

Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

96 / 096 / 25 ноября 2025 года

(12+)



С днём рождения, колледж КГИК!

Отделению среднего профессионального образования КГИК исполняется 10 лет. Это отличный повод рассказать об устройстве и возможностях колледжа, оглянуться назад, увидеть впечатляющий путь и поделиться историей тех выпускников, которые остались служить на благо родного учебного заведения.

Продолжение – на стр. 2.

Стр. 3

Вспоминайте иногда вашего студента

Как провёл студенческие годы Антон Чехов – писатель-врач и автор самых известных юмористических рассказов?

Стр. 4

Миссия выполнима

Об истории развития нотописи и значении музыки в жизни человека рассказал профессор кафедры фортепиано КГИК, заслуженная артистка Российской Федерации Татьяна Сорокина.

Стр. 4

Новые впечатления

Студентка второго курса КГИК Лилия Горнич приняла участие в мероприятиях арт-клуба «Таврида» в Крыму.

Продолжение. Начало — на стр. 1



Дорогие читатели!

В ноябре отмечается молодой, но не менее важный профессиональный праздник — День преподавателя высшей школы. Приказом Министерства науки и высшего образования РФ утверждена единая дата — 19 ноября, день рождения Михаила Васильевича Ломоносова, основателя первого российского университета.

В мире цифровизации и информатизации профессия педагога остаётся одной из самых человеческих, где главный инструмент — живой диалог и личный пример. В нашем вузе преподаватели учат не только основам теории, но и практике, делятся знаниями, которые нельзя прочесть в учебнике, их можно только перенять. Не вписывают студентов в установленные рамки, а помогают раскрыть свой талант. Общение с педагогом — это первая профессиональная критика и самая важная поддержка.

День преподавателя высшей школы — праздник, который напоминает нам о высокой миссии тех, кто посвятил себя образованию и воспитанию будущих поколений. Они помогают найти призвание, балансировать между традициями и нововведениями, учат использовать критику для профессионального роста.

Уважаемые коллеги, дорогие преподаватели, в этот праздник хочу выразить благодарность за ваш труд, терпение и мудрость. Вы — сердце и душа нашего вуза. Желаю вам неиссякаемого вдохновения, благодарных студентов, и чтобы ваша собственная творческая энергия только приумножалась.

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Главный редактор: Сергей Зенгин

Шеф-редактор: Надежда Косминова
Фото: Алина Антипина
Дата выхода: 25 ноября 2025 г.
Отпечатано: ООО «Флагман»
Тираж: 500 экз.
Заказ: 096

С днём рождения, колледж КГИК!

Десять лет... Казалось бы, совсем юный возраст, если судить по человеческим меркам. Но за 10 лет ребёнок обретает собственное мнение и характер. Так и колледж КГИК за это время успел сформировать свой уникальный имидж и уже может похвастаться целым портфолио достижений. История колледжа началась в 2015 году с открытия в Краснодарском государственном институте культуры отделения среднего профессионального образования. Это стало стратегическим шагом в создании целостной системы многоуровневого непрерывного образования, позволяющей студенту пройти весь путь от азов до первых профессиональных достижений. Сегодня количество обучающихся составляет несколько сотен человек, а в палитру специальностей входят сольное и хоровое народное пение, инструментальное исполнительство, дизайн и хореография. Главный принцип обучения на отделении среднего профессионально-



го образования КГИК — это погружение в практику с самых первых дней. Уже будучи первокурсниками, студенты колледжа получают уникальный шанс выходить на сцену и участвовать в концертной жизни института наравне со старшими товарищами, студентами вуза. Это не просто учебный



процесс, а полноценный опыт, который поможет в построении карьеры. «Мои студенческие годы — это ежедневная дисциплина, педагоги, к которым всегда можно было подойти и спросить совета, большое количество репетиций и концертов, которые по песчинке, по кирпичику выстраивали нас как специалистов, это сильная группа однокурсников, которые в последующем стали моими друзьями», — подтверждает выпускница колледжа 2019 года, окончившая затем наш вуз, а ныне преподаватель хореографии в кол-

ледже КГИК Дарья Троянова. Выпускники получают не просто диплом, а реальное преимущество — возможность продолжить обучение в КГИК по ускоренным программам высшего образования. Студенты, окончившие колледж на «отлично», могут получить высшее образование не за четыре, а за три года. Эта выстроенная траектория доказала свою эффективность: за время работы колледжа 140 его выпускников воспользовались этой возможностью. Многие из них сегодня успешно работают в лучших творческих коллективах края, таких как ансамбли «Ивушка» и «Чаровница», а также в детских школах искусств. Колледж по праву гордится своими творческими коллективами — хореографическим ансамблем «Раздолье» и ансамблем народной песни «Багатица», которые неоднократно покоряли международные и всероссийские конкурсы. И да — многие студенты вдохновляются



своими наставниками, а некоторые даже становятся преподавателями в родном учебном заведении. Как, например, наша героиня Дарья Троянова: «Колледж КГИК дал мне прочный фундамент и ясную траекторию роста: от студента до преподавателя. Для меня этот путь был естественным. Это благодарность моим педагогам и желание делиться опытом. Меня вдохновляет тот факт, что я вижу, как ежедневно, шаг за шагом, растут мои студенты, как стойко они преодолевают все препятствия на пути к мечте стать настоящими профессионалами высокого уровня». Десять лет для колледжа КГИК — это не просто юбилейная дата, а повод вновь рассказать, как мы гордимся нашей кузницей талантов, где зажигаются новые звёзды и воплощаются самые смелые творческие мечты. Поздравляем всех причастных с этим праздником и желаем не сбывать оборотов, ведь впереди — новые победы и яркие, вдохновляющие истории успеха.



Календарь событий

4 ноября страна отметила государственный праздник – День народного единства. Он посвящается изгнанию польско-литовских интервентов из Москвы вторым народным ополчением Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского.

В начале XVII века в Российском государстве разразилась Смута: прервалась династия Рюриковичей, Годуновы не смогли удержать власть, царь Василий Шуйский был отправлен в монастырь, самозванцы посягали на российский трон. В общем, в стране царила анархия, и этим воспользовались соседние страны. Швеция захватила север страны, Речь Посполитая продвинулась вглубь, заняла Москву, начав грабить население и разорять земли. Бояре, управлявшие

Россией, были не в состоянии сопротивляться и вступили в сговор с врагами. Однако простые жители стали организовывать ополчения, чтобы снять оковы с захваченной столицы. Первое ополчение в 1611 году возглавил рязанский дворянин Прокопий Ляпунов, но вскоре он был убит в ходе внутренней ссоры с другими руководителями ополчения. Многие бояре и казаки стали покидать ополченческий лагерь вокруг столицы. Освободить Москву от поляков не удалось. Второе

ополчение формировалось в Нижнем Новгороде под руководством старосты Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского. По призыву нижегородцев к ним стали стекаться жители других районов. Войско выступило за освобождение столицы.

С 22 августа 1612 года в Москве шли напряженные бои. 4 ноября (26 октября – по старому стилю) благодаря патриотизму и силе российского народа Москва была очищена от интервентов.

Президент Российской Федерации Владимир Путин говорит об этом событии так: «Тогда, в далеком 1612 году, здесь, под стенами Кремля, была одержана не только побе-



Мартос И. Памятник Минину и Пожарскому. Москва. 1818

да над иноземными захватчиками: благодаря единению многонационального народа России был положен предел многолетней смуте и внутренним расприям».

Студент 3 курса кафедры истории, культурологии и музееведения
Станислав ДУБРОВИН

«Вспоминайте иногда вашего студента...»

Как прошло студенчество писателя-врача, автора «Дамы с собачкой», «Человека в футляре», «Палаты №6», «Вишнёвого сада» и других известных произведений — Антона Чехова? Рассказываем в традиционной рубрике.



Ноябрь... За окном серое небо, обнаженные ветви деревьев и предчувствие зимы. В эту пору природа замирает, готовясь к долгому сну. Наверное, некоторым людям очень сложно в такие дни не впасть в меланхоличное настроение, поддавшись атмосфере поздней осени. Но для студентов, преподавателей и сотрудников института культуры ноябрь — это не время для спячки. Это время, когда творческий огонь внутри нас горит особенно ярко, согревая и освещая все вокруг.

В мастерских рождаются новые картины, в танцевальных залах оттачиваются движения, а в аудиториях звучат дискус-

сии о вечном. Каждое такое мгновение — как сопротивление унынию, утверждение жизни и красоты. И даже серая погода за окном может стать вдохновляющей!

Вы ещё не верите, что мрачная атмосфера может послужить вдохновением для творчества? А вот Антон Павлович Чехов с вами бы поспорил! Его студенчество прошло на медицинском факультете Московского университета. Известный писатель вобрал в себя множество образов для сочинения будущих рассказов из своей медицинской практики, а во многом — из случаев... препарирования трупов. Да, звучит жутко, но Чехов действительно отточил на этом свою наблюдательность и проницательность.

Впоследствии этот опыт он часто описывал в своих рассказах, а практика в психиатрии напрямую повлияла на его стиль написания персонажей, их человеческую глубину. Так что, дорогие студенты, пасмурная погода за окном — это совсем не повод впадать в

творческую депрессию! Постарайтесь увидеть в этом нечто прекрасное и вечное, может, и вдохновение тогда придет само собой.

Не мог не вдохновить Чехова город, в котором ему посчастливилось учиться. «Я ужасно полюбил Москву. Кто привыкнет к ней, тот не уедет из нее. Я навсегда москвич, — пишет он своему гимназическому другу. — Что ни песчинка, что ни камушек, то и исторический памятник».

Краснодар тоже богат яркими достопримечательностями, необычными памятниками, арт-объектами. Уверены, что студенты и преподаватели нашего института прошли вдоль и поперек парк «Краснодар». А вот знакомы ли вы с такими скульптурами Краснодара как «Связь поколений» на улице Красноармейской, или «Шурик и Лидочка» на улице Красной? Успели посмотреть на величественный памятник Екатерине II? Студентам нашего института тоже есть чем вдохновиться, гуляя по улицам города!

Антон Павлович был прилежным студентом, его студенческие работы ставили в пример, и, кстати, Чехову выплачивали приличную стипендию. Дело в том, что после неудачного покушения на Александра II в апреле 1879 года городские власти учредили десять стипендий «в память избавления драгоценной жизни Государя Императора от угрожавшей опасности». Одной из них и был удостоен Антон Павлович как один из лучших учеников. Стипендия составляла 25 рублей в месяц, что

по тем временам было большим подспорьем для молодого человека. На эти деньги можно было снять комнату, купить учебники и жить не впроголодь.

Сегодня у наших студентов тоже есть возможность стать обладателями различных стипендий, и они эту возможность с радостью используют, вдохновляя на творческие подвиги следующие за ними поколения!

Да! Вдохновение — нужное состояние для творческого человека! А как говорил Пётр Чайковский: «Вдохновение — это такая гостья, которая не любит посещать ленивых!» Пусть этот ноябрь станет для вас временем глубины и смысла. Не прячьте свои таланты. Делитесь ими. Согревайте одногруппников своей улыбкой, поддерживайте преподавателя добрым словом, радуйте зрителей своим выступлением. Нам не страшен никакой дождь, вместе мы создаем ту особую, теплую творческую атмосферу, ради которой и существует наш институт.

В суете будней, между лекциями, этюдами и репетициями мы порой забываем о самой сути нашего призыва. Мы те, кто несет в мир огонь искусства. В пасмурные ноябрьские дни этот огонь нужен как никогда. Искусство — это лекарство для усталой души. И доктор Чехов с нами бы точно согласился!

Доцент кафедры театрального искусства, кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

Студентка 4 курса
кафедры театрального искусства
Юлия РЕШЕДЬКО

Миссия выполнима

«Я подолгу вынашиваю мысли, прежде чем они вылетят на бумагу. Я изменяю многие вещи, отбрасываю и затем пробую снова и снова до полного удовлетворения, потом тщательно разбираю произведение в уме – вширь, ввысь и вглубь... Основная музыкальная линия не уходит от меня, она поднимается, вырастает. Я слышу и вижу перед собой общую картину, слышу и вижу, как она будет звучать, и тогда остается лишь все записать».

Это строки из письма одного из величайших в мире композиторов Людвига ван Бетховена. Без нотного письма вдохновенные звуки сочинений Бетховена, Вагнера, Шопена, Чайковского и всех других композиторов так и остались бы неуслышанными. Сейчас трудно представить, что было время, когда не существовало нотной записи, когда музыка передавалась устно, от одного певца или инструменталиста к другому. Насущная потребность найти способ сохранения музыкальных сочинений привела к созданию нотописи, история которой насчитывает не одно тысячелетие. У разных народов на протяжении веков формировались условные обозначения музыкальных звуков – рисунки, астрологические знаки. Древнеегипетские иероглифы, записанные на папирусах и барельефах, изображали небесные тела: Солнце, Луну, Сириус и Венеру. Использовались они для записи музыки, согласно открытиям историков, три с половиной тысячелетия назад. Удивительно, что ученым удалось расшифровать 12 гимнов в честь фараона, и музыка из глубины веков зазвучала на современных флейтах и барабанах. Ко второму тысячелетию относятся найденные на территории Сирии глиняные таблички с записью музыкальных символов.

На рубеже X-XI веков итальянский монах, руководитель хора мальчиков Гвидо д'Ареццо совершил эпохальное открытие: изобрел графический способ фиксации звуков. Нотные знаки (от лат. nota – знак, метка), квадратики, размещались на параллельных линиях или между ними, что дало возможность записывать звуки разной высоты. Принцип, введенный Гвидо, остался, по сути, без изменений. Для обозначения нот монах по-

началу использовал буквы латинского алфавита. Затем он дал названия первым шестью ступеням музыкального звукоряда - Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La - для чего воспользовался начальными слогами гимна в честь Иоанна Крестителя, считавшегося покровителем церковного пения. В XV столетии сложилась система различия длительностей. И только к XVIII веку ноты приобрели окружную форму, а система записи сложилась почти в современном виде.

Приведя краткую историю возникновения и создания музыкальной нотации, я обозначила важную тему: музыка как универсальный язык, который не требует перевода, понятный людям в любой части земли. Это уникальное хранилище человеческой духовности, бесценная информация о человеке, которую невозможно передать какими-либо иными средствами, в том числе и вербальными. Недаром Генрих Гейне сказал, что музыка начинается там, где кончается слово. А Конфуций говорил, что по музыке можно судить о духовном состоянии общества. Воплощая в себе нравственные приоритеты своего времени, музыка утверждает вневременные ценности, что делает ее хранителем и каналом глубинной памяти человека и уникальным способом общения.

Говоря о музыке как о языке, на котором говорит

время, надо, наконец, сказать о тех, благодаря кому музыка начинает звучать – об исполнителях! Именно певцы и инструменталисты со своими знаниями, талантом, преданностью музыке дают возможность тем, кто не знает нотной грамоты, перенестись в волшебный мир, созданный гением Баха и Генделя, Глинки и Мусоргского, Шопена, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича, Рахманинова... В этом их великая миссия! Для того, чтобы музыка не осталась в пыли хранилищ, а украшала, улучшала жизнь людей, исцеляла и насыщала души, стремящиеся к красоте, существуют специальные музыкальные учебные заведения.

В 2026 году Краснодарский институт культуры отметит свой 60-летний юбилей. За годы своего существования институт выпустил сотни деятелей культуры в разных областях. И нельзя не отметить, какой огромный вклад в музыкальную культуру Краснодара и Краснодарского края вносят выпускники факультета «Консерватория». Международный конкурс пианистов-исполнителей русской музыки им. М. А. Балакирева, международный фестиваль-конкурс камерной музыки «Краснодарская камерата», международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани» - все



эти творческие проекты реализуются на базе института и пропагандируют академическое искусство. Все они широко известны и признаны далеко за пределами края. Благодаря этим фестивалем и конкурсам широкая аудитория впервые смогла услышать сотни произведений классики, в том числе в исполнении наших музыкантов - студентов и преподавателей. А учащиеся музыкальных школ, юные конкурсантки, становятся на профессиональный путь и поступают к нам на факультет «Консерватория», чтобы продолжать многовековую историю музыкальной культуры.

Профессор кафедры фортепиано, заслуженная артистка Российской Федерации Татьяна СОРОКИНА

Новые впечатления

Нашим студентам повезло учиться на юге, ведь совсем недалеко, в Республике Крым, они могут получить новый опыт и знания, приняв участие в мероприятиях арт-клэстера «Таврида». Студентка 2 курса Лилия Горнич привезла из южной республики свою историю.



Море, горы, Крым, Китай и обучение – возможно ли уместить эти слова в одно предложение? Проекты арт-клэстера «Таврида» говорят «да». Этой осенью я стала участницей образовательного заезда арт-школы, посвящённой перекрёстным Годам культуры России и Китая, академии «Меганом». Это флагманский проект арт-клэстера «Таврида», который проходит в рамках федеральной программы «Россия – страна возможностей» нацпроекта «Молодёжь и дети». Каждый день участников арт-школы не был похож на предыдущий. Утром тематические лекции погружали нас в мир китайской и русской культуры, днем нас ждало множество мастер-классов: от рисования тушью до сапсерфинга. Вечером – воодушевляющие концерты от резидентов «Тавриды», спектакли и квесты. Много работы было проделано над нашими стихотворениями под руководством

Максима Грановского – члена Санкт-Петербургского Союза писателей, руководителя ЛитО «Лермонтовский проспект». Завершением нашей творческой экспедиции стали поэтический вечер и публикация стихотворений в сборнике «Тавриды». Насыщенная образовательная программа, спорт по утрам и яркие концерты по вечерам среди моря и гор оставили огромный след в памяти и привнесли много впечатлений, опыта и знакомств в мою творческую жизнь.



От всей души желаем юбиляру...

В этом месяце начальник учебно-методического управления КГИК Жанна Камович отмечает юбилей.



Лёгкая уверенная походка, ясный взгляд и приятная улыбка. Каждый будний день Жанна Камович очаровывает сотрудников и студентов института культуры. И обаятельная внешность – далеко не всё, чем прекрасна Жанна Михайловна. Она справедливый руководитель и верный сотрудник КГИК – в нашем вузе Жанна Камович работает уже 12 лет. За эти годы под её чутким крылом побывали и юные творцы Детской школы искусств, и воспитанники Музыкального кадетского корпуса имени Александра Невского, и

учебно-методическое управление, которое сотрудница КГИК возглавляет сейчас. Жанна Михайловна является обладателем краевых и государственных наград: благодарность Министерства культуры Краснодарского края, грамота Президента Российской Федерации и памятная медаль «За бескорыстный вклад в организацию Общероссийской акции взаимопомощи #МыВместе», благодарственное письмо Министерства культуры Российской Федерации, благодарность Губернатора Краснодарского края. Мы поздравляем с днём рождения Жанну Михайловну и желаем ей, чтобы каждый день был наполнен счастьем, чтобы во всех сферах жизни царили гармония, позитив и самые приятные эмоции.

С праздником!