

## **ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

**Майковской Ларисы Станиславовны, доктора педагогических наук, профессора, о диссертации Сюй Вэньхуэй на тему «Развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)**

**Актуальность диссертационного исследования.** Современный этап развития музыкального образования в Китае направлен на совершенствование подготовки учителя музыки, что является одним из приоритетов развития высшего музыкального образования, ориентированного на формирование высоко духовной личности, способной развивать свой творческий потенциал, осваивать музыкальное наследие и современное творчество, знать и владеть различными стилями и техниками. Развитие творческого потенциала в процессе обучения направлено на личность студента-вокалиста, обеспечивая становление будущего учителя и исполнителя, готового к совершенствованию своего профессионального мастерства.

Прав автор, утверждая, что в образовательных организациях Китая востребованы такие специалисты, которые в совершенстве владеют методикой обучения, знают наследие традиционной музыкальной культуры Китая, могут освоить сложный музыкальный язык прошлого и современности, обладают знаниями в области изучения стилей и жанров, имеют достаточный музыкальный кругозор. Знание традиций русской и итальянской вокальной школы способствует повышению творческого потенциала китайских студентов-вокалистов, синтезируя певческие, музыкально-творческие и эмоциональные ресурсы личности в процессе обучения в вузе. Вокальное образование в Китае ориентировано на осмысление богатейшего исторического опыта, на поиск организации эффективного и совершенного образовательного процесса.

### **Научная новизна диссертационного исследования.**

Автором определены базовые основания понятия «творческий потенциал китайских студентов-вокалистов», которое представляет собой качество личности, имеющее профессиональную направленность в области вокального искусства и реализованное в образовательном процессе вуза на основе освоения традиционной музыкальной культуры Китая; определены структурные компоненты: мотивационно-творческий, вокально-исполнительский, рефлексивно-оценочный.

Сюй Вэньхуэй выявлены специфические особенности традиционной музыкальной культуры Китая, способствующие развитию творческого потенциала китайских студентов-вокалистов: знание регионального и локального своеобразия вокального исполнительства, понимание взаимодействия литературного текста и пения, владение методами обучения вокалу, самоконтроля и саморегуляции.

Автором разработана и экспериментально проверена педагогическая модель развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в образовательном процессе вуза, включающая взаимосвязанную систему четырех блоков: целевого, содержательного, организационного и оценочно-результативного, адекватных логике организации образовательного процесса в вузе и овладения студентами методами профессиональной деятельности в широком социокультурном контексте.

В диссертации определены и адаптированы методы диагностики, направленные на развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов, предусматривающие постоянный контроль и способствующие осмыслению традиционной музыкальной культуры Китая и ее адаптации в образовательной практике педагогического вуза при подготовке учителей музыки.

Сюй Вэньхуэй разработаны методы, формы и приемы (по источнику получения знаний, по характеру познавательной деятельности, слуховой дедукции, метод сохранения китайской народной манеры пения, проблемный метод, метод самонаблюдения и саморегуляции, практико-ориентированный метод и др.), направленные на развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры.

#### **Теоретическая значимость исследования.**

Понятийно-терминологический аппарат исследования хорошо выстроен, имеет лаконичное, логико-конструктивное, предметное изложение.

Представляет интерес разработанная автором педагогическая модель развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в образовательном процессе вуза. Особо значимыми представляются выявленные Сюй Вэньхуэй направления развития индивидуального ресурса личностного и профессионального становления студентов в освоении этнокультурных традиций китайского певческого искусства, знаний и практических навыков, обеспечивающих успешность в освоении китайской традиционной и современной музыкальной культуры.

Полученные результаты дополняют, уточняют и конкретизируют теорию и методику профессионального музыкального образования: научно

обоснованы и внедрены методические приемы и формы, способствующие продуктивному развитию творческого потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза.

Обращает на себя внимание аналитический спектр, на базе которого рассматриваются направления развития творческого потенциала студентов; выявлены национальные истоки и предпосылки современного состояния данного процесса. Определены целевые установки подготовки будущих учителей музыки, основанные на теоретических положениях музыкальной педагогики Китая с обобщением опыта российских ученых.

Не вызывает вопросов сформулированные в диссертации определение основных понятий. Системно, последовательно, на хорошей содержательной основе сформулированы результаты теоретических и эмпирических данных, что дает возможность совершенствовать профессиональную подготовку студентов.

#### **Практическая значимость исследования.**

Апробированные в ходе педагогического эксперимента методические приемы, критериальный аппарат, могут найти применение в области высшего музыкального образования. Уточнены принципы и условия организации вокально-педагогического обучения студентов; разработаны и внедрены методики, формы и средства обучения вокалу; апробированы учебно-методические материалы, которые использовались на практике преподавателями вуза; выявлены компоненты, критерии и уровни, свидетельствующие о результативности рассматриваемого процесса.

Результаты исследования внедрены в практику работы Шаньдунского университета и используются при организации курсов повышения квалификации учителей музыки и преподавателей учебных заведений Китая.

Личный вклад автора диссертации также не вызывает сомнений и заключается в сборе теоретико-методологических материалов и практических данных, в самостоятельном проведении педагогического эксперимента с реализацией педагогической модели и методических приемов работы со студентами-музыкантами, в подготовке материалов к публикации и выступлениям с докладами на научных конференциях.

Достоверность и обоснованность научных результатов исследования обеспечиваются применением научно-теоретических и эмпирических методов, соответствующим целям и задачам исследования; объемом полученных данных при проведении педагогического эксперимента; внедрением результатов исследования в практику колледжа высшего профессионального образования Луннаньского университета.

**В первой главе** рассматривается сущность развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры в вузе. Определено, что творческий потенциал представляет собой индивидуальный ресурс личностного и профессионального развития, синтезирующего способности, знания и практические навыки, обеспечивающие успешность в освоении традиционной музыкальной культуры (стр. 68). Автор справедливо утверждает, что творческий потенциал студента-вокалиста представляет собой взаимодействие певческих качеств, музыкально-исполнительских, эмоциональных и артистических ресурсов личности, способствующих освоению этнокультурных традиций китайской певческой культуры.

Сюй Вэньхуэй определены направления развития творческого потенциала студентов-вокалистов: совершенствование певческого голоса (диапазон, певческое дыхание, артикуляция, тембр); формирование навыков реализации методов работы по совершенствованию работы над голосом; эффективное педагогическое сопровождение развития творческого потенциала студентов-вокалистов; осмысление ценности образцов традиционной музыкальной культуры; приобретение способности художественного воплощения музыкального образа. На основе педагогической технологии разработаны этапы развития творческого потенциала студентов-вокалистов, определено содержание каждого этапа.

**Во второй главе** диссертации следует описание педагогического эксперимента. Определено, что необходимым условием становления личности китайских студентов-вокалистов является формирование ценностных ориентаций, имеющих смыслообразующее значение: осознание своего предназначения в пропаганде традиционной китайской музыкальной культуры, совершенствование исполнительского мастерства в процессе обучения в вузе. Учтено, что жанрово-стилистические особенности китайской народной музыки отражают географию, которая проявляется в особенностях стадильной эволюции фольклора, обладающего общими закономерностями функционирования: наряду с универсальными жанрами (хаоцзы, горские песни и бытовые песни), функционируют такие жанровые разновидности, как янгэ, хуа эр, синтянью, хуагу и другие, которые изучались, в качестве основы освоения традиционной музыкальной культуры. В процессе педагогического эксперимента использовались: тренинг «Мотивация достижения успеха»; проблемные ситуации (выбор ситуации, выбор музыкальных фрагментов для анализа, подбор способов музыкального анализа; овладение способом развернутых разъяснений; проведение коллективного обсуждения рассматриваемых проблем). использовались разработки Ж. Нюттена «Метод

мотивационной индукции ММИ (MIM)», способствующие пониманию индивидуальных потребностей студентов-вокалистов; методы по источнику получения знаний, включающие словесные, наглядные и практические методы работы с музыкальными произведениями традиционной культуры; методы, основанные на теоретическом обосновании и практическом опыте, включающие метод слуховой дедукции, наглядный метод, метод самонаблюдения и саморегуляции.

Полученные автором результаты экспериментальной работы по развитию творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры подтверждают выдвинутую гипотезу, полученные результаты свидетельствуют об эффективности осуществленной педагогической работы.

Материалы проведенного диссертационного исследования четко и логично выстроены, структурированы.

Наряду с констатацией безусловных достоинств диссертации, хочется высказать ряд замечаний, пожеланий и рекомендаций, имеющих дискуссионный характер.

1. Какие методики развития творческого потенциала в подготовке студентов в вокальном классе, Вы бы отметили как наиболее эффективные?

2. В процессе педагогического эксперимента Вами использовался тренинг, направленный на развитие творческого потенциала студентов вокалистов. В чем суть данного тренинга?

3. При рассмотрении процесса развития творческого потенциала у студентов вокалистов Вами используется понятие «самоотношение», которое, на наш взгляд, не раскрыто в полной мере. Как Вы трактуете данное понятие в контексте рассматриваемой проблемы?

Замечания и уточняющие вопросы не меняют положительной оценки рецензируемой диссертации. Диссертационное исследование соискателя представляет собой самостоятельную, квалифицированную и завершенную научно-исследовательскую работу, написанную на актуальную тему.

Положения исследования отражены в 12 публикациях, 4 из которых помещены в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Автореферат и публикации отражают основное содержание и концептуальные положения диссертационного исследования, которые соответствуют указанной научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Сюй Вэньхуэй на тему «Развитие творческого потенциала китайских студентов-

вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки).

Майковская Лариса Станиславовна,  
доктор педагогических наук, профессор,  
заведующий кафедрой музыкального образования,  
федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

06.04.2026.



*Л. С. Майковская*  
*заведующий кафедрой*  
*Л. Яценкова*  
*04 2026.*

**Информация об авторе отзыва:**

Фамилия: Майковская Лариса Станиславовна  
Почтовый адрес: 141406, Россия, Центральный федеральный округ,  
Московская область, г.Химки, Библиотечная улица, 7  
Телефон: +7 (495) 570-04-77  
Электронный адрес почты: kanc@mgik.org  
Наименование места работы: федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Московский государственный институт культуры»  
Должность: профессор, заведующая кафедрой музыкального образования

С основными научными публикациями Майковской Ларисы Станиславовны можно ознакомиться на сайте: <http://www.mgik.org>

Я, Майковская Лариса Станиславовна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.