

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Винской Ларисы Валентиновны, кандидата педагогических наук, профессора кафедры народного вокального искусства и дирижирования Государственного образовательного бюджетного учреждения культуры высшего образования "Волгоградский государственный институт искусств и культуры" о диссертации Сюй Вэньхуэй «Развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Сегодня вокальная педагогика и исполнительство в Китае находятся в центре внимания: педагогическое обеспечение подготовки студентов-вокалистов требует разработки методического сопровождения, обоснования эффективных методик формирования исполнительской и педагогической культуры и их мастерства. В Китайской Народной Республике востребованы такие специалисты, которые знают наследие традиционной музыкальной культуры Китая, могут освоить сложный музыкальный язык прошлого и современности, обладают знаниями в области изучения стилей и жанров, имеют достаточный музыкальный кругозор. Знание традиций русской и итальянской вокальной школы способствует повышению творческого потенциала китайских студентов-вокалистов, синтезируя певческие, музыкально-творческие и эмоциональные ресурсы личности в процессе обучения в вузе. Вместе с тем, автор отмечает, что развитие творческого потенциала будущих учителей музыки невозможно без учёта китайских национальных культурно-исторических, воспитательных традиций.

При анализе отмеченного разрыва между педагогической практикой и теоретическими разработками, автором выделены **противоречия**:

– между государственным заказом на подготовку будущих учителей музыки, обладающих глубокими знаниями и опытом трансляции ценностей китайской традиционной музыкальной культуры и недостаточным изучением культурно-исторического наследия Китая в педагогическом вузе;

– между потребностью развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры Китая и отсутствием исследований, направленных на разработку модели развития данного феномена в образовательном процессе вуза;

– между традиционным освоением основ обучения вокалу и необходимостью изучения китайской народной музыки с учётом регионально-локальной специфики и традиций вокально-педагогического образования в КНР.

Учитывая выявленные противоречия, совершенно очевидной является актуальность *проблемы* данного исследования, заключающаяся в необходимости разработки педагогической модели развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов и апробации эффективных методик обучения.

Определив актуальность темы, Сюй Вэньхуэй на высоком методологическом уровне представила степень её разработанности, определила объект и предмет, цели и задачи исследования, изложила методологические и теоретические основы диссертации, указала методы исследования, его этапы, раскрыла научную новизну, теоретическую и практическую значимость, изложила основные положения, выносимые на защиту.

Результативность работы Сюй Вэньхуэй обеспечивается опорой на солидный корпус научного знания, о чём свидетельствует характеристика уровня разработанности проблемы и список литературы, содержащий 223 наименования. Она обеспечивается комплексным подходом, сочетающим историко-стилевой и функциональный методы исследования, которые способствуют чёткой систематизации рассматриваемой литературы.

Концепция автора диссертации раскрывается в двух главах, в которых последовательно и обстоятельно рассматриваются исторические и современные аспекты направлений развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры.

В первой главе исследования – «Теоретические основы развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры» представлены теоретический анализ феномена развития творческого потенциала студентов-вокалистов и направления освоения песенных традиций в практике подготовки китайских студентов-вокалистов, обоснована педагогическая модель данного процесса.

Представляет большой интерес выявленные особенности развития творческого потенциала китайских студентов, направленного на становление певческого голоса, стилистически оправданной манеры исполнения, способности управлять дыханием, владеть методами снятия зажимов и управления своим состоянием при стрессовых ситуациях. Развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов понимается

автором, как целенаправленное изменение вокальных, исполнительских навыков и умений, а также педагогических качеств личности.

Определены базовые направления развития творческого потенциала студентов-вокалистов: совершенствование певческого голоса (диапазон, певческое дыхание, артикуляция, тембр); формирование навыков реализации методов работы по совершенствованию работы над голосом; эффективное педагогическое сопровождение развития творческого потенциала студентов-вокалистов; осмысление ценности образцов традиционной музыкальной культуры; приобретение способности художественного воплощения музыкального образа.

Сюй Вэньхуэй впервые определяет этапы развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов: организация учебно-воспитательного процесса в соответствии с профессиональной направленностью; историко-стилевой подход; интенсификация подготовки студентов-вокалистов; освоение синтеза мировых достижений в области вокальной подготовки; приобретение навыков преодоления сценического волнения; формирование готовности к концертно-сценической деятельности.

Проведённый анализ теоретических оснований для разработки педагогической модели развития творческого потенциала у китайских студентов-вокалистов в результате освоения традиционной музыкальной культуры в процессе музыкально-педагогической подготовки позволил автору создать такую педагогическую модель и апробировать её в опытной работе с обучающимися Шаньдунского университета искусств (Китай).

Во второй главе исследования «Апробация педагогической модели развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры» представлены ход и результаты педагогического эксперимента. В процессе экспериментального обучения автором учитывались:

- факторы развития познавательного интереса, развития интеллекта;
- художественно-эстетическая направленность каждого занятия по вокалу;

- особенности китайской народной музыки, которые отражают географию и проявляются в особенностях стадиальной эволюции фольклора, обладающего общими закономерностями функционирования: наряду с универсальными жанрами (хаоцзы, горские песни и бытовые песни), функционируют такие жанровые разновидности, как янгэ, хуа эр, синтянью, хуагу и другие, которые изучались, в качестве основы освоения традиционной музыкальной культуры.

В процессе педагогического эксперимента со студентами экспериментальной группы использовались: тренинг «Мотивация достижения успеха»; проблемные ситуации (выбор ситуации, выбор музыкальных фрагментов для анализа, подбор способов музыкального анализа; овладение способом развернутых разъяснений; проведение коллективного обсуждения рассматриваемых проблем); использовались разработки Ж. Нюттена «Метод мотивационной индукции ММИ (МІМ)», способствующие пониманию индивидуальных потребностей студентов-вокалистов; методы по источнику получения знаний, включающие словесные, наглядные и практические методы работы с музыкальными произведениями традиционной культуры; методы, основанные на теоретическом обосновании и практическом опыте, включающие метод слуховой дедукции, наглядный метод, метод самонаблюдения и саморегуляции.

Представленное диссертационное исследование отличается глубиной проведенного теоретико-методологического анализа, концептуальной проработанностью и наличием конкретных результатов развития творческого потенциала у китайских студентов-вокалистов, опытом реализации предложенных педагогических условий в образовательном процессе вуза.

Существенность отличий в новизне научных положений от результатов, полученных другими авторами, заключается в следующем:

- уточнено и конкретизировано содержание понятия «творческий потенциал китайских студентов-вокалистов»;

- выявлены специфические особенности традиционной музыкальной культуры Китая, способствующие развитию творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в образовательном процессе вуза: знание регионального и локального своеобразия вокального исполнительства, понимание взаимодействия литературного текста и пения, владение методами обучения вокалу, самоконтроля и саморегуляции;

- разработана и экспериментально проверена педагогическая модель развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в образовательном процессе вуза, включающая взаимосвязанную систему четырех блоков: целевого, содержательного, организационного и оценочно-результативного, адекватных логике организации образовательного процесса в вузе и овладения студентами методами профессиональной деятельности в широком социокультурном контексте;

- определены и адаптированы методы диагностики, направленные на развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов, предусматривающие постоянный контроль и способствующие осмыслению

традиционной музыкальной культуры Китая и её адаптации в образовательной практике педагогического вуза при подготовке учителей музыки;

– разработаны методы, формы и приёмы (по источнику получения знаний, по характеру познавательной деятельности, слуховой дедукции, метод сохранения китайской народной манеры пения, проблемный метод, метод самонаблюдения и саморегуляции, практико-ориентированный метод и др.), направленные на развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры.

Теоретическая значимость исследования не вызывает сомнений: полученные результаты вносят существенный вклад в развитие теории профессионального образования. Предложенные теоретико-методологические основы, результаты реализации исследования и его содержание позволяют: осуществлять развитие индивидуального ресурса личностного и профессионального становления студентов в освоении этнокультурных традиций китайского певческого искусства, знаний и практических навыков, обеспечивающих успешность в освоении китайской традиционной и современной музыкальной культуры. Автором уточнены условия организации вокально-педагогического образования, научно обоснованы и внедрены методические приёмы и формы, способствующие продуктивному развитию творческого потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза.

Практическая значимость диссертационного исследования состоит в методическом обосновании и дидактическом обеспечении направлений развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в образовательном процессе вуза; в уточнении принципов и условий организации вокально-педагогического обучения студентов; в разработке и внедрении методик, форм и средств обучения вокалу; апробации учебно-методических материалов, которые использовались на практике преподавателями вуза; выявлении компонентов, критериев и уровней, свидетельствующих о результативности рассматриваемого процесса.

Достоверность результатов исследования обеспечивается: исходными методологическими и теоретическими подходами к решению поставленной проблемы; использованием адекватных теме исследования научно-теоретических и эмпирических методов; применением качественного и количественного анализа экспериментальных данных; необходимой выборкой полученных результатов при проведении педагогического эксперимента.

Таким образом, научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертационной работы обеспечены как её замыслом, так и

полученными в ходе его реализации результатами. Авторское видение решения проблемы обладает большим пояснительным и прогностическим потенциалом, содержит новые теоретические и практические основания для образовательного процесса.

Основные результаты диссертационного исследования прошли широкую апробацию на научных и научно-практических конференциях различного уровня, внедрены в образовательный процесс вуза.

Публикации Сюй Вэньхуэй в полной мере соответствуют теме исследования, их направления свидетельствуют о длительном и устойчивом интересе диссертанта к проблеме исследования. Автореферат диссертации даёт полное целостное представление об основных этапах, методах исследования, характере научных результатов.

Высоко оценивая представленную диссертацию, имеются вопросы и рекомендации:

1. Большое внимание в Вашем диссертационном исследовании уделено осмыслению исторического вокально-педагогического наследия Китая.

Вопрос: опыт каких педагогов, учёных, исполнителей Вами учтён при разработке направлений развития творческого потенциала студентов вокалистов?

2. Важнейшим в развитии творческого потенциала студентов-вокалистов является формирование навыков преодоления вокально-исполнительских трудностей.

Поясните, пожалуйста, какие методики были наиболее эффективны в решении проблем развития творческого потенциала студентов вокалистов?

3. В диссертации имеются практико-ориентированные приложения, направленные на развитие творческого потенциал студентов вокалистов. Рекомендую на материалах Вашего исследования издать учебное пособие, направленное на решение этой насущной проблемы в подготовке вокалистов.

В целом в рассматриваемой диссертации Сюй Вэньхуэй содержатся результаты, обладающие значимостью, как для педагогической науки, так и для образовательной практики высшего образования Китая, вполне удовлетворяющие требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание степени кандидата педагогических наук.

Всё вышеизложенное даёт основание утверждать, что диссертация Сюй Вэньхуэй «Развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры», представленная на соискание учёной степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9,10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской

Федерации от 24 сентября 2013 года №842 (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Сюй Вэньхуэй заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук,
профессор кафедры народного вокального искусства и дирижирования
Государственного образовательного бюджетного
учреждения культуры высшего образования
"Волгоградский государственный институт искусств
и культуры"

Винская Лариса Валентиновна



Сведения об официальном оппоненте:

Место работы: Государственное образовательное бюджетное учреждение культуры высшего образования "Волгоградский государственный институт искусств и культуры"

Должность: профессор кафедры народного вокального искусства и дирижирования

Адрес основного места работы:

Адрес: 400001, Волгоград, ул. Циолковского, 4

Телефон места работы: 8442 97-48-84

e-mail места работы: vgiik_pr@volganet.ru

С основными научными публикациями Винской Ларисы Валентиновны можно ознакомиться на сайте: *Сайт: www.vgiik.com*

Я, Винская Лариса Валентиновна, даю согласие на обработку моих персональные данных, а также на их хранение и передачу.

