

ОТЗЫВ

На диссертацию Е Цзы «Инновационный подход в современном обучении пианистов (на материале применения цифровых фортепиано)

Диссертация Е Цзы посвящена важной и актуальной для современности проблеме усовершенствования методов преподавания игры на фортепиано. Для этого в наши дни имеются убедительные предпосылки. Автор диссертации свободно ориентируется в тематике исследования как в историческом, так и в современном ракурсах. Е Цзы изучила и осмыслила большой объем материалов по теме, начиная с клавирной педагогики прошлого. Диссертант справедливо отмечает, что именно в трактатах Ф. Куперена, Ж.Ф. Рамо, Ф.Э. Баха были заложены основы современного преподавания. Однако, с течением времени многое было переосмыслено, многое обретоно и многое утрачено. Исторический экскурс, проведенный Е Цзы свидетельствует о серьезном и профессиональном подходе к рассмотрению проблемы.

Основной идеей диссертант является необходимость научного подхода в обучении, разработка категорийного аппарата в данной области и учета изменений в социокультурной ситуации. Именно с названных позиций должна проводиться разработка инновационных педагогических технологий.

Предложенная диссертантом дефиниция инновации как научной категории, безусловно, позволит определить теоретическое направление творческого поиска в данной сложной и проблемной сфере научной деятельности. Автор диссертации выявлены системные противоречия в развитии современной фортепианной педагогики, что очень важно для внедрения инновационных технологий в педагогическую практику. Лишь в конкретной практической деятельности можно поставить на научную основу изменения, происходящие в структурных компонентах системы обучения пианистов, укрепить столь необходимые связи теории с практикой.

Нельзя не согласиться с диссертантом в том, что использование богатых возможностей цифровых фортепиано может открыть в этом направлении многообещающие перспективы. Как показывает список публикаций автора, в этом направлении уже ведется большая практическая работа, что можно только приветствовать и пожелать автору успешной деятельности в избранном направлении.

Полагаю, что диссертационное исследование Е Цзы «Инновационный подход в современном обучении пианистов (на материале применения цифровых фортепиано) является законченным и профессиональным научным исследованием и отвечает квалификационным требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатской диссертации в соответствии с критериями, указанными в пп. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), а ее автор – Е Цзы заслуживает

присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (уровни общего и профессионального образования)) (педагогические науки)

Доктор искусствоведения

(5.10.3. виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано

ФГБОУ ВО Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.

Римского-Корсакова

Смирнова Марина Вениаминовна М.С.С. — 16.04.2016

Даю согласие на полную автоматизированную обработку моих персональных данных в совете

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-петербургская консерватория»

190000 Санкт-Петербург, ул. Глинки 2

Телефон организации +7 (812) 644-39-88

e-mail организации: rectorab@conservatory.ru

e-mail (личный): 79213550630@yandex.ru

Верюсь заверю:

Ведущий специалист по персоналу

Михайлова Е.Н.

16.04.2016

