым архитектором Англии, «привёзшем» идеи палладианства в свою страну, явился:**

- а) Кристофер Рен;
- б) Джон Нэш;
- в) Иниго Джонс.

**5. Автором конного монумента Петру I в Петербурге является:**

- а) Морис Этьен Фальконе;
- б) Антуан Гудон;
- в) Гийом Кусту.

**6. «Дама в голубом», «Мальчик в голубом», «Мальчик в розовом» – это работы:**

- а) Джошуа Рейнольдса;
- б) Томаса Гейнсборо;
- в) Франсуа Буше.

**7. Антонио Каналетто, Франческо Гварди – это:**

- а) мастера венецианской ведуты;
- б) мастера римской монументально-декоративной живописи;
- в) мастера венецианского портрета.

**8. Создателями ансамбля Испанской площади в Риме являются:**

- а) Франческо де Санктис и Алессандро Спекки;
- б) Алессандро Галилеи и Алессандро Спекк;
- в) Франческо де Санктис и Никколо Сальви.

**9. Самым ярким представителем сентиментализма во французской живописи XVIII века является:**

- а) Франсуа Буше;
- б) Никола Пуссен;
- в) Жан Батист Грёз.

**10. В решении фасада собора Св. Павла в Лондоне:**

- а) преобладает барочное начало;
- б) преобладает классицистическое начало;
- в) совмещены обе тенденции.

**Тестовые вопросы по зарубежному искусству XIX-XX веков****1. «Вплоть до третьего поколения», «Сон разума рождает чудовищ» - это:**

- а). офорты испанского художника Франсиско Гойи;
- б). литографии испанского художника Франсиско Гойи;
- в). офорты французского художника Жака Калло.

**2. Архитектор, по проекту которого построена Триумфальная арка (Арка Звезды) в Париже:**

а). Жан Франсуа Шальгрэн; б). Александр Виньон; в). Джон Нэш.

**3. Крупнейшие пейзажисты Англии в первой трети XIX века:**

- а). Коро и Добиньи;
- б). Констебл и Тёрнер;
- в). Гейнсборо и Рейнольдс.

**4. Теодор Жерико является автором работ:**

- а). «Плот Медузы», «Умалишённый, воображающий себя полководцем», «Портрет Паганини»;
- б). «Резня на Хиосе», «Портрет Паганини», «Греция на развалинах Миссолонги»;
- в). «Плот Медузы», «Скачки в Эпсоме», «Умалишённый, воображающий себя полководцем».

**5. Ж. О. Д. Энгр является автором таких работ, как:**

- а). «Портрет Каролины Ривьер», «Большая одалиска», «Плот Медузы»;
- б). «Большая одалиска», «Купальщица Вальпинсона», «Греция на развалинах Миссолонги»;
- в). «Портрет Каролины Ривьер», «Купальщица Вальпинсона», «Венера Анадиомена».

**6. Барбизонцы – это:**

- а). французские живописцы, которые писали реалистические пейзажи во Франции в середине XIX века;
- б). английские живописцы, которые писали романтические пейзажи в первой трети XIX века;
- в). французские живописцы, работы которых были представлены в «Салоне отверженных».

**7. Антонио Гауди работал:**

- а). в Барселоне; б). в Мадриде; в). в Севилье.

**8. Дивизионизм (пуантилизм) – это:**

- а). тенденция художественного мышления к абстрагированию, отвлечению изобразительных образов от конкретных материальных объектов;
- б). течение в европейском изобразительном искусстве, в котором решались задачи выявления геометрической структуры видимых объёмных форм;
- в). живописный метод и возникшее на его основе течение в живописи постимпрессионизма, при котором работа над картиной ведётся мелкими отдельными мазками-точками чистого цвета.

**9. «Поцелуй», «Юдифь», «Три возраста женщины» - это работы:**

- а). представителя австрийского модерна Густава Климта;
- б). французского постимпрессиониста Анри Матисса;
- в). представителя французского модерна Густава Климта.

**10. Фрэнк Ллойд Райт спроектировал:**

- а). «Дом над водопадом», музей Гуггенхайма в Нью-Йорке, станции метро в Париже;
- б). «Дом над водопадом», музей Гуггенхайма в Нью-Йорке, усадьбу Таилезин-ист;
- в). музей Гуггенхайма в Нью-Йорке, станции метро в Париже, Площадь трёх наций в Бразилиа.

**11. Название стиля «импрессионизм» произошло от названия работы:**

- а). Эдгара Дега «Впечатление. Восход солнца»;
- б). Поля Гогена «Таитянские пасторали»;
- в). Клода Моне «Впечатление. Восход солнца».

**12. Ярчайшими представителями кубизма были:**

- а). Анри Матисс и Жорж Брак;
- б). Жорж Брак и Альфред Сислей;
- в). Жорж Брак и Пабло Пикассо.

**13. Эдвард Мунк – это яркий представитель:**

- а). кубизма;
- б). экспрессионизма;
- в). фовизма.

**14. Крупнейший бразильский архитектор второй половины XX века – это:**

- а). Кендзо Танге;
- б). Оскар Нимейер;
- в). Алвар Аалто.

**15. Самым крупным представителем сюрреализма является:**

- а) Сальвадор Дали;
- б) Рене Магритт;
- в) Энди Уорхолл.

**Темы для рефератов**

***Темы для рефератов по первобытному искусству***

1. Генезис изобразительной деятельности в первобытную эпоху.
2. Палеолитические «Венеры» как пример пластики палеолита.
3. Пещерные росписи эпохи палеолита.
4. Наскальные комплексы мезолитического времени.
5. Памятники изобразительного искусства юга неолита (керамика).
6. Памятники изобразительного искусства севера неолита.
7. Памятники изобразительного искусства юга неолита (скульптура).
8. Типы сооружений в эпоху первобытности.
9. Пещерные ансамбли эпохи палеолита: особенности художественно-образной программы.
10. Скульптура палеолита особенности художественно-образной программы.
11. Неолитические наскальные росписи.
12. Керамика ранних земледельцев.

13. Наскальные росписи в комплексах бронзового и железного века.

***Темы для рефератов по искусству Древнего Востока***

1. Египетский скульптурный портрет эпохи Древнего царства и религиозно-магические представления египтян.
2. «Лабиринт» как дворцово-культовый комплекс эпохи XII династии.
3. Террасный заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахари. Объемно-пространственная композиция, стилистика, символика.
4. Росписи египетских гробниц при Тутмессадах. Религиозная программа и художественные особенности.
5. Алебастровые сосуды из гробницы Тутанхамона как образцы позднеамарнского стиля.
6. Роль царской статуи в оформлении архитектурных комплексов второй половины Нового Царства.
7. Заупокойные постройки в Абу-Симбеле, Рамессеум и Мединет-Абу.
8. «Белый» храм и «Красное здание» в Уруке. Сложение типа храмовой постройки на платформе.
9. Система декора храма боги Нинхурсаг в Аль-Убайде.
10. Памятники царских гробниц Ура. Особенности шумерского погребального ритуала в ранний период.
11. Аккадская скульптура и глиптика.
12. Урский зиккурат и его реконструкции.
13. Мари: дворцово-культовый ансамбль Зимрилама. Объемно-пространственная композиция, стилистика, символика.
14. Ассирийский и хеттский рельеф. Сравнительная характеристика.
15. Ассирийские дворцово-культовые ансамбли. Принципы архитектурной композиции, декор, символика.
16. Образ царя в ассирийском дворцовом рельефе XI-VII вв. до н.э.
17. Урартские города: цитадели, дворцы и храмы (на материале Кармир-Блура).
18. Типология культовых и дворцовых построек в ахеменидской архитектуре (Пасаргады. Сузы, Персеполь).
19. Ахеменидские и ассирийские рельефные композиции, их содержание и стиль.
20. Архитектура Ближнего востока в период империй (пер. пол. I тыс. до н.э.)

***Темы для рефератов по античному искусству***

1. Критские вазы «натурного» и «дворцового» стилей. Сравнительная характеристика.
2. Критская расписная керамика в эпоху Старых дворцов (вазы стиля «Камарес»).
3. Расписные стукковые рельефы из дворца в Кноссе. Минойский стиль и традиции Египта, Сиро-Финикии, Месопотамии.
4. Каменный саркофаг из Агия Триады. Особенности «минойско-ахейского» стиля.
5. «Дворцовый» стиль в искусстве Крита как итог его художественного развития.
6. Геометрические вазы Дипилонского некрополя. Типология, символика, принципы декора.
7. Образ божества, героя, атлета-победителя в скульптуре архаического периода. Развитие типологии «курося» в

искусстве VI -VII вв. до н. э.

8. Храм Артемиды в Эфесе. Проблема реконструкции архитектурно-пространственного решения и скульптурного декора.
9. Экзекий – выдающийся мастер чернофигурного стиля.
10. Статуя Афины Парфенос Фидия. Проблема реконструкции памятника на основе анализа письменных источников, копий и реплик.
11. Аттические надгробия V в. до н. э. Иконография и стиль.
12. Скульптурный декор гробницы Мавсола в Галикарнасе. Проблема реконструкции и интерпретации.
13. Скопас как представитель «патетического» направления в скульптуре поздней архаики. Анализ произведений и письменных источников.
14. Леохар – придворный скульптор Александра Великого. Греческое искусство на пороге эллинизма.
15. Скульптурный декор Пергамского алтаря. Проблема художественного синтеза и синкретизма.
16. Образ Афродиты в эллинистической скульптуре.
17. Рельефы Алтаря Мира в Риме: программа и художественное решение.
18. Скульптурная декорация триумфальной арки Тита и триумфальной арки Константина в Риме.
19. Рельефы колонны Траяна и колонны Марка Аврелия в Риме.
20. Основные направления развития римского скульптурного портрета эпохи Республики и его индивидуальные особенности.
21. Римский скульптурный портрет эпохи Флавиев.
22. Римский скульптурный портрет III-го века н.э.
23. Фаюмский портрет.
24. Мелкая пластика в искусстве римских провинций.
  25. Дворец в Тиринфе как выражение архитектурно-художественных принципов в крито-микенской культуре.
  26. Купольные гробницы Микенской Греции.
27. Храм Артемиды в Эфесе. Проблема реконструкции архитектурно-пространственного решения.
28. Храм Афины-Ники в ансамбле афинского Акрополя. Особенности архитектурного решения и пластического декора.
29. Постройки Калликрата и Мнесикла в ансамбле афинского Акрополя.
30. Театральная архитектура классического и эллинистического времени. Сложение и эволюция принципов архитектурно-пространственного решения.
31. Техника древнегреческой классической архитектуры: материалы, конструкции, организация труда.
32. Эллинистический город – характер планировки, жилая и общественная архитектура.
33. Архитектура и декорация этрусских гробниц.
34. Типология римских императорских форумов. Ее истоки и эволюция.
35. Архитектура римского жилого дома.

36. Термы Каракаллы и архитектура римских императорских терм.
37. Дворец Диоклетиана в Сплите.
38. Архитектура римских театров.
39. Храмовый комплекс в Баальбеке.
40. Мосты и акведуки Древнего Рима.
41. Центрические постройки в архитектуре Древнего Рима.
42. Архитектура римского Карфагена.
43. Древнеримская архитектура на территории современной Великобритании.
44. Древнеримская архитектура на территории современной Франции.

***Темы для рефератов по раннехристианскому искусству и искусству Византии***

1. Символика и иконография раннехристианской скульптуры.
2. Центрические культовые сооружения раннехристианского периода.
3. Художественное ремесло дороманского периода.
4. Византийское искусство и архитектура в Армении.
5. Византийское искусство и архитектура в Грузии.
6. Грузинские иконы X-XV веков.
7. Богословские основы иконы и иконография.
8. Искусство балканских славян.
9. Синайские иконы средневизантийской эпохи.
10. Синайские иконы поздневизантийской эпохи.
11. Синайские иконы ранневизантийской эпохи.
12. Архитектура и изобразительное искусство Болгарии в средние века.
13. Архитектура и изобразительное искусство Сербии в средние века.
14. Рельефы алтарей и капителей в период раннего средневековья.

***Темы для рефератов по искусству Западного Средневековья***

1. Исторические условия, идейные предпосылки, философские учения и эстетические воззрения романской эпохи.
2. Исторические условия, идейные предпосылки, философские учения и эстетические воззрения романской эпохи готики.
3. Структурно-типологические особенности готических романских храмов.
4. Жилая архитектура романского периода.
5. Структурно-типологические особенности готических скульптурных ансамблей.
6. Жилая архитектура эпохи готики.

7. Центры книжной миниатюры в романский период.
8. Центры книжной миниатюры в готический период.
9. Росписи культовых сооружений Франции в романский период.
10. Росписи культовых сооружений Германии в романский период.
11. Портальная скульптура собора Сантьяго де Компостелла.
12. Витражные композиции Франции в эпоху готики.
13. Средства синтеза архитектурных и скульптурных форм в эпоху средневековья.
14. Портальные композиции Франции в эпоху готики.
15. Портальные композиции Германии в эпоху готики.
16. Внутрихрамовая скульптура в эпоху готики.
17. Архитектура Флоренции в период Проторенессанса.
18. Работы семьи Пизано.
19. Сиенская школа живописи в период Проторенессанса.
20. Росписи Джотто и Мартини в церкви Сан Франческо в Ассизи.

***Темы для рефератов по искусству Италии в эпоху Ренессанса***

1. Флорентийская надгробная пластика раннего Возрождения.
2. Флорентийский скульптурный портрет второй половины XV века.
3. Феррарская живопись второй половины XV века.
4. Проблемы творчества Джентиле да Фабриано.
5. Книжная миниатюра Италии в XV веке.
6. Книжная миниатюра в Италии в XVI веке.
7. Росписи Луки Синьорелли в соборе в Орвьето.
8. «История животворящего креста» Пьеро делла Франческа.
9. Влияние античной традиции в творчестве Андреа дель Мантеньи.
10. Портреты Антонелло да Мессины: нидерландские и итальянские традиции.
11. Мифологические картины Джованни Беллини.
12. Мифологические аллегории в творчестве Боттичелли.
13. Творчество Гирландайо в контексте проблематики искусства Раннего Возрождения.
14. Портретная живопись раннего Возрождения.
15. Пейзаж в живописи раннего Возрождения.
16. Росписи и декоративное убранство виллы Барбаро в Мазер.
17. Портретное творчество Аньоло Бронзино: влияние маньеристической традиции.
18. Мифологические картины Тициана.
19. Работы Я. Тинторетто в скуоле Сан Рокко.

20. Творчество М. Санмикеле в контексте проблематики зодчества Позднего Ренессанса.
21. Градостроительство в ренессансной Италии.
22. Архитектурные эскизы Леонардо да Винчи.
23. Росписи и декоративное убранство виллы Барбаро в Мазер.
24. История строительства Домского собора в Милане.
25. История строительства Собора Санта Мария дель Фьоре.
26. Значение рисунков Леонардо с изображением центрических культовых зданий.
27. Эволюция формы купола в архитектуре Италии эпохи Возрождения.
28. Применение элементов ордерной разработки на фасадах базиликальных церквей Италии эпохи Ренессанса.
29. Дворцовое зодчество Рима эпохи Возрождения.
30. Дворцовое зодчество Венеции эпохи Возрождения.
31. Дворцовое зодчество Флоренции эпохи Возрождения.
32. Дворцовое зодчество городов севера Италии в эпоху Возрождения.

***Темы для рефератов по искусству Северного Ренессанса***

1. Портрет в нидерландской живописи XV века.
2. Пейзаж в нидерландской живописи XV века.
3. Портрет в нидерландской живописи XVI века.
4. Пейзаж в нидерландской живописи XVI века.
5. Роль элементов бытовой живописи в композициях на религиозную тему у нидерландских художников.
6. «Традиционализм» и «романизм» в нидерландской живописи XVI века.
7. Нидерландские художники-графики эпохи Ренессанса.
  8. Архитектура городских домов и ратушей в Нидерландах в эпоху Возрождения.
9. Немецкая скульптура XV века.
  10. Архитектура городских домов и ратушей в Германии в эпоху Возрождения.
11. Немецкие художники-графики эпохи Ренессанса.
12. «Малые страсти Христовы» и «Большие страсти Христовы» А. Дюрера. Сравнительный анализ.
13. Стилистические особенности живописи художников дунайской школы пейзажа.
14. Портретное наследие А. Дюрера.
15. Английские портреты Ганса Гольбена Младшего.

***Темы для рефератов по зарубежному искусству XVII века***

1. Творчество К. Райнальди в контексте проблематики зодчества Италии XVII века.
2. Творчество Г. Гвирини в контексте проблематики зодчества Италии XVII века.

3. Творчество Доменикино и Ф. Альбани в контексте проблематики живописи Италии XVII века.
4. Творчество Д. М. Креспи в контексте проблематики живописи Италии XVII века.
5. Творчество Давида Тенирса Младшего в контексте проблематики живописи Голландии XVII века.
6. Творчество Герарда ван Хонтхорста в контексте проблематики живописи Голландии XVII века.
7. Мастера испанской скульптуры XVII века.
8. Придворное искусство Франции XVII века (Симон Вуэ, Шарль Лебрен).
9. Придворное искусство Франции XVII века (Пьер Миньяр, Иасент Риго).
10. Влияние Я. Сансовино на дворцовую архитектуру Б. Лонгена.
11. Караваджизм Италии и Франции. Сравнительная характеристика.
12. Бытовая живопись Голландии XVII века. Роль традиций XV-XVI веков.
13. Строительство замков французской знати в бассейне реки Луара XVII веке.
14. Андиан ван Браувен и Адриан ван Остаде. Опыт сравнительного анализа.
15. Декоративная скульптура Версальского парка.
16. Портрет в скульптуре Франции XVII века.
17. Мифологические композиции Лоренцо Бернини.
18. Фонтанные скульптуры Лоренцо Бернини.
19. Влияние Микеланджело на развитие творчества Пьера Пюже.
20. Голландский групповой портрет в XVII веке. Роль традиций XVI века.
21. История строительства Лувра в XVII веке.
22. Английская дворцовая архитектура XVII века.
23. Мифологические композиции Якоба Йорданса.
24. Пейзажи П.П. Рубенса. Роль классицистической традиции и влияние барокко.
25. Пейзажи Н. Пуссена и К. Лоррена. Опыт сравнительного анализа.

***Темы для рефератов по зарубежному искусству XVIII века***

1. Основные проблемы, школы и этапы развития европейского искусства XVIII века.
2. Французская архитектура первой половины XVIII века. Влияние традиций XVII века.
3. Парижские отели стиля рококо.
4. Площадь Станислава в Нанси и площадь Согласия в Париже.
5. Ж.А. Габриэль как крупнейший зодчий раннего классицизма в архитектуре Франции.
6. «Пантеон» Ж.Ж. Суффло. Идеальный замысел и особенности конструктивного решения.
7. Утопическая архитектура конца XVIII века (Н.Леду, Э.-Л. Булле).
8. Французская скульптура XVIII века. Основная проблематика, жанры, тенденции.
9. А. Гудон и скульптурный портрет XVIII века.
10. Работы на тему театра в творчестве Антуан Ватто.

11. Рисунки Ватто.
12. Французский портрет XVIII века (Н. Ларжильер, Ж.-М.Наттье, Л.Токке, М.Кантен дела Тур, Ж.-Б.Перонно и др.)
13. Мифологические картины Франсуа Буше.
14. Французская монументально-декоративная живопись XVIII века.
15. Бытовой жанр в творчестве Шардена.
16. Натюрморты Шардена.
17. Франсуа Буше и Жан-Оноре Фрагонар. Опыт сравнительной характеристики.
18. Романтические традиции в творчестве Гюбера Робера.
19. Портреты Ж.Б. Греза.
20. Английское палладианство в XVIII веке.
21. Неоклассицизм и неоготика в Англии.
22. Английский пейзажный парк.
23. Сатирические циклы Хогарта.
24. Портреты Хогарта.
25. Пейзажи Т.Гейнсборо.
26. Портреты Т. Гейнсборо и Дж.Рейнольдс. Опыт сравнительной характеристики.
27. Архитектура Рима XVIII в. Бароккетто и зарождение классицизма.
28. Ансамбль площади ди Спанья.
29. Скульптурные фонтаны Рима XVIII в.
30. Архитектура Пьемонта. Творчество Ф.Юварры.
31. Ансамбль Палаццо Реале в Казерте.
32. Особенности развития римской художественной школы XVIII в. (на примере творчества П.Батони и Бенефиала).
33. Особенности мастеров венецианской школы XVIII в. (М. и С.Риччи, Дж.Пелегрини, Розальба Карьера, Дж. Пьяццетта, П.Лонги).
34. Творчество Дж.-Б. Пиранези – гравера и архитектора.
35. Религиозная живопись Тьеполо – развитие типологии барочной алтарной картины.
36. Декоративный ансамбль во дворце князя-епископа Франконии в Вюрцбурге.

***Темы для рефератов по зарубежному искусству XIX-XX веков***

1. Сравнительная характеристика романтизма в изобразительном искусстве Франции и Германии.
2. Эволюция основных живописных категорий от импрессионизма к неоимпрессионизму.
3. Роль цвета в творчестве В. Ван Гога и П. Гогена.
4. Концепции и принципы построения живописного пространства в творчестве П. Сезанна (по живописным

жанрам).

5. Стилиевые особенности архитектуры ар-нуво в Испании и Австрии – сравнительная характеристика.
6. Развитие рационалистических черт в архитектуре ар-нуво.
7. Место творчества Ф. Гойи в развитии современного искусства.
8. Место творчества Делакруа в развитии современного искусства.
9. Причины стадийного разрыва в развитии двух видов изобразительного искусства – живописи и скульптуры.
10. Символизм в изобразительном искусстве – направления и представители.
11. Значение творчества Ф.Л. Райта и Ле Корбюзье для формирования принципов современной архитектуры.
12. Баухауз и становление современного дизайна.
13. Значение кубизма в развитии современного искусства.
14. Экспрессионистическая традиция в искусстве XX века.
15. Направления и этапы в развитии абстрактного искусства.
16. Поп-арт и альтернативные формы творчества.
17. Архитектура постмодернизма: направления, принципы формообразования, представители.
18. Неоэкспрессионизм и «новые дикие» – проблемы преемственности и сравнительная характеристика принципов формообразования и смыслообразования.
19. Феномен сюрреализма.
20. Проблемы творчества К. Бранкуси, А. Джакометти, Г. Мура.

### **Промежуточный контроль**

#### **Вопросы к зачётам**

#### ***Вопросы к зачёту по материалу второго семестра***

1. Архитектура и изобразительное искусство этрусков на примерах сохранившихся памятников и по имеющимся сведениям.
2. Периодизация и общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима (типология форм архитектуры, особенности скульптуры и живописи).
3. Архитектура Древнего Рима и изобразительное искусство республиканского периода.
4. Древнеримская архитектура императорского периода с I века до н.э. до конца II века.
5. Скульптура и живопись императорского периода в Древнем Риме в I веке до н.э.
6. Архитектура императорского периода в Древнем Риме в III-IV веках.
7. Древнеримский скульптурный портрет II века.
8. Древнеримская скульптура III-IV веков.
9. Фаюмский портрет.
10. Архитектура и изобразительное искусство римской империи в период раннего христианства.
11. Архитектура ранневизантийского периода.

12. Изобразительное искусство ранневизантийского периода.
13. Архитектура средневизантийского периода.
14. Изобразительное искусство средневизантийского периода.
15. Архитектура поздневизантийского периода.
16. Изобразительное искусство поздневизантийского периода.
17. Византийская книжная миниатюра.
18. Византийское декоративно-прикладное искусство.
20. Структура и типология византийский культовых сооружений.
22. Мозаики Равенны (V-VI вв.).
23. Периодизация дороманского, романского и готического искусства.
24. Особенности структуры романского храма.
25. Архитектура и изобразительное искусство дороманского периода.
26. Архитектура Франции романского периода.
27. Скульптура Франции романского периода.
28. Живопись Франции романского периода.
29. Книжная миниатюра Франции романского периода.
30. Архитектура Германии романского периода.
31. Скульптура Германии романского периода.
32. Живопись и книжная миниатюра Германии романского периода.
33. Архитектура и изобразительное искусство Испании романского периода.
34. Архитектура и изобразительное искусство Италии романского периода.
35. Структура готического собора.
36. Архитектура Франции периода готики.
37. Скульптура Франции периода готики.
38. Витражи и книжная миниатюра Франции периода готики.
39. Архитектура и изобразительное искусство Германии периода готики.
40. Архитектура Англии периода готики.

***Вопросы к зачёту по материалу третьего семестра***

1. Периодизация и особенности искусства итальянского Ренессанса.
2. Общая характеристика стиля архитектуры, скульптуры и живописи периода итальянского Проторенессанса.
3. Архитектура итальянского Проторенессанса (анализ структуры церковных и светских сооружений).
4. Работы представителей семьи Пизано (стилистика, иконография).
5. Творчество Каваллини и Чимабуэ.
6. Творчество Джотто ди Бондоне.

7. Творчество Дуччо ди Буонинсенья.
8. Творчество Симоне Мартини.
9. Творчество братьев Лоренцетти.
10. Общая характеристика стиля архитектуры, скульптуры и живописи периода раннего Ренессанса в Италии.
11. Творчество Ф. Брунеллески (анализ структуры сооружений, стилистика).
12. Творчество Микелоццо и Л. Б. Альберти (деятельность Альберти как архитектора и учёного-гуманиста).
13. Венецианская архитектура периода кватроченто.
14. Творчество Лоренцо Гиберти.
15. Творчество Донателло.
16. Работы Якопо делла Кверча и Нанни ди Банко.
17. Работы семьи делла Роббиа.
18. Творчество Андреа дель Вероккио.
19. Творчество Мазаччо.
20. Работы Фра Беато Анжелико и Паоло Учелло.
22. Работы Фра Филиппо Липпи и Беноццо Гоццоли.
23. Работы Доменико Венециано и Андреа дель Кастаньо.
24. Работы Пизанелло и Поллайоло.
25. Творчество Сандро Боттичелли.
26. Творчество Пьеро делла Франческа.
27. Росписи Луки Синьорелли в соборе в г. Орвьето.
28. Творчество Пьетро Перуджино.
29. Творчество Андреа Мантеньи.
30. Творчество Антонелло да Мессины.
31. Творчество Джованни Беллини как первого значительного живописца Венеции в период Ренессанса.
32. Общая характеристика стиля архитектуры, скульптуры и живописи периода высокого Ренессанса в Италии.
33. Творчество Донато Браманте как основоположника идей высокого Ренессанса в итальянской архитектуре.
34. Архитектурные работы Рафаэля и характеристика архитектурных эскизов Леонардо.
35. Живописное творчество Леонардо в контексте проблематики искусства Высокого Ренессанса.
36. Живописное творчество Рафаэля.
37. Скульптурное творчество Микеланджело в контексте проблематики искусства итальянского Ренессанса.
38. Росписи Микеланджело в Сикстинской капелле.
39. Архитектурное творчество Микеланджело в контексте проблематики искусства итальянского Ренессанса.
40. Работы Корреджо.
41. Маньеризм в итальянском изобразительном искусстве.
42. Творчество Я. Сансовино как архитектора.

43. Творчество Джорджоне.
44. Творчество Тициана.
45. Архитектура позднего Ренессанса в Италии.
46. Творчество А. Палладио и его значение для последующего развития мировой архитектуры.
47. Творчество П. Веронезе.
48. Творчество Тинторетто.
49. Творчество братьев ван Эйк.
50. Характеристика работы Робера Кампена и Рогира ван дер Вейдена.
51. Творчество Луки Лейденского.
52. Творчество Питера Брейгеля Старший в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.
53. Работы Лукаса Кранаха Старшего и Матиаса Грюневальда.
54. Творчество Альбрехта Альтдорфера.
55. Творчество Ганса Гольбейна Младшего.
56. Творчество Альбрехта Дюрера в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.
57. Архитектура Франции периода Ренессанса.
58. Изобразительное искусство Франции периода Ренессанса.

#### **Вопросы к экзаменам**

##### ***Вопросы к экзамену в первом семестре***

1. Периодизация и общая характеристика искусства первобытного общества.
2. Наскальные изображения и мелкая пластика эпохи палеолита.
3. Наскальные изображения эпохи мезолита.
4. Петроглифы эпохи неолита.
5. Скульптура и мелкая пластика эпохи неолита.
6. Мегалитическая архитектура.
7. Искусство Майкопской культуры.
8. Искусство алтайских скифов.
9. Скифская культура. Изделия из золота.
10. Периодизация искусства Древнего Египта.
11. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Древнего Египта (эволюция форм архитектуры, скульптуры и росписей).
12. Архитектура Древнего царства.
13. Скульптура и росписи Древнего царства.
14. Архитектура Среднего царства.
15. Скульптура и росписи Среднего царства.

16. Архитектура Нового царства.
17. Скульптура и росписи Нового царства.
18. Изобразительное искусство периода правления Эхнатона.
19. Художественные изделия из гробницы Тутанхамона.
20. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Передней Азии.
21. Архитектура и искусство периодов Телль-Халаф, Урук и Джемдет-Наср в Месопотамии.
22. Архитектура и искусство периодов Раннединастический, Аккад, Позднешумерский в Месопотамии.
23. Архитектура и искусство Ассирии.
24. Архитектура и искусство Нововавилонского периода.
25. Архитектура и искусство периода Ахеменидского Ирана.
26. Архитектура крито-микенской культуры (структура сооружений, композиционные приёмы).
27. Изобразительное искусство крито-микенской культуры.
28. Сложение античной ордерной системы, элементы древнегреческих ордеров, типы и структура древнегреческих храмов.
29. Архитектура и искусство гомеровского и архаического периодов в Древней Греции.
30. Чёрнофигурный и краснофигурный стиль вазовой росписи в Древней Греции.
31. Архитектура Древней Греции V века до н.э.
32. Скульптура Древней Греции V века до н. э.
33. Архитектура Древней Греции в период поздней классики.
34. Скульптура Древней Греции в период поздней классики.
35. Архитектура Древней Греции периода эллинизма.
36. Школы изобразительного искусства в Древней Греции в период эллинизма.
37. Искусство северного Причерноморья.
38. Живопись Древней Греции (по сохранившимся косвенным сведениям).
39. Ансамбль Афинского акрополя.
40. Градостроительство в Древней Греции в период эллинизма.

***Вопросы к экзамену в пятом семестре***

1. Стиль ампир в архитектуре Западной Европы (эстетические установки, ос произведения ведущих мастеров).
2. Классицизм в скульптуре Западной Европы. Основные тенденции, направленность творчества ведущих мастеров.
3. Творчество А. Кановы и Б. Торвальдсена.
4. Классицизм в живописи Франции. Творчество Ж. Давида.
5. Классицизм в живописи Франции. Творчество Ж. Энгра.
6. Романтизм в живописи Франции. Творчество Ф.Жерара и А. Гро.

7. Романтизм в живописи Франции. Творчество Э. Делакруа.
8. Романтизм в живописи Франции. Творчество Т. Жерико.
9. Характеристика западноевропейского романтизма в изобразительном искусстве (региональные и национальные особенности, основные имена).
10. Ф. Гойя. Классицистические и романтические тенденции в творчестве мастера.
11. Творчество К.Фридриха и О. Рунге.
12. Концепция пейзажа в творчестве Д. Констебла.
13. Концепция пейзажа в творчестве У. Тёрнера.
14. Реализм в живописи Франции XIX века (характеристика направления, тематика работ, ведущие мастера).
15. Творчество Г. Курбе и Ф. Милле.
16. Барбизонцы. Новая концепция пейзажа.
17. Творчество К. Коро.
18. Импрессионизм. История направления, эстетические установки, основные имена.
19. Творчество Э. Манэ.
20. Творчество Э. Дега.
21. Творчество К. Моне.
22. Творчество О. Ренуара.
23. Творчество А. Сислея и К. Писсарро.
24. О. Роден (эстетические установки мастера, особенности работ).
25. Творчество А.Майоля и Э.Бурделя.
26. Творчество Ж.-Б. Карпо.
27. Модерн в европейском искусстве (эстетическая программа стиля, региональные и национальные особенности, ведущие мастера в разных сферах искусства).
28. Творчество Г. Климта и А. Мухи.
29. Мастера модерна О. Вагнер и Й. Ольбрих.
30. Мастера модерна Г. Гимар и В. Орта.
31. Творчество А. Гауди.
32. Постимпрессионизм в живописи (определение понятия, основные установки и имена мастеров).
33. Творчество П. Пикассо.
34. Работы Ж. Брака.
35. Творчество А. Тулуз-Лотрека.
36. Работы А. Марке.
37. Творчество П. Сезанна.
38. Творчество П. Гогена.
39. Творчество А. Матисса.

	<p>40. Творчество Ван Гога.  41. Работы П. Синьяка и Ж. Сёра.  42. Органическая архитектура. Ф.Райт.  43. Основные направления в зарубежной архитектуре XX века.  44. Творчество Л. Корбюзье.  45. Творчество О. Нимейера.  46. Творчество А. Аалто и Э. Сааринена.  47. Творчество К. Танге.  49. Западноевропейский экспрессионизм. Творчество Э. Мунка и К.Кольвиц.  50. «Назарейцы», «Прерафаэлиты», «Набиды» - эстетические установки объединений, наиболее известные имена. Значение понятий «символизм», «кубизм», «дивизионизм», «экспрессионизм», «сюрреализм».</p>
<p><b>Б1.Б.10 Рисунок</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:  – проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:  – выполнение практических работ  – оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.  <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (8 семестр), дифференцированного зачета (1,3,5,9), экзамена (2,4,6,7,А семестр).  <b>Текущий контроль</b>  Производится просмотр работ в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой, определяется уровень формирования знаний умений и навыков студентов в изучении дисциплины.  <b>Промежуточная аттестация</b>  Производится просмотр индивидуальных, аудиторных и самостоятельных практических заданий в различных графических материалах, в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой</p>
<p><b>Б1.Б.11 Живопись</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p>

	<p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение практических работ</li> <li>– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (8 семестр), дифференцированного зачета (4,5,9) экзамена (1–3,6,7,А семестр).</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Производится просмотр работ в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой, определяется уровень формирования знаний умений и навыков студентов в изучении дисциплины.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>Производится просмотр индивидуальных, аудиторных и самостоятельных практических заданий в различных графических материалах, в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой</p>
<p><b>Б1.Б.12 Общий курс композиции</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос;</li> <li>– проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение практических работ</li> <li>– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.</li> </ul>

	<p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (4,6 семестр), экзамена (5,7–А семестр).</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изобразительные средства живописи</li> <li>2. Композиция в натюрморте.</li> <li>3. Композиция в живописном натюрморте.</li> <li>4. Композиция в пейзаже .</li> <li>5. Композиция в портрете.</li> <li>6. Композиция живописных работ с изображением фигуры человека.</li> <li>7. Композиция живописных работ с изображением обнаженной фигуры человека.</li> </ol> <p>Производится просмотр работ в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой, определяется уровень формирования знаний умений и навыков студентов в изучении дисциплины.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>Производится просмотр индивидуальных, аудиторных и самостоятельных практических заданий в различных графических материалах, в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой</p>
<p><b>Б1.Б.13 Техника живописи и технология живописных материалов</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос</li> <li>– проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение практических работ</li> <li>– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (1 семестр)</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Материалы для основы под масляную и темперную живопись, акварель и рисунка, пастели.</li> <li>2. Закрепление и фиксация рисунков и живописи.</li> <li>3. Техника масляной живописи.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Приготовление темперы и техника работы.</li> <li>5. Смешанные техники живописи.</li> <li>6. Оптические основы смешения красок.</li> <li>7. Основные и дополнительные цвета.</li> <li>8. Условия хранения произведений живописи.</li> <li>9. Грунты для мягких материалов.</li> <li>10. Тонировка бумаги.</li> <li>11. Способы передачи материальности в реалистической живописи.</li> <li>12. Метод работы цветотонавыми отношениями.</li> <li>13. Цельное восприятие.</li> <li>14. Тон в живописи.</li> <li>15. Передача фактуры, легкости и тяжести предметов.</li> <li>16. Роль рефлексов в живописи.</li> </ol> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оптические основы живописи</li> <li>2. Материалы, оборудование и инструменты масляной живописи.</li> <li>3. Техника акварели.</li> <li>4. Клеевая живопись.</li> <li>5. Мягкие материалы рисунка и пастель.</li> <li>6. Темпера</li> <li>7. Техника и методы живописи старых мастеров.</li> </ol> <p>Реставрация, консервация и хранение произведений искусства.</p>
<p><b>Б1.Б.14</b> <b>Пластическая анатомия</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос;</li> <li>– проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение практических работ</li> </ul>

– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта(2,3 семестр) экзамена (4 семестр).

**Текущий контроль**

- Перечислить кости, составляющие череп человека.
- Схематично нарисовать скелет спереди.
- Схематично нарисовать скелет сзади.
- Нарисовать кости руки.
- Нарисовать кости ноги.
- Перечислить мышцы шеи и плечевого пояса.
- Перечислить мышцы торса.
- Перечислить мышцы руки.
- Перечислить мышцы ноги.
- Особенности формы черепа ( пропорции, пластические взаимосвязи).
- Строение грудной клетки.
- Кости таза.
- Кости верхних конечностей.
- Кости нижних конечностей,.
- Мимические мышцы.
- Мышцы шеи и плечевого пояса.
- Мышцы торса спереди.
- Мышцы торса сзади.
- Мышцы рук.
- Мышцы ног.

Производится просмотр работ в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой, определяется уровень формирования знаний умений и навыков студентов в изучении дисциплины.

**Промежуточная аттестация**

**Вопросы к экзамену по дисциплине**

- Кости и мышцы черепа.
- Кости и мышцы грудной клетки.
- Кости и мышцы таза.
- Кости и мышцы верхних конечностей.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Кости и мышцы нижних конечностей.</li> <li>• Мимические мышцы.</li> <li>• Кости и мышцы шеи и плечевого пояса.</li> <li>• Кости и мышцы торса спереди.</li> <li>• Кости и мышцы торса сзади.</li> <li>• Кости и мышцы рук.</li> <li>• Кости и мышцы ног.</li> </ul> <p>Производиться просмотр индивидуальных, аудиторных и самостоятельных практических заданий в различных графических материалах, в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой</p>
<p><b>Б1.Б.15 Методика преподавания изобразительных дисциплин</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – устный опрос</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – устные ответы – оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (5 семестр),</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.</li> <li>2. Методы преподавания рисования в Древней Греции.</li> <li>3. Методы преподавания рисования в Древнем Риме.</li> <li>4. Методы преподавания рисования в средние века.</li> <li>5. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения.</li> </ol> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p><b>Вопросы к экзамену по дисциплине</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в учебных заведениях.</li> <li>2. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Содержание занятий по изобразительному искусству в учебных заведениях.</li> <li>4. Учебно-воспитательные задачи урока.</li> <li>5. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в учебных заведениях.</li> <li>6. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Планирование учебной работы.</li> <li>7. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.</li> <li>8. Критерии оценки знаний и умений студентов в области изобразительного искусства.</li> <li>9. Закономерности проявления творческих способностей студентов на уроках изобразительного искусства.</li> <li>10. Программы по изобразительному искусству в учебных заведениях, допущенные Министерством общего и профессионального образования Р.Ф. Принцип построения программ, их отличительные стороны.</li> <li>11. Советский период художественного образования. Художественное образование в первые десятилетия советской власти.</li> <li>12. Конспект урока (структура).</li> <li>13. Учебно-методическая литература по изобразительному искусству.</li> <li>14. Виды и типы наглядных пособий по изобразительному искусству.</li> <li>15. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.</li> <li>16. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству.</li> <li>17. Российская школа и художественная педагогика в современных условиях. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.</li> <li>18. Формы и методы внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.</li> </ol>
<p><b>Б1.Б.16</b> <b>Безопасность</b> <b>жизнедеятельности</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>устный опрос;</u></li> <li>• <u>тестирование;</u></li> <li>• <u>письменные индивидуальные задания.</u></li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>устный ответ;</u></li> </ul>

- реферативная работа.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1 семестре

### **Текущий контроль**

#### **Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

Каждый вариант контрольного задания включает 25 тестовых вопросов, на каждый из которых предлагается несколько ответов. Студент должен указать *только один* правильный ответ и обвести его кружком.

Контрольное задание по дисциплине оценивается по 25-балльной системе с последующим переводом результатов выполнения тестовых заданий в оценку (2, 3, 4 или 5)

Время выполнения контрольного задания по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» 45 минут.

Установлена нижеследующая шкала перевода 25-балльной системы в 5-балльную:

2 «неудовлетворительно» - 0 – 12 баллов

3 «удовлетворительно» - 13 – 17 баллов

4 «хорошо» - 18 – 22 баллов

5 «отлично» - 23 - 25 баллов

#### **Вариант № 1**

#### **1. Федеральный закон "О безопасности" определяет понятие безопасности как:**

- систему правовых, социально - экономических, научно - технических, санитарно гигиенических и других мер, направленных на обеспечение жизненно важных интересов личности, общества и государства;
- область научных знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку и природно-техногенной среде, закономерности их проявления, способы предупреждения и защиты от них;
- состояние защищенности человека, природной и техногенной среды;
- состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз;

#### **2. Как называется наружная оболочка земли?**

- биосфера
- гидросфера
- атмосфера
- литосфера

#### **3. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?**

- жизнедеятельность
- деятельность
- безопасность
- опасность

#### **4. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:**

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
- б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;
- в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;
- г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

**5. Сколько функций БЖД существует?**

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

**6. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:**

- а) тиндализацией;
- б) стерилизацией;
- в) пастеризацией;
- г) кипячением;

**7. Мониторинг - это:**

- а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;
- б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;
- в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;
- г) составная часть экспертизы;

**8. Производственный контроль в области безопасности осуществляют следующие органы:**

- а) органы прокуратуры;
- б) объединения граждан;
- в) Министерства и ведомства;
- г) профсоюзы;

**9. Безопасность – это?**

- а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности
- б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.

**10. Цель БЖД как науки**

- а) безопасность
- б) опасность
- в) риск
- г) таксономия

**11. Здоровье**

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

**12. Риск**

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

**13. Идентификация опасности**

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

**14. Если землетрясение застало Вас в дороге:**

- а) увеличьте скорость движения;
- б) поставьте машину в укрытие;
- в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
- г) немедленно остановите машину.

**15. Какие опасности относятся к техногенным?**

- а) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.

**16. В России деятельность вулканов наблюдается в районах:**

- а) Сибири;
- б) Северного Кавказа;
- в) Южного Урала;
- г) Камчатки и Курильских островов.

**17. Одна из главных мер защиты от землетрясения**

- а) верхние этажи зданий;
- б) не поддаваться панике;
- в) подвальные помещения;
- г) подземные сооружения.

**18. Какие опасности классифицируются по происхождению?**

- а) антропогенные;
- б) импульсивные;
- в) кумулятивные;
- г) биологические.

**19. По времени действия негативные последствия опасности бывают?**

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

**20. Что относится к психическому раздражению?**

- а) рассеянность, резкость, воображение;
- б) грубость, мышление, резкость;
- в) мышление, грубость, воображение;
- г) рассеянность, резкость, грубость.

**21. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?**

- а) пространственный комфорт;
- б) тепловой комфорт;
- в) социально-психические потребности;
- г) экономические потребности.

**22. Работоспособность характеризуется:**

- а) количеством выполнения работы;
- б) количеством выполняемой работы;
- в) количеством и качеством выполняемой работы;
- г) количеством и качеством выполняемой работы за определённое время.

**23. Переохлаждение организма может быть вызвано:**

- а) повышения температуры;
- б) понижением влажности;
- в) при уменьшении теплоотдачи;
- г) при понижении температуры и увеличении влажности.

**24. Землетрясения во сколько баллов не представляет особой опасности?**

а) 7; б) 1-6; в) 8; г) 9.

**25. Ураган относится к опасностям в:**

- а) литосфере;
- б) атмосфере;
- в) не относится к опасностям;
- г) гидросфере.

### Вариант № 2

**1. Структура правовой базы в области безопасности жизнедеятельности имеет следующий состав и иерархию:**

- а) Конституция РФ - нормы международного права - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;
- б) нормы международного права - Конституция РФ - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - федеральные законы - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;
- в) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - ведомственные акты - локальные нормы;
- г) нормы международного права - Конституция РФ - федеральные законы - Указы президента РФ и Постановления Правительства РФ - общегосударственные нормативные документы - локальные нормы;

**2. Сколько функций БЖД существует?**

а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

**3. Живое вещество планеты называется:**

- а) ноосферой;
- б) биотой;
- в) биосферой;
- г) биосинтезом;

**4. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:**

- а) солнечная радиация
- б) метеориты
- в) гамма-излучение
- г) солнечная энергия

**5. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?**

- а) ноосфера
- б) техносфера
- в) атмосфера
- г) гидросфера

**6. Целью БЖД является?**

- а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;
- б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;
- в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;
- г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

**7. Что такое ноосфера?**

- а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;
- б) верхняя твёрдая оболочка земли;
- в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;
- г) наружная оболочка земли.

**8. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергией и гамма-излучения?**

- а) гидросфера
- б) литосфера
- в) техносфера
- г) атмосфера

**9. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?**

- а) жизнедеятельность
- б) деятельность
- в) безопасность
- г) опасность

**10. Безопасность – это?**

- а) состояние деятельности, при которой с определённой достоверностью исключается проявление опасности
- б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития
- в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность
- г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека

**11. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?**

- а) опасность
- б) жизнедеятельность
- в) безопасность
- г) деятельность

**12. Какие опасности относятся к техногенным?**

- а) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.

**13. Какие опасности классифицируются по происхождению?**

- А) антропогенные
- Б) импульсивные
- В) кумулятивные
- Г) биологические

**14. По времени действия негативные последствия опасности бывают?**

- а) смешанные
- б) импульсивные
- в) техногенные
- г) экологические

**15. К экономическим опасностям относятся?**

- а) природные катаклизмы
- б) наводнения
- в) производственные аварии
- г) загрязнение среды обитания

**16. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:**

- А) биологические
- Б) природные
- В) антропогенные
- Г) экономические

**17. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?**

- а) опасное состояние
- б) допустимое состояние
- в) чрезвычайно – опасное состояние
- г) комфортное состояние

**18. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?**

- а) 10 б) 5 в) 7 г) 4

**19. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?**

- а) опасное состояние
- б) чрезвычайно опасное состояние

в) комфортное состояние

г) допустимое состояние

**20. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?**

а) 70% б) 50% в) 90% г) 100%

**21. Какое желаемое состояние объектов защиты?**

а) безопасное

б) допустимое

в) комфортное

г) опасное

**22. Ураган в 7 баллов характеризуется:**

а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья

б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра

в) шторм, ветер сносит лёгкие строения

г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома

**23. Что относится к опасностям в гидросфере?**

а) сильные заносы и метели

б) наводнения

в) схождения снежных лавин

г) оползни

**24. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?**

а) ураган

б) землетрясение

в) снежные заносы и метели

г) оползни

**25. Выберите верное утверждение:**

а) шторм, ветер сносит лёгкие строения – землетрясение в 7 баллов

б) необычайно сильный, ветер ломает толстые стволы – ураган в 10 баллов

в) очень сильное, рушатся отдельные дома – землетрясение в 8 баллов

г) сильный шторм, ветер вырывает с корнем деревья, валит крепкие дома – ураган в 10 баллов.

### Вариант № 3

**1. Целью БЖД является?**

а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности окружающих;

б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;

в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;

г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

**2. Страхование - это:**

а) выделение из бюджета денежных средств, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;

б) возмещения ущерба пострадавшему, вызванного неблагоприятными событиями, за счет средств виновного физического или юридического лица;

в) добровольное или обязательное отчисление средств физическими или юридическими лицами во внебюджетные фонды;

г) создание за счет денежных средств предприятий, организаций, граждан специальных резервных фондов, предназначенных для возмещения ущерба, вызванного неблагоприятными событиями;

**3. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?**

а) ноосфера

б) техносфера

в) атмосфера

г) гидросфера

**4. Какое из высказываний о человеке является верным:**

а) основные параметры звуковых сигналов, уровень звукового давления и частоту человек субъективно воспринимает как высоту и громкость звука;

б) чихание является защитной реакцией организма;

в) человек воспринимает только три цвета – красный, зеленый, желтый;

г) температурная чувствительность свойственна только человеку.

**5. Предельно допустимый выброс - это:**

а) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени;

б) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;

в) концентрация вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу;

г) масса вещества в отходящих газах, максимально допустимая к выбросу в атмосферу в единицу времени.

**6. Вредный производственный фактор - это:**

а) фактор, воздействие которого на работающего приводит к травме;

б) фактор, воздействие которого на работающего приводит к профзаболеванию;

в) понятие отменено новым (1999 г) ФЗ "Об основах охраны труда в РФ";

г) фактор химической и биологической природы.

**7. Участки территории Российской Федерации, где в результате хозяйственной и иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей природной среде, угрожающие здоровью населения, состоянию экологических систем, генетических фондов растений и животных, называются:**

- а) зоной чрезвычайной экологической ситуации;
- б) урбанизированной территорией;
- в) зоной экологического бедствия;
- г) агломерацией.

**8. Живое вещество планеты называется:**

- а) ноосферой;
- б) биотой;
- в) биосферой;
- г) биосинтезом.

**9. По времени действия негативные последствия опасности бывают?**

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

**10. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?**

- а) опасное состояние;
- б) чрезвычайно опасное состояние;
- в) комфортное состояние;
- г) допустимое состояние.

**11. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?**

- а) пространственный комфорт;
- б) тепловой комфорт;
- в) социально-психические потребности;
- г) экономические потребности.

**12. Какие предприятия наиболее опасны при загрязнении почвенного покрова?**

- а) предприятия пищевой промышленности;
- б) предприятия медико-биологической промышленности;
- в) предприятия цветной и чёрной металлургии;
- г) предприятия бумажной промышленности.

**13. Неожиданное освобождение потенциальной энергии земных недр, которая принимает форму ударных волн?**

- а) землетрясение;
- б) оползни;
- в) ураган;

г) смерч.

**14. При землетрясении в 11 баллов наблюдается:**

а) трещины в грунте;

б) горные обвалы;

в) катастрофа, повсеместные разрушений зданий изменяется уровень грунтовых вод;

г) трещины в земной коре до 1 метра.

**15. К опасностям литосфере относятся:**

а) ураган;

б) смерч;

в) землетрясение;

г) наводнение.

**16. Оползни могут привести и:**

а) появление трещин в грунте;

б) горным обвалом;

в) изменению уровня грунтовых вод;

г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.

**17. К опасностям литосфере относятся:**

а) ураган;

б) смерч;

в) землетрясение;

г) наводнение.

**18. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:**

а) ураган;

б) сходжение снежных лавин;

в) смерч;

г) оползни.

**19. Что относится к опасностям в гидросфере?**

а) сильные заносы и метели;

б) наводнения;

в) сходжения снежных лавин;

г) оползни.

**20. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?**

а) ураган;

б) землетрясение;

- в) снежные заносы и метели;
- г) оползни.

**21. По времени действия негативные последствия опасности бывают?**

- а) смешанные
- б) импульсивные
- в) техногенные
- г) экологические

**22. К экономическим опасностям относятся?**

- а) природные катаклизмы
- б) наводнения
- в) производственные аварии
- г) загрязнение среды обитания.

**23. Здоровье**

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

**24. Риск**

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

**25. Идентификация опасности**

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;
- г) последовательное достижение целей.

#### Вариант № 4

**1. Какие из ниже перечисленных высказываний относительно электрического тока являются верными:**

- а) основным фактором, обуславливающим исход поражения электрическим током является полное электрическое сопротивление человека;
- б) шаговое напряжение – это напряжение, возникающее при прохождении тока по пути – рука - ноги;
- в) в зависимости от исхода поражения током электрический шок делится на четыре степени: I - судорожное сокращение мышц без потери сознания, II – сокращение мышц, потеря сознания, III – потеря сознания, нарушение

сердечной деятельности или дыхания. IV – клиническая смерть;

г) наиболее опасны петли тока – голова-ноги, голова-руки;

**2. Сколько функций БЖД существует?**

а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

**3. Все методы уничтожения микроорганизмов под воздействием высокой температуры называются:**

а) тиндализацией;

б) стерилизацией;

в) пастеризацией;

г) кипячением;

**4. Мониторинг - это:**

а) деятельность по осуществлению независимых вневедомственных мероприятий, проводимых на основе договора и заключающихся в сборе и оценке информации о состоянии безопасности объекта или системы;

б) информационная система наблюдений, оценки и прогноза изменений в состоянии объекта, предназначенная для анализа информации и обеспечения ею заинтересованных организаций и населения;

в) автоматизированная система сбора, обработки, хранения и передачи информации заинтересованным организациям и населению;

г) составная часть экспертизы.

**5. Цель БЖД как науки**

а) безопасность

б) опасность

в) риск

г) таксономия

**6. Безопасность – это?**

а) состояние деятельности, при которой с определённой уверенностью исключается проявление опасности;

б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;

в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;

г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.

**7. Идентификация опасности**

а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;

б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;

в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;

г) последовательное достижение целей.

**8. Если землетрясение застало Вас в дороге:**

- а) увеличьте скорость движения;
- б) поставьте машину в укрытие;
- в) выйдите из машины и займите ближайшее укрытие;
- г) немедленно остановите машину.

**9. Здоровье**

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

**10. Риск**

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

**11. К опасностям литосфере относятся:**

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

**12. Оползни могут привести к:**

- а) появление трещин в грунте;
- б) горным обвалам;
- в) изменению уровня грунтовых вод;
- г) повреждение трубопроводов, линий электропередач.

**13. К опасностям литосфере относятся:**

- а) ураган;
- б) смерч;
- в) землетрясение;
- г) наводнение.

**14. Циклон, в центре котором очень низкое давление, а ветер имеет большую скорость и разрушающую силу – это:**

- а) ураган;
- б) сходжение снежных лавин;
- в) смерч;

г) оползни.

**15. Что относится к опасностям в гидросфере?**

- а) сильные заносы и метели;
- б) наводнения;
- в) схождения снежных лавин;
- г) оползни.

**16. При наших опасностях человек теряет возможность ориентироваться, теряет видимость?**

- а) ураган;
- б) землетрясение;
- в) снежные заносы и метели;
- г) оползни.

**17. По времени действия негативные последствия опасности бывают?**

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

**18. К экономическим опасностям относятся?**

- а) природные катаклизмы;
- б) наводнения;
- в) производственные аварии;
- г) загрязнение среды обитания.

**19. Здоровье**

- а) наука, изучающая строение тела человека;
- б) главная функция живой материи;
- в) отражение психических функций человека;
- г) полное физическое, психическое и социальное благополучие, и отсутствие болезней или физических дефектов;

**20. Риск**

- а) номенклатура опасности;
- б) количественная оценка опасности;
- в) условия, при которых реализуются потенциальные опасности;
- г) поиск причин.

**21. Идентификация опасности**

- а) деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих;
- б) процесс превращения атомов и молекул в ионы;
- в) процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин, пространственных и временных

координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности;

г) последовательное достижение целей.

**22. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?**

а) опасное состояние

б) чрезвычайно опасное состояние

в) комфортное состояние

г) допустимое состояние

**23. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?**

а) 70%; б) 50%;

в) 90%; г) 100.

**24. Какое желаемое состояние объектов защиты?**

а) безопасное;

б) допустимое;

в) комфортное;

г) опасное.

**25. Ураган в 7 баллов характеризуется:**

а) необычайно сильный, ветер ломает толстые деревья;

б) очень сильный, людям тяжело двигаться против ветра;

в) шторм, ветер сносит лёгкие строения;

г) сильный шторм, ветер валит крепкие дома.

#### Вариант № 5

**1. Как называется наружная оболочка земли?**

а) биосфера;

б) гидросфера;

в) атмосфера;

г) литосфера.

**2. Биосфера, преобразованная хозяйственной деятельностью человека – это?**

а) ноосфера;

б) техносфера;

в) атмосфера;

г) гидросфера.

**3. Целью БЖД является?**

а) сформировать у человека сознательность и ответственность в отношении к личной безопасности и безопасности

- окружающих;  
б) защита человека от опасностей на работе и за её пределами;  
в) научить человека оказывать самопомощь и взаимопомощь;  
г) научить оперативно ликвидировать последствия ЧС.

**4. Что такое ноосфера?**

- а) биосфера, преобразована хозяйственной деятельностью человека;  
б) верхняя твёрдая оболочка земли;  
в) биосфера, преобразована научным мышлением и её полностью реализует человек;  
г) наружная оболочка земли.

**5. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергии и гамма-излучения?**

- а) гидросфера;  
б) литосфера;  
в) техносфера;  
г) атмосфера.

**6. Водяной пар в атмосфере играет роль фильтра от:**

- а) солнечная радиация;  
б) метеориты;  
в) гамма-излучение;  
г) солнечная энергия.

**7. Сколько функций БЖД существует?**

- а) 2 б) 1 в) 3 г) 5

**8. Разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития – это?**

- а) жизнедеятельность;  
б) деятельность;  
в) безопасность;  
г) опасность.

**9. Безопасность – это?**

- а) состояние деятельности, при которой с определённой вероятностью исключается проявление опасности;  
б) разносторонний процесс создания человеческим условием для своего существования и развития;  
в) сложный биологический процесс, который происходит в организме человека и позволяет сохранить здоровье и работоспособность;  
г) центральное понятие БЖД, которое объединяет явления, процессы, объекты, способные в определённых условиях принести убытие здоровью человека.

**10. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?**

- а) опасность;
- б) жизнедеятельность;
- в) безопасность;
- г) деятельность.

**11. Какие опасности относятся к техногенным?**

- а) геологические;
- б) производственные аварии и катастрофы;
- в) большой или маленький уровень грунтовых вод;
- г) геофизические.

**12. Какие опасности классифицируются по происхождению?**

- а) антропогенные;
- б) импульсивные;
- в) кумулятивные;
- г) биологические.

**13. По времени действия негативные последствия опасности бывают?**

- а) смешанные;
- б) импульсивные;
- в) техногенные;
- г) экологические.

**14. К экономическим опасностям относятся?**

- а) природные катаклизмы;
- б) наводнения;
- в) производственные аварии;
- г) загрязнение среды обитания.

**15. Опасности, которые классифицируются согласно стандартам:**

- а) биологические;
- б) природные;
- в) антропогенные;
- г) экономические.

**16. Состояние, при котором потоки соответствуют оптимальным условиям взаимодействия – это?**

- а) опасное состояние;
- б) допустимое состояние;
- в) чрезвычайно – опасное состояние;
- г) комфортное состояние.

**17. Сколько аксиом науки БЖД вы знаете?**

а) 10 б) 5 в) 7 г) 4

**18. Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?**

- а) опасное состояние;
- б) чрезвычайно опасное состояние;
- в) комфортное состояние;
- г) допустимое состояние.

**19. В скольких %-ах причин аварии присутствует риск в действии или бездействии на производстве?**

- а) 70%
- б) 50%
- в) 90%
- г) 100%

**20. Какое желаемое состояние объектов защиты?**

- а) безопасное;
- б) допустимое;
- в) комфортное;
- г) опасное.

**21. Низкий уровень риска, который не влияет на экологические или другие показатели государства, отрасли, предприятия – это?**

- а) индивидуальный риск;
- б) социальный риск;
- в) допустимый риск;
- г) безопасность.

**22. Гомеостаз обеспечивается:**

- а) гормональными механизмами;
- б) нейрогуморальными механизмами;
- в) барьерными и выделительными механизмами;
- г) всеми механизмами перечисленными выше.

**23. Анализаторы – это?**

- а) подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов;
- б) совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма;
- в) совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека;
- г) величина функциональных возможностей человека.

**24. К наружным анализаторам относятся:**

- а) зрение;
- б) давление;
- в) специальные анализаторы;
- г) мышцы.

**25. К внутренним анализаторам относятся:**

- а) специальные;
- б) обонятельные;
- в) болевой;
- г) зрение.

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Предмет, задачи и методы научной дисциплины Безопасность жизнедеятельности.
2. Основные понятия, категории и положения учебной дисциплины.
3. Концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление риском. Системный анализ безопасности. Методы анализа безопасности систем.
4. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности - ориентирующие и организационные.
5. Основные классы принципов безопасности жизнедеятельности – технические и управленческие. Методы обеспечения безопасности.
6. Понятие об индивидуальном и популяционном здоровье человека. Влияние факторов и условий окружающей среды на состояние здоровья человека.
7. Управление факторами среды. Человек как элемент системы - «человек- среда». Совместимость элементов системы «человек - среда».
8. Стресс как целесообразная защитная реакция организма человека и механизм активизации его адаптивных возможностей в экстремальных условиях.
9. Классификация форм психического напряжения. Факторы, повышающие напряжение.
10. Классификация социальных опасностей и их причины. Виды социальных опасностей.
11. Виды литосферных опасностей. Профилактические мероприятия.
12. Гидросферные и атмосферные опасности. Защитные мероприятия и сооружения.
13. Космические опасности. Астероиды и защитные ракетно-ядерные технологии. Солнечная радиация, её влияние на фотобиологические процессы. Способы защиты от солнечной радиации.
14. Способы защиты от возбудителей инфекционных болезней Бактериологическое нормирование. Дезинфекция и дезинсекция.
15. Механические опасности - вибрации, шум, инфразвук, ультразвук. Их физические характеристики, нормирование и защита.

16. Электрический ток. Действие тока на человека. Электрические травмы. Электрический удар. Электрический шок. Факторы, определяющие опасность поражения электрическим током. Технические способы и средства защиты.
17. Электростатическое напряжение. Защита от статического электричества.
18. Электромагнитные поля (ЭМП). Источники ЭМП и классификация электромагнитных излучений. Воздействие ЭМП на организм человека.
19. Факторы риска при работе с компьютерами и рекомендации для защиты от ЭМП при эксплуатации компьютеров.
20. Лазерное излучение. Классы лазеров, нормирование лазерного излучения, способы и меры защиты.
21. Неинтенсивные излучения оптического диапазона. Естественное и искусственное освещение. Нормирование и расчет освещенности.
22. Ионизирующее излучение. Биологическое действие ионизирующего излучения. Нормирование радиационной безопасности. Защита от ионизирующего излучения.
23. Природные системы и основные градации их состояния. Источники экологических опасностей. Тяжелые металлы и опасность их для здоровья человека. Пестициды - как наиболее опасная группа ядохимикатов.
24. Важнейшие техногенные соединения серы, фосфора и азота, загрязняющие среду обитания человека. Их токсическое воздействие на организм человека.
25. Воздух как фактор среды обитания. Химический состав воздуха. Методы санитарно-химического анализа воздуха. Негативные последствия загрязнения атмосферы.
26. Нормирование и нормативные акты в области охраны воздушной и водной среды. Санитарная охрана воды.
27. Почва как фактор среды обитания. Роль почвы в передаче инфекционных заболеваний. Санитарная охрана почвы.
28. Продукты питания. Последствия загрязнения продуктов питания в результате химизации животноводства и использования пищевых добавок.
29. Классификация ЧС. Причины возникновения ЧС. Характер развития ЧС.
30. Техногенные ЧС радиационного характера. Действие населения по защите от радиационной опасности.
31. ЧС химического характера. Действие населения в зоне химического поражения.
32. ЧС при взрывах и пожарах. Действия населения при пожарах и взрывах.
33. ЧС природного характера. ЧС при землетрясениях. Действия населения.
34. Зона ЧС при наводнениях. Действие населения при затоплении.
35. ЧС биологического характера. Действия населения.
36. Мероприятия противорадиационной, противохимической, противобактериологической защиты.
37. Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в ЧС. Индивидуальные средства защиты органов дыхания
38. Проведение эвакуационных мероприятий из зоны ЧС. Понятие об упреждающей эвакуации, экстренной, локальной,

- местной, общей, частичной; плановом отселении.
39. Ликвидации последствий ЧС. Специальная обработка местности, сооружений, технических средств и санитарная обработка людей.
40. Организация гражданской обороны на объекте экономики. Основные задачи комиссий по ЧС. Структура объектового звена предупреждения и ликвидации ЧС.
41. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), ее структура и задачи, история ее создания, предназначение, силы.
42. Законодательное и нормативное обеспечение мероприятий гражданской обороны по защите населения и территорий от ЧС.
43. Международное сотрудничество в области защиты населения в ЧС.
44. Профессиональные вредности производственной среды и классификация основных форм трудовой деятельности
45. Вредные факторы производственной среды и их влияние на организм человека.
46. Правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности на производстве.
47. Ответственность за нарушение требований охраны труда.
48. Обеспечение техники безопасности на предприятиях отрасли.
49. Организационно-правовые основы охраны окружающей среды.
50. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды.

#### **Тематика рефератов**

1. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.
2. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.
3. Основные понятия и определения, причины возникновения и классификация ЧС.
4. Классификация ЧС мирного времени, природного характера и техногенного характера.
5. Характеристика ЧС военного времени.
6. Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени.
7. Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
8. Основные задачи РСЧС и история создания РСЧС
9. Структура РСЧС, координирующие органы РСЧС, органы повседневного управления РСЧС.
10. Актуальные вопросы обеспечения безопасности жизнедеятельности чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.
11. МЧС России, история создания и задачи, решаемые структурой на современном этапе.
12. Права и обязанности граждан по защите от ЧС.
13. Предназначение и задачи гражданской обороны.
14. Силы ГО, структура ГО на объекте экономики (в институте).

15. Деятельность государства в области защиты от ЧС.
16. Организация инженерной защиты населения В ЧС.
17. Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, порядок проведения.
18. Травмирующие и вредные факторы на предприятиях отрасли
19. Организация работы по охране труда на предприятиях потребительской кооперации.
20. Безопасность технологических процессов и производств.
21. Техника безопасности при эксплуатации торгового оборудования.
22. Электромагнитная безопасность при работе с компьютерной техникой.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету по дисциплине:**

1. Проблема: человек-природа-цивилизация.
2. Признаки глобального экологического кризиса.
3. Мировая динамика и национальная безопасность. Приоритеты национальных интересов.
4. Комплексный характер проблемы; социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
5. Безопасность детей и женщин в современном обществе.
6. Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Взаимодействие человека со средой обитания.
7. Региональные аспекты взаимодействия человека со средой обитания (на примере Краснодарского края).
8. Опасности техносферы. Взаимодействие человека и техносферы. Электромагнитные и тепловые излучения, действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения
9. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности.
10. Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие АХОВ и меры безопасности. Бытовые отравления.
11. Биологически опасные и вредные факторы: патогенные микроорганизмы, растения и животные. Психофизиологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов).
12. Действие электрического тока на организм человека, основные правила защиты от поражения электрическим током. Правила электробезопасности.
13. Пожарная безопасность. Горючие вещества, их характеристика. Средства пожаротушения. Общие правила пожарной безопасности
14. Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет).
15. Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях. Роль государства в

защите личности.

16. Нормативные правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств.

17. Правила безопасности в учреждениях культуры и искусств.

18. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Организационные и технические профилактические мероприятия по предупреждению пожаров.

19. Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные.

20. Поражающие факторы источников ЧС. Поражающие факторы природного, техногенного, биолого-социального характера, их характеристика и особенности.

21. Предельно допустимые значения поражающих факторов при воздействии на человека.

22. Классификация ЧС.

23. ЧС природного и техногенного характера, их характеристика, причины возникновения.

24. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийнохимически опасных веществ (АХОВ), классификация, фазы развития.

25. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО), поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика.

26. Аварии на взрыво-пожароопасных объектах (ВПОО), классификация пожаров.

27. Аварии на транспорте, причины возникновения, правила поведения населения.

28. Аварии на коммунально-энергетических сетях (водоснабжение, канализация, газо- электро- и теплоснабжение).

29. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного характера. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2015 года».

30. ЧС экологического характера, причины возникновения. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы.

31. ЧС биолого-социального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные инфекционные заболевания людей, животных, растений.

32. Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, экологические кризисы, экстремальная политическая борьба, социальные взрывы, национальные и религиозные конфликты, широкомасштабная коррупция.

33. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение и режим защиты. Обеспечение населения и формирований ГО средствами защиты.

34. Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы.

35. Укрытие людей в защитных сооружениях. Способы, продолжительность и условия укрытия людей.

36. Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям.

37. Средства индивидуальной защиты. Назначение, классификация и условия применения.
38. Основы организации аварийно-спасательных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание.
39. Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР. Способы ведения аварийно-спасательных работ.
40. Порядок и особенности ведения работ гражданскими организациями гражданской обороны (ГОГО) объекта.
41. Культурные ценности, понятие. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.
42. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС.
43. Виды и методика проведения занятий и учений. Формирование культуры личности безопасного типа, роль курса БЖД.
44. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС.
45. Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах.
46. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды». Законодательство о труде. Санитарные нормы и правила. Система стандартов безопасности труда (ССБТ).
47. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Законы РФ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера», "О гражданской обороне". Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации ЧС».
48. Эпидемиологический очаг, характерные особенности. Причины массового заражения людей. ПМП на этапах эвакуации.
49. Организация, задачи Всероссийской службы медицины катастроф. Виды медицинской помощи на этапах эвакуации. Санитарные потери.
50. Первая медицинская помощь при несчастных случаях (механическая асфиксия – повешение, утопление, электротравма).
51. Критические и терминальные состояния. Стадии терминального состояния. Реанимационные мероприятия.
52. Алгоритмы определения наличия сознания, дыхания и сердечной деятельности.
53. Основной комплекс сердечно-легочной реанимации по системе Сафара (АВС).
54. Методы восстановления проходимости дыхательных путей (по системе Сафара - А) и проведение искусственной вентиляции легких (по системе Сафара – В). Особенности у детей. Осложнения.
55. Метод непрямого наружного массажа сердца (по системе Сафара – С). Особенности у детей. Осложнения.
56. Классификация травм, их структура, симптоматика и осложнения.
57. Признаки и классификация закрытых повреждений (ушибы, растяжения, вывихи), их осложнения. Первая медицинская помощь.
58. Классификация ран, их клинические признаки и осложнения (гнойные инфекции). Первая медицинская помощь при ранениях.

	<p>59. Травматические кровотечения. Клинические признаки. Первая медицинская помощь при артериальном, венозном, капиллярном кровотечениях.</p> <p>60. Способы временной остановки наружных кровотечений. Тактика оказания помощи пострадавшим при подозрении на внутреннее кровотечение.</p> <p>61. Классификация переломов. Клинические признаки закрытых и открытых переломов конечностей. Виды и правила транспортировки пострадавшего.</p> <p>62. Первая медицинская помощь при закрытых и открытых переломах верхней и нижней конечности. Способы и правила наложения транспортных табельных шин.</p> <p>63. Симптомы черепно-мозговой травмы (ЧМТ). Первая медицинская помощь при ЧМТ (ушибы, сотрясения, повреждения костей черепа).</p> <p>64. Первая медицинская помощь при переломах костей основания черепа, позвоночника. Особенности транспортировки пострадавшего.</p> <p>65. Клинические признаки и осложнения травм грудной клетки. Особенности первой медицинской помощи при переломах ребер.</p> <p>66. Клинические признаки и осложнения травм живота. Особенности первой медицинской помощи при открытой (проникающей) травме живота.</p> <p>67. Клинические признаки и осложнения переломов костей таза. Особенности транспортировки пострадавшего.</p> <p>68. Классификация ожогов по степени тяжести, визуальное определение площади ожогов. Первая медицинская помощь.</p> <p>69. Общее перегревание организма. Тепловой и солнечный удар. Оказание первой медицинской помощи.</p> <p>70. Виды утопления. Первая медицинская помощь при утоплении.</p> <p>71. Общее переохлаждение организма, отморожение. Первая медицинская помощь.</p> <p>72. Признаки общей и местной реакции организма на электротравму, поражение атмосферным электричеством. Первая медицинская помощь при электротравме.</p> <p>73. Первая медицинская помощь при остром аппендиците, печеночной и почечной колике.</p> <p>74. Характеристика острых отравлений. Пути проникновения ядов в организм. Первая медицинская помощь.</p> <p>75. Первая медицинская помощь при укусах (ужалениях) ядовитых змей, насекомых. Признаки поражения центральной нервной системы.</p> <p>76. Травматический шок. Причины, симптомы. Алгоритм оказания помощи на месте.</p> <p>77. Синдром длительного сдавления. Общая и местная реакция организма. Первая медицинская помощь.</p>
<p><b>Б1.Б.17 Теория станковой композиции</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос;</li> <li>– проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ</li> </ul>

	<p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение практических работ</li> <li>– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (1 семестр),</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изобразительные средства живописи</li> <li>2. Композиция в натюрморте.</li> <li>3. Композиция в живописном натюрморте.</li> <li>4. Композиция в пейзаже .</li> <li>5. Композиция в портрете.</li> <li>6. Композиция живописных работ с изображением фигуры человека.</li> <li>7. Композиция живописных работ с изображением обнаженной фигуры человека.</li> </ol> <p>Производится просмотр работ в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой, определяется уровень формирования знаний умений и навыков студентов в изучении дисциплины.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>Производится просмотр индивидуальных, аудиторных и самостоятельных практических заданий в различных графических материалах, в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой</p>
<p><b>Б1.Б.18 Техника станковой живописи и технология живописных материалов</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос</li> <li>– проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение практических работ</li> <li>– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (6 семестр)</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>17. Материалы для основы под масляную и темперную живопись, акварель и рисунка, пастели.</li> <li>18. Закрепление и фиксация рисунков и живописи.</li> </ol>

	<p>19. Техника масляной живописи.  20. Приготовление темперы и техника работы.  21. Смешанные техники живописи.  22. Оптические основы смешения красок.  23. Основные и дополнительные цвета.  24. Условия хранения произведений живописи.  25. Грунты для мягких материалов.  26. Тонировка бумаги.  27. Способы передачи материальности в реалистической живописи.  28. Метод работы цветотонавыми отношениями.  29. Цельное восприятие.  30. Тон в живописи.  31. Передача фактуры, легкости и тяжести предметов.  32. Роль рефлексов в живописи.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>8. Оптические основы живописи  9. Материалы, оборудование и инструменты масляной живописи.  10. Техника акварели.  11. Клеевая живопись.  12. Мягкие материалы рисунка и пастель.  13. Темпера  14. Техника и методы живописи старых мастеров.</p> <p>Реставрация, консервация и хранение произведений искусства.</p>
<p><b>Б1.Б.19</b>  <b>Копирование произведений искусства</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос</li> <li>– проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ</li> <li>– курсовая работ</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение практических работ</li> <li>– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.</li> </ul>

	<p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (6 семестр), курсовая работа (6 семестр)</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите основные этапы развития живописных техник?</li> <li>2. В чём заключается метод трёхслойного письма?</li> <li>3. Отличительные особенности техники «алла прима»?</li> <li>4. Специфика древней темперной живописи?</li> <li>5. Выполнение подмалёвка. Его значение в живописи?</li> <li>6. Кто положил начало развития масляной живописи?</li> <li>7. Чем отличается фламандский способ живописи от итальянского?</li> <li>8. Как применяли принцип оптического смешения красок старые мастера?</li> <li>9. Какое значение в живописи имеет подготовительный рисунок?</li> <li>10. Цвет грунта и его значение в технике живописи?</li> </ol> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>Производится просмотр индивидуальных, аудиторных и самостоятельных практических заданий в различных графических материалах, в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой</p>
<p><b>Б1.Б.20 Методика организации учебных постановок</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устные ответы</li> <li>– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачет (5 семестр),</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.</li> <li>7. Методы преподавания рисования в Древней Греции.</li> <li>8. Методы преподавания рисования в Древнем Риме.</li> </ol>

	<p>9. Методы преподавания рисования в средние века.</p> <p>10. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p><b>Вопросы к экзамену по дисциплине</b></p> <p>19. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в учебных заведениях.</p> <p>20. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.</p> <p>21. Содержание занятий по изобразительному искусству в учебных заведениях.</p> <p>22. Учебно-воспитательные задачи урока.</p> <p>23. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в учебных заведениях.</p> <p>24. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Планирование учебной работы.</p> <p>25. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.</p> <p>26. Критерии оценки знаний и умений студентов в области изобразительного искусства.</p> <p>27. Закономерности проявления творческих способностей студентов на уроках изобразительного искусства.</p> <p>28. Программы по изобразительному искусству в учебных заведениях, допущенные Министерством общего и профессионального образования Р.Ф. Принцип построения программ, их отличительные стороны.</p> <p>29. Советский период художественного образования. Художественное образование в первые десятилетия советской власти.</p> <p>30. Конспект урока (структура).</p> <p>31. Учебно-методическая литература по изобразительному искусству.</p> <p>32. Виды и типы наглядных пособий по изобразительному искусству.</p> <p>33. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.</p> <p>34. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству.</p> <p>35. Российская школа и художественная педагогика в современных условиях. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.</p> <p>Формы и методы внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.</p>
<p><b>Б1.Б.21</b> <b>Академический рисунок</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p>Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ</p>

	<p>- <i>усный опрос</i></p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка выполнения практической работы студентов: индивидуальных, аудиторных и самостоятельных работ</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (3,5 семестр), экзамена (1,2,4,6,8 семестр), зачет с оценкой (7 семестр).</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Производится просмотр работ в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой.</p> <p><b>Контрольные вопросы для проведения текущего контроля</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое линейная перспектива?</li> <li>2. Что такое воздушная перспектива?</li> <li>3. Что такое тон?</li> <li>4. Что такое пропорции?</li> <li>5. Расскажите последовательность ведения академического рисунка</li> <li>6. Что такое материальность?</li> <li>7. Чем отличается учебный рисунок от творческого?</li> <li>8. Расскажите последовательность построения в рисунке головы человека</li> <li>9. В чем цель академического рисунка как основы профессиональной подготовки художника?</li> <li>10. Расскажите последовательность ведения рисунка.</li> </ol> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>Производится просмотр индивидуальных, аудиторных и самостоятельных практических заданий в различных графических материалах, в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой</p>
<p><b>Б1.Б.22</b> <b>Анатомический рисунок</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос</li> <li>– проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка выполнения практических работ</li> <li>– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение</li> </ul>

	<p>индивидуальных заданий.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (4 семестр) и зачета (3 семестр)</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анатомический рисунок строения черепа, его особенности.</li> <li>2. Анатомическое строение скелета.</li> <li>3. Анатомическое строение фигуры человека (конструктивно-пластический анализ).</li> <li>4. Анатомическое строение верхних конечностей (конструктивно-пластический анализ).</li> <li>5. Анатомическое строение нижних конечностей (конструктивно-пластический анализ).</li> <li>6. Особенности анатомического рисунка мышц фигуры человека.</li> <li>7. Последовательность ведения анатомического рисунка фигуры человека.</li> <li>8. Рисунок статического состояния фигуры человека, его особенности.</li> <li>9. Анатомический рисунок фигуры в движении, его особенности.</li> <li>10. Особенности анатомического рисунка сидящей фигуры.</li> </ol> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>Производится просмотр индивидуальных, аудиторных и самостоятельных практических заданий в различных графических материалах, в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой</p>
<p><b>Б1.Б.23</b> <b>Академическая живопись</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение практических работ</li> <li>– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (2,4,5 семестр), экзамена (1,3,8 семестр) дифференцированный зачет (7 семестр)</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Производится просмотр работ в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой, определяется уровень формирования знаний умений и навыков студентов в изучении дисциплины.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>Производится просмотр индивидуальных, аудиторных и самостоятельных практических заданий в различных графических материалах, в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой</p>

<p><b>Б1.Б.24 Стили в живописи</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос</li> <li>– проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный ответ</li> <li>– выполнение практических работ</li> <li>– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта ( 7 семестр), экзамена (8–А семестр).</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Живопись академизма</li> <li>• Живопись Караваджизма</li> <li>• Живопись Классицизма</li> <li>• Живопись Романтизма</li> </ul> <p>Производится просмотр работ в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой, определяется уровень формирования знаний умений и навыков студентов в изучении дисциплины.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>Производится просмотр индивидуальных, аудиторных и самостоятельных практических заданий в различных графических материалах, в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой</p>
<p><b>Б1.Б.25 Реставрация и консервация произведений станковой живописи</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос</li> <li>– проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный ответ</li> <li>– выполнение практических работ</li> <li>– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение</li> </ul>

	<p>индивидуальных заданий.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (9–А семестр).</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные факторы, приводящие к разрушению произведений искусства, входящих в состав памятника архитектуры.</li> <li>2. Зависимость сохранности произведений искусства от параметров температуры и влажности.</li> <li>3. Понятие температуро - влажностного режима, принципы выбора его оптимальных параметров.</li> <li>4. Способы создания оптимального температура – влажностного режима.</li> <li>5. Характерные источники увлажнения, их связь с конструктивными особенностями здания и его состоянием.</li> </ol> <p>Производится просмотр работ в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой, определяется уровень формирования знаний умений и навыков студентов в изучении дисциплины.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конденсационная влага как причина разрушения произведения искусства.</li> <li>2. Влияние поверхностных и грунтовых вод на сохранность произведений искусства, входящих в состав памятника архитектуры.</li> <li>3. Общие принципы музейной реставрации памятников живописи.</li> <li>4. Последовательность работ при реставрации живописи и предметов прикладного искусства в памятниках.</li> <li>5. Методика реставрации стенописей, выполненных во фресковой технике.</li> <li>6. Методика реставрации стенописей, выполненных в темперной технике.</li> <li>7. Методика реставрации стенописей, выполненных в клеевой технике.</li> <li>8. Методика реставрации стенописей, выполненных в масляной технике.</li> </ol> <p>Производится просмотр индивидуальных, аудиторных и самостоятельных практических заданий в различных графических материалах, в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой</p>
<p><b>Б1.Б.26 История станковой живописи</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный ответ</li> <li>– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (8 семестр),</p> <p><b>Текущий контроль</b></p>

1. Искусство и станковая живопись.
2. Основные понятия в станковой живописи.
3. Станковая живопись в Древней Греции.
4. Станковая живопись Древнего Рима.
5. Станковая живопись и Византийское искусство.
6. Иконоборчество в византийском искусстве.
7. Художественное наследие Византийской империи.
8. Живописные школы средневековой России.
9. Портретный жанр в русском искусстве.
10. Реформы Петра Великого в русском искусстве.
11. Понятие и виды стиля в искусстве.
12. Станковая живопись и Романское искусство.
13. Творчество Яна ванЭйка.
14. Станковая живопись Рококо
15. Станковая живопись Неоклассицизма
16. Станковая живопись Историзма
17. Станковая живопись Модерна
18. Станковая живопись Ар Деко
19. Станковая живопись Нового времени
20. Станковая живопись в эпоху модернизма

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Портретный жанр в русском искусстве.
2. Реформы Петра Великого в русском искусстве.
3. Понятие и виды стиля в искусстве.
4. Станковая живопись и Романское искусство.
5. Творчество Яна ванЭйка.
6. Станковая живопись иПроторенессанс в истории искусства.
7. Станковая живопись и мастера Высокого Возрождения.
8. Искусство эпохи позднего Возрождения.
9. Творчество Дж. Вазари в истории искусства.
10. Станковая живопись и барокко в искусстве Европы и Ближнего Востока.
11. Северное Возрождение.
12. Станковая живопись и творчество Альбрехта Дюрера.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>13. Символизм в искусстве. Творчество Диего Веласкеса.</li> <li>14. Искусство эпохи классицизма.</li> <li>15. Станковая живопись и стиль Рококо в европейском искусстве.</li> <li>16. Станковая живопись и Романтизм в европейском искусстве.</li> <li>17. Историзм и национальный романтизм в станковой живописи.</li> <li>18. Реализм в искусстве Франции.</li> <li>19. Импрессионизм в искусстве.</li> <li>20. Неоимпрессионизм (пуантилизм) в искусстве.</li> <li>21. Стиль модерн в искусстве и культуре.</li> <li>22. Роль и место мозаики в системе искусств.</li> <li>23. Станковая живопись и русское искусство эпохи Нового времени. Формирование реалистического направления.</li> <li>24. Товарищество передвижных художественных выставок.</li> <li>25. Поздние передвижники, «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост» и «Мишень».</li> <li>26. Творчество Василия Кандинского.</li> <li>27. Экспрессионизм.</li> <li>28. Кубизм.</li> <li>29. Фовизм.</li> <li>30. Сюрреализм и дадаизм в искусстве.</li> <li>31. Поп-арт. Творчество Энди Уорхолла.</li> <li>32. Оп-арт в искусстве и дизайне.</li> <li>33. Авангард и трансавангард в искусстве.</li> <li>34. Неореализм, фотореализм и гиперреализм в искусстве XX в.</li> <li>35. Русское искусство эпохи Перестройки. Советский андеграунд.</li> <li>36. Искусство эпохи Новейшего времени: направления развития.</li> <li>37. Искусство и дизайн XXI в: сходство и противоречия.</li> <li>38. Периодизация развития искусства.</li> <li>39. Перспективы развития искусства.</li> </ol>
<p><b>Б1.Б.27</b> <b>Физическая</b> <b>культура и спорт</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тестовых заданий</li> <li>– реферат</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по</p>

данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

– выполнение практических работ

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (4 семестр).

### Текущий контроль

В течение всего периода обучения для контроля динамики физической подготовленности студентов всех вузов России в начале и в конце каждого учебного года обучения проводится контрольное тестирование всех отделений по следующим единым тестам, которые оцениваются по 5-балльной системе (таблица 1, 2).

Таблица 1

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений (мужчины)

1 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,0	9,5	9,0
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	16.00	15.30	15.00
3.	Наклон вперед (см.)	2	6	10
4.	Метание спорт. снаряда (м)	30	35	40
5.	Прыжки в длину с места (см)	210	215	220
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	6	8	10
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	22	26	30
9.	Челночный бег (сек.)	7,8	7,5	7,2
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	5	6	7

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,8	9,3	8,8
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.30	15.00	14.30
3.	Наклон вперед (см.)	4	8	12

4.	Метание спорт. снаряда (м)	32	37	42
5.	Прыжки в длину с места (см)	215	225	235
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	8	10	12
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	26	30	34
9.	Челночный бег (сек.)	7,7	7,4	7,1
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	7	8	9

Таблица 2

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений (женщины)

1 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	11,0	10,5	10,0
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	10.00	12.30	12.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	14
4.	Метание спорт. снаряда (м)	10	15	20
5.	Прыжки в длину с места (см)	150	160	170
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	9	11	13
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	19	22	25
9.	Челночный бег (сек.)	8,8	8,5	8,2
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	22	27	32

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,8	10,3	9,8

2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.30	12.00	11.30
3.	Наклон вперед (см.)	8	12	16
4.	Метание спорт. снаряда (м)	12	17	22
5.	Прыжки в длину с места (см)	160	170	180
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	11	13	15
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	25	28	31
9.	Челночный бег (сек.)	8,7	8,4	8,1
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	26	31	36

#### **Тематика эссе, рефератов, презентаций**

Студенты, освобожденные от практических занятий по медицинским показаниям, в каждом семестре выполняют научные работы в форме рефератов. Данные работы подлежат публичной защите и оцениваются экспертами (ведущими преподавателями) по пятибалльной системе.

#### **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ**

##### **ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1-ГО КУРСА**

1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях человека (по своему диагнозу).
2. Физическая культура и спорт в режиме труда и отдыха студентов.
3. Физическое воспитание в учебном процессе студентов.
4. Физическая культура и спорт в сессионный период.
5. Физическая культура и спорт в каникулярный период.
6. Физическая культура и спорт для студенток в «критические» дни.
7. Самостоятельные занятия студентов физическими упражнениями.
8. Методы врачебного контроля в физическом воспитании.
9. Прикладная физическая подготовка студентов (по своей специальности).
10. Физическая и умственная работоспособности, как факторы успешного овладения профессией.
11. Влияние занятий физической культурой на состояние здоровья студентов различных специальностей.
12. Физическая культура в здоровом образе жизни студентов.
13. Особенности физической культуры женщины.
14. Гигиенические особенности физической культуры.
15. Профилактика различных заболеваний средствами физической культуры (по своему диагнозу).
16. История развития физической культуры и спорта.
17. Воспитание физических качеств в процессе занятий физической культурой и спортом (на примере одного

	<p>вида спорта).</p> <p>18. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре.</p> <p>19. Медико-биологические проблемы физической культуры и спорта.</p> <p>20. Информатизация отрасли «Физическая культура и спорт» и экспертные технологии.</p> <p><b>ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2-ГО КУРСА</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях студентов.</li> <li>2. Использование технических средств (тренажеров) на занятиях физической культуры.</li> <li>3. Физическая культура и спорт в здоровом образе жизни человека.</li> <li>4. Проблемы повышения эффективности физического воспитания в культурно-производственной среде.</li> <li>5. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре и спорту среди различных возрастных групп.</li> <li>6. Физическая культура и спорт для работников различных видов труда.</li> <li>7. Сочетание физических и профессиональных нагрузок в деятельности человека.</li> <li>8. Социально-экономические проблемы физической культуры и спорта.</li> <li>9. Физическая культура и спорт в современной семье.</li> <li>10. Самоконтроль физического и функционального состояния организма.</li> <li>11. Развитие аэробных возможностей организма средствами физической культуры.</li> <li>12. Влияние игровых видов спорта на развитие физических качеств.</li> <li>13. Способы восстановления (повышения) работоспособности организма.</li> <li>14. Проблемы адаптации организма человека к физическим нагрузкам.</li> <li>15. Влияние экстремальных факторов внешней среды на здоровье человека.</li> <li>16. Физическая культура и геронтология.</li> <li>17. Олимпийское воспитание студенческой молодежи.</li> <li>18. Проблемы физкультурного образования студентов.</li> <li>19. Двигательная активность как фактор саморегуляции организма.</li> <li>20. Национальные игры как эффективное средство двигательной активности.</li> </ol>
<b>Б1.В</b>	<b>Вариативная часть</b>
<b>Б1.В.ОД.</b>	<b>Обязательные дисциплины</b>
<b>Б1.В.ОД.1 Основы делового общения в сфере изобразительного искусства</b>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – устный опрос</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного</p>

контроля используются следующие методы оценки знаний:

– устный ответ

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (6 семестр), дифференцированного зачёта (7 семестр), экзамен (8 семестр)

**Текущий контроль**

- Деловой этикет
- Имидж делового человека
- Ведение переговоров
- Психология делового общения
- Деловые коммуникации
- Конфликтные ситуации
- Общение с зарубежными партнерами
- Поведение на приеме, на банкете, в гостях

**Промежуточный контроль**

Вопросы к зачету по дисциплине

- Особенности делового общения.
- Имидж делового человека.
- Деловая беседа.
- Правила телефонного разговора.
- Проведение делового совещания.
- Специфика взаимодействий начальника и подчиненного.
- Конфликты в служебных отношениях.
- Правила поведения в конфликте.
- Механизмы психологической защиты.

Вопросы к экзамену по дисциплине

- Основные психологические характеристики культуры общения
- Культура речи
- Невербальное общение
- Письменные документы
- Разговор по телефону
- Деловые беседы и переговоры
- Конфликты в деловом общении
- Психология личности руководителя.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Психология профессиональной деятельности.</li> <li>• Психология безопасности труда.</li> <li>• Психология предпринимательской деятельности.</li> <li>• Психология и экстремальные состояния.</li> </ul>
<p><b>Б1.В.ОД.2</b> <b>Композиция</b> <b>станковой</b> <b>живописи</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос</li> <li>– проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный ответ</li> <li>– выполнение практических работ</li> <li>– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (9 семестр).</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды выразительных средств,</li> <li>2. Принципы композиции</li> <li>3. Свойства поверхности</li> <li>4. Силуэт</li> <li>5. Тоновый и линейный ритм композиции</li> <li>6. Точное изображение</li> <li>7. Композиция в живописном натюрморте</li> <li>8. Композиция в пейзаже</li> <li>9. Композиция живописных работ с изображением портрета человека</li> <li>10. Композиция живописных работ с изображением фигуры человека</li> <li>11. Композиция живописных работ с изображением обнаженной фигуры человека</li> </ol> <p>Производится просмотр работ в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой, определяется уровень формирования знаний умений и навыков студентов в изучении дисциплины.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>Производится просмотр индивидуальных, аудиторных и самостоятельных практических заданий в различных графических материалах, в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой</p>

**Б1.В.ОД.3 Основы научно-исследовательской работы**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

– устный опрос, реферат

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

– устный опрос

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (5 семестр),

**Текущий контроль**

1. Организация научно-исследовательской работы в России.
2. Организация научно-исследовательской работы за рубежом (взять отдельную страну)
3. Управление в сфере науки в России.
4. Управление в сфере науки за рубежом (на примере отдельной страны)
5. Учёные степени и учёные звания за рубежом.
6. Учёные степени и учёные звания в России.
7. Подготовка научных и научно-педагогических кадров в России.
8. Роль и значение высшего образования в современной России.
9. Виды высших учебных заведений в России и их научный потенциал.
10. Роль государства в подготовке квалифицированных кадров.

**Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Проблемы получения высшего образования в РФ.
2. Конкуренция на рынке образовательных услуг.
3. Институциональная автономия и проблема управления в высшем образовании.
4. Понятие науки и классификация наук.
5. Научное исследование. Этапы научно-исследовательской работы.
6. Понятие метода и методологии научного исследования.
7. Этапы научно-исследовательской работы.
8. Сбор научной информации.
9. Написание и оформление научных работ студентов.
10. Методы искусствоведческого исследования.

**Промежуточная аттестация**

**Вопросы к экзамену**

1. Определение понятия «наука».
2. Определение понятия «научное исследование».

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Определение понятия «научное знание».</li> <li>4. Этапы развития научных исследований.</li> <li>5. Научная проблема и проблемная ситуация.</li> <li>6. Классификация наук.</li> <li>7. Цели и задачи научного исследования.</li> <li>8. Требования, предъявляемые к научному исследованию.</li> <li>9. Формы и методы научного исследования.</li> <li>10. Этапы научно- исследовательской работы.</li> <li>11. Теоретический уровень исследования и его основные элементы.</li> <li>12. Эмпирический уровень исследования и его особенности.</li> <li>13. Понятие методологии научного знания.</li> <li>14. Уровни методологии научного знания.</li> <li>15. Определение понятий метод, способ и методика.</li> <li>16. Сущность и общие принципы общенаучной и философской методологии.</li> <li>17. Критерии, предъявляемые к теме научного исследования.</li> <li>18. Определение понятий «информация» и «научная информация».</li> <li>19. Требования, предъявляемые к научной информации.</li> <li>20. Классификация научной информации.</li> <li>21. Свойства информации.</li> <li>22. Информационные потоки.</li> <li>23. Интеллектуальная собственность и её защита.</li> <li>24. Этапы процесса внедрения НИР.</li> <li>25. Эффективность научных исследований.</li> <li>26. Виды эффективности научных исследований.</li> <li>27. Оценка эффективности исследований.</li> <li>28. Структура научно-исследовательской работы.</li> <li>29. Способы написания научного текста.</li> <li>30. Порядок оформления таблиц, графиков, формул и ссылок.</li> </ol>
<b>Б1.В.ОД.4</b> <b>Копирование</b> <b>произведений</b> <b>искусства</b>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос</li> <li>– проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ</li> <li>– курсовая работ</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по</p>

	<p>данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение практических работ</li> <li>– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (3 семестр), зачета с оценкой (2 семестр)</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите основные этапы развития живописных техник?</li> <li>2. В чём заключается метод трёхслойного письма?</li> <li>3. Отличительные особенности техники «алла прима»?</li> <li>4. Специфика древней темперной живописи?</li> <li>5. Выполнение подмалёвка. Его значение в живописи?</li> <li>6. Кто положил начало развития масляной живописи?</li> <li>7. Чем отличается фламандский способ живописи от итальянского?</li> <li>8. Как применяли принцип оптического смешения красок старые мастера?</li> <li>9. Какое значение в живописи имеет подготовительный рисунок?</li> <li>10. Цвет грунта и его значение в технике живописи?</li> </ol> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>Производится просмотр индивидуальных, аудиторных и самостоятельных практических заданий в различных графических материалах, в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой</p>
<p><b>Б1.В.ОД.5</b> <b>Перспектива</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос;</li> <li>– проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение практических работ</li> <li>– реферат</li> <li>– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (1 семестр)</p> <p><b>Текущий контроль</b></p>

1. История развития перспективы. Центральное проецирование. Понятие.
  2. Общее и частное положение точки, прямой и плоскости.
  3. Предельная точка прямой.
  4. Следы плоскости. Способы задания плоскости в перспективе.
  5. Перспектива плоскости.
  6. Масштаб картины.
  7. Измерение отрезков общего и частного положения.
  8. Построение окружности в перспективе.
  9. Построение арки.
  10. Перспектива геометрических, объемных тел.
  11. Способ перспективной сетки. Подбор материала для составления экстерьера. Составление плана для экстерьера.
  12. Координатный способ. Понятия.
  13. Фронтальный интерьер. Подбор материала для составления интерьера. Составление плана для интерьера.
  14. Угловой интерьер. Подбор материала для составления интерьера. Составление плана для интерьера.
  15. Построение перспективы объекта по плану и фасаду предложенного задания.
  16. Построение теней в комнате при искусственном освещении. Подбор материала для составления интерьера. Составление плана для интерьера.
  17. Построение теней от архитектурного сооружения при естественном освещении предложенного задания.
  18. Построение отражений в плоском зеркале. Подбор материала для составления интерьера. Составление плана для интерьера.
  19. Отражение предметов в зеркальной поверхности воды. Отражение предметов в зеркальной поверхности воды предложенного задания.
  20. Отражение предметов в плоских зеркалах, расположенных под различными углами в картине. Подбор материала для составления интерьера. Составление плана для интерьера.
  21. Применение правил перспективы в ИЗО искусстве. Анализ картин художников различных эпох.
- Тематика рефератов**
1. Применение правил перспективы в изобразительном искусстве. Анализ картин художников
  2. Первоначальные сведения о перспективе. Древний период.
  3. История возникновения и развития перспективы. Период античности.
  4. История возникновения и развития перспективы. Период средневековья.
  5. История возникновения и развития перспективы. Эпоха Возрождения.
  6. Развитие перспективы в русском изобразительном искусстве.
  7. Применение правил перспективы в учебном рисунке.
  8. Перспективный анализ картин художников от Древнего периода до наших дней.

	<p>9. Перспективные изображения на плоскости и на поверхности вращения.</p> <p>10. Театральная перспектива.</p> <p>11. Современные взгляды отечественных ученых на развитие перспективы.</p> <p>Производится просмотр работ в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой, определяется уровень формирования знаний умений и навыков студентов в изучении дисциплины.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p><b>Вопросы к зачету по дисциплине</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проецирующий аппарат и его элементы.</li> <li>2. Перспектива прямой линии общего и частного положения.</li> <li>3. Перспективный масштаб высот.</li> <li>4. Перспективный масштаб широт.</li> <li>5. Перспективный масштаб глубин.</li> <li>6. Построение перспективы плоскости и плоских фигур.</li> <li>7. Перспектива окружности.</li> <li>8. Выбор положения картинной плоскости, точки зрения, линии горизонта при построении перспективы сооружения.</li> <li>9. Фронтальная перспектива интерьера.</li> <li>10. Способ перспективной сетки, примеры.</li> <li>11. Способ архитектора.</li> <li>12. Построение тени точки и прямой, примеры.</li> <li>13. Построение теней от геометрических тел.</li> <li>14. Построение проекции теней на фасадах зданий.</li> <li>15. Отражение предметов в зеркальной поверхности воды.</li> <li>16. Применение правил перспективы в изобразительном искусстве.</li> <li>17. Анализ картин художников.</li> </ol> <p>Производится просмотр индивидуальных, аудиторных и самостоятельных практических заданий в различных графических материалах, в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой</p>
<p><b>Элективные курсы по физической культуре и спорту</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тестовых заданий</li> <li>– реферат</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p>

– выполнение практических работ

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (2,4,6 семестр).

### Текущий контроль

В течение всего периода обучения для контроля динамики физической подготовленности студентов всех вузов России в начале и в конце каждого учебного года обучения проводится контрольное тестирование всех отделений по следующим единым тестам, которые оцениваются по 5-балльной системе (таблица 1, 2).

Таблица 1

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений (мужчины)

1 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,0	9,5	9,0
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	16.00	15.30	15.00
3.	Наклон вперед (см.)	2	6	10
4.	Метание спорт. снаряда (м)	30	35	40
5.	Прыжки в длину с места (см)	210	215	220
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	6	8	10
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	22	26	30
9.	Челночный бег (сек.)	7,8	7,5	7,2
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	5	6	7

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	9,8	9,3	8,8
2.	Бег 3000м. (мин., сек.)	15.30	15.00	14.30
3.	Наклон вперед (см.)	4	8	12
4.	Метание спорт. снаряда (м)	32	37	42
5.	Прыжки в длину с места (см)	215	225	235

6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	8	10	12
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	26	30	34
9.	Челночный бег (сек.)	7,7	7,4	7,1
10.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	7	8	9

Таблица 2

Примерные контрольные тесты для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений (женщины)

1 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	11,0	10,5	10,0
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	10.00	12.30	12.00
3.	Наклон вперед (см.)	6	10	14
4.	Метание спорт. снаряда (м)	10	15	20
5.	Прыжки в длину с места (см)	150	160	170
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	110	120	130
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	9	11	13
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	19	22	25
9.	Челночный бег (сек.)	8,8	8,5	8,2
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	22	27	32

2 курс

№ п\п	ТЕСТЫ	Оценка в баллах		
		3	4	5
1.	Бег 60 м. (сек.)	10,8	10,3	9,8
2.	Бег 2000м. (мин., сек.)	12.30	12.00	11.30
3.	Наклон вперед (см.)	8	12	16

4.	Метание спорт. снаряда (м)	12	17	22
5.	Прыжки в длину с места (см)	160	170	180
6.	Прыжки со скакалкой (кол-во раз)	120	130	140
7.	Подтягивание на низкой перекладине (кол-во раз)	11	13	15
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	25	28	31
9.	Челночный бег (сек.)	8,7	8,4	8,1
10.	Сгибание туловища из положения лёжа (кол-во раз)	26	31	36

#### **Тематика эссе, рефератов, презентаций**

Студенты, освобожденные от практических занятий по медицинским показаниям, в каждом семестре выполняют научные работы в форме рефератов. Данные работы подлежат публичной защите и оцениваются экспертами (ведущими преподавателями) по пятибалльной системе.

#### **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ**

#### **ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1-ГО КУРСА**

21. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях человека (по своему диагнозу).
22. Физическая культура и спорт в режиме труда и отдыха студентов.
23. Физическое воспитание в учебном процессе студентов.
24. Физическая культура и спорт в сессионный период.
25. Физическая культура и спорт в каникулярный период.
26. Физическая культура и спорт для студенток в «критические» дни.
27. Самостоятельные занятия студентов физическими упражнениями.
28. Методы врачебного контроля в физическом воспитании.
29. Прикладная физическая подготовка студентов (по своей специальности).
30. Физическая и умственная работоспособности, как факторы успешного овладения профессией.
31. Влияние занятий физической культурой на состояние здоровья студентов различных специальностей.
32. Физическая культура в здоровом образе жизни студентов.
33. Особенности физической культуры женщины.
34. Гигиенические особенности физической культуры.
35. Профилактика различных заболеваний средствами физической культуры (по своему диагнозу).
36. История развития физической культуры и спорта.
37. Воспитание физических качеств в процессе занятий физической культурой и спортом (на примере одного вида спорта).
38. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре.

	<p>39. Медико-биологические проблемы физической культуры и спорта.</p> <p>40. Информатизация отрасли «Физическая культура и спорт» и экспертные технологии.</p> <p><b>ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2-ГО КУРСА</b></p> <p>21. Лечебно-физическая культура при различных заболеваниях студентов.</p> <p>22. Использование технических средств (тренажеров) на занятиях физической культуры.</p> <p>23. Физическая культура и спорт в здоровом образе жизни человека.</p> <p>24. Проблемы повышения эффективности физического воспитания в культурно-производственной среде.</p> <p>25. Особенности организации и проведения занятий по физической культуре и спорту среди различных возрастных групп.</p> <p>26. Физическая культура и спорт для работников различных видов труда.</p> <p>27. Сочетание физических и профессиональных нагрузок в деятельности человека.</p> <p>28. Социально-экономические проблемы физической культуры и спорта.</p> <p>29. Физическая культура и спорт в современной семье.</p> <p>30. Самоконтроль физического и функционального состояния организма.</p> <p>31. Развитие аэробных возможностей организма средствами физической культуры.</p> <p>32. Влияние игровых видов спорта на развитие физических качеств.</p> <p>33. Способы восстановления (повышения) работоспособности организма.</p> <p>34. Проблемы адаптации организма человека к физическим нагрузкам.</p> <p>35. Влияние экстремальных факторов внешней среды на здоровье человека.</p> <p>36. Физическая культура и геронтология.</p> <p>37. Олимпийское воспитание студенческой молодежи.</p> <p>38. Проблемы физкультурного образования студентов.</p> <p>39. Двигательная активность как фактор саморегуляции организма.</p> <p>Национальные игры как эффективное средство двигательной активности.</p>
<b>Б1.В.ДВ.</b>	<b>Дисциплины по выбору</b>
<b>Б1.В.ДВ.1.1 Методы сбора композиционного материала</b>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос</li> <li>– проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный ответ</li> </ul>

	<p>– выполнение практических работ</p> <p>– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта с оценкой (4 семестр),</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор сюжета</li> <li>2. Раскрытие темы</li> <li>3. Работа над форэскизом</li> <li>4. Сюжет композиционного эскиза</li> <li>5. Исторические источники,</li> <li>6. Документальные источники</li> <li>7. Литературные источники</li> <li>8. Обращение к месту действия в эскизе.</li> <li>9. Изучение этнографических реалий</li> <li>10. Работа над образами</li> </ol> <p>Производится просмотр работ в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой, определяется уровень формирования знаний умений и навыков студентов в изучении дисциплины.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>Производится просмотр индивидуальных, аудиторных и самостоятельных практических заданий в различных графических материалах, в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.1.2</b> <b>История</b> <b>орнамента</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос</li> <li>– проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный ответ</li> <li>– выполнение практических работ</li> <li>– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта с оценкой (4 семестр),</p>

	<p><b>Текущий контроль</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орнамент в первобытных культурах</li> <li>2. Орнамент Древнего Египта</li> <li>3. Орнамент Древнего Востока</li> <li>4. Орнамент в искусстве Древней Греции</li> <li>5. Орнамент Древнего Рима</li> <li>6. Основные виды античного орнамента</li> <li>7. Орнаменты Византии</li> <li>8. Орнаменты европейского Средневековья</li> <li>9. Орнаменты мусульманского Востока</li> <li>10. Орнаменты Древней Индии</li> </ol> <p>Производится просмотр работ в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой, определяется уровень формирования знаний умений и навыков студентов в изучении дисциплины.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орнаменты Древнего Китая</li> <li>2. Орнаменты средневекового Китая и Японии</li> <li>3. Орнаменты эпохи Возрождения</li> <li>4. Орнаменты барокко</li> <li>5. Орнаменты рококо</li> <li>6. Орнаменты неоклассицизма</li> <li>7. Орнаменты эклектики</li> <li>8. Орнаменты модерна</li> <li>9. Орнаменты арт-деко</li> <li>10. Орнаменты конструктивизма и Баухауза</li> <li>11. Орнаменты в Декоративно-прикладном искусстве модернизма</li> <li>12. Орнаменты постмодернизма</li> </ol> <p>Производится просмотр индивидуальных, аудиторных и самостоятельных практических заданий в различных графических материалах, в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.2.1</b> <b>Основы</b> <b>цветоведения</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос;</li> <li>– проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного</p>

контроля используются следующие методы оценки знаний:

– выполнение практических работ

– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (2 семестр).

**Текущий контроль**

**Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

№ п/п	ВОПРОС	Варианты ответов	Баллы
1	Какие цвета называют основными ?	а) розовый б) красный в) желтый г) синий	
2	Какие цвета относятся к теплым?	а) синий б) красный в) оранжевый г) желтый	
3	Кто из перечисленных художников работал с теплыми тонами?	а) Пикассо П. б) Тропинин В. в) Рембрандт г) Борисов-Мусатов В.	
4	Какие цвета условно называют составными?	а) желтый б) оранжевый в) зеленый г) фиолетовый	
5	Какой цвет нужно добавить в краску, чтобы изменить его насыщенность?	а) зеленый б) синий в) черный г) желтый	
6	Определите родственно-контрастные сочетания.	а) красный и желтый б) черный и белый в) желтый и зеленый	

		г) оранжевый и синий	
7	Назовите художников, применявших чистые краски.	а) Матисс б) Ван Гог в) Шишкин г) Крамской	
8	Каким цветом вы изобразите радость?	а) фиолетовым б) оранжевым в) коричневым г) розовым	
9	Какой способ смешения красок оптический?	а) лессировка б) замес красок в) пуантилизм г) а-ля прима	
10	Выберите из данных слов название красящего пигмента.	а)Юпитер б) Марс в)Метоп г)Сепия	

**Правильные ответы**

№ вопроса	Правильный вариант ответа
1	б), в), г)
2	б), в), г)
3	б), в)
4	б), в), г)
5	в)
6	а), в)
7	а), б)

8	б), г)
9	в)
10	б), г)

### **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Основные качества цвета.
  2. Родственные сочетания цвета.
  3. Родственно - контрастные пары, их особенности.
  4. Контрастные пары их особенности.
  5. Особенности построения цветовой композиции на одном цветовом тоне.
  6. Особенности построения цветовой композиции на родственных сочетаниях цвета.
  7. Особенности построения цветовой композиции на родственно - контрастных сочетаниях цвета.
  8. Особенности построения цветовой композиции на контрастных сочетаниях цвета.
  9. Особенности построения цветовой композиции на двух родственно - контрастных парах с одним общим цветовым тоном.
  10. Особенности построения цветовой композиции на двух родственно - контрастных парах с одним общим цветовым тоном.
  11. Особенности построения цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием объединяющего цветового тона.
  12. Особенности построения цветовой композиции на всех четырёх родственно - контрастных парах.
- Производится просмотр работ в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой, определяется уровень формирования знаний умений и навыков студентов в изучении дисциплины.

### **Промежуточная аттестация**

Производится просмотр индивидуальных, аудиторных и самостоятельных практических заданий в различных графических материалах, в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой

### **Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Краткая характеристика и значение тяжелых цветов.
2. Краткая характеристика и значение легких цветов.
3. Положение и отличительные особенности светлых цветовых тонов.
4. Положение и отличительные особенности темных цветовых тонов.
5. Положение и образование мутных цветовых тонов.
6. Гармоничные сочетания цветовых тонов.
7. Негармоничные сочетания цветовых тонов.
8. Цвета снимающие напряжение.
9. Цвета успокаивающие.

10. Цвета возбуждающие.
11. Цвета оживляющие.
12. Цвета сосредотачивающие.
13. Цвета дающие разрядку.
14. Цвета снимающие напряжение.
15. Цвета приближающие.
16. Цвета удаляющие.
1. Какие цвета относятся к коротко-волновой цветовой группе, средне-волновой цветовой группе, длинно-волновой цветовой группе?
2. Что такое коэффициент поглощения, коэффициент отражения?
3. Свойства прозрачных тел. Свойства непрозрачных тел?
4. Что такое преломление света, дисперсия света?
5. Перечислите объективные свойства цвета?
6. Что такое хроматические цвета и ахроматические цвета?
7. Дайте определения цветовому тону, насыщенности и светлоте (или яркость)?
8. Перечислите субъективные свойства цвета?
9. Что такое температура цвета?
10. Что такое выступающие и отступающие цвет?
11. Что такое фактура, плотность и тяжесть цвета?
12. Что такое цветовые (колориметрические) круги?
13. Расскажите о круге естественных цветов по Гете?
14. Расскажите о шестисекторном колориметрический круге?
15. Расскажите о большом цветовом круге Освальда?
16. Что такое первичные цвета, вторичные цвета, третичные цвета?
17. Охарактеризуйте схему новой нормативной теории гармонических цветовых сочетаний?
18. Группы гармонических сочетаний родственных цветов?
19. Группы гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов?
20. Группы гармонических сочетаний контрастных цветов?
22. Группы гармонических сочетаний нейтральных в отношении родства и контраста цветов?
23. Какие компьютерные цветовые модели вы знаете?
24. Разновидности цветовых рядов?
25. Что такое закон трёхкомпонентности?
26. Строение и работа глаза. Свет и глаз?
27. Психофизиологические закономерности рецепторной деятельности?
28. Слагательное или аддитивное оптическое смешение цветов?

	<p>29. Вычитательное, или субтрактивное техническое смешение красок или цветов стекол?</p> <p>30. Отличие оптического и пространственного смешения цветов от механического?</p> <p>31. Назовите основные цвета в оптическом смешении?</p> <p>32. Назовите основные цвета при механическом смешении цветов?</p> <p>33. Что такое бинокулярное смешение цветов?</p> <p>34. Что такое ахроматический (световой) контраст?</p> <p>35. Что такое хроматический (цветовой) контраст.</p> <p>36. Что такое одновременный ахроматический контраст?</p> <p>37. Что такое одновременный цветовой контраст?</p> <p>38. Что такое последовательный ахроматический контраст?</p> <p>39. Что такое последовательный цветовой контраст?</p> <p>40. Что такое пограничный (или краевой) ахроматический контраст?</p> <p>41. Что такое пограничный (или краевой) цветовой контраст?</p> <p>42. Органические и неорганические пигменты?</p> <p>43. Отличительные особенности пигментов?</p> <p>44. Свойства пигментов?</p> <p>45. Минеральные краски (минеральные пигменты)?</p> <p>46. Искусственные пигменты, эффект-пигменты, пассивирующие пигменты? 47. Красители, природные красители?</p> <p>48. Искусственные (анилиновые) красители, металлические порошки, наполнители?</p> <p>49. Объёмная концентрация пигмента (ОКП)?</p> <p>50. Цветовые характеристики печатных красок. Единицы и измерения цветовых характеристик печатных красок?</p> <p>51. Интенсивность печатных красок. Единицы и измерения интенсивности печатных красок?</p> <p>52. Прозрачность печатных красок. Единицы и измерения прозрачности печатных красок?</p> <p>Стойкость к растворителям и реактивам печатных красок?</p> <p>53. Печатно-технические свойства красок (вязкость, липкость, степень перетира, плотность). Единицы их измерения?</p> <p>54. Разновидность краски по виду и способу печати. Разновидность краски по особенностям печатного издания?</p> <p>55. Информационно-энергетическая связь цвета с человеком?</p> <p>56. Ощущение цвета от эмоционального состояния человека?</p> <p>57. Цветовое воздействие и познавательные процессы.</p> <p>58. Связь цвета и мышления.</p> <p>59. Цветовые ассоциации. Физические ассоциации. Эмоциональные ассоциации. Цветовые предпочтения?</p> <p>60. Расскажите о символике цвета?</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.2.2</b> <b>Колористика</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p>

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

– устный опрос;

– проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

– выполнение практических работ

– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (2 семестр).

**Текущий контроль**

**Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

№ п/п	ВОПРОС	Варианты ответов	Баллы
1	Какие цвета называют основными ?	а) розовый б) красный в) желтый г) синий	
2	Какие цвета относятся к теплым?	а) синий б) красный в) оранжевый г) желтый	
3	Кто из перечисленных художников работал с теплыми тонами?	а) Пикассо П. б) Тропинин В. в) Рембрандт г) Борисов-Мусатов В.	
4	Какие цвета условно называют составными?	а) желтый б) оранжевый в) зеленый г) фиолетовый	
5	Какой цвет нужно добавить в краску,	а) зеленый	

	чтобы изменить его насыщенность?	б) синий в) черный г) желтый	
6	Определите родственно-контрастные сочетания.	а) красный и желтый б) черный и белый в) желтый и зеленый г) оранжевый и синий	
7	Назовите художников, применявших чистые краски.	а) Матисс б) Ван Гог в) Шишкин г) Крамской	
8	Каким цветом вы изобразите радость?	а) фиолетовым б) оранжевым в) коричневым г) розовым	
9	Какой способ смешения красок оптический?	а) лессировка б) замес красок в) пуантилизм г) а-ля прима	
10	Выберите из данных слов название красящего пигмента.	а)Юпитер б) Марс в)Метопы г)Сепия	
<b>Правильные ответы</b>			
<b>№ вопроса</b>		<b>Правильный вариант ответа</b>	
1		б), в), г)	
2		б), в), г)	
3		б), в)	

4	б), в), г)
5	в)
6	а), в)
7	а), б)
8	б), г)
9	в)
10	б), г)

### **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Основные качества цвета.
  2. Родственные сочетания цвета.
  3. Родственно - контрастные пары, их особенности.
  4. Контрастные пары их особенности.
  5. Особенности построения цветовой композиции на одном цветовом тоне.
  6. Особенности построения цветовой композиции на родственных сочетаниях цвета.
  7. Особенности построения цветовой композиции на родственно - контрастных сочетаниях цвета.
  8. Особенности построения цветовой композиции на контрастных сочетаниях цвета.
  9. Особенности построения цветовой композиции на двух родственно - контрастных парах с одним общим цветовым тоном.
  10. Особенности построения цветовой композиции на двух родственно - контрастных парах с одним общим цветовым тоном.
  11. Особенности построения цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием объединяющего цветового тона.
  12. Особенности построения цветовой композиции на всех четырёх родственно - контрастных парах.
- Производится просмотр работ в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой, определяется уровень формирования знаний умений и навыков студентов в изучении дисциплины.

### **Промежуточная аттестация**

Производится просмотр индивидуальных, аудиторных и самостоятельных практических заданий в различных графических материалах, в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой

### **Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Краткая характеристика и значение тяжелых цветов.
2. Краткая характеристика и значение легких цветов.

3. Положение и отличительные особенности светлых цветовых тонов.
4. Положение и отличительные особенности темных цветовых тонов.
5. Положение и образование мутных цветовых тонов.
6. Гармоничные сочетания цветовых тонов.
7. Негармоничные сочетания цветовых тонов.
8. Цвета снимающие напряжение.
9. Цвета успокаивающие.
10. Цвета возбуждающие.
11. Цвета оживляющие.
12. Цвета сосредотачивающие.
13. Цвета дающие разрядку.
14. Цвета снимающие напряжение.
15. Цвета приближающие.
16. Цвета удаляющие.
1. Какие цвета относятся к коротко-волновой цветовой группе, средне-волновой цветовой группе, длинно-волновой цветовой группе?
2. Что такое коэффициент поглощения, коэффициент отражения?
3. Свойства прозрачных тел. Свойства непрозрачных тел?
4. Что такое преломление света, дисперсия света?
5. Перечислите объективные свойства цвета?
6. Что такое хроматические цвета и ахроматические цвета?
7. Дайте определения цветовому тону, насыщенности и светлоте (или яркости)?
8. Перечислите субъективные свойства цвета?
9. Что такое температура цвета?
10. Что такое выступающие и отступающие цвета?
11. Что такое фактура, плотность и тяжесть цвета?
12. Что такое цветовые (колориметрические) круги?
13. Расскажите о круге естественных цветов по Гете?
14. Расскажите о шестисекторном колориметрическом круге?
15. Расскажите о большом цветовом круге Освальда?
16. Что такое первичные цвета, вторичные цвета, третичные цвета?
17. Охарактеризуйте схему новой нормативной теории гармонических цветовых сочетаний?
18. Группы гармонических сочетаний родственных цветов?
19. Группы гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов?
20. Группы гармонических сочетаний контрастных цветов?

22. Группы гармонических сочетаний нейтральных в отношении родства и контраста цветов?
23. Какие компьютерные цветовые модели вы знаете?
24. Разновидности цветковых рядов?
25. Что такое закон трёхкомпонентности?
26. Строение и работа глаза. Свет и глаз?
27. Психофизиологические закономерности рецепторной деятельности?
28. Слагательное или аддитивное оптическое смешение цветов?
29. Вычитательное, или субтрактивное техническое смешение красок или цветов стекол?
30. Отличие оптического и пространственного смешения цветов от механического?
31. Назовите основные цвета в оптическом смешении?
32. Назовите основные цвета при механическом смешении цветов?
33. Что такое бинокулярное смешение цветов?
34. Что такое ахроматический (световой) контраст?
35. Что такое хроматический (цветовой) контраст.
36. Что такое одновременный ахроматический контраст?
37. Что такое одновременный цветовой контраст?
38. Что такое последовательный ахроматический контраст?
39. Что такое последовательный цветовой контраст?
40. Что такое пограничный (или краевой) ахроматический контраст?
41. Что такое пограничный (или краевой) цветовой контраст?
42. Органические и неорганические пигменты?
43. Отличительные особенности пигментов?
44. Свойства пигментов?
45. Минеральные краски (минеральные пигменты)?
46. Искусственные пигменты, эффект-пигменты, пассивирующие пигменты? 47. Красители, природные красители?
48. Искусственные (анилиновые) красители, металлические порошки, наполнители?
49. Объёмная концентрация пигмента (ОКП)?
50. Цветовые характеристики печатных красок. Единицы и измерения цветовых характеристик печатных красок?
51. Интенсивность печатных красок. Единицы и измерения интенсивности печатных красок?
52. Прозрачность печатных красок. Единицы и измерения прозрачности печатных красок?
- Стойкость к растворителям и реактивам печатных красок?
53. Печатно-технические свойства красок (вязкость, липкость, степень перетира, плотность). Единицы их измерения?
54. Разновидность краски по виду и способу печати. Разновидность краски по особенностям печатного издания?
55. Информационно-энергетическая связь цвета с человеком?

	<p>56. Ощущение цвета от эмоционального состояния человека?  57. Цветовое воздействие и познавательные процессы.  58. Связь цвета и мышления.  59. Цветовые ассоциации. Физические ассоциации. Эмоциональные ассоциации. Цветовые предпочтения?  60. Расскажите о символике цвета?</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.3.1</b>  <b>История методов обучения изобразительному искусству</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.  <i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:  – устный опрос  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:  – устные ответы  – оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.  <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (4 семестр), экзамена (5 семестр)  <b>Текущий контроль</b>  1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в учебных заведениях.  2. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.  3. Содержание занятий по изобразительному искусству в учебных заведениях.  4. Учебно-воспитательные задачи урока.  5. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в учебных заведениях.  6. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Планирование учебной работы.  7. Российская школа и художественная педагогика в современных условиях. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.  8. Формы и методы внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.  <b>Промежуточный контроль</b>  <b>Вопросы к зачету по дисциплине</b>  1. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.  2. Критерии оценки знаний и умений студентов в области изобразительного искусства.  3. Закономерности проявления творческих способностей студентов на уроках изобразительного искусства.  4. Программы по изобразительному искусству в учебных заведениях, допущенные Министерством общего и</p>

	<p>профессионального образования Р.Ф. Принцип построения программ, их отличительные стороны.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Советский период художественного образования. Художественное образование в первые десятилетия советской власти.</li> <li>6. Конспект урока (структура).</li> <li>7. Учебно-методическая литература по изобразительному искусству.</li> <li>8. Виды и типы наглядных пособий по изобразительному искусству.</li> <li>9. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.</li> <li>10. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству.</li> </ol> <p><b>Вопросы к экзамену по дисциплине</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.</li> <li>2. Методы преподавания рисования в Древней Греции.</li> <li>3. Методы преподавания рисования в Древнем Риме.</li> <li>4. Методы преподавания рисования в средние века.</li> <li>5. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения.</li> </ol>
<p><b>Б1.В.ДВ.3.2</b>  <b>Методология</b>  <b>изобразительного</b>  <b>искусства</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:  – устный опрос</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:  – устные ответы  – оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (4 семестр), экзамена (5 семестр)</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в учебных заведениях.</li> <li>10. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.</li> <li>11. Содержание занятий по изобразительному искусству в учебных заведениях.</li> <li>12. Учебно-воспитательные задачи урока.</li> <li>13. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в учебных заведениях.</li> <li>14. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Планирование учебной работы.</li> </ol>

	<p>15. Российская школа и художественная педагогика в современных условиях. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.</p> <p>16. Формы и методы внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.</p> <p><b>Промежуточный контроль</b></p> <p><b>Вопросы к зачету по дисциплине</b></p> <p>11. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методiku преподавания рисования.</p> <p>12. Критерии оценки знаний и умений студентов в области изобразительного искусства.</p> <p>13. Закономерности проявления творческих способностей студентов на уроках изобразительного искусства.</p> <p>14. Программы по изобразительному искусству в учебных заведениях, допущенные Министерством общего и профессионального образования Р.Ф. Принцип построения программ, их отличительные стороны.</p> <p>15. Советский период художественного образования. Художественное образование в первые десятилетия советской власти.</p> <p>16. Конспект урока (структура).</p> <p>17. Учебно-методическая литература по изобразительному искусству.</p> <p>18. Виды и типы наглядных пособий по изобразительному искусству.</p> <p>19. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.</p> <p>20. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству.</p> <p><b>Вопросы к экзамену по дисциплине</b></p> <p>6. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.</p> <p>7. Методы преподавания рисования в Древней Греции.</p> <p>8. Методы преподавания рисования в Древнем Риме.</p> <p>9. Методы преподавания рисования в средние века.</p> <p>10. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.4.1</b> <b>Станковая живопись</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: – проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ</p> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: – выполнение практических работ – оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (6,7 семестр).</p> <p><b>Текущий контроль</b></p>

	<p>Производится просмотр работ в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой, определяется уровень формирования знаний умений и навыков студентов в изучении дисциплины.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>Производится просмотр индивидуальных, аудиторных и самостоятельных практических заданий в различных графических материалах, в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.4.2</b> <b>Декоративная живопись</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос;</li> <li>– проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение практических работ</li> <li>– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (6,7 семестр).</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие декоративной живописи</li> <li>2. Структура декоративной живописи</li> <li>3. Декоративный натюрморт</li> <li>4. Критерии декоративности.</li> <li>5. Концепция декоративности в натюрморте</li> <li>6. Контур как живописное средство</li> <li>7. Контрасты и нюансы</li> <li>8. Выразительность тона и цвета.</li> <li>9. Фактура и текстура живописных материалов</li> <li>10. Стилизация и обобщение</li> </ol> <p>Производится просмотр работ в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой, определяется уровень формирования знаний умений и навыков студентов в изучении дисциплины.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>Производится просмотр индивидуальных, аудиторных и самостоятельных практических заданий в различных графических материалах, в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.5.1</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение</p>

**Методика  
обучения  
живописи**

различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

– устный опрос;

– проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

– выполнение практических работ

– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (бсеместр).

**Текущий контроль**

1. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
2. Методы преподавания рисования в Древней Греции.
3. Методы преподавания рисования в Древнем Риме.
4. Методы преподавания рисования в средние века.
5. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения.

**Промежуточная аттестация**

1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в учебных заведениях.
2. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.
3. Содержание занятий по изобразительному искусству в учебных заведениях.
4. Учебно-воспитательные задачи урока.
5. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в учебных заведениях.
6. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Планирование учебной работы.
7. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
8. Критерии оценки знаний и умений студентов в области изобразительного искусства.
9. Закономерности проявления творческих способностей студентов на уроках изобразительного искусства.
10. Программы по изобразительному искусству в учебных заведениях, допущенные Министерством общего и профессионального образования Р.Ф. Принцип построения программ, их отличительные стороны.
11. Советский период художественного образования. Художественное образование в первые десятилетия советской власти.
12. Конспект урока (структура).

	<p>13. Учебно-методическая литература по изобразительному искусству.</p> <p>14. Виды и типы наглядных пособий по изобразительному искусству.</p> <p>15. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.</p> <p>16. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству.</p> <p>17. Российская школа и художественная педагогика в современных условиях. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.</p> <p>18. Формы и методы внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.5.2</b> <b>Методика</b> <b>обучения рисунку</b></p>	<p>Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос;</li> <li>– проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ</li> </ul> <p><i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение практических работ</li> <li>– оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий.</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (бсеместр).</p> <p><b>Текущий контроль</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.</li> <li>7. Методы преподавания рисования в Древней Греции.</li> <li>8. Методы преподавания рисования в Древнем Риме.</li> <li>9. Методы преподавания рисования в средние века.</li> <li>10. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения.</li> </ol> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>19. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в учебных заведениях.</li> <li>20. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.</li> <li>21. Содержание занятий по изобразительному искусству в учебных заведениях.</li> <li>22. Учебно-воспитательные задачи урока.</li> <li>23. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в учебных заведениях.</li> <li>24. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Планирование учебной работы.</li> </ol>

	<p>25. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.</p> <p>26. Критерии оценки знаний и умений студентов в области изобразительного искусства.</p> <p>27. Закономерности проявления творческих способностей студентов на уроках изобразительного искусства.</p> <p>28. Программы по изобразительному искусству в учебных заведениях, допущенные Министерством общего и профессионального образования Р.Ф. Принцип построения программ, их отличительные стороны.</p> <p>29. Советский период художественного образования. Художественное образование в первые десятилетия советской власти.</p> <p>30. Конспект урока (структура).</p> <p>31. Учебно-методическая литература по изобразительному искусству.</p> <p>32. Виды и типы наглядных пособий по изобразительному искусству.</p> <p>33. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.</p> <p>34. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству.</p> <p>35. Российская школа и художественная педагогика в современных условиях. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.</p> <p>Формы и методы внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.</p>
<b>Б2</b>	<b>Практики</b>
<b>Б2.У</b>	<b>Учебная практика</b>
<p><b>Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</b></p>	<p><b>Текущий контроль обучения и оценочные средства</b>  Контроль прохождения практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проверка самостоятельной работы,</li> <li>• индивидуальные консультации,</li> <li>• собеседование</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по практике проходит в форме зачёта.</p> <p>Учебная практика считается завершённой при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики. Текущий контроль предполагает выполнения каждого этапа практики.</p> <p>Студент оценивается по итогам всех видов деятельности при наличии документации по практике. Форма проведения аттестации по практике, согласно ФГОС ВО и рабочего учебного плана — зачет.</p> <p><u>Оценочные средства для текущего контроля обучения</u></p> <p>Примерные задания для работы студентов</p> <p>Индивидуальное задание: сбор натурального материала (в форме фотографий, эскизов, фор-эскизов)</p> <p>Вопросы для собеседования (по этапам практики)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сколько заданий выполнено (указать общее количество) выполнено в течение практики, каких именно?</li> <li>– Какими видами творческой деятельности вы отдавали предпочтение и почему?</li> <li>– Какие материалы вы освоили в течении практики более успешно, какие менее и почему?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Удалось ли вам усовершенствовать практические умения и навыки и какие именно?</li> <li>– Хватило ли времени, отведенного на практику для выполнения намеченной программы?</li> <li>– Удалось ли вам собрать необходимое количество рабочего материала для дальнейшей творческой работы в следующем семестре?</li> <li>– С какими проблемами вы столкнулся в ходе практики (творческими, техническими, прочее)?</li> <li>– Ваше общее впечатление от работы во время практики?</li> <li>– Есть ли у вас предложения по усовершенствованию прохождения практики?</li> </ul> <p><u>Промежуточная аттестация и оценочные средства</u>  <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме <i>зачета</i> на основании отчета обучающегося об учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности и отзыва руководителя практики.  Отчет об учебной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p>
<p><b>Б2.У.2</b>  <b>Ознакомительная практика</b></p>	<p><b>Текущий контроль обучения и оценочные средства</b>  Контроль за прохождением практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проверка самостоятельной работы,</li> <li>• индивидуальные консультации,</li> <li>• собеседование</li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам практики проходит в форме зачёта.  Учебная ознакомительная практика считается завершенной при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики. Текущий контроль предполагает выполнения каждого этапа практики.  Студент оценивается по итогам всех видов деятельности при наличии документации по практике. Форма проведения аттестации по практике, согласно ФГОС ВО и рабочего учебного плана — зачет. На основании представленной отчетной документации и защиты результатов практики проводится аттестация студентов.</p> <p><u>Оценочные средства для текущего контроля обучения</u>  Примерные задания для работы студентов  Индивидуальное задание: сбор натурального материала в городской среде и его пригородах (в форме этюдов, зарисовок, эскизов, фор-эскизов)  Вопросы для собеседования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сколько заданий выполнено (указать общее количество) выполнено в течение практики, каких именно?</li> <li>– Какими видами творческой деятельности вы отдавали предпочтение и почему?</li> <li>– Какие материалы вы освоили в течении практики более успешно, какие менее и почему?</li> <li>– Удалось ли вам усовершенствовать практические умения и навыки и какие именно?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Хватило ли времени, отведенного на практику для выполнения намеченной программы?</li> <li>– Удалось ли вам собрать необходимое количество рабочего материала для дальнейшей творческой работы в следующем семестре?</li> <li>– С какими проблемами вы столкнулись в ходе практики (творческими, техническими, прочее)?</li> <li>– Ваше общее впечатление от работы во время практики?</li> <li>– Есть ли у вас предложения по усовершенствованию прохождения практики?</li> </ul> <p><u>Промежуточная аттестация и оценочные средства</u></p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме <i>зачета</i> на основании отчета обучающегося об учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности и отзыва руководителя практики.</p> <p>Отчет об учебной ознакомительной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p>
<p><b>Б2.У.3 Творческая практика</b></p>	<p><b>Текущий контроль обучения и оценочные средства</b></p> <p>Контроль освоения практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>проверка самостоятельной работы,</i></li> <li>• <i>индивидуальные консультации,</i></li> <li>• <i>собеседование</i></li> </ul> <p>Учебная творческая практика считается завершенной при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики. Текущий контроль предполагает выполнения каждого этапа практики.</p> <p>Аттестация обучающихся проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии отчетной документации по практике.</p> <p>Студент оценивается по итогам всех видов деятельности при наличии документации по практике. Форма проведения аттестации по практике, согласно ФГОС ВО и рабочего учебного плана — <i>зачет</i>. На основании представленной отчетной документации и защиты результатов практики проводится аттестация студентов.</p> <p><u>Оценочные средства для текущего контроля обучения</u></p> <p>Примерные задания для работы студентов</p> <p>Индивидуальное задание:</p> <p>1 этап. Свето-воздушная перспектива, изменения света и цвета при различных состояниях погоды, времени суток, влияние окружающей среды на архитектурные объекты. <i>(в форме зарисовок этюдов, эскизов, фор-эскизов).</i></p> <p>2 этап. Состояния неба, виды облаков, компоновка архитектурного мотива в пленэрной среде <i>(в форме зарисовок этюдов, эскизов, фор-эскизов).</i></p> <p>Вопросы для собеседования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сколько заданий выполнено (указать общее количество) выполнено в течение практики, каких именно?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Какими видами творческой деятельности вы отдавали предпочтение и почему?</li> <li>– Какие материалы вы освоили в течении практики более успешно, какие менее и почему?</li> <li>– Удалось ли вам усовершенствовать практические умения и навыки и какие именно?</li> <li>– Хватило ли времени, отведенного на практику для выполнения намеченной программы?</li> <li>– Удалось ли вам собрать необходимое количество рабочего материала для дальнейшей творческой работы в следующем семестре?</li> <li>– С какими проблемами вы столкнулся в ходе практики (творческими, техническими, прочее)?</li> <li>– Ваше общее впечатление от работы во время практики?</li> <li>– Есть ли у вас предложения по усовершенствованию прохождения практики?</li> </ul> <p><u>Промежуточная аттестация и оценочные средства</u>  <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам практики осуществляется в форме зачета.  Отчет об учебной творческой практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p>
<b>Б2.П</b>	<b>Производственная практика</b>
<b>Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b>	<p><b>Текущий контроль обучения и оценочные средства</b>  Контроль прохождения практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>проверка самостоятельной работы,</i></li> <li>• <i>индивидуальные консультации,</i></li> <li>• <i>собеседование</i></li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра проходит в форме зачёта.  Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности считается завершённой при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики. Текущий контроль предполагает выполнения каждого этапа практики.  Студент оценивается по итогам всех видов деятельности при наличии документации по практике. Форма проведения аттестации по практике, согласно ФГОС ВО и рабочего учебного плана — зачет. На основании представленной отчетной документации, практического задания и защиты результатов практики проводится аттестация студентов.</p> <p><u>Оценочные средства для текущего контроля обучения</u>  Примерные задания  Индивидуальное задание: <i>работа по реставрации или консервации произведений станковой масляной живописи и ведению реставрационной документации.</i>  Вопросы для собеседования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сколько заданий выполнено (указать общее количество) выполнено в течение практики, каких именно?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Какими видами творческой деятельности вы отдавали предпочтение и почему?</li> <li>– Какие материалы вы освоили в течении практики более успешно, какие менее и почему?</li> <li>– Удалось ли вам усовершенствовать практические умения и навыки и какие именно?</li> <li>– Хватило ли времени, отведенного на практику для выполнения намеченной программы?</li> <li>– С какими проблемами вы столкнулся в ходе практики (творческими, техническими, прочее)?</li> <li>– Ваше общее впечатление от работы во время практики?</li> <li>– Есть ли у вас предложения по усовершенствованию прохождения практики?</li> </ul> <p><u>Промежуточная аттестация и оценочные средства</u>  <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по прохождению производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в форме <i>зачета</i> на основании отчета обучающегося о производственной практике и отзыва руководителя практики. Отчет о производственной практики является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p>
<p><b>Б2.П.2 Музейная практика</b></p>	<p><b>Текущий контроль обучения и оценочные средства</b>  Контроль освоения практики производится в форме <i>индивидуальных консультаций</i>.  <i>Промежуточный контроль</i> проходит в форме <i>зачёта</i>.  Производственная практика считается завершённой при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики. Текущий контроль предполагает выполнения каждого этапа практики.  Аттестация обучающихся проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии отчетной документации по практике. Форма проведения аттестации по практике, согласно ФГОС ВО и рабочего учебного плана — зачет. На основании представленной отчетной документации проводится аттестация студентов.</p> <p><u>Оценочные средства для текущего контроля обучения</u>  Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)  Варианты индивидуальное задания:  - <i>Работа по подготовке музейной экспозиции</i>  - <i>Подготовка тематической экскурсии</i>  - <i>Работа с фондами музея</i></p> <p>Вопросы для собеседования (по этапам практики)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сколько заданий выполнено (указать общее количество) выполнено в течение практики, каких именно?</li> <li>– Какими видами деятельности вы отдавали предпочтение и почему?</li> <li>– Какие материалы вы освоили в течении практики более успешно, какие менее и почему?</li> <li>– Удалось ли вам усовершенствовать практические умения и навыки и какие именно?</li> <li>– Хватило ли времени, отведенного на практику для выполнения намеченной программы?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– С какими проблемами вы столкнулись в ходе практики (творческими, техническими, прочее)?</li> <li>– Ваше общее впечатление от работы во время практики?</li> <li>– Есть ли у вас предложения по усовершенствованию прохождения практики?</li> </ul> <p><u>Промежуточная аттестация и оценочные средства</u>  <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по прохождению производственной практики осуществляется в форме <i>зачета</i> на основании отчета обучающегося о прохождении музейной практики и отзыва руководителя практики.  Отчет о производственной музейной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана и дневника практики обучающегося.</p>
<b>Б2.П.3 Научно-исследовательская работа</b>	<p><b>Текущий контроль обучения и оценочные средства</b>  Контроль освоения дисциплины производится в следующих формах:  - <i>статья, доклад</i>  - <i>практическое задание</i>  <i>Рубежный контроль</i> предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:  - <i>практические работы</i>  <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по практике проходит в форме зачёта.  <u>Оценочные средства для текущего контроля обучения</u>  Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)  статья, доклад, другой опубликованный документ по теме выпускной квалификационной работы  <u>Промежуточная аттестация и оценочные средства</u>  <i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме <i>зачета</i> на основании отчета обучающегося о производственной научно - исследовательской работе и отзыва руководителя практики.  Отчет о производственной научно - исследовательской работе является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p>
<b>Б2.П.4 Научно-производственная практика</b>	<p><b>Текущий контроль обучения и оценочные средства</b>  Контроль за прохождением практики производится в форме индивидуального практического задания.  <i>Промежуточный контроль</i> по результатам семестра по прохождению практики обучающегося проходит в форме зачёта на основании отчета и дневника практики обучающегося, просмотра работ и отзыва руководителя.  <u>Оценочные средства для текущего контроля обучения</u></p>

	<p>Промежуточная аттестация и оценочные средства</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме <i>зачета</i> на основании отчета обучающегося о научно - производственной практике и отзыва руководителя практики.</p> <p>Отчет о научно - производственной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.</p>
<p><b>Б2.П.5</b> <b>Педагогическая практика</b></p>	<p><b>Текущий контроль обучения и оценочные средства</b></p> <p>Контроль прохождения практики производится в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>устный отчет</i></li> <li>• <i>планы-конспекты уроков</i></li> <li>• <i>презентации</i></li> </ul> <p><i>Промежуточный контроль</i> по результатам практики проходит в форме зачёта.</p> <p><u>Оценочные средства для текущего контроля обучения</u></p> <p>Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в учебных заведениях.</li> <li>2. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.</li> <li>3. Содержание занятий по изобразительному искусству в учебных заведениях.</li> <li>4. Учебно–воспитательные задачи урока.</li> <li>5. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в учебных заведениях.</li> <li>6. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.</li> </ol> <p>Планирование учебной работы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.</li> <li>8. Критерии оценки знаний и умений студентов в области изобразительного искусства.</li> <li>9. Закономерности проявления творческих способностей студентов на уроках изобразительного искусства.</li> <li>10. Программы по изобразительному искусству в учебных заведениях, допущенные Министерством общего и профессионального образования РФ. Принцип построения программ, их отличительные стороны.</li> <li>11. Советский период художественного образования. Художественное образование в первые десятилетия советской власти.</li> <li>12. Конспект урока (структура).</li> <li>13. Учебно–методическая литература по изобразительному искусству.</li> <li>14. Виды и типы наглядных пособий по изобразительному искусству.</li> <li>15. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.</li> </ol>

	<p>16. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству.</p> <p>17. Российская школа и художественная педагогика в современных условиях. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.</p> <p>18. Формы и методы внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.</p>
<p><b>Б2.П.6</b> <b>Преддипломная практика</b></p>	<p><u>Оценочные средства для текущего контроля обучения</u></p> <p>Задания на практику выдается индивидуально, согласно выбранной теме руководителем выпускной квалификационной работы.</p> <p>Собрать натурный материал, изучить место событий, сделать этюды на нужное состояние, написать портреты, фигуры, отдельные фрагменты с необходимым освещением, используя исторические костюмы (по необходимости), найти подходящие типажи, натурщиков. Собрать информацию по выбранной теме, прочитать литературу по задуманному сюжету. Решить композиционное расположение центра сюжета в пятне без подробной разработки деталей. Найти большие отношения, нужный колорит.</p> <p>Отчитывается студент, прошедший преддипломную практику, вариантами – эскизами композиции, натурными этюдами и зарисовками, доработанным картоном к выпускной квалификационной работе.</p> <p><u>Промежуточная аттестация и оценочные средства</u></p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме <i>зачета</i> на основании отчета обучающегося о производственной преддипломной практике и отзыва руководителя практики.</p> <p>Отчет о производственной преддипломной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана, дневника практики и практического задания.</p>
<p><b>Б3</b> <b>Государственная итоговая аттестация</b></p>	<p>Государственная итоговая аттестация проходит в форме защиты выпускной квалификационной работы. Выпускные квалификационные работы защищаются на заседаниях государственных экзаменационных комиссий дифференцированно по специальностям.</p> <p>Заседание ГЭК по защите выпускной квалификационной работы открывается при наличии следующих условий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- присутствие не менее 2/3 состава ГЭК;</li> <li>- присутствие выпускника;</li> <li>- наличие текста выпускной квалификационной работы, подписанной научным руководителем, а также отзыва научного руководителя и рецензий, подписанных рецензентами.</li> </ul> <p>Защита выпускной квалификационной работы носит характер научной дискуссии и проводится в следующем порядке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе, рецензентах;</li> <li>- выступление выпускника с докладом (до 10 минут), содержащим основную проблему и выводы научного</li> </ul>

исследования, имеющие научную и практическую новизну, пересказ текста выпускной квалификационной работы не допускается;

- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление научного руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- выступление рецензентов (или зачитывание рецензий);
- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензентов;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

#### **Параметры оценивания выпускной квалификационной работы:**

- актуальность темы исследования;
- научная новизна полученных выводов;
- объем выполненной работы;
- самостоятельность исследования;
- возможность применить полученные результаты в научных исследованиях, педагогической деятельности;
- грамотность и логика изложения материала;
- качество доклада на защите выпускной квалификационной работы;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензентов;

#### **Критерии оценивания выпускной квалификационной работы**

По итогам теоретической и практической подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Оценкой *«отлично»* оценивается: выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам и отвечает следующим требованиям:

##### **1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:**

- тематической картины,
- подготовительного материал, собранного к картине во время работы над ней (этюды с натуры, наброски, композиционные эскизы, рабочие рисунки)
- пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 1,5 п.л., глубоко раскрывающей тему дипломного проекта

2. Высокохудожественное образное стилистическое, графическое и колористическое решение тематической картины.
  3. Высокопрофессиональный уровень подготовительного материала, собранного к картине во время работы над ней
  4. Высокопрофессиональное исполнение тематической картины.
  5. Полное соответствии содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным КГИК в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:
    - глубокое знание традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно–эстетического образа в изделии,
    - оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,
    - точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,
  6. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно – творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.
  7. Широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками
- Оценкой *«хорошо»* оценивается работа, которая содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к выпускным квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности. Оценкой *«хорошо»* оценивается выпускная квалификационная работа, в которой содержатся:
1. Все составные части выпускной квалификационной работы:
    - тематической картины,
    - подготовительного материал, собранного к картине во время работы над ней (этюды с натуры, наброски, композиционные эскизы, рабочие рисунки)
    - пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 1,5 п.л., характеризующая главные особенности раскрытия темы дипломной работы.
  2. Выразительное образное стилистическое, графическое и колористическое решение тематической картины
  3. Достаточно профессиональный уровень подготовительного материала, собранного к картине во время работы над ней
  4. Профессиональное исполнение тематической картины.
  5. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного

образовательного стандарта:

- знание традиций отечественного и мирового монументально-декоративного искусства и формирование на их основе художественно – эстетического образа в изделии,
- грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,
- владение всеми видами технологического процесса исполнения,
- относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,

6. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно – творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы

Оценкой *«удовлетворительно»* оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к выпускным квалификационным работам. Оценкой *«удовлетворительно»* оценивают выпускную квалификационную работу, отвечающую следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей в выпускной квалификационной работе:

- тематической картины,
- подготовительного материал, собранного к картине во время работы над ней (этюды с натуры, наброски, композиционные эскизы, рабочие рисунки)
- пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 1,5 п.л., в основном отражающих тему дипломного проекта.

2. Удовлетворительное образное стилистическое, графическое и колористическое решение тематической картины

3. Наличие подготовительного материала, собранного к картине во время работы над ней.

4. Профессиональное исполнение тематической.

5. Соответствие (с отступлениями) содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:

- знание в основном традиций монументально-декоративного искусства и формирование на их основе художественно – эстетического образа в изделии,
- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,
- владение основными видами технологического процесса исполнения проекта,
- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы (с возможными отклонениями и допущениями),

6. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно – творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.

	Оценкой <i>«неудовлетворительно»</i> оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.
--	--

Зав. кафедрой



С.Н. Демкина