

# Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

95 / 095 / 23 октября 2025 года

12+



## Восхождение на Олимп культуры

Краснодарский институт культуры принял в свои ряды более восьмисот новых студентов. Своими впечатлениями от первого месяца учёбы и торжественного посвящения первокурсники поделятся с читателями сами.

Продолжение – на стр. 2.

Стр. 3

### Миссия памяти и искусства

Вокально-хореографический ансамбль КГИК вернулся из Китайской Народной Республики. Поездка, в которой творчество стало языком дружбы, а патриотизм — объединяющей силой.

Стр. 3

### Вспоминайте иногда вашего студента

Борис Пастернак — пример человека, искавшего себя в искусстве. Подробнее о непростом пути писателя и поэта рассказали в рубрике.

Стр. 4

### История успеха

От студенческой аудитории до первого фильма на больших экранах. История успеха выпускницы КГИК Ирины Боровской.





## Дорогие друзья!

В современном мире культурные связи между государствами не просто укрепляют доверие и дружбу народов, а создают прочную основу для взаимопонимания и уважения к традициям разных культур, для создания новых проектов, для совершения масштабных открытий в сфере культуры и искусства.

Важным шагом в развитии международного сотрудничества в системе нашего вуза стало подписание договора о создании Российско-китайского центра национальной музыки. Это партнёрство между Тяньцзиньской консерваторией Китайской Народной Республики и нашим институтом открывает новые горизонты для академического диалога, обмена опытом и сохранения культурного наследия двух великих народов. Будут совместные концерты, фестивали, научные исследования.

С такой же перспективой в начале октября наш вуз подписал меморандум о сотрудничестве с Казахской национальной консерваторией имени Курмангазы. Кстати, оказалось, что наше взаимодействие, пусть и косвенно, началось ещё задолго до подписания меморандума. Среди преподавателей КГИК есть выпускники этой консерватории: заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор Сергей Жмурин и профессор кафедры фортепиано Ольга Булатова. Это уже добрый знак.

Мы уверены, что в основе доверия, дружбы и добрососедства между представителями наших стран – уважение к культуре, традициям и обычаям друг друга. Потому что каждый из нас заботится о сохранении национальной идентичности, сохранении и приумножении своего культурного наследия. А тот, кто изучает, сохраняет и развивает свою родную культуру с её традициями и ценностями, с уважением и почтением будет относиться к культуре и обычаям других стран.

Главный редактор,  
ректор КГИК Сергей Зенгин

| «Институт на улице Победы»                                 |                    |
|------------------------------------------------------------|--------------------|
| Учредитель:                                                | Шеф-редактор:      |
| ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» | Надежда Яламова    |
| Издатель:                                                  | Фото:              |
| ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» | Алина Антипина     |
| Главный редактор:                                          | Дата выхода:       |
| Сергей Зенгин                                              | 23 октября 2025 г. |
|                                                            | Отпечатано:        |
|                                                            | ООО «Флагман»      |
|                                                            | Тираж: 500 экз.    |
|                                                            | Заказ: 095         |

Продолжение. Начало — на стр. 1

# Восхождение на Олимп культуры



Ульяна Ткаченко  
Студентка 1 курса  
кафедры хореографии

Давным-давно, в далёкой Древней Греции, в золотой век всесильных богов и бесстрашных героев самым прославленным даром стало искусство... И теперь миссия студентов КГИК – прославлять храм искусства, наш вуз. Передаём «перо» в руки первокурсников – они расскажут, как прошло посвящение в студенты, и поделится впечатлениями о первых месяцах учёбы в КГИК.

Посвящение в студенты... Этот день настал! Интерес и трепет появились ещё до начала мероприятия: нам, первокурсникам, назначили дресс-код – белый цвет. Мы выделялись среди учащихся других курсов и людей на улицах города. Но древнегреческих богов



на сцене Олимпа культуры затмить, конечно, не смогли. Посвящение в студенты прошло, как вы уже успели понять, по мотивам мифов и легенд Древней Греции. Аполлон, Гермес, Икар и великолепные музы показали и рассказали, как высоко можно взлететь, но предупредили: будет непросто, ведь без трудностей невозможны рост и развитие в твор-



Астемир Шогенов,  
студент 1 курса  
кафедры эстрадно-джазового пения

«Учеба в Краснодарском институте культуры мне очень нравится. Люди, которые учатся и преподают здесь, все творческие, интересные, разные. Не могу сказать, что здесь легко: преподаватели очень требовательные – как истинные профессионалы своего дела. Но и мы уже не школьники – уровень совсем другой. Моя любимая дисциплина, конечно же, вокал – моя специальность. В общем, учиться в КГИК – это большая честь!».

ческой (да и любой другой) работе. Главное – прислушиваться к советам и наставлениям мудрых преподавателей и соблюдать устав вуза, чтобы обучение было успешным и продуктивным.

Огромное преимущество учёбы в институте культуры – возможность практиковаться в выбранной специальности уже с первых курсов. Поэтому даже в свой праздник «вчерашние абитуриенты» удивляли творческой программой на сцене: юмористические этюды – от будущих актёров, завораживающие энергичные танцы – от хореографов, а мотивирующая вокальная композиция – от студентов кафедры эстрадно-джазового пения. Ну а самым важным моментом торжественной части посвящения стали наши клятвы: себе, педагогам и будущему, которое мы будем вместе творить. На момент посвящения у нас позади уже был месяц учёбы, и даже за такой короткий промежуток времени можно сформировать впечатления о вузе и понять, что нас ждёт дальше. Я считаю, что этот период выдался продуктивным. Трудиться приходится много, бывает нелегко, но рядом с нами – самые мудрые, понимающие, опытные преподаватели, которые несут в себе свет, всегда дают честную обратную связь и направляют на верный путь. А чтобы не быть голословной, прошу обратить внимание на цветные вставки. Мои «коллеги» тоже поделились своим мнением от первого месяца пребывания в нашем прекрасном институте. Что ж, мне пора заканчивать своё повество-



Анастасия Павлова,  
студентка  
1 курса кафедры хореографии

«Мои впечатления от первого месяца учёбы в институте – удивительны. Я осознала, что нахожусь там, где должна быть, проживаю ту жизнь, о которой долго мечтала. В первые дни, конечно, не обходилось без переживаний, но атмосфера вуза, талантливые и душевные педагоги, мои одногруппники, которые проходят все трудности вместе со мной – всё это превращает тревогу в лёгкий трепет, который только мотивирует. Благодаря КГИК за то, что «протянул» свои невероятно тёплые руки, дал возможность начать новый путь в развитии своего творческого потенциала».



вание. Буквально пару слов скажу о вечерней дискотеке после торжественной части посвящения. На свежем воздухе, во внутреннем дворе нашего вуза, мы танцевали, пели, знакомились с ребятами с других направлений и, конечно, лакомились вкусными пирожными. Осталось много воспоминаний и фотографий, которые будут греть душу ещё много-много лет. И я уверена, что на нашем студенческом пути, дорогие первокурсники, будет ещё больше подобных моментов, полных радости и гордости. Не зря ведь студенческие годы называют «золотыми». Остаётся лишь усердно учиться и не забывать получать удовольствие от обучения в замечательном КГИК!



Карина Китидзе,  
студентка  
1 курса кафедры социально-культурной деятельности

«Вы когда-нибудь испытывали ощущение, будто оказались на своём месте? Будто вся творческая сила, что запрятана в глубине сердца, ликует от того, что наконец обрела дом. Именно такими чувствами была полна моя душа в первый день – день, который ознаменовал начало моей творческой жизни. Ещё первого сентября мне стало понятно, что КГИК – не просто рядовой институт, а место, собравшее родственные души, которых объединяет тяга к творчеству и самовыражению, любовь к искусству и культуре. За этот месяц я также успела удивиться мастерству и красоте наших творческих коллективов: хореографов, певцов – народников и эстрадников, музыкантов, играющих на разных инструментах. Приятно познакомиться, КГИК! Уверена, я попала туда, куда нужно».

## Календарь событий

Открываем новую рубрику, в которой будем рассказывать о важных событиях месяца. Начинаем с даты, посвящённой Дню освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков.

9 октября на Кубани отмечают День освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков. Но многие ли знают историю этого события?

Осенью 1943 года, 9 октября, советская армия разгромила немецко-фашистские войска в битве за Кавказ, которая длилась 442 дня, с 25 июля 1942 года. С чего всё начиналось?

После поражения под Москвой Гитлеру требовались ресурсы для продолжения войны с Советским Союзом, поэтому он решил захватить южные регионы страны и выйти к Волге и Кавказу, которые были богаты нефтью, полезными ископаемыми, плодородными почвами. В то же время захват Кавказа отрезал бы СССР от

Ирана, по территории которого шла помощь западных союзников антигитлеровской коалиции. Этой немецкой операции было дано название «Эдельвейс».

В июле 1942 года вермахт устремился на юг и восток. Были захвачены Ростов-на-Дону, Краснодар, Майкоп, Моздок. В ходе тяжёлых боёв Красной армии удалось остановить наступление врага у города Малгобека (республика Ингушетия) только осенью. В это же время шли тяжёлые бои за Анапу и Новороссийск, часть которого врагу удалось захватить. Дальше враг не прошёл. Стоит отметить героизм наших солдат в обороне Малой земли в течение 255 дней, в Куцёвской атаке, где конница Красной армии противостояла немецким танкам и сумела нанести существенный урон захватчикам. Мы помним подвиг Александра Кириченко, чья рота обороняла высоту 249,6. Чтобы не дать врагу прорвать наши позиции,

он закрыл собой огневую точку противника. За проявленное мужество советский воин был удостоен звания Героя Советского Союза посмертно. Немецкий план «Эдельвейс» был сорван. В январе 1943 года на Кавказе началась наступательная операция Красной армии, в ходе которой были освобождены обширные территории, в том числе город Краснодар (12 февраля 1943 года). Однако немцам удалось закрепиться на Таманском полуострове и организовать линию обороны, получившую название «Голубая линия». С февраля по сентябрь красноармейцы предпринимали попытки пробить немецкие рубежи. К осени 1943 года советская армия стремительно продвинулась в Украину, что заставило Гитлера эвакуировать войска с Тамани. И к 9 октября немцы были изгнаны с полуострова, что ознаменовало окончание битвы за Кавказ. Красная армия потеряла более 276 тысяч бойцов, немцы и их союзники – более 420 тысяч человек. Медаль «За оборону Кавказа» получили около 870 тысяч человек.

Студент 3 курса кафедры истории, культурологии и музееведения  
Станислав ДУБРОВИН



# Миссия памяти и искусства

*Вокально-хореографический ансамбль КГИК вернулся из Китая. Поездка, в которой творчество стало языком дружбы, а патриотизм — объединяющей силой.*

Учебный год в КГИК стартовал ярко. Сначала – торжественная линейка и патриотические номера. А буквально пару дней спустя творческая делегация нашего вуза в составе студентов-хореографов, вокалистов и руководства вуза отправилась в патриотическую экспедицию в Китайскую Народную Республику. Эта поездка, состоявшаяся по приглашению Посольства РФ в Китае и Русского дома в Пекине, стала настоящей миссией, приуроченной к 80-летию окончания Второй мировой войны. Одним из самых знаковых событий для делегации стало участие в съёмках документального фильма «Память поколений». Наши студенты оставили свой след

не просто в китайском кинематографе, а в истории многолетнего братства России и Китая, став живыми символами преемственности подвига предков. Конечно, патриотическая миссия не могла закончиться съёмочной площадкой. Вся делегация посетила мемориал советским лётчикам-освободителям в Чанчуне и советское воинское кладбище в Даляне, чтобы почтить память героев, павших на территории Китая. Эти моменты, пронизанные атмосферой единения и боевого братства, венчали всю экспедицию. А чтобы творческо-патриотический диалог укрепил свою силу, вокально-хореографический ансамбль главного культурного



вуза Юга России привез с собой насыщенную концертную программу. Студенты выступили перед китайской публикой в четырёх городах: Пекине, Чанчуне, Даляне и Дэхуа. В репертуаре артистов — настоящая музыкальная летопись подвига: пронзительные «Журавли», величественная «Священная война», «День Победы». А чтобы познакомить иностранных зрителей с богатством нашей культуры, студенты исполнили знаменитые казачьи песни с элементами хореографии и танцы разных народов России. Наши артисты не только демонстрировали своё мастерство, но и с искренним интересом погружались в местную культуру: они создавали изделия из фарфора своими руками и исполняли песни на китайском языке. Такие экспедиции — это гораздо больше, чем просто точка роста для будущих хореографов и вокалистов. Это ответствен-

ная миссия культурной дипломатии. Ансамбль КГИК достойно представил на международной арене не только родной институт и Краснодарский край, но и всю Россию — доказав, что искусство и память не знают границ.



## «Вспоминайте иногда вашего студента...»

*«Надо ставить себе задачи выше своих сил: во-первых, потому, что их все равно никогда не знаешь, а во-вторых, потому, что силы и появляются по мере выполнения недостижимой задачи», — писал Борис Пастернак.*

Помните тот самый день – 1 сентября? Яркий концерт, растерянные первокурсники и уверенные (на вид) старшекурсники. Кажется, это все было только вчера. Но наш институт живёт в особом временном измерении, где одна неделя вмещает столько событий, что хватило бы на целый семестр! Лекции, репетиции, распевки, растяжки, пары с любимыми педагогами, ночные бдения над этюдами и первые аплодисменты от восторженной публики. Точно будет что вспомнить! А знаете ли вы, каков был путь в учёбе и искусстве у поэта и писателя Бориса Пастернака? (да, не зря его цитату выбрали своего рода эпиграфом к этой статье). Его «ученичество» началось ещё, можно сказать,



в колыбели. Родители Пастернака принадлежали к культурной элите России: отец – видный художник, мать – талантливая пианистка. И одно из первых воспоминаний детства Бориса – Лев Толстой у них в гостях. Среди завсегдатаев семейных вечеров Пастернаков были живописец Николай Ге и композитор Александр Скрябин. Представьте себе, что ваши родители всю жизнь близко дружат с киневедом Григорием Гибертом или с дирижёром Сергеем Жмуриным, и вы с детства находитесь в их компании, слушаете их разговоры. Неудивительно, что в такой атмосфере развивается непод-

дельный интерес к искусству – так и случилось у Бориса Леонидовича! Писатель вспоминал, что впитывал «высокое и исключительное» как часть домашнего обихода. Кстати говоря, Борис Пастернак вполне мог стать и художником, и музыкантом. Первые серьёзные увлечения рисованием и музыкой относятся ко времени учебы в пятой московской гимназии. Там юношу точно запомнили старательным и способным студентом, ведь он несколько лет целенаправленно занимался музыкальной композицией. Однако, увы, Пастернак бросил музыку, несмотря на ободряющие слова Скрябина. Посчитал, что она не даёт ему полноты самовыражения. Ох, хорошо, что так не считают наши студенты-музыканты! Концерты наших музыкантов консерватории, вокалистов кафедр эстрадно-джазового пения и сольного хорового народного пения всегда оставляют незабываемые впечатления. А жителям общежитий КГИК особенно повезло: под чьё-то прекрасное пение или вдохновенную игру на трубе просыпаться приятнее, чем от надоедливой мелодии будильника. Да, творческий путь даже у гениев не всегда складывается просто. Прежде чем найти своё призвание в писательстве и поэзии, Пастернак отдал свои студенческие годы учёбе на юридическом факультете Московского университета. Впрочем, уже через год Борис перевелся на историко-филологический факультет, где штудировал античную и немецкую классическую философию. Но вскоре последовало

разочарование в академической среде, а потом – тяжелый внутренний кризис. Это поставило крест на научной карьере молодого человека. Пастернак окончил университет с дипломом первой степени, но даже не забрал его. Документ так и остался в архиве МГУ им. Ломоносова на Воробьевых горах. Хочется верить, что нашим студентам точно пригодятся их дипломы, а еще лучше – жизненный опыт и знания, которые передают им наши замечательные педагоги. У Бориса Пастернака сложилось иначе, но именно с этого момента он наконец-то полностью посвятил себя литературе. И теперь мы знаем его как поэта, прозаика, переводчика, автора увлекательного романа «Доктор Живаго». На это у Бориса Леонидовича ушла вся жизнь – у нас же позади всего лишь первый месяц учебы. Главное, друзья, не теряйте время! Творите, учитесь, знакомьтесь, впитывайте и переосмысливайте все, что встречается на вашем студенческом пути! И никогда не сомневайтесь. Если искусство поглотило вас так же, как и Пастернака, знайте: оно вас уже никогда не отпустит. Кто ж знает, вдруг вы станете следующим классиком искусства России?

*Доцент кафедры театрального искусства,  
кандидат культурологии  
Светлана МИХЕЕВА*

*Студентка 4 курса кафедры  
театрального искусства  
Юлия РЕШЕДЬКО*



# История успеха. Ирина Боровская

Этим летом в прокат вышел полнометражный фильм «Ритмы мечты» — работа выпускницы КГИК Ирины Боровской. Картина уже успела покорить сердца зрителей, получить награду Гран-при на фестивале «В кругу семьи» в Ярославле, приз «Лучший герой фильма» на кинофестивале «Медвежонок-3» в Перми. А в стенах родного вуза состоялся специальный показ ленты для студентов. Мы поговорили с Ириной и узнали, как строился её творческий и профессиональный путь: от студенческой аудитории до полного метра на больших экранах страны.

**- Ирина, расскажите, какие были представления о профессии актёра до поступления в вуз? Как прошли студенческие годы?**

- Представления были скудные. Я из маленького городка в Кабардино-Балкарской Республике, и театра там не было. Знала общую информацию: в театре играют актёры, а режиссер ставит. Всё. Начало моему творческому пути положила мама, которая заметила во мне потенциал. Она хотела поступать на актрису, но ее не пустила мама, моя бабушка, которая в молодости тоже хотела стать актрисой, но ей так же запретили родители. Мама сама выбрала вуз в Краснодаре, по наитию подготовила меня к вступительным, и мы приехали, на тот момент, в КГУКИ. Поступила. И началась магия. Помню, как мы импровизировали и репетировали с восьми утра и до поздней ночи. Мне нравилось это негласное правило: мы не спрашивали у преподавателей «зачем нам это делать?» и выполняли каждое задание с рвением, со всей ответственностью. А преподаватели не спрашивали, как мы этого добьемся. Главное - результат. Именно такой подход помог лично мне разобраться в себе и понять: чего хочу,

что могу и где мой «потолок».

**- Почему именно режиссура, а не игра в театре и кино?**

- Режиссура всегда была на первом месте. Изначально я хотела именно «ставить», потому и поступила к Михаилу Нагли на курс режиссуры любительского театра. А вот через год перевелась к Светлане Ливаде на актёрский курс, чтобы глубже познать профессию «изнутри». Но я не



актер ни разу. Подчиняться тяжело, да и внешность не соответствует внутреннему миру. В студенческие годы всегда доставались роли королей, роковых, сильных, волевых женщин. А мне ближе Арлекино, Труффальдино, что-то острохарактерное. Окончив вуз, я осталась преподавать на кафедре актёрское мастерство, параллельно занималась пантомимой и клоунадой. Через какое-то время поняла: пора идти дальше. Переехала в Москву, открыла свой театр улиц «ДОЖ». И здесь уже судьба начала бросать мне интересные вызовы.

**- Расскажите о ваших первых фильмах и как пришли к тому, что сняли полный метр?**

- В Москве, как уже говорила, я открыла свой театр независимой клоунады и при нём же организовала студию. Туда ко мне пришла заниматься семилетняя девочка Алиса. Через несколько лет с начала наших занятий ко мне пришли её родители с предложением написать сценарий для короткого метра и срежиссировать этот фильм. Для меня это было впервые. Но я взялась и...влюбилась в эту деятельность. Так и родился фильм «Жареная печень», у которого в копилке уже 16 наград. Ко-



нечно, были и те, кто скептически относился к «театральному» режиссеру. Но потом, когда они увидели меня в работе на площадке, с актёрами, в том числе и с детьми - «сняли шляпу», как говорится. Это же, наверное, подметили и генеральные продюсеры. Вот и стали поступать предложения писать сценарии для полного метра. Видимо, была готова - не ошиблись.

**- Вы живёте своим делом. Но бывают ли моменты выгорания? Если да, как вы с этим справляетесь?**

- Честно, я не понимаю, как это - выгорание от любимого дела. И очень надеюсь, что не узнаю никогда. Устаёшь, да. Но это естественный момент. И я не придаю ему какое-то сакральное значение. Устал - отдохни, перезагрузись. И снова в бой. Мне очень помогает спорт. В тонусе я мобильна. Когда мобильна - легка на подъём. Сразу чувствую юркость в душе и теле. Но это именно мой случай. Нужно искать «свой» способ восполнить запасы энергии.

**- Режиссёрский минимум. Расскажите о ежедневных ритуалах и качествах, без которых невозможно представить настоящего режиссёра.**

- Три столпа. Первый - саморазвитие. Читать классическую и профессиональную литературу, смотреть кино (очень много), изучать, интересоваться, расширять свой кругозор, рефлексировать. Чем больше задаешь вопросов себе, тем лучше. Второй - обучение. В той отрасли, в которой творишь. Довольствоваться только теми знаниями, которые получил в студенчестве - большая ошибка. Да, это фундамент. Но кирпичи выжигать надо самому, уже после получения диплома. Третий - дисциплина. За сказанным выше надо следить. Самый страшный враг - лень. Не обуздаешь свою, не вытянешь площадку, коллектив,

где десятки, сотни людей с такими же слабостями, как и у тебя. Хочешь изменить мир - начни с себя. Не зря же так говорят.

**- Совет с профессиональной стороны. Что нужно делать актёру, чтобы сработаться с режиссёром?**

- То же, что и написала выше для режиссера. Нужно быть готовым к совместному творчеству, обмену энергией. Ну и ставить на первое место труд, работу, а не своё эго и заслуженные когда-то лавры. Меня спрашивали студенты КГИК, каково работать с такими именитыми актёрами, как Виктор Хориняк, Игорь Верник и так далее. А для меня на площадке все равны. Знаменитые или начинающие, дети или взрослые - нет разницы. Есть работа, и её нужно выполнять. Всё.

**- Если бы у вас появилась возможность вернуться в студенческие годы, что бы вы сделали и какой совет себе дали?**

- Я бы стала впитывать знания с большей жадностью. Я постоянно возвращаюсь к тем урокам, которые получила на занятиях у своих мастеров. У меня хорошая память, всё помню. Так что, дорогие студенты, «трясите» своих преподавателей: интересуйтесь, задавайте вопросы, будьте любопытными и голодными до информации. Ну и, как говорится: у преподавателей просите, но и сами ищите больше. Успехов будущим коллегам! Живите и творите.

