

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 3 от 27.02.2017

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки специалистов

54.05.02

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация № 1 Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)
Форма обучения: очная
Срок обучения: 6л
Виды профессиональной деятельности
- художественно-творческая
- реставрационная
- педагогическая
- научно-исследовательская
- художественно-просветительская

Год начала подготовки
Образовательный стандарт

2014
10
09.01.2017



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Зенгин

20 14 г.

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Начальник УМУ

Декан

/ С.А. Трехбратова/

/ В.В. Латкин/

/ Н.А. Гангур/

Индекс	Наименование	Каф	Формируемые компетенции											
Б1	Дисциплины (модули)		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4
			ОПК-5	ОПК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10
			ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22
			ПК-23	ПК-24	ПК-25	ПК-26	ПК-27	ПСК-1.1	ПСК-1.2	ПСК-1.3	ПСК-1.4	ПСК-1.5	ПСК-1.6	ПСК-1.7
			ПСК-1.8	ПСК-1.9	ПСК-1.10	ПСК-1.11	ПСК-1.12	ПСК-1.13	ПСК-1.14	ПСК-1.15	ПСК-1.16	ПСК-1.17	ПСК-1.18	ПСК-1.19
			ПСК-1.20	ПСК-1.21	ПСК-1.22	ПСК-1.23								
Б1.Б.1	История	18	ОК-2	ОК-3	ПК-3	ПК-4	ПК-6	ПК-17	ПСК-1.6	ПСК-1.7	ПСК-1.18			
Б1.Б.2	Философия	23	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОПК-4	ПК-3	ПК-6	ПК-17	ПСК-1.17				
Б1.Б.3	Правоведение	23	ОК-3	ОК-5	ОПК-6	ПК-10	ПСК-1.9	ПСК-1.16	ПСК-1.22					
Б1.Б.4	Экономика	30	ОК-3	ОК-4	ОПК-6	ПК-17	ПСК-1.22	ПСК-1.23						
Б1.Б.5	Психология и педагогика	22	ОК-1	ПК-15	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22	ПК-23	ПК-24	ПК-27	ПСК-1.11	ПСК-1.12	ПСК-1.13
			ПСК-1.14	ПСК-1.16										
Б1.Б.6	Русский язык и культура речи	14	ОПК-4	ПК-1	ПК-11	ПК-22	ПК-25	ПСК-1.19	ПСК-1.20	ПСК-1.22				
Б1.Б.7	Иностранный язык	14	ОПК-4	ПК-1	ПК-11	ПК-22	ПК-25	ПСК-1.19	ПСК-1.20	ПСК-1.22				
Б1.Б.8	История отечественного искусства и культуры	34	ОК-2	ОК-3	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-13	ПК-14	ПК-17	ПК-18	ПК-24	ПК-25
			ПСК-1.5	ПСК-1.6	ПСК-1.7	ПСК-1.18								
Б1.Б.9	История зарубежного искусства и культуры	34	ОК-2	ОК-3	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-13	ПК-14	ПК-17	ПК-18	ПК-24	ПК-25
			ПСК-1.5	ПСК-1.6	ПСК-1.7									
Б1.Б.10	Рисунок	34	ОК-1	ПК-8	ПК-19	ПК-22	ПСК-1.1	ПСК-1.11	ПСК-1.14					
Б1.Б.11	Живопись	34	ПК-1	ПК-8	ПК-19	ПСК-1.1	ПСК-1.11	ПСК-1.14	ПСК-1.16					
Б1.Б.12	Общий курс композиции	35	ОК-6	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-14	ПК-18	ПК-19	ПК-20	ПСК-1.2	ПСК-1.3	ПСК-1.11	ПСК-1.12
			ПСК-1.14	ПСК-1.16	ПСК-1.21									
Б1.Б.13	Техника живописи, технология живописных материалов	35	ОПК-2	ПК-2	ПК-8	ПК-9	ПК-13	ПК-22	ПСК-1.1	ПСК-1.4	ПСК-1.10	ПСК-1.15		
Б1.Б.14	Пластическая анатомия	34	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-7	ПК-18	ПК-20	ПК-26	ПСК-1.5	ПСК-1.14			
Б1.Б.15	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	35	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ПК-4	ПК-12	ПК-15	ПК-16	ПК-17
			ПК-18	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22	ПК-24	ПК-26	ПСК-1.11	ПСК-1.12	ПСК-1.13	ПСК-1.14	ПСК-1.15
			ПСК-1.16	ПСК-1.18										
Б1.Б.16	Безопасность жизнедеятельности	21	ОК-5	ОК-8	ПСК-1.10									
Б1.Б.17	Теория станковой композиции	35	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-4	ПК-7	ПК-11	ПК-14	ПК-18	ПК-20	ПК-26	ПСК-1.2	ПСК-1.3
			ПСК-1.5	ПСК-1.6	ПСК-1.11									
Б1.Б.18	Техника станковой живописи и технология живописных материалов	35	ОПК-2	ПК-2	ПК-8	ПК-9	ПК-13	ПК-22	ПСК-1.1	ПСК-1.4	ПСК-1.10	ПСК-1.15		
Б1.Б.19	Копирование произведений станковой живописи	35	ОК-5	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-2	ПК-4	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-13
			ПК-14	ПСК-1.1	ПСК-1.4	ПСК-1.6	ПСК-1.8	ПСК-1.21						
Б1.Б.20	Методика организации учебных постановок	35	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ПК-4	ПК-12	ПК-15	ПК-16	ПК-17
			ПК-18	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22	ПК-24	ПК-26	ПСК-1.11	ПСК-1.12	ПСК-1.13	ПСК-1.14	ПСК-1.15
			ПСК-1.16	ПСК-1.18										
Б1.Б.21	Академический рисунок	34	ОПК-1	ПК-8	ПК-13	ПК-18	ПК-19	ПК-20	ПК-22	ПСК-1.1	ПСК-1.11	ПСК-1.14	ПСК-1.16	ПСК-1.21
Б1.Б.22	Анатомический рисунок	34	ОПК-1	ПК-19	ПСК-1.5	ПСК-1.11								
Б1.Б.23	Академическая живопись	35	ОПК-1	ПК-8	ПК-9	ПК-13	ПК-18	ПК-19	ПК-20	ПК-22	ПСК-1.1	ПСК-1.11	ПСК-1.14	ПСК-1.16
			ПСК-1.21											
Б1.Б.24	Стили в живописи	35	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-9	ПК-24	ПСК-1.3	ПСК-1.4	ПСК-1.5	ПСК-1.6
			ПСК-1.7	ПСК-1.8	ПСК-1.15	ПСК-1.20								

Индекс	Наименование	Каф	Формируемые компетенции											
Б1.Б.25	Реставрация и консервация произведений станковой живописи	35	ОК-6	ОПК-4	ОПК-5	ПК-2	ПК-4	ПК-5	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-18	ПК-22	ПК-24
			ПК-27	ПСК-1.10	ПСК-1.18	ПСК-1.22								
Б1.Б.26	История станковой живописи	35	ОК-2	ОК-3	ОК-6	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-9	ПК-13	ПК-17
			ПК-23	ПК-24	ПСК-1.3	ПСК-1.5	ПСК-1.6	ПСК-1.21	ПК-14					
Б1.Б.27	Физическая культура и спорт	21	ОК-8											
Б1.В.ОД.1	Основы делового общения в сфере изобразительного искусства	34	ОК-5	ПК-26	ПК-27	ПСК-1.9	ПСК-1.17	ПСК-1.21	ПСК-1.22	ПСК-1.23				
Б1.В.ОД.2	Композиция станковой живописи	35	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-4	ПК-7	ПК-11	ПК-14	ПК-18	ПК-20	ПК-26	ПСК-1.2	ПСК-1.3
			ПСК-1.5	ПСК-1.6	ПСК-1.11									
Б1.В.ОД.3	Основы научно-исследовательской работы	34	ОК-2	ОК-5	ОК-6	ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-3	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16
			ПК-17	ПК-24	ПСК-1.8	ПСК-1.12	ПСК-1.19	ПСК-1.20	ПСК-1.22					
Б1.В.ОД.4	Копирование произведений искусства	35	ОПК-2	ПК-4	ПК-8	ПК-9	ПК-11	ПК-20	ПСК-1.4	ПСК-1.6	ПСК-1.8	ПСК-1.1	ОК-5	ОПК-1
			ОПК-3	ПК-2	ПК-7	ПК-10	ПК-13	ПСК-1.21	ПК-14					
Б1.В.ОД.5	Перспектива	33	ОПК-1	ПК-13	ПК-18	ПК-20	ПСК-1.5							
	Элективные курсы по физической культуре и спорту	21	ОК-8	ПК-1										
Б1.В.ДВ.1.1	Методы сбора композиционного материала	35	ОК-1	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-4	ПК-11
			ПК-12	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-24	ПСК-1.2	ПСК-1.3	ПСК-1.6	ПСК-1.9	ПСК-1.21	ПСК-1.23	
Б1.В.ДВ.1.2	История орнамента	34	ОПК-2	ОПК-3	ПК-7	ПК-13	ПК-24	ПСК-1.3	ПСК-1.5	ПСК-1.6	ПСК-1.21			
Б1.В.ДВ.2.1	Основы цветоведения	35	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-18	ПК-19	ПК-20	ПСК-1.1	ПСК-1.11	ПСК-1.14	ПСК-1.21		
Б1.В.ДВ.2.2	Колористика	35	ОПК-1	ОПК-2	ПК-18	ПК-19	ПСК-1.1	ПСК-1.4	ПСК-1.21					
Б1.В.ДВ.3.1	История методов обучения изобразительному искусству	35	ОК-6	ОПК-3	ПК-4	ПК-12	ПК-15	ПК-16	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22	ПК-24	ПСК-1.11
			ПСК-1.12	ПСК-1.13	ПСК-1.14	ПСК-1.16	ПСК-1.18							
Б1.В.ДВ.3.2	Методология изобразительного искусства	35	ОПК-1	ОПК-3	ПК-3	ПК-11	ПК-12	ПК-17	ПК-18	ПК-20	ПСК-1.17			
Б1.В.ДВ.4.1	Станковая живопись	35	ОПК-3	ПК-19	ПК-20	ПК-22	ПСК-1.2	ПСК-1.12	ПСК-1.1	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ПК-4	ПК-7
			ПК-13	ПСК-1.3	ПСК-1.4	ПСК-1.6	ПСК-1.8	ПСК-1.9	ПСК-1.21	ПСК-1.23	ПК-14			
Б1.В.ДВ.4.2	Декоративная живопись	35	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-7	ПК-19	ПК-26						
Б1.В.ДВ.5.1	Методика обучения живописи	35	ОК-6	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22	ПК-23	ПК-24	ПК-26				
Б1.В.ДВ.5.2	Методика обучения рисунку	34	ОК-6	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22	ПК-23	ПК-24	ПК-26				
Б2	Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5
			ОПК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11
			ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22	ПК-23
			ПК-24	ПК-25	ПК-26	ПК-27	ПСК-1.1	ПСК-1.2	ПСК-1.3	ПСК-1.4	ПСК-1.5	ПСК-1.6	ПСК-1.7	ПСК-1.8
			ПСК-1.9	ПСК-1.10	ПСК-1.11	ПСК-1.12	ПСК-1.13	ПСК-1.14	ПСК-1.15	ПСК-1.16	ПСК-1.17	ПСК-1.18	ПСК-1.19	ПСК-1.20
			ПСК-1.21	ПСК-1.22	ПСК-1.23									
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-12
			ПК-13	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПСК-1.1	ПСК-1.2	ПСК-1.3	ПСК-1.4	ПСК-1.9	ПСК-1.23		
Б2.У.2	Ознакомительная практика		ОК-7	ОПК-1	ПК-1	ПК-2	ПК-8	ПК-13	ПСК-1.1	ПСК-1.2	ПСК-1.3	ПСК-1.4	ПСК-1.9	ПСК-1.10
Б2.У.3	Творческая практика		ОК-1	ОК-7	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-2	ПК-7	ПК-8	ПК-13	ПК-26	ПСК-1.1	ПСК-1.2
			ПСК-1.3	ПСК-1.4	ПСК-1.5	ПСК-1.6	ПСК-1.9							
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		ОК-1	ОК-4	ОК-6	ОК-7	ОПК-1	ОПК-3	ОПК-5	ОПК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-4	ПК-7
			ПК-8	ПК-9	ПК-13	ПК-14	ПК-26	ПК-27	ПСК-1.1	ПСК-1.2	ПСК-1.4	ПСК-1.5	ПСК-1.6	ПСК-1.9

[illegible]