

# Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

76 / 076 / 1 сентября 2023 года 12+



Стр. 3

## Раздувая фольклорный ОГОНЬ

Произведения народного искусства вносят в жизнь гармоничные формы, яркие краски, бодрые ритмы, мажорные чувства и позитивные идеи. Традиции русской народной культуры популяризирует проект «Орнамент».



Стр. 3

## Великий и могучий!

День русского языка в России принято отмечать шестого июня - в день рождения русского поэта А. С. Пушкина. Но ведь великий и могучий русский язык заслуживает того, чтобы о нем говорили гораздо чаще.



Стр. 4

## Летняя школа. Чем удивить китайцев?

Пока студенты КГИК наслаждались отдыхом, институт удивлял китайских студентов. Гости из Поднебесной две недели познавали тонкости загадочной русской культуры.

## Встречаем новых студентов

Вступительные экзамены, переживания и слезы остались позади. Все испытания пройдены, впереди полная впечатлений студенческая жизнь. Чем запомнилась приемная кампания 2023, и кто поступил в Краснодарский государственный институт культуры в этом году – читайте на второй полосе газеты.

Продолжение – на стр. 2



## Дорогие друзья!

*Вот и наступил новый учебный год. Уверен, впереди нас ждет насыщенные событиями, яркое и творческое время.*

Краснодарский государственный институт культуры – это современный, динамично развивающийся вуз. В нем реализуются самые актуальные тренды образования, например, цифровизация. В этом году открыты новые профили подготовки, такие как «Диджитал-дизайн», «Управление в креативных индустриях», «Цифровые технологии в музейной индустрии» и другие, в основе которых – современные образовательные технологии, в том числе цифровые. Инновационное творческое пространство – Центр креативных индустрий и Центр прототипирования – позволяет талантливой молодежи создавать свои проекты. Наши студенты вносят значимый вклад в изучение и сохранение культурного наследия России.

Образовательное пространство КГИК позволяет не только освоить новые знания и навыки, но и применить их на практике. Все это создает благоприятные условия для успешности наших студентов в профессиональной сфере. Но успешность студентов во многом зависит от успешного преподавателя. Преподаватель творческого вуза – это не только педагог. Это Мастер, Творец, Наставник. Преподаватели КГИК – это наша гордость и главная ценность.

Я поздравляю преподавателей, сотрудников и студентов Краснодарского государственного института культуры, особенно первокурсников, с началом учебного года! Уверен, что он будет наполнен новыми достижениями, интересными открытиями и большими успехами! Будьте любознательны, трудолюбивы и настойчивы на пути к своей цели! С началом учебного года вас! В добрый путь!

Главный редактор,  
ректор КГИК Сергей Зенгин

### «Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»  
Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»  
Главный редактор: Сергей Зенгин  
Шеф-редактор: Юлия Влашкина

### Фото:

Полина Бархатова

### Дата выхода:

1 сентября 2023 г.

### Отпечатано:

ООО «Флагман»

### Тираж: 500 экз.

### Заказ: 076

## Встречаем новых студентов

Продолжение. Начало – на стр. 1.

Сотрудники приемной комиссии смогли спокойно вздохнуть только к середине августа. Все лето буквально круглые сутки они работали, чтобы не упустить самых достойных абитуриентов. Приемная кампания в КГИК в этом году была особенной.

Во-первых, было подано на четыреста девяносто заявлений больше, чем в прошлом году (всего – 4173 заявления). Повысился и средний проходной балл. В этом году он составил 77,6 баллов, что на 1,6 балла выше, чем в прошлом году. Во-вторых, некоторые изменения были в дистанционном приеме документов, который шел наряду с очным приемом. Функционал «Личного кабинета» супер-сервиса «Поступление в вуз онлайн» был расширен. Поступающие могли не только подавать документы, но и вносить изменения в заявление, подавать электронные оригиналы, давать согласие на зачисление по договорной форме, производить отзывы заявлений и отдельных конкурсных групп.



Все это позволило расширить географию принятых заявлений: учиться в Краснодарском институте культуры изъявили желание абитуриенты из тридцати субъектов Российской Федерации. Среди них было семнадцать выпускников с золотой медалью, пять абитуриентов с наивысшим баллом по результатам ЕГЭ. Все они теперь студенты нашего вуза.

Прием абитуриентов в КГИК осуществлялся по 36 направлениям подготовки, в том числе по трем дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств. Самыми популярными направлениями стали уже традиционно: «Дизайн» (15 человек на место), «Руководство хореографическим любительским коллективом» и «Социально-культурная деятельность». Поступающие в колледж КГИК также часто изъявляли желание обучаться



дизайну – конкурс на это направление составил девять человек на место. Всего в КГИК в этом году будут учиться восемьсот новых студентов. Пополнился наш вуз и иностранными студентами: в Краснодарский институт культуры зачислены 50 граждан из Алжира, Китая, Парагвая и Туркменистана.

Мы поздравляем новоиспеченных студентов с поступлением, с радостью принимаем их в нашу большую творческую семью и желаем успешной учебы, терпения, ответственного отношения к своему делу и достижений на пути к выбранной профессии.



**Александр Пономарев – студент 1 курса кафедры дизайна (направление «Диджитал-дизайн»)**

Выбирая высшее учебное заведение, я обращал внимание, прежде всего, на качество образования. Институт культуры заинтересовал меня факультетом дизайна и изобразительных искусств, так как данное направление крайне актуально и востребовано сейчас. И мне очень понравился преподавательский состав. Чтобы поступить на направление «Диджитал-дизайн», я, еще учась в школе, посещал подготовительные курсы в институте культуры, которые мне помогли поступить в данное учебное заведение. Несмотря на высокую конкуренцию, я смог набрать необходимое количество баллов для поступления на бюджет, хотя это было непросто.

# Раздувая фольклорный огонь

«Не сохранение пепла, а раздувание огня» - девиз фольклорного проекта «Орнамент» идеально отражает дух и настроение мероприятий, которые вдохновляли участников этим летом.

Профессорско-преподавательский состав и студенты КГИК при поддержке творческих коллективов и мастеров-умельцев Кубани организовали разнообразные мероприятия - от выставок и мастер-классов до музыкально-литературных вечеров и современных игр в фольклорной стилизации. Но особый интерес и внимание участников вызвала практическая деятельность. Создать, сплести, склеить, сшить, написать, исполнить, но только бы не остаться в стороне, а успеть заявить о себе и показать свои возможности!



Выставка-витрина дизайнерских композиций, графики и ландшафтных решений

«Течение» вызвала ажиотаж. Здесь были модные коллекции в славянской стилистике, ландшафтные проекты и оригинальные

решения, иллюстрации в технике граффити и многое другое.

Участники мастер-классов «Пояс да рубаха» и «Умелых рук творения» создавали авторскую книгу сказок. Наполнение своей книги каждый выбирал сам и, уже исходя из литературного материала, создавал свою уникальную коллажированную обложку, а также пояс на лентоткацком станке. Студенты и гости института создавали женские клатчи и браслеты, изготовили порядка десяти стилизованных шопперов и рубах с использованием набоечной техники росписи.

Теплой атмосферой и духом состязаний запомнился вечер фольклорного песенного наследия «Завалинка». Это музыкально-литературное

мероприятие устного народного творчества, авторской песни, стилизаций и каверов, посвященное календарным праздникам. За титул самой музы-



кальной и вокальной команды боролись студенты отделения среднего профессионального образования и кафедры сольного и хорового народного пения факультета народной культуры. Собранный песенный материал был объединен в единый плейлист и опубликован.

Ну а для желающих немного развлечься было организовано антикафе фольклорных и современных игр в стилизации «Забавы». Всем пришлось по душе модернизация популярных игр с замещением персонажей и корректировкой правил игры под условия ушедшей эпохи. В игре «Тьма», ставшей прототипом игры «Мафия», герои перевоплощались в жителей и героев пушкинского Лукоморья. В «Базаре» (стилизованная «Монополия») участники путешествовали по городам Руси и торговались с купцами. «Балабол» (преображение игры «Элиас») заставил участников объяснять старославянские предметы быта, литературные жанры и иносказания.

Для полноты погружения каждый мог стать участником недели кинобаттлов «Свет мой зеркальце скажи...». Открытая дискуссионная площадка заставила разделиться на команды, каждая из которых отстаивала звание лучшей фольклорной картины. В рамках кинобаттла состоялся показ современных, советских и зарубежных кинофильмов,



стилистика которых наполнена фольклором. После каждого показа прошло обсуждение концепции, режиссерского подхода, а также ценности и значимости представленных кинофильмов. Ключевым мероприятием проекта стал показ коллекций стилизованной одежды площадки «Марья Искусницы» от театра мод «Старт». Славянские рубахи, народный сарафан, головные уборы и многое другое было представлено на суд зрителей.

Результаты работы каждой площадки объединены в единый музей фольклорного искусства Центра прототипирования КГИК, который открыт и доступен каждому желающему погрузиться в мир фольклора и искусства.

Руководитель Центра прототипирования  
«Центр исполнительских искусств»  
управления воспитательной работы и  
креативных индустрий  
Виталий СЛЕПУШКИН



## Великий и могучий!

Новый учебный год начался, а это значит, началась пора новых знаний и открытий. Русский язык загадочный и таинственный, причем не только для иностранцев, но даже для русского человека. Может, именно поэтому он является достаточно популярным.

Знали ли вы, что количество людей, владеющих русским языком как родным, во всем мире составляет 154 миллиона, а численность владеющих русским как вторым языком оценивается примерно в 110 миллионов человек?! Таким образом, около 260 миллионов человек говорят на «великом и могучем».

Кстати, гибкий и лиричный русский язык, имеющий богатую историю, очаровывал многих известных нам иностранцев. Некоторые из них жаловались на сложность языка, но при этом продолжали восторгаться им и пытались заговорить на русском во что бы то ни стало.

Известно, что писатель Льюис Кэрролл однажды отправился в Россию

вместе со своим другом-богословом Генри Лиддоном устанавливать связи с русской православной церковью. Для Л. Кэрролла поездка превратилась в задачу, которую он блестяще решил. Его пугали тем, что русский очень сложен и в нем много длинных слов: в своем дневнике он записал одно из них – «защищающихся» (*zashtsheeshtschayjushtsheekhsya*).

Но все же с помощью словаря и разговорника он стал понемногу его осваивать. Сначала записывал незнакомые слова, затем разучивал целые фразы. Пусть по-русски Кэрролл говорил со словарем, но делал он это вполне успешно - писатель даже торговался на ярмарках.

А вот французский писатель Проспер Мери́ме решил изучать русский язык после прочтения «Истории государства Российского» Николая Карамзина. Мери́ме был полиглотом и прекрасно знал греческий, латынь, английский и итальянский, немецкий и испанский языки. Русский же его очаровал.



Библиограф Сергей Соболевский познакомил писателя с бывшей фрейлиной великой княжны Марии Николаевны Варварой, которая учила его. Учеба шла так успешно, что Мери́ме начал заниматься переводами с русского. Так на французском появились «Пиковая дама» и стихи А. С. Пушкина, «Ревизор»

Н. В. Гоголя. П. Мери́ме назвал русский «прекраснейшим из европейских языков, который как будто создан для выражения тончайших оттенков».

Русский язык восхищает не только красотой и богатством, но и интересными шуточными фактами. Например, только в русском языке можно составить предложение из пяти букв, стоящих в алфавите по порядку: «Где ёж?». А еще можно составить предложение со смыслом, используя всего три буквы: «Э, а я?!» Также с удивлением обнаруживаем, что в предложении «В этом предложении тридцать две буквы» – 32 буквы.

Русский язык необычайно! Давайте будем ценить и беречь его! И будем помнить слова И. С. Тургенева: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!.. Нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

Декан факультета телерадиовещания и  
театрального искусства,  
кандидат культурологии  
Светлана МИХЕЕВА

## История успеха

*Зайдя однажды в библиотеку вдохнуть запах истории, живущей в книгах, мы рискуем выйти оттуда совершенно другим человеком. Так и случилось со Светланой Бояр – героиней нашей традиционной рубрики о поиске себя в профессии.*

В детстве она много читала и любила ходить в школьную библиотеку – помогала расставлять книги и организовывать тематические викторины для младших классов. Поэтому и проблем с выбором будущей профессии не возникло.

Сегодня она студентка-третьекурсница, но уже работает в библиотеке КГИК. Светлана Бояр успешно совмещает учебу и работу, активно участвует во многих направлениях деятельности библиотеки, создает электронные выставки, ведет страничку библиотеки ВКонтакте и пробует свои силы в библиографической деятельности.

Светлана получила среднее профессиональное образование по специальности «Документационное обеспечение управле-

ние и архивоведение». А после окончания колледжа поступила на информационно-библиотечный факультет КГИК. Сейчас девушка учится по целевому направлению по специальности «Менеджмент информационно-библиотечной деятельности».

Однажды Светлана решила рискнуть и поговорить с руководителем подразделения о возможности трудоустройства. Директор библиотеки и ректорат поверили в нее. Так с декабря 2021 года Светлана стала библиотекарем.

Светлана Бояр считает, что учеба – это самое светлое время. Особенно, когда тебя окружают талантливые педагоги. «Хочу поблагодарить за высокий профессионализм и душевные качества моих

наставников: заведующую СПО Наталью Александровну Мотуз, доцента кафедры ИБДиД Ольгу Михайловну Уржумову, доцента кафедры ИБДиД Светлану Николаевну Криворотенко, нашего тогда куратора Альбину Сергеевну Кульбякину. Эти педагоги вдохнули в меня надежду и уверенность, помогли обрести веру в собственные силы, вырастили из нас профессионалов и привели в профессию», – делится с читателями Светлана Бояр.

Благодаря коллегам по работе, директору библиотеки Ирине Свертоке, заведующим отделами Анне Брагиной и Елене Ивановой, спустя два года работы, Светлана стала уверенным специалистом: освоила библиотечное дело, научилась использовать в работе RFID-технологии, выполнять запросы читателей, проводить массовые мероприятия, составлять официальные документы.

Современный библиотекарь – это SMM-специалист, журналист, дизайнер, экскурсовод, учитель, психолог, организатор. Устроить выставку или презентацию, взять интервью или напечатать новостную заметку, смонтировать виртуальную выставку или придумать сценарий, провести мастер-класс или экскурсию – все это входит в обязанности библиотекаря. А еще создание электронных тематических ресурсов, оцифровка изданий, работа в социальных сетях и на сайте, ведение каталогов и карточек. А самое главное: библиотекарь постоянно должен учиться, следить за новыми профессиональными направлениями. Для него нет «ненужной» информации. Все это Светлана с успехом осваи-



вает, совмещая теорию, получаемую на учебных занятиях, с практикой.

Светлана Бояр считает, что плохих должностей не бывает, и любая работа должна приносить пользу и радость людям. Просто нужно любить то дело, которым ты занимаешься. Удивлять, выдумывать, любить, искренне сопереживать, быть активным и интересным. «Для меня современный библиотекарь – это, прежде всего, профессионал, коммуникабельный, творческий человек, умеющий работать в команде и реализовывать проекты, полезные для читателей и общества в целом. Часто ловишь себя на мысли, что

даже на выходных, в отпуске не перестаешь думать о работе, ищешь идеи для новых проектов, мероприятий, рубрик в социальных сетях. В этом и состоит ключевая формула успеха: никогда не останавливаться на достигнутом, расширять кругозор, стремиться к новым горизонтам», – рассказывает Светлана Бояр.

Почему люди работают в библиотеке? Поймет ли кто их? Кто знает, что заниматься любимым делом – великое счастье, тот поймет. Светлана это поняла еще будучи студенткой. Именно поэтому успех ее профессионального будущего не вызывает сомнений.

## Летняя школа. Чем удивить китайских студентов?

*Иностранцы студенты в КГИК – это явление привычное. В нашем вузе обучаются представители десятков стран Азии, Африки и Европы. Многие из них уже освоили русский язык и влились в культуру нашей страны. Однако, программа, о которой мы хотим рассказать сегодня, имеет свои отличия.*

«Летняя школа» для иностранных студентов, которая работает в КГИК уже четвертый год, в августе принимала очередную делегацию из Китая. Гости из китайской провинции Фудзянь приезжают в кубанскую столицу на две недели, чтобы познакомиться с культурой России, изучить русский язык и главное – посетить мастер-классы преподавателей Краснодарского института культуры.

В этом году по программе приехали восемь человек. Это студенты одного из лучших вузов Китая – Сяньминьского университета. Все они обучаются на творческих факультетах. В нашем институте в этом году они получили практические навыки по направлениям «дизайн», «хореография», «академическое пение», «искусство музыкально-инструментального исполнительства» и «живопись».

Специалист подготовительного отделения Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих

управленческих кадров в сфере культуры КГИК Виктория Быструшкина рассказывает: «Летние школы – один из форматов программ международной академической мобильности, когда ребята из партнерских вузов могут приехать к нам на короткий промежуток, чтобы познакомиться с нашим институтом, узнать больше про наши направления подготовки».

Ребята приезжают очень откры-

тые и позитивные. Большинство из них первый раз в России, а для кого-то это и вовсе первая зарубежная поездка. Поэтому им все интересно. Первый опыт общения с русскими людьми и российской культурой оказался положительным – большинство ребят призналось, что хотят вернуться в Россию снова.

«Ребята все очень отзывчивые, но нам еще трудно общаться, потому



что мы плохо владеем китайским, а они русским. Но мы как-то находим точки соприкосновения», – отмечает Ксения Костина – преподаватель кафедры академического рисунка и живописи КГИК. В обучении иностранных студентов главная трудность – наладить языковую коммуникацию. За две недели сделать это непросто. Приходится общаться с помощью интернет-переводчика. Однако и здесь возникают сложности перевода: неточности и неправильная передача смыслов (этим грешат все автоматические интернет-переводчики). Поэтому преподавателям часто приходится много жестиковать, показывать «на себе», просить повторить. Одним словом, использовать все приемы профессиональной педагогической деятельности.

И студенты воспринимают это с благодарностью, жадно впитывая новые знания.

Валентин Косенко – профессор кафедры академического пения и хорового дирижирования – делится своими впечатлениями от общения с китайскими студентами: «Они очень дисциплинированы, безукоризненно выполняют все требования преподавателя, очень внимательно слушают и всегда выполняют задания, которое было дано на дом. Поэтому с ними работать очень легко, а результат всегда виден в повседневной работе уже буквально на следующий день». В последующем студенты из Китая могут приехать в наш вуз на программы основного высшего образования и пополнить дружные ряды иностранных студентов Краснодарского государственного института культуры.