

Для решения поставленных в диссертации задач, ее автор использовал серьезную методолого-теоретическую базу. Она включала труды автора теории функциональных систем П.К. Анохина, теорию Н.А.Бернштейна об уровне управления движениями человека и физиологии активности, фундаментальные работы психолога Б.М.Теплова, посвященные психологической стороне музыкальных способностей, одаренности и индивидуальных различий, служащими ориентирами в реализации инновационных методов обучения, а также работы В.П.Сраджева, составившие теорию технического развития пианистов, в которой системно описаны структурные единицы художественной техники пианиста.

Весьма впечатляет теоретическая база исследования. Автор диссертации опирается на работы ученых в области философии, педагогики и психологии, истории и теории музыкальной педагогики, теории пианизма.

Для решения сложных исследовательских задач применялись различные методы: теоретические методы (анализ, синтез, обобщение, дедукция, анализ научной литературы по педагогике, психологии, теории музыкального и фортепианного искусства, музыкально-педагогической и методической литературы, контента Интернет-ресурсов по различным аспектам диссертационного исследования) и практические методы: (наблюдение, опрос, эксперимент).

Структура кандидатской диссертации Е Цзы соответствует логике научного исследования. Она состоит из введения, трех глав, в которых решались определенные в диссертации задачи, описание и выводы опытно-экспериментальной работы по выявлению практической ценности функции «память» цифровых фортепиано в работе пианиста, а также заключения, списка литературы, состоящего из 189 наименований, и приложения.

Нужно отметить сложность поставленной в диссертационном исследовании цели и научных задач. Их решение потребовало изучения вопросов, на первый взгляд, слабо увязанных с проблемой исследования. К примеру, цель диссертации «определить системное условие повышения эффективности обучения современных пианистов». При этом целый параграф второй главы посвящен выявлению содержания термина «инновация». Но при изучении диссертации возникает понимание, что без решения такой «прикладной» для задач диссертации проблемы, невозможно системное рассмотрение предмета исследования, формулирование гипотезы диссертации, выявление положений, выносимых на защиту. Сказанное относится и к положениям об эволюционном и системном характерах инноваций, выдвинутых диссертантом.

Отметим главные положения, характеризующие диссертацию Е Цзы.

Научная новизна исследования проявляется в нескольких ракурсах. Один из них относится к методолого-теоретической области. Это создание дефиниции «инновация», внедрение в научный оборот терминов «эволюционная инновация» и «системная инновация». (См. с.111 дис.) Вне этих определений выявление особенностей инновационного пути развития музыкального обучения невозможно, как и поиск путей создания инновационных методик развития пианистов.

В области музыкальной педагогики был выдвинут ряд теоретических установок, способных позитивно повлиять на процесс подготовки пианистов. Прежде всего необходимо указать на новое в теории определение музыкальной педагогики **как сферы деятельности, направленной на обучение музыканта для реализации поставленных целей и задач.** (с.51) Уточнена существующая классификация фортепианно-педагогических направлений в истории фортепианного искусства, в которой достойное место заняла «эмпирическая фортепианная педагогика», чье воздействие на практику обучения пианистов постоянно недооценивалось. Выдвинута принципиальная установка на необходимость развития музыкальной педагогики на научной основе, под которой понимается опора на теоретические достижения представителей смежных наук, теоретиков музыкальной педагогики, на специально проводимые научные исследования, ставящие своей целью совершенствование процесса обучения музыканта. Серьезным достижением в теории музыкальной педагогики является подчеркивание необходимости устранения системных противоречий в развитии современной фортепианной педагогики. Это погрешности в целеполагании, отсутствие однозначности в понимании

содержания применяемых терминов, недооценка роли научного изучения структурных компонентов системы обучения пианистов, слабая связь теории с практикой и т.д.

В области фортепианной педагогики Е Цзы впервые с научных позиций обосновала пригодность цифровых фортепиано к обучению пианистов, выявила области применения новых функций цифровых инструментов в учебном процессе, обозначила перспективы цифровых фортепиано в создании инновационных методик обучения пианистов.

Многое из указанного в разделе «научная новизна» обладает высокой **теоретической значимостью**. Это раздел убедительно представлен как в диссертации, так и в автореферате. Поэтому отметим полное согласие с приведенной в этом разделе аргументацией.

Отметим высокую **практическую значимость** диссертационного исследования для современной фортепианной педагогики. Она проявляется на трех уровнях: организационном, методическом и операционально-практическом.

Реализация теоретических установок диссертации поможет:

В области организации учебного процесса: активнее использовать различные формы учебно-педагогического взаимодействия, гармонично сочетая традиционные индивидуальные и мелкогрупповые занятия. Усилить роль самостоятельных занятий, позволяющих в условиях применения цифровых фортепиано резко повысить их результативность.

В методическом плане выводы диссертации Е Цзы будут способствовать созданию эффективных учебных методик, на основе инновационных разработок, учитывающих новые функциональные возможности. Кроме того, в перспективе для цифровых фортепиано могут быть разработаны методики обучения, предусматривающие усиленное музыкально-художественное развитие обучающихся, формирование их творческих способностей и креативного мышления в целом.

Наконец, в операционально-практическом плане выводы диссертации обосновывают поиск эффективных учебных установок и приемов, позволяющих решать многочисленные технические и образно-художественные задачи, возникающие в процессе обучения игре на фортепиано, на основе использования новых функциональных возможностей цифровых фортепиано. Они способны интенсифицировать музыкально-художественное развитие пианистов, помогают добиваться высоких результатов в развитии его технических возможностей за счет активизации обратной связи и т.д.).

Широкий спектр охватываемых научных проблем, оригинальность и новизна взглядов Е Цзы на многие проблемы фортепианной педагогики, естественно, вызывают вопросы:

1. Представленная диссертантом классификация фортепианно-педагогических направлений, в истории фортепианной педагогики, бесспорно представляет новый взгляд на процесс развития методик обучения пианистов. Вместе с тем, большой интерес вызвало бы более глубокое освещение особенностей каждого этапа становления фортепианно-педагогической мысли. Планируется ли более подробное освещение этих вопросов?

2. Перспективность применения функции «память» в цифровых инструментах доказана весьма убедительно. Но в цифровых фортепиано присутствуют много полезных функции, которые могли быть с успехом применены в современном обучении пианиста. В диссертации они освещены далеко не полно. Более подробное описание возможностей цифрового фортепиано могло оказать серьезную помощь педагогам-пианистам в их работе.

3. В диссертации факту замены клавинонов на фортепиано придан вид принципиального изменения способа игры на инструменте. Однако, чисто внешне техника исполнителей на клавиноне и фортепиано была очень схожей, что, кстати, подчеркнула и сама Е Цзы, упомянув «традиционную педагогику». В чем же тогда заключается системность изменений в технике пианистов?

Высказанные замечания носят рекомендательный характер и не влияют на общую положительную оценку кандидатской диссертации Е Цзы.

Автореферат и опубликованные статьи достаточно полно отражают основное содержание диссертационного исследования, его основные идеи и положения, выносимые на защиту.

Таким образом, диссертация Е Цзы «Инновационный подход в современном обучении пианистов (на материале применения цифровых фортепиано)», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) является логически целой, завершенной научно-квалификационной работой. Она обладает актуальностью и научной новизной, имеет теоретическое и практическое значение, отвечает критериям и требованиям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Е Цзы, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен и.о. заведующего кафедрой музыкальной подготовки и социокультурных проектов института культуры и искусства ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», кандидатом педагогических наук, доцентом Чуксиным А.Н., заслушан и одобрен на заседании кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов института культуры и искусства ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского» (протокол № 8 от 31 марта 2026 года).

и. о. заведующего кафедрой
музыкальной подготовки и
социокультурных проектов,
института культуры и
искусства ФГБОУ ВО «Липецкий
государственный педагогический
университет имени
П.П. Семёнова-Тян-Шанского,
кандидат педагогических наук,
доцент.

Чуксин Александр Николаевич

«22» апреля 2026 г.



Чукшина А. Н.

ЗАВЕРЯЮ

Начальник УКО

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

Чукшина А. Н.

Васильева А. А.

«22»

апреля

2026 г.

Сведения о ведущей организации:

Федеральное бюджетное государственное образовательное учреждение высшего образования «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

Почтовый адрес: 398020, Россия, г. Липецк, ул. Ленина, д. 42.

Телефон: +7 4742 32-83-03

e-mail: rector@lspu-lipetsk.ru

Сайт - <https://lspu-lipetsk.ru>