

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной и
международной деятельности
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Чеченский государственный
педагогический университет»

Г.А. Автаева

«23

сентября

2025 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию Теленской Дарьи Юрьевны
«Формирование художественно-эстетической культуры будущих учителей
музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе»,
представленную к защите на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология
профессионального образования (педагогические науки)

Актуальность темы исследования. Актуальность диссертационного исследования обусловлена современными требованиями к профессиональной подготовке педагогов. В условиях глобализации и информационного общества возрастает потребность в педагогах, способных не только передавать знания, но и вдохновлять, развивать творческий потенциал учащихся. Формирование художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки становится ключевым фактором, обеспечивающим их профессиональную компетентность, нравственную зрелость и креативность.

Особенно важно подчеркнуть, что индивидуально-интегрированный подход в подготовке позволяет учитывать индивидуальные особенности студентов, способствует развитию их творческого потенциала и критического мышления. Обосновывая актуальность темы исследования, Д.Ю. Теленская указывает на ряд противоречий между: современным состоянием профессиональной подготовки будущих учителей музыки и возросшими требованиями работодателей к уровню сформированности их

художественно-эстетической культуры, способности к ретрансляции художественного опыта в условиях учебного заведения; педагогическим потенциалом индивидуально-интегративной подготовки и неразработанностью технологии формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе; значимостью творческой составляющей в процессе подготовки будущих учителей музыки и традиционным подходом к формированию у них художественно-эстетической культуры. С учетом данных противоречий соискателем сформулирована проблема исследования, которая заключается в определении модели и технологии формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе, а также выявлении педагогических условий, обеспечивающих результативность данного процесса.

Теоретико-методологическая база исследования Д. Ю. Теленской весьма разнообразна и включает работы по психологии, методике, труды в области общей, музыкальной и вокальной педагогики. Наряду с традиционными методами исследования (анализ, синтез, обобщение научной литературы по педагогике, психологии, методике музыкального образования, теории музыкального и вокального искусства), автором диссертации применены также эмпирические методы исследования – опрос, анкетирование, эксперимент.

Структура кандидатской диссертации Дарьи Юрьевны Теленской полно отражает логику и характер научного исследования. Она состоит из введения, в котором раскрыты актуальность, методологический аппарат исследования; двух глав, включающих обзор теоретических источников, анализ теоретико-методических основ художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки, описание результатов опытно-экспериментальной работы по формированию художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-

интегративной подготовки в вузе; выводов к главам, заключения, списка литературы из 287 наименований и приложений.

Первая глава диссертации Д. Ю. Теленской посвящена теоретическим аспектам решения проблемы, определению сущности и структуры ключевых понятий исследования «индивидуально-интегративная подготовка будущих учителей музыки» и «художественно-эстетическая культура будущих учителей музыки»; разработке и теоретическому обоснованию модели формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе.

Во второй главе диссертации автором представлено описание опытно-экспериментальной работы по внедрению технологии и педагогических условий формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе; раскрыто содержание эксперимента, особенности его организации, ход опытно-экспериментальной работы, проанализированы его результаты.

На основе глубокого анализа литературы по теме диссертации автором сделан вывод о том, что вопрос формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки является многогранным и междисциплинарным, однако в существующих научных и педагогических разработках он чаще всего рассматривается фрагментарно – либо через призму отдельных компонентов, либо в рамках узкодисциплинарных подходов, не обеспечивающих целостного, системного и личностно ориентированного формирования данного феномена.

Более того, недостаточно разработаны теоретико-методологические основы интеграции индивидуального подхода с принципами междисциплинарной и культурологической интеграции в процессе вузовской подготовки, что приводит к разобщённости учебных дисциплин, снижению мотивации студентов и недостаточной сформированности у них целостного эстетического мировоззрения, необходимого для успешной педагогической деятельности. Д. Ю. Теленской сформулировано определение ключевых

понятий исследования «индивидуально-интегративная подготовка будущих учителей музыки» и «художественно-эстетическая культура будущих учителей музыки», что позволило создать единое понятийное поле для дальнейшего теоретического анализа и практической реализации процесса формирования личности педагога-музыканта.

Научная новизна исследования Дарьи Юрьевны Теленской состоит в определении сущности и структуры ключевых понятий исследования «индивидуально-интегративная подготовка будущих учителей музыки» и «художественно-эстетическая культура будущих учителей музыки»; разработке, теоретическом обосновании модели формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе; теоретическом обосновании и экспериментальной проверке педагогических условий и технологии формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе; выявлении критериев и показателей, определяющих уровень сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что систематизированный интегративный материал, представленный в работе, может использоваться для совершенствования содержания образовательного процесса учреждений высшего образования, осуществляющих профессиональную подготовку будущих учителей музыки. Представленная в работе характеристика художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки позволяет понять то, что формирование учителя музыки невозможно без синтеза гуманитарных дисциплин, которое способствует развитию интегративной парадигмы в подготовке педагогических кадров.

Практическая значимость кандидатской диссертации Д. Ю. Теленской заключается во внедрении в образовательный процесс высшей школы диагностических методик, направленных на выявление

научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, 1 монографии, апробированы на всероссийских и международных научно-практических конференциях.

Замечания и вопросы:

1. Можно ли рассматривать предложенную модель как универсальную для всех вузов, или она требует адаптации под региональные/институциональные особенности?

2. По окончании формирующего этапа более четверти участников эксперимента остались на репродуктивном уровне, а примерно половина – на продуктивном. Это свидетельствует о том, что предложенная технология дала положительный, но умеренный эффект. За счёт каких резервов можно было бы усилить воздействие и всех ли студентов удалось вовлечь полноценно? Какие ограничения имел эксперимент и как планируется в дальнейшем их преодолевать, чтобы довести максимальное число будущих учителей до творческого уровня развития художественно-эстетической культуры.

3. Каким образом в ходе эксперимента учитывались индивидуальные особенности студентов и обеспечивалась индивидуализация подготовки? Предлагались ли для каждого участника персональные задания, траектории развития, индивидуальные творческие проекты либо другие механизмы, позволяющие адаптировать процесс под потребности и уровень каждого учащегося.

4. Планируется ли продолжение исследования – например, отслеживание эффективности модели на этапе педагогической практики или в первые годы работы выпускников?

Высказанные замечания носят рекомендательный характер и не влияют на общую положительную оценку кандидатской диссертации Дарьи Юрьевны Теленской.

Автореферат и опубликованные статьи достаточно полно отражают основное содержание диссертационного исследования, его основные идеи и положения, выносимые на защиту.

Таким образом, диссертация на тему «Формирование художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе» является завершенной научно-квалификационной работой, обладает актуальностью и научной новизной, имеет теоретическое и практическое значение, отвечает критериям и требованиям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. От 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Дарья Юрьевна Теленская, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Отзыв подготовлен и.о. заведующего кафедрой музыкального образования, кандидатом педагогических наук, доцентом Джамалхановой Лалитой Асламбековной, заслушан и одобрен на заседании кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет» (протокол № 2 от 24.10.2025 г.).

И.о. заведующего кафедрой
музыкального образования
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»
кандидат педагогических наук, доцент

Л.А. Джамалханова

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет»

Почтовый адрес:

364037, Северо-Кавказский Федеральный округ, Чеченская Республика, г. Грозный,
ул. Субры Кишиевой, 33

Телефон: 8 (8712) 22-43-01

E-mail: rector@chspu.ru

