

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра монументально–декоративного и станкового искусства



УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой МДСИ

С.Н. Демкина

«28» августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.П.6 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Специальность – **54.05.02 Живопись**

Специализация № 1 **Художник – живописец (станковая живопись)**

Квалификация – **Художник – живописец (станковая живопись)**

Форма обучения – **очная**

Год начала подготовки – **2014**

**Краснодар
2017**

Программа предназначена для обучения при прохождении производственной преддипломной практики обучающихся очной формы обучения по специальности 54.05.02 Живопись 11-12 семестрах.

Программа преддипломной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 года, приказ №10 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры
Академического рисунка и живописи КГИК

А.И. Фурсов

Член-корреспондент Российской академии
художеств, народный художник России, член
Союза художников России, член Творческого
союза художников Кубани

В.В. Коробейников

Составитель:

Заведующая кафедрой монументально – декоративного и станкового искусства, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор С.Н. Демкина

Рабочая программа производственной преддипломной практики рассмотрена и утверждена на заседании монументально–декоративного и станкового искусства 24 августа 2017 г., протокол № 1.

Программа преддипломной практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно–методическим советом ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» 30 августа 2017 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	4
4. Структура и содержание практики.....	11
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	12
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	12
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	13
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	13
6. Учебно–методическое и информационное обеспечение практики.....	14
6.1. Основная литература.....	14
6.2. Дополнительная литература.....	15
6.3. Программное обеспечение.....	16
7. Материально–техническое обеспечение практики.....	16
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	18
Приложение	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Цели практики:

Целями преддипломной практики являются:

- сбор подготовительного рабочего материала необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР);
- последовательное выполнение всех подготовительных этапов, от эскизов до картона, необходимых для выполнения ВКР;
- необходимое взаимодействие практической работы (эскизы, этюды, зарисовки, картон) с теоретической (научные исследования, работы с документальными материалами, свидетельствами, источниками и фактами);
- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- участие в конкретном производственном процессе или исследовании.

Задачи практики:

- проведение преддипломной практики на высоком профессиональном уровне;
- выполнение всех поставленных задач по сбору подготовительного рабочего материала, необходимого для исполнения ВКР.

Практика завершается итоговым просмотром, обсуждением и проведением зачета учебно-творческих работы и отчетной выставки к итоговой конференции по практике.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Преддипломная практика входит в раздел производственной практики основной образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись – базовая часть Блок 2. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально–практическую подготовку обучающихся, обуславливает принципы, содержание и технологии производственной работы (включая самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно–ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика направлена на формирование следующих *компетенций*:

общекультурных компетенций (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК–2);

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально–значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК–3);

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–4);

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–5);

- способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–6);

- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);

общефессиональных компетенций (ОПК):

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК–1);

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК–2);

- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно–просветительской деятельности (ОПК–3);

- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК–4);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно–исследовательской работы (ОПК–5);

- знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК–6).

профессиональных компетенций (ПК):

- способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК–1);

- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК–2);

- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с

общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК–3);

- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК–4);

- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК–5);

- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК–6);

- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК–7);

- свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК–8);

- способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК–9);

- способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК–10);

- способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК–11);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК–12);

- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК–13);

- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК–14);

- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК–15);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к

проведению самостоятельной научно–исследовательской и творческой работы (ПК–16);

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК–17);

- способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно–эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК–18);

- способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно–эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК–25);

- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК–26);

- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников – живописцев (ПК–27).

профессиональных компетенций, соответствующих виду (видам) профессиональной деятельности (ПСК):

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК–1.1);

- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно–художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК–1.2);

- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК–1.3);

- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника–живописца в области станковой живописи (ПСК–1.4);

- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК–1.5);

- способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК–1.6);

- способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК–1.7);

- способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК–1.8);

- способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК–1.9);

- владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК–1.10);

- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно–нравственного, художественно–эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК–1.17);

- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК–1.18);

- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно–эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК–1.19);

- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК–1.20);

- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно–эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК–1.21);

- способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК–1.22);

- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников–живописцев (ПСК–1.23);

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства,
- основные законы живописно - композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- художественные материалы, используемые в живописи;
- методику подготовки холста, грунтов, разбавителей, масел и лаков;
- основные течения в области мирового и отечественного искусства и культуры, педагогической, культурно- просветительской деятельности и эстетических теорий;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса в отечественном и мировом изобразительном искусстве и материальной культуре;
- достижения искусства и художественной культуры и процессы их создания

Уметь:

- пользоваться картоном, для создания значительных произведений.
- использовать основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека, животных;
- теорию композиционного и живописного строя;
- закономерности тепло - холодности, влияния освещения,
- понятия локального пятна и общего тона, локальных цветов, их взаимодействия в цветовых гаммах и колоритах;
- применять живописные навыки, знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе,
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов;
- писать этюды и предварительные эскизы.
- анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- изложить в эскизах творческий замысел;
- на высоком профессиональном уровне выполнить этюд, набросок или зарисовку на пленэре;
- на практике применять теоретические знания в области перспективы, анатомии и др.
- использует в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории, художественных особенностей памятников мировой и

отечественной архитектуры, мирового и отечественного искусства, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;

- использует в творческом процессе, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе полученные знания и личный творческий опыт;

- отбирать и систематизировать культурно-исторические факты и события;

- работать с библиотечным материалом и современными электронными носителями информации;

- показывать знания отечественного и мирового изобразительного искусства и материальной культуры;

- обозначать основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; - оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества;

- анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания;

- оценивать значение художественного наследия в жизни современного общества;

- оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества;

- анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания.

Владеть:

- навыками пленэрной живописи на воздухе, при различных состояниях природы и времени суток;

- свето-воздушную среду с учетом влияния рефлексов неба и освещения;

- Навыками работы над этюдами, набросками и зарисовками. Навыками работы на пленере;

- навыками работы с научно-методической литературой;

- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;

- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала; - навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);

- методиками работы с современными электронными носителями информации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 51 зачетную единицу (1836 часов).

Преддипломная практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется на базе кафедры монументально–декоративного и станкового искусства Краснодарского государственного института культуры.

Преддипломная практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 11, 12 семестрах.

Способ организации проведения практики – концентрированно, путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

4.1. Таблица «Структура практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
11 семестр					
11	производственный этап		зачет	ОК–1–7 ОПК –1–6 ПК–2–18, 25–27 ПСК – 1.1– 1.10; 1.17– 1.23	30 з.е.
	1 день	инструктаж по технике безопасности во время прохождения практики, о выполнении внутреннего распорядка, обозначенного руководителем практики			
	1-3	определение цели и задач ВКР.			
		Составление плана работы над ВКР и определение этапов работы: сбор натурального материала, работа с источниками и литературой			
	производственный этап				
	2-20	Работа над подготовительным материалом, в который входят работа в мастерской и с натурщиками и предметами быта, работа на пленэре над пейзажной частью (если необходима), а также необходимая работа с аналогами			
	заключительный этап				
14–20	Подготовка эскизного решения по теме ВКР				
	Подготовка пояснительной записки к ВКР				
ВСЕГО:					1080 часов
12 семестр					
12	производственный этап		зачет	ОК–1–7	21 з.е.

	2–12	Завершение работы над рабочим материалом ВКР выполняется не только в живописных этюдах, но и в графических рисунках и зарисовках.		ОПК –1–6 ПК–2–18, 25–27 ПСК – 1.1–1.10; 1.17–1.23	
	Заключительный этап				
	10–14	завершение рабочего материала, оставшегося незаконченным; живописные этюды, рисунки и зарисовки оформляются в багет и паспарту для показа с выставлением зачета.			
		подготовка отчета по практике			
ВСЕГО:					756 часов
ИТОГО:					51/1836

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для текущего контроля обучения

Задания на практику выдается индивидуально, согласно выбранной теме руководителем выпускной квалификационной работы.

Собрать натуральный материал, изучить место событий, сделать этюды на нужное состояние, написать портреты, фигуры, отдельные фрагменты с необходимым освещением, используя исторические костюмы (по необходимости), найти подходящие типажи, натурщиков. Собрать информацию по выбранной теме, прочитать литературу по задуманному сюжету. Решить композиционное расположение центра сюжета в пятне без подробной разработки деталей. Найти большие отношения, нужный колорит.

Отчитывается студент, прошедший преддипломную практику, вариантами – эскизами композиции, натурными этюдами и зарисовками, доработанным картоном к выпускной квалификационной работе.

5.1. Пример задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

Выполнить натурные рисунки типажей персонажей по выбранной теме.

Выполнить наброски, зарисовки и этюды к теме дипломной работы.

Изучить быт и характер героев эпохи по литературным и музейным источникам (книги, фильмы, костюмы, произведения искусства и т.д.).

Внести уточнения в картон.

Этюды голов и рук.

Этюд интерьера с присутствием персонажей.

Фигура в интерьере (по количеству человек в картоне).

Эскизы дипломной работы в цвете (2 – 3 варианта).

Подготовка холста дипломной картины (сборка подрамника, натяжка холста, проклейка, грунтовка).

Перевод с помощью кальки картона дипломной картины на подготовленный холст.

Написание подмалевка картины.

Подготовка к защите дипломной картины.

Систематизация материалов по теме дипломной картины и написание пояснительной записки к ней.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *зачета* на основании отчета обучающегося о производственной преддипломной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о производственной преддипломной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана, дневника практики и практического задания.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, форме представления.

Задания:

- Оформить дневник практики.
- Предоставить эскизы, этюды, зарисовки и другой подготовительный материал к дипломной картине.
- Представить отчет по индивидуальному заданию.

Отчет представляется на сброшюрованных листах бумаги стандартного размера. К отчету прилагаются эскизы, фотографии, зарисовки, компьютерные распечатки. Все материалы отчета должны быть также представлены на электронных носителях (дискеты, компакт–диски).

Отчет должен содержать следующие структурные части, располагаемые в последовательности:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение (кратко описать базу практики, техническое задание на выполняемые работы, с указанием порядка и сроков работ);
- основная часть отчета (подробное описание технологии производства, выполняемых работ, их специфики, этапов);
- заключение (общие выводы по результатам практики);
- список используемой литературы;

Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по итогам производственной практики

- Изложение сути индивидуального задания во время практики.
- Описание методики и последовательности выполнения задания, полученных результатов.

Описание используемых в качестве инструмента материалов и технологий.

Общая оценка степени выполнения основных вопросов индивидуального задания.

Следует указать, в разработке каких материалов студент получил практические навыки, в каких мероприятиях студент принял практическое участие, какие документы и материалы студент разработал лично, трудности и проблемы, с которыми столкнулся студент в ходе практики.

Отчет производственной практики защищается на выпускающей кафедре и коллегиально обсуждается со студентами, преподавателями и заинтересованными сторонами. Зачет проставляется по результатам просмотра.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. – М. : Владос, 2010. – 223 с. : 32 с.
2. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. – 2–е изд. – М. : Академический проект, 2010. – 128 с.
3. Штаничева, Н.С. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов /Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – М. : Академический Проект, 2009. – 271 с. : 32 с. цв. ил. – (Gaudeamus). – ISBN 978–5–8291–1124–3 : 259.00.
4. Методика научного исследования [Текст] : хрестоматия для подг. к семинарским занятиям и самостоятельной работе. – Краснодар : б.и., 2016. – 136 с.
5. Сафронова, Т.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / Т.Н. Сафронова, А.М. Тимофеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. – 131 с. : табл., ил. – ISBN 978–5–7638–3170–2; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435828> (05.10.2017).
6. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Текст] : учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. – 5–е изд. – М. : Дашков и К, 2014. – 243 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно–стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – 2–е изд. – Ростов н/Д. : Феникс, 2011. – 190 с.

2. Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. – М. ; Берлин : Директ–Медиа, 2015. – 150 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978–5–4475–4614–4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882> (05.10.2017).

3. Прогрессивные информационные технологии в современном образовательном процессе : учебное пособие / Е.М. Андреева, Б.Л. Крукиер, Л.А. Крукиер и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет». – Ростов–н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. – 256 с. – ISBN 978–5–9275–0804–4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240959> (05.10.2017).

4. Яковлева, Н.А. Историческая картина в русской живописи. Русская историческая живопись / Н.А. Яковлева. – М. : Белый город, 2005. – 657 с. : ил. – (Энциклопедия мирового искусства). – ISBN 5–7793–0898–5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441775> (28.09.2017).

5. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно–стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – 2–е изд. – Ростов н/Д. : Феникс, 2011. – 190 с. : ил. – (Высш. образование). – ISBN 978–5–222–18166–9 : 264.00.

6. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно–художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 92 с. : ил. – Библиогр.: с. 86–88. – ISBN 978–5–7408–0231–2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (02.10.2017).

7. Баммес, Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение [Текст] / Г. Баммес ; пер. с нем. С.В. Балаева. – СПб. : Дитон, 2011. – 238 с.

7. Дюваль, М. Анатомия для художников [Текст] / М. Дюваль. – М. : Эксмо, 2012. – 239 с.

8. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. – СПб. : Дитон, 2011. – 507 с.

6.3. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов, включая файлы в формате DIVX.

MS Windows версии XP, 7,8,10 – Операционная система;
Microsoft Office Word – текстовый редактор

7. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для обеспечения учебного процесса по данной практике имеются мольберты, стулья, подиумы, софиты, планшеты, этюдники, а также натюрмортный фонд с драпировками, видеоматериалы с компьютерной и видеотехникой, возможностью использования интернет-ресурсов.

На факультете имеется специализированная библиотека с достаточным количеством книг по истории костюма, мебели, быта различных народов и истории архитектуры.

**8. Дополнения и изменения
к программе преддипломной практики
на 2017-2018 уч. год**

В программу практики вносятся следующие изменения:

- Обновлена основная и дополнительная литература;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры монументально-декоративного и станкового искусства

Протокол №1 от «28» августа 2017 г.

Исполнитель:

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)