

## ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора педагогических наук, профессора, руководителя НМЛ "Музыкально-компьютерные технологии" Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена *Ирины Борисовны Горбуновой* на диссертацию **Е Цзы «Инновационный подход в современном обучении пианистов (на материале применения цифровых фортепиано)»**, представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Приобщение людей к музыкальному искусству проходит красной нитью в истории общества. Музыка была рядом во все сложные периоды жизни человека. Один из них мы переживаем и сейчас. Бурное развитие научно-технического прогресса, многовариантность открывающихся возможностей, требует не только принятия правильных решений, но и резко сократили время на их поиск. Сегодня недостаточно усовершенствовать тот или иной педагогический прием или решение той или иной технико-исполнительской задачи. Музыкальная практика предписывает повышение ориентировки в сложнейших процессах не только обучения музыканта, но и всей системы музыкального образования, которая не имеет аналогов в современном мире. Ценность диссертации Е Цзы «Инновационный подход в современном обучении пианистов (на материале применения цифровых фортепиано)» в том, что она охватывает проблемы не узколокального содержания, когда выявляются эффективные приемы фортепианного обучения, что представляет собой довольно частую тематику современных исследовательских работ, а в попытке найти решения важнейших задач системного характера, помогающих наметить пути развития музыкального образования. Этим определяется актуальность исследования.

В сферу научных интересов Е Цзы попадают этапы многовековой истории фортепианной педагогики, которые с одной стороны, отмечены серьезными кризисными явлениями, а с другой продвигали фортепианную педагогику к новым блестящим достижениям. При этом примечательно, что эти научные интересы выражали не только потребность глубже познать исторический процесс становления фортепианного искусства и методик обучения пианистов. Анализ стал необходим для понимания путей дальнейшего развития фортепианной педагогики, находящейся сегодня в ситуации конца XVIII начала XIX века, когда клавесин уступал место фортепиано. Сегодня добротное акустическое фортепиано в музыкальном мире функционирует наряду с новыми цифровыми инструментами. Что это принесет фортепианной педагогике: коренной пересмотр всех основополагающих методико-педагогических принципов или обогащение веками наработанных

правил и технических установок, которые исправно служили многие века бытия фортепианного искусства? Ответ на этот вопрос во многом может определить направление работы современных фортепианных педагогов и самой системы музыкального образования.

Сегодня цифровые фортепиано являются предметом постоянных дискуссий. С одной стороны, их применение в учебном процессе встречает резкое осуждение со стороны многих пианистов-профессионалов. С другой, цифровые фортепиано обретают все большую популярность у молодых пианистов, постепенно проникая в учебную практику и концертную жизнь. При этом получить объективную информацию о пригодности цифровых инструментов для занятий в классе фортепиано исключительно трудно. В наиболее радикальном виде многие пианисты-педагоги угрожающе предупреждают: «если вы хотите навсегда загубить ребенка, уничтожить его музыкальный слух, лишив его возможности обрести классическое музыкальное образование, то занятия на цифровых инструментах прямой путь к этому». Положительно о достоинствах цифровых инструментов говорят, в основном, консультанты и продавцы магазинов музыкальных инструментов. И конечно, информация о цифровых инструментах доступна в сети Интернета, причем, чаще всего рассуждения о цифровых инструментах базируются на эмоциональных впечатлениях. Важнейшим достоинством диссертации Е Цзы является то, что она с научных позиций дала анализ аргументам противников цифровых фортепиано. В результате появилась возможность с объективных позиций разобраться в достоинствах и недостатках цифровых фортепиано, определить адекватную сферу их применения в фортепианном искусстве, наметить перспективы дальнейшего развития фортепианной педагогики с помощью новых инструментов.

Хочу отметить, что уже многие годы руковожу научно методической лабораторией музыкально-компьютерных технологий и все это время занимаюсь созданием и внедрением музыкально-компьютерных технологий в современный образовательный процесс. На нашей базе были проведены десятки международных научно-практических конференций. Одна из них – ежегодная «Современное музыкальное образование» (последняя XIV конференция была проведена в декабре 2025 года). Понятно, что среди обширной тематики докладов участников конференций цифровые фортепиано составляют лишь часть проблем, связанных с музыкально-компьютерными технологиями. Но за все эти годы ни разу в многочисленных выступлениях участников конференций не было озвучено негативное отношение к применению цифровых фортепиано в обучении пианистов. Этот факт косвенно подтверждает выводы Е Цзы относительно положительных перспектив использования этих новых инструментов в фортепианной педагогике.

Но обратимся к анализу диссертации Е Цзы с традиционных позиций. Несмотря на кажущийся «разброс» вопросов, рассматриваемых в диссертации (это и история фортепианной педагогики, и методологические проблемы, связанные с уточнением научно-терминологического аппарата, и введением

новых ориентиров в оценке путей развития фортепианной педагогики, и оценка функциональных возможностей цифровых фортепиано), все они объединены стремлением определить теоретико-методическую базу для совершенствования процесса обучения пианистов, составляющую **проблему исследования**. Но совершенствование процесса обучения пианистов – это не только поиск удобной аппликатуры в изучаемых произведениях, не создание условий работы над звуком фортепиано или особенностью интонационного смысла звучащего материала и т.д. Масштаб этой проблемы обозначен в объекте исследования: *обучение музыкантов игре на фортепиано*, а столь широкий подход включает в себя анализ важнейших детерминант, определяющих сущностные пути фортепианной педагогики.

Но, как говорил К.Прутков, нельзя объять необъятное. Поэтому автор исследования обратился к одной, жизненно необходимой в данных условиях стороне исследуемого объекта, отраженной в его предмете: *научный подход как сущностное условие успешности современного обучения пианистов*. Отсюда понятно и акцентирование исследовательского внимания на «эмпирической фортепианной педагогике» лучших представителей фортепианного искусства, о которой говорили практически все исследователи и педагоги, но при этом не рассматривали ее как главную движущую силу фортепианной педагогики.

Вместе с тем, именно «эмпирическая фортепианная педагогика» на протяжении веков не раз «спасала» пианистов от ошибок и заблуждений, которыми оказалась богата широкая пианистическая практика. Но именно сегодня, в связи с резким ускорением темпа жизни, с лавинообразным усилением различных проблем, привычных усилий лучших представителей фортепианного искусства, составляющих «эмпирическую фортепианную педагогику», оказывается недостаточно. Отсюда вполне оправданный интерес Е Цзы к термину «инновация». В качестве категории «инновация» включает в себя «наличие научно-творческой деятельности» (с. 174). Она является сущностным элементом дефиниции «инновация». А «отличие инновационного процесса обучения от привычного «совершенствования» заключается в активном использовании научного потенциала музыкальной педагогики для решения проблем воспитания пианистов» - пишет Е Цзы (с.174). Именно это составляет системное условие повышения эффективности обучения современных пианистов, обозначенное в качестве цели исследования.

**Научная новизна исследования** не вызывает сомнения. Она проявляется практически в выводах каждого параграфа диссертации, присутствует в доказательстве целесообразности применения цифровых инструментов в обучения пианистов, в оценке потенциальной возможности цифровых фортепиано в создании инновационных методик обучения, при анализе функциональных возможностей цифровых фортепиано.

**Теоретическая значимость** диссертации проявляется в различных направлениях. Из самых важных отметим, дифференциацию эволюционного и системного типа развития фортепианной педагогики, формулирование дефиниции «инновация», доказательство перспективности применения

цифровых фортепиано в обучении пианистов, выявление их потенциальных возможности в создании инновационных методик обучения.

Диссертация Е Цзы имеет высокую **практическую** значимость. Отметим два важнейших ее вывода: выявлено непереносимое условие, способное направить развитие практической педагогики в русло инновационного развития и служащего гарантом повышения эффективности обучения пианистов – это опора на теорию музыкальной педагогики, на ее научно-исследовательскую базу. Второе связано с рекомендацией широкого внедрения цифрового фортепиано в учебную практику воспитания пианистов, что поможет в решении многих практических задач обучения и составит фундамент для развитие новых эффективных методик обучения пианистов.

**Достоверность и обоснованность результатов и выводов** обеспечивалась системным подходом к изучению научной проблемы и достижению поставленной цели, опорой на фундаментальные труды представителей смежных специальностей, служащих методологической базой исследования, а также широким освещением результатов работы в различных публикациях и выступлениях на конференция различного уровня.

Положительно оценивая работу в целом, хотелось бы задать уточняющие **вопросы.**

1. Полностью поддерживая рекомендации Е Цзы относительно целесообразности применения цифровых фортепиано в обучении пианистов, в то же время нельзя отрицать тот факт, что в современной концертной жизни пианисты исполнители упорно продолжают придерживаться традиции исполнения фортепианных произведений на акустических концертных роялях. Хотелось бы услышать оценку этого явления с позиции применения инновационных технологий и дальнейшего развития фортепианно-исполнительского искусства.

2. Поясните, пожалуйста, пригодна ли исполнительская техника, сформированная на базе цифровых инструментов, для игры на акустических фортепиано?

3. Многие столетия художественная интуиция, реальный исполнительский опыт лучших пианистов служили гарантией поступательного развития фортепианного искусства и фортепианной педагогики. Чем обосновано утверждение, что «эмпирическая педагогика в фортепианном обучении свое слово уже сказала» (с. 72 дисс.)?

4. Каким Вы, в самых общих чертах, видите путь инновационного преобразования фортепианной педагогики?

Высказанные вопросы и замечания не снижают общей положительной оценки работы. Представленные в диссертации выводы и научные положения, выносимые автором на защиту, свидетельствуют о значительном вкладе автора в разработку проблемы совершенствования обучения пианистов, дальнейшего развития современной фортепианной педагогики. В диссертации решены существенные вопросы фортепианной педагогики, а ее выводы могут оказать помощь в дальнейшем развитии теории пианизма и музыкальной педагогики.

В автореферате диссертации отражены основные научные достижения автора. Список статей (всего 11 наименований), включающий 3 статьи в научных журналах, рекомендуемых ВАК РФ, достаточно полно отражает методологические и содержательные аспекты проведенного диссертационного исследования.

Диссертационное исследование Е Цзы на тему «Инновационный подход в современном обучении пианистов (на материале применения цифровых фортепиано)», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) представляет собой завершенное, логически целостное, самостоятельное, актуальное исследование, содержащее **новизну, теоретическую и практическую значимость**, удовлетворяет требованиям пп. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор, Е.Цзы, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство).

Доктор педагогических наук,  
профессор, руководитель  
НМЛ "Музыкально-компьютерные  
технологии" Российского  
государственного  
педагогического  
университета им. А. И. Герцена

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись

*Горбунова Ирина Борисовна*  
удостоверяю «14» апреля 2026 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами  
и организационно-контрольному обеспечению

*Ирина Борисовна Горбунова*

**Ирина Борисовна Горбунова**

24.04.2026 г.



ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД

ОТДЕЛА КАДРОВ

*Кузмицкая В.С.*  
КУЗМИЦКАЯ В.С.

Контактные данные:

Адрес: Россия, 191186, Санкт-Петербург, Набережная реки Мойки, 48.

Телефон приемной ректора: 8 (812) 571-60-88;

Телефон лаборатории: 8 (812) 571-96-02

Эл. почта: [rector@herzen.spb.ru](mailto:rector@herzen.spb.ru)

<https://www.herzen.spb.ru/>