

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(ГБОУ ВО СГПИ)

355029, г. Ставрополь, ул. Ленина, 417 «А»
www.sspi.ru; sgpi@mosk.stavregion.ru

тел. (8652) 560-826
факс (8652) 956-674

Исх. № 299 от 29.03.2026

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Ставропольский
государственный педагогический институт»,
кандидат исторических наук, доцент

Кулешин М.Г.

2026 г.



ОТЗЫВ

**ведущей организации – государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский
государственный педагогический институт» о диссертации
Сюй Вэньхуэй на тему «Развитие творческого потенциала китайских
студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной
культуры», представленной на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика
обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство
(среднее профессиональное образование, высшее образование))
(педагогические науки)**

Актуальность диссертационного исследования Сюй Вэньхуэй, представленного к обсуждению и защите, обусловлена ориентацией современной системы музыкально-педагогического образования в Китае на национальные культурные и духовные ценности, проводником которых становится учитель музыки, способствующий формированию у подрастающего поколения лучших нравственных и художественно-эстетических качеств. Несомненный интерес представляет профессиональная подготовка будущих учителей музыки в контексте развития творческого потенциала, направленная на личность студента-вокалиста, становление

будущего преподавателя и исполнителя, готового к совершенствованию своего профессионального мастерства.

Автор исследования, основываясь на тщательном анализе научной литературы, указывает на то, что сегодня вокальная педагогика и исполнительство в Китае в недостаточной степени осмыслены теоретически и методологически, что актуализирует проблематику исследования. Педагогическое обеспечение подготовки студентов-вокалистов требует разработки методического сопровождения, обоснования эффективных методик формирования исполнительской и педагогической культуры, их мастерства. В образовательных организациях Китая востребованы такие специалисты, которые в совершенстве владеют методикой обучения, знают наследие традиционной музыкальной культуры Китая, могут освоить сложный музыкальный язык прошлого и современности, обладают знаниями в области изучения стилей и жанров, имеют достаточный музыкальный кругозор. И данное исследование ориентировано на восполнение данного пробела.

Автором четко выделены основные противоречия, исходя из которых была сформулирована **проблема** исследования, состоящая в необходимости разработки педагогической модели развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов и апробации эффективных методик обучения.

Весь научный понятийный аппарат отражают авторскую логику, позволяющую четко структурировать материал по главам и параграфам, объем которых сбалансирован. Проработан большой пласт научной литературы российских и китайских ученых в области музыковедения и педагогики музыкального образования, дидактических основ обучения.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в следующем.

– уточнено и конкретизировано содержание понятия «творческий потенциал китайских студентов-вокалистов», которое представляет собой

качество личности, имеющее профессиональную направленность в области вокального искусства и реализованное в образовательном процессе вуза на основе освоения традиционной музыкальной культуры Китая; определены структурные компоненты: мотивационно-творческий, вокально-исполнительский, рефлексивно-оценочный;

– выявлены специфические особенности традиционной музыкальной культуры Китая, способствующие развитию творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в образовательном процессе вуза: знание регионального и локального своеобразия вокального исполнительства, понимание взаимодействия литературного текста и пения, владение методами обучения вокалу, самоконтроля и саморегуляции;

– разработана и экспериментально проверена педагогическая модель развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в образовательном процессе вуза, включающая взаимосвязанную систему четырех блоков: целевого, содержательного, организационного и оценочно-результативного, адекватных логике организации образовательного процесса в вузе и овладения студентами методами профессиональной деятельности в широком социокультурном контексте;

– определены и адаптированы методы диагностики, направленные на развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов, предусматривающие постоянный контроль и способствующие осмыслению традиционной музыкальной культуры Китая и ее адаптации в образовательной практике педагогического вуза при подготовке учителей музыки;

– разработаны методы, формы и приемы (по источнику получения знаний, по характеру познавательной деятельности, слуховой дедукции, метод сохранения китайской народной манеры пения, проблемный метод, метод самонаблюдения и саморегуляции, практико-ориентированный метод и др.), направленные на развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры.

Существенна и теоретическая значимость исследования, которая заключается в том, что полученные результаты дополняют, уточняют и конкретизируют теорию и методiku профессионального музыкального образования. На основе разработки педагогической модели развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в образовательном процессе вуза выявлены направления развития индивидуального ресурса личностного и профессионального становления студентов в освоении этнокультурных традиций китайского певческого искусства, знаний и практических навыков, обеспечивающих успешность в освоении китайской традиционной и современной музыкальной культуры; уточнены условия организации вокально-педагогического образования, научно обоснованы и внедрены методические приемы и формы, способствующие продуктивному развитию творческого потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза.

Практическая значимость исследования также несомненна, она состоит в методическом обосновании и дидактическом обеспечении направлений развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в образовательном процессе вуза; в уточнении принципов и условий организации вокально-педагогического обучения студентов; в разработке и внедрении методик, форм и средств обучения вокалу; апробации учебно-методических материалов, которые использовались на практике преподавателями вуза; выявлении компонентов, критериев и уровней, свидетельствующих о результативности рассматриваемого процесса.

Результаты исследования внедрены в практику работы Шаньдунского университета и используются при организации курсов повышения квалификации учителей музыки и преподавателей учебных заведений Китая.

Структура исследования отражает логику решения поставленных задач, по каждой главе и в целом по результатам исследования представлены обоснованные выводы.

Положения, выносимые на защиту, обеспечены соответствующими исследовательскими процедурами и полученными результатами.

Личный вклад автора диссертации заключается в сборе теоретико-методологических материалов и практических данных, в самостоятельном проведении педагогического эксперимента с реализацией разработанных педагогических условий и методических приемов работы со студентами-музыкантами, в подготовке материалов к публикации и выступлений с докладами на научных конференциях.

В первой главе исследования «Теоретические основы развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры» представлены теоретический анализ феномена развития творческого потенциала студентов-вокалистов и направления освоения песенных традиций в практике подготовки китайских студентов-вокалистов, обоснована педагогическая модель данного процесса. Автор указывает, что проблема развития творческого потенциала личности постоянно находится в центре внимания педагогов и ученых, так как важнейшими качествами на современном этапе обучения студентов являются способности творческого решения задач, возникающих в практике человека, влияющих на успешную адаптацию молодого специалиста в обществе. Анализ литературы по данной проблеме, представленный Сюй Вэньхуэй, свидетельствует о том, что на сегодняшний день отсутствует единое толкование понятия «творческий потенциал». В соответствии с задачами в первой главе исследованы понятие и структура развития творческого потенциала студентов, разработана модель рассматриваемого процесса.

Вторая глава диссертации «Апробация педагогической модели развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры» представляет поэтапную аргументацию значимости проведенного педагогического эксперимента в апробации модели. Все предоставленные материалы по апробации

на практике полученных результатов подробны и убедительны, снабжены таблицами, рисунками и приложениями.

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечивались методологическими подходами, использованием научных методов, соответствующих объекту, предмету, цели и задачам исследования; репрезентативностью результатов исследования; количественным и качественным анализом результатов педагогического эксперимента.

Автореферат и публикации автора в полной мере отражают содержание диссертационного исследования: всего по теме диссертации опубликовано 12 научных статей, в том числе 4 – в рецензируемых научных журналах, включенных в реестр ВАК.

При общей положительной оценке проведенного исследования считаем важным указать на некоторые принципиальные замечания, требующие уточнения:

1. В диссертации рассматриваются методы развития творческого потенциала студентов, и особое место в их числе занимают методики преодоления сценического волнения.

Следует назвать наиболее эффективные.

2. Одним из значимых принципов развития творческого потенциала автор называет принцип межпредметного взаимодействия гуманитарной и специальной вокальной подготовки.

Следует перечислить основные составляющие данного взаимодействия.

3. В диссертации среди прочих методов особое внимание уделяется практико-ориентированному методу.

Следует уточнить, какие методические приемы автор использовал для развития творческого потенциала студентов в контексте практико-ориентированного метода.

4. К научной новизне отнесены выявленные специфические особенности традиционной музыкальной культуры Китая, способствующие развитию творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в образовательном

процессе вуза, среди которых названы знание регионального и локального своеобразия вокального исполнительства, понимание взаимодействия литературного текста и пения, владение методами обучения вокалу, самоконтроля и саморегуляции. На наш взгляд, специфические особенности традиционной музыкальной культуры любого этноса характеризуются другими специфическими чертами, такими как: ладовые и интонационные особенности, метроритмические структуры и фактурный склад и др, что и составляет локальную музыкально-этническую специфику традиционной культуры.

Следует пояснить, чем обоснована авторская интерпретация специфических особенностей традиционной музыкальной культуры Китая.

Общая оценка проведенного исследования.

Проведенное Сюй Вэньхуэй диссертационное исследование посвящено актуальной проблематике, и его можно охарактеризовать как исследование, направленное на научно-обоснованную практику музыкального обучения студентов в вузе. Диссертация Сюй Вэньхуэй «Развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры» представляет законченную работу, содержащую практико-ориентированное решение значимой для совершенствования высшего музыкального и музыкально-педагогического образования проблемы. Автореферат диссертации и публикации отражают основное содержание и полученные результаты исследования.

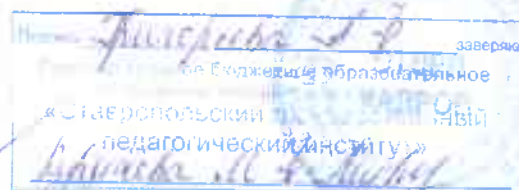
Вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Сюй Вэньхуэй на тему «Развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»,

а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Отзыв составлен Григорьевым Анатолием Федоровичем, доктором культурологии, кандидатом педагогических наук, профессором, профессором кафедры музыки и социально-художественного образования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт».

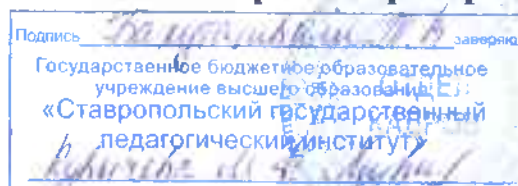
Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования, протокол № 9 от «27» марта 2026 года.

Доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыки и социально-художественного образования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт»



Анатолий Федорович Григорьев

Врио заведующего кафедрой музыки и социально-художественного образования, кандидат педагогических наук, доцент



Татьяна Викторовна Бахуташвили

Контактная информация:

Полное наименование организации в соответствии с Уставом: государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт».

Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом: ГБОУ ВО СГПИ.

Почтовый адрес: Россия, 355029, г. Ставрополь, ул. Ленина, 417 «А».

Телефон: 8 (8652) 56-08-26.

Адрес электронной почты: mail@sspi.ru.

Адрес электронной почты кафедры музыки и социально-художественного образования: kafmuz@sspi.ru.

Адрес официального сайта сети Интернет: <https://sspi.ru>.

С научными публикациями кафедры музыки и социально-художественного образования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт» можно ознакомиться на сайте: <https://sspi.ru>.