

Институт на улице **Победы**



Газета Краснодарского государственного института культуры

82 / 082 / 22 апреля 2024 года 12+



Фестивальный апрель

Минувший месяц выдался богатым на фестивали и конкурсы. Часть из них уже отгремели, оставив яркие воспоминания и ощущение легкой грусти от ушедшего праздника. Итоги подведены, награды вручены. Но есть «долгоиграющие» фестивали, которые ещё продолжаются. Например, фольклорный фестиваль культуры и искусства «Орнамент», который будет идти до 17 мая.

Продолжение – на стр. 2.



Стр. 2

Культура на спорте

Здоровый образ жизни, физкультура и спорт – наше кредо! КГИК – вуз творческий, но спортивные состязания, соревнования и первенства занимают в нем не последнее место.



Стр. 3

История успеха

Секретами профессионального успеха делится выпускник нашего вуза – кандидат наук, директор Краснодарского художественного музея им. Ф.А. Коваленко.



Стр. 4

КГИК, мы тебя любим!

Учебный год близится к завершению. Для кого-то он последний в стенах КГИК. Чем запомнятся годы учебы? Выпускники-2024 делятся эмоциями в нашей традиционной рубрике...



Дорогие друзья!

Все вы знаете, что Краснодарский государственный институт культуры является площадкой для проведения крупнейших международных и всероссийских мероприятий, а также выступает организатором многочисленных фестивалей и конкурсов, имеющих большое значение для развития культуры России.

В апреле в нашем вузе прошел Международный фестиваль-конкурс исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах, в котором приняли участие не только музыканты со всей России. Специально на этот фестиваль-конкурс приехали юные исполнители и профессиональные музыканты из Китайской Народной Республики.

Международный фестиваль-конкурс театрального творчества «Театральный переполох» собрал 625 участников из разных регионов страны. В составе жюри этого конкурса были не только российские деятели искусств, но и представители стран зарубежья, в частности, Германии.

Кроме того, на территории вуза прошел второй очный этап пятого Всероссийского конкурса научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя», в котором приняли участие около 40 молодых исследователей, среди которых школьники, студенты-магистранты и аспиранты, а также иностранные студенты.

Больше двух месяцев в вузе проходил традиционный Фестиваль науки, на котором молодые ученые представляли свои научно-исследовательские проекты. Продолжается Фестиваль педагогического мастерства «Лучшие практики наставничества». В нашем конкурсном движении важную роль играет благотворительный открытый региональный творческий фестиваль-конкурс для детей с ограниченными возможностями здоровья «Искусство для тебя». Работы его участников вызывают особые эмоции... Мы неслучайно проводим так много масштабных творческих проектов. Именно благодаря им мы находим и поддерживаем талантливых студентов и творчески работающих педагогов, обмениваемся ценным образовательным опытом. Все это не только ставит Краснодарский институт культуры на высокую ступень среди творческих вузов России, но и способствует развитию культуры нашей страны.

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор: Сергей Зенгин

Шеф-редактор:

Юлия Власкина

Фото:

Полина Бархатова

Дата выхода:

22 апреля 2024 г.

Отпечатано:

ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 082

Фестивальный апрель

Продолжение. Начало – на стр. 1.

«Орнамент» уже стал визитной карточкой фольклорного студенческого творчества. Он проводится в КГИК второй год под руководством Министерства культуры РФ. В этом году в фестивале участвуют более 140 человек. На протяжении двух месяцев проводятся интеллектуальные игры, выставки и мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству. Они способствуют популяризации народной

культуры и национального ремесла. А главная задача фестиваля – сохранение культурного национального кода и продвижение народной культуры. Его участниками стали не только студенческий актив вузов и ссузов Краснодарского края, но и мастера-ремесленники.

Подобные праздники призваны сохранить и приумножить традиции народного творчества и ремесла. И кто как не Краснодарский институт культуры сделает это лучше всех?



Корпоративные дни

В нашем вузе завершился проект «Корпоративные дни», в рамках которого состоялось шесть встреч студентов КГИК с представителями СМИ и департамента информационной политики Краснодарского края. Свои профессиональные секреты раскрыли «Кубань-24», ГТРК «Кубань», МТРК «Краснодар», «Казак-FM», «Кубанские новости». Студенты узнали о специфике работы на телевидении, в газетах и интернет-изданиях, смогли задать свои вопросы и даже получили предложения по трудоустройству. Представители департамента информационной политики рассказали участникам встреч о том, на каких на-

правлениях они смогут работать после окончания вуза и о том, что выпускников ждут во многих организациях медиасферы края. Также студенты приняли участие в кастинге на роль ведущего видеопроектов, получили памятные призы, дипломы, сертификаты в книжный магазин и билеты в кино. А денежный приз в размере 10 тысяч рублей за лучший видеоролик получила второкурсница КГИК Виктория Беспалова.

Подобные встречи показывают – выпускники института культуры – востребованные специалисты на рынке тру-

Культура на спорте

Искусство и спорт всегда идут рядом. Об этом хорошо знают в КГИК. В нашем вузе регулярно проводятся различные спортивные состязания: комбинированные эстафеты, футбольные матчи, волейбольные соревнования. В апреле состоялось первенство по легкой атлетике, в котором было несколько дисциплин.

Студенты и преподаватели института культуры принимают участие в выездных соревнованиях. Так, например, КГИК взял первое место в Спартакиаде команд организаций профсоюза работников культуры.

На базе института проводятся и товарищеские спортивные встречи. Все помнят футбольный матч КГИК и Сборной краснодарских театров, острые моменты которого вызвали яркие эмоции у болельщиков. Не так давно прошел товарищеский волейбольный матч с сотрудниками



МРЭО г. Краснодара. В большинстве этих состязаний команды КГИК выигрывают. И дело здесь не только в том, что дома и стены помогают. Просто к любому мероприятию в нашем вузе готовятся обстоятельно. И спорт – не исключение!

История успеха

О профессиональном пути этого человека можно сказать – предан делу до конца. Иван Викторович Озерский учился на кафедре истории и музееведения в далеком 2004 году. Музейное дело и охрана памятников была его специальностью. Сегодня Иван Викторович – кандидат наук, директор Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А.Коваленко.

Про Краснодарский государственный институт культуры (в то время университет) узнать было несложно: его окончили мои старшие сестра (она отучилась на «библиотечном» факультете) и брат (он учился на кинорежиссёра). Так что информация об университете и факультетах у меня была, можно сказать, из первых уст, и я, уже будучи учеником 10 класса, начал подготовку к поступлению. Все переживания от вступительных экзаменов быстро забылись, и появилось много позитивных моментов.

Учеба в Краснодарском государственном университете культуры – это, наверное, один из лучших и интереснейших периодов в моей жизни! Это время, когда я получил огромное количество положительных эмоций, знаний, полезных компетенций и интереснейших знакомств! Я и сегодня взахлеб рассказываю своим родственникам и друзьям, как проходили наши вечера в подготовке к играм КВН, какие интереснейшие археологические находки встречались нам в экспедициях. Я как сейчас помню это невероятное чувство, которое возникло во время первой экспедиции в Республике Адыгея на раскопках кургана. Мы, студенты, только окончившие первый курс, вскрыв центральное погребение, прикоснулись к настоящей истории, артефактам, которые насчитывают не одну тысячу лет! Кстати, наши производственные практики в музеях, археологические, архивные, этнографические – это отдельный кладезь информации. Знаниями и навыками, полученными тогда, я пользуюсь до сих пор! Все этому, конечно же, способствовал весь состав кафедры музееведения – команда профессионалов высочайшего уровня. Хочется каждому сказать огромное спасибо! Естественно, главная благодарность Борису Алексеевичу Трехбратову, заслуженному деятелю науки РФ, заслуженному деятелю науки Кубани, доктору исторических наук, профессору кафедры,



известному краеведу, моему научному руководителю, который много сделал для меня. Общение с ним мы поддерживали все время до момента, пока его не стало.

Я ещё при поступлении в университет, сейчас это КГИК, задумывался о будущем трудоустройстве, понимал, что через какое-то время придется идти работать, и поэтому специальность выбирал с целью задать себе необходимый вектор. Также при выборе специальности опирался на свои сильные, как считал, стороны, коими были коммуникабельность, увлечение историческими дисциплинами, желание искупаться «в пыли эпох минувших» и сделать из этого процесса правильные выводы. Именно поэтому мой выбор пал на музееведение – специальность, которая аккумулировала в себе все вышперечисленное. Я старался не ограничиваться учебным процессом, участвовал в общественной жизни вуза, был волонтером наших краевых музеев, участвовал в археологических экспедициях. Самое главное, что я понял для себя – необходимо максимально, как губка, впитывать информацию, которую давали нам преподаватели и наставники! А тем более в одном из лучших вузов России.

При поиске работы и трудоустройстве сложностей не было. Уже будучи студентом пятого курса, я работал в орга-



низации, занимающейся археологическими исследованиями и раскопками. Параллельно, по окончании университета, поступил в аспирантуру, защитил кандидатскую диссертацию. Следующим шагом стал переход в учреждение, подведомственное министерству культуры Краснодарского края, откуда меня пригласили на госслужбу в само министерство.

Сегодня я работаю в одном из лучших региональных музеев нашей необъятной страны. И во многом это заслуга фундаментального образования, которое получил в Краснодарском государственном университете культуры. Хочется посоветовать всем нынешним студентам – не забывать очень важную поговорку: «Тяжело в ученье – легко в бою!». Дерзайте, и тогда обязательно добьётесь успехов!



Великий и могучий!

*Брови царь нахмура,
Говорил: "Вчера
повалила буря
Памятник Петра".
Тот перепугался:
"Я не знал!.. Ужель?" -
Царь расхохотался:
"Первый, брат, апрель!"
(А.С. Пушкин)*

Первое апреля давно позади, а шуточное настроение так и не оставляет. Известно ли вам, что в России первоапрельские шутки появились в начале XVIII века. Первый массовый первоапрельский розыгрыш состоялся в Москве в 1703 году. Глашатаи ходили по улицам и приглашали всех прийти на «неслыханное представление». Сдержатель группы фигляров (шутников-фокусников) объявил московским

жителям, что взлетит в обыкновенную бутылку. Народу в театре собралось много, а когда занавес поднялся, публика увидела на сцене бутылку с надписью «первое апреля». На этом «неслыханное представление» закончилось.

Шутки и розыгрыши особенно присущи апрельским дням, а вот курьезные случаи, связанные с «великим и могучим», мы встречаем весь год. Неверное употребление тех или иных слов и выражений может поставить вас в неловкое положение, и тогда уже не до шуток.

Все чаще люди стали **за кем-то** скупать. Но согласно толковому словарю С.Ожегова, скупать можно **по кому-то** и **по чему-то** (по Вам, а не по Вас!). Использование предлога «за» – признак не самого грамотного человека. Поэтому, если вы очень скупаете за любимым преподавателем, это значит, что

вы стоите за его спиной и скупаете. А если скупаете по преподавателю – ему это будет очень приятно.

Иногда люди возмущаются фамильярности. «Что это за фамильярность? Не надо называть меня по фамилии, у меня есть имя!» Только вот слово «фамильярный» не имеет ничего общего с фамилией. Согласно Толковому словарю Д. Н. Ушакова, фамильярный – значит неуместно развязный, слишком неприличный и бесцеремонный. Поэтому, если обращаетесь к преподавателю любезно, сдержанно, уважительно, на «вы», по имени и отчеству, вы точно не фамильярный!

А еще люди стали избегать общения с нелюбимыми личностями. «Посмотри на его лицо. Какой-то он нелюбимый!» Но нелюбимый никак не связан с внешностью, как можно было бы подумать. На самом деле слово означает беспристрастный, справедливый. То есть «нелюбимый» – это тот, кто принимает решение независимо от чужого давления или собственных интересов в каком-либо деле. Такой чело-

век беспристрастен и не идет наперекор своей совести. Нелюбимыми должны быть суд, жюри на конкурсе и даже преподаватель, проверяющий работы и выставляющий оценки. Поэтому сказать человеку, что он нелюбимый – это сделать комплимент его честности и строгости взглядов. Шутите, веселитесь, улыбайтесь, придумывайте речевые анекдоты, но избегайте речевых ошибок! Пусть люди смеются не над вами, а над вашими шутками. «Великий и могучий» вам в помощь!

P.S. Языковой анекдот напоследок: «Ложь во спасение – неправильно. Правильно – клади».

*Декан факультета телерадиовещания и
театрального искусства,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА*

*Студентка 4 курса
кафедры театрального искусства
Дарья КОМОВА*

КГИК, мы тебя любим!

Для студентов выпускных курсов начался обратный отсчет! Через 2 месяца они покинут alma mater. Какими будут для них годы, проведенные в стенах родного вуза? Что останется в сердцах и воспоминаниях? Мы отдаем последнюю полосу газеты «Институт на улице Победы» выпускникам-2024. Открывают рубрику студентки факультета телерадиовещания и театрального искусства и факультета гуманитарного образования.



Анна Семина

Студентка кафедры истории, культурологии и музееведения факультета гуманитарного образования

В течение четырех лет, проведенных в институте культуры, я нашла себя в мире изящного искусства, творчества и бесконечного вдохновения. В моем институте каждый день был полон удивительных открытий и возможностей. С первого дня я полностью погрузилась в новый мир, и это изменило мое видение жизни. Мои студенческие годы были наполнены увлекательными парами, посещением музеев, филармоний, театров и вы-



ставок. Я изучала историю искусства, рекламу, мастерство фотографии и еще множество интереснейших предметов. Все это вдохновило меня на создание собственных творческих проектов и даже помогло найти свое хобби. Институт культуры поддерживает любой порыв творчества и даже проводит различные культурные мероприятия и проекты от организации вы-

ставок студенческих работ до участия в творческих конкурсах и проектах. Все время учебы я общалась с единомышленниками, мои преподаватели стали настоящими наставниками, мудрыми советчиками и вдохновителями. Одним из самых ярких моментов стало участие в организации творческого фестиваля ЭИР КГИК на 1 курсе, где мы демонстрировали свои рабо-



ты. Там были представлены и мои работы, и это стало для меня невероятным вдохновением и мотивацией для дальнейших достижений. О том, что такое настоящее творчество и культура, я узнала не только из книг и лекций, но и из живого общения с преподавателями, одногруппниками, благодаря различным лекциям и семинарам. Я обрела новых друзей, кото-

рые разделяют мои интересы. Мои студенческие годы в институте культуры стали чрезвычайно значимыми для меня и обогатили как профессионала и личность. Я уверена, что все полученные знания и опыт помогут мне в работе и в жизни, не только, как теоретические знания, но и как богатый опыт, которые подарил мне институт культуры.



Дарья Комова

Студентка кафедры театрального искусства факультета телерадиовещания и театрального искусства

Узнав мою профессию, многие задают вопрос: как проходит

обучение актеров, чем занимаются на парах и что нового приносит учеба в институте культуры? Я люблю отвечать так: ты будто заново учишься ходить... Попав в КГИК на факультет телерадиовещания и театрального искусства, я очутилась в отдельном творческом мире, не похожем ни на одно место, в котором мне на тот момент приходилось бывать. Первый курс. Время, когда все меняется, ты окунаешься в новые правила, новый режим, новые задачи. Время неиссякаемых творческих сил, идей, работы воображения, и все это в бешеном темпе. Время большого счастья и полной уверенностью в том, что ты в правильном месте с правильными людьми. С однокурсниками ты становишься дружеской командой, с педагогами – неожиданно – настоящей семьей. Ваши трудно-

сти становятся общими, за тебя беспокоятся и в тебе нуждаются. И эта семейственность сохраняется по сей день.

Я могу бесконечно рассказывать о наших творческих успехах за время обучения, об интереснейших тренингах, многочисленных показах, работах над спектаклями, такими как «Повесть о семи повешенных», «Время Крестное», «Ночные ведьмы», «Снегурочка», о нашем дипломном спектакле «Аглая», о поездке на театральный фестиваль «Фабрика Станиславского». Все это принесло мне огромный опыт и удовольствие.

Я сравниваю не только первый курс, но и все время моего обучения с первыми шагами ребенка потому, что, погружаясь в работу над профессией, ты проделываешь большую работу над самим собой. Твое внимание становится направленным на такие простые вещи как дыхание, ощущение тела в том или ином положении, жесты, мимика, контролируемый и неконтролируемый поток мыслей, наблюдения за нюансами в своем поведении, в поведении твоих знакомых или даже прохожих на улице и много других таких важных, казалось бы, мелочей. В процессе обучения я поняла, что понимать и ощущать себя, свое существование важно не только для профес-



сионального актера, но и для каждого человека. И конечно, над чем бы мы ни работали, какие бы задачи ни ставили, в институте нам постоянно напоминали: «Мы здесь воспитываем не только хороших артистов, но и хороших людей». В нас воспитывали ПРАВДУ. В обращении к зрителю, во взаимодействии с партнерами и к самому себе. Сейчас ощущения внутри похожи на ощущения перед первым курсом: снова все меняет-

ся, снова готовность нырнуть в неизвестность... Повторить, наверное, хотелось бы. Расставаться - жаль. Те, кто знал меня до поступления в институт, действительно, могут заметить, что я очень изменилась за это время. Я будто прожила отдельную маленькую жизнь. И за каждое её мгновение я благодарна! Новая я теперь готова идти вперед, но всегда буду помнить институтское, дорогое сердцу, время!

