

Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

64 / 064 / 27 апреля 2022 года 12+



Так зажигаются звёзды

5-6 апреля в институте культуры проходил Всероссийский фестиваль-конкурс исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах. Более 70 музыкантов из разных регионов страны показали своё мастерство владения инструментом.

Стр. 2

Некулинарные рецепты

Когда сила слова может быть разрушительна – читайте в нашей постоянной рубрике.

Стр. 3

И небываемое бывает

В год 350-летия со дня рождения Петра I говорим о реформах великого императора.

Стр. 4

КИК, мы тебя любим!

Выпускники этого года делятся воспоминаниями о студенческой жизни и признаются в любви родному вузу. Не пропустите!

Чтобы проникновенно исполнить своё произведение и донести до слушателей не просто правильно сыгранные ноты, а идею, заложенную автором, участники фестиваля-конкурса исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах преодолели тысячи километров. Например, юный трубач Юрий Кобозев приехал из Москвы. Музыкой он занимается шесть лет. За это время участвовал в разных творческих конкурсах, но занять первое место никак не удавалось. Пять раз музыкант становился лауреатом второй степени. И вот, наконец, на конкурсе в Краснодаре он взял новую музыкальную высоту. Юрий стал ла-

уреатом первой степени в номинации «Сольное инструментальное исполнительство на духовых и ударных инструментах» во второй возрастной категории. Музыкант настолько переволновался и впечатлился победой, что ответить на наши несколько вопросов не смог. На помощь пришёл педагог Александр Скворцов. «Самое трудное для молодых музыкантов – это нахождение на сцене, – комментирует Александр. – Когда они выходят, всегда боятся и волнуются. Научиться владеть эмоциями и получать удовольствие от нахождения на сцене — трудно. Над этим нам ещё предстоит работать». Продолжение – на стр. 2.

Познакомимся поближе

Мы продолжаем знакомить вас с направлениями подготовки института. В этот раз окунемся в музыкальную атмосферу. Героем рубрики месяца стала кафедра сольного и хорового народного пения. Где и как возвращают молодых вокалистов, рассказали педагоги кафедры.



«Храним традиции – создаем будущее!» – вот девиз кафедры. Здесь обучают по направлению подготовки «Искусство народного пения». Кафедра славится высокопрофессиональными педагогами, которые имеют за плечами не только собственный успешный опыт, но и многолетний стаж работы со студентами в области народно-певческого исполнительства. Это одна из са-

мых практикоориентированных кафедр. Студенты получают знания теории и сразу же применяют их на практике. Они участвуют практически во всех мероприятиях, проводимых вузом: концертах, театральных постановках, интерактивных квестах, а также выступают на городских и краевых площадках, побеждают во всероссийских и международных конкурсах. Также студенты выезжают в фольклорные экспедиции, собирают аутентичные песенные материалы, тем самым сохраняя самобытную русскую культуру. Выпускники кафедры востребованы в ведущих профессиональных коллективах не только Кубани, но и России – Кубанском казачьем хоре, хоре имени Пятницкого, ансамбле песни и пляски Донских казаков, ансамбле песни и пляски Российской армии имени Александрова и многих других.



Дорогие читатели!

Приближается момент, когда ученики девярых и одиннадцатых классов получают свои аттестаты, выпускаются из школ и примут важное решение получить среднее профессиональное или высшее образование. Приёмная кампания стартует в июне, но абитуриенты уже сейчас с волнением присматриваются к учебным заведениям

Уверен, сотни ребят уже сделали свой выбор в пользу нашего вуза, ведь мы делаем всё возможное, чтобы выпускники старших классов смогли познакомиться с институтом ещё до того, как станут здесь учиться. Профорientационная работа у нас проходит постоянно, не прерываясь. Прежде всего, мы регулярно проводим дни открытых дверей. Вот буквально недавно, 23 апреля, состоялся последний в этом учебном году. Кроме того, для абитуриентов проводятся творческие конкурсы, где они могут попробовать себя перед поступлением. Это, например, и фестиваль искусств «Твой КГИК» по 12 самым разным направлениям. И недавно прошедшие Всероссийский конкурс «Чтение. Библиотека. Творчество», Всероссийский конкурс молодежных проектов «Социально-культурная деятельность: профессионализм, традиции, инновации», Межрегиональный конкурс молодежных социально-туристских проектов «Моя Россия: путешествие в будущее», Межрегиональный конкурс молодежных бизнес-проектов «Artstart» и многие другие фестивали и конкурсы, победы в которых дают право на особые условия при поступлении. В нашем институте также ведёт работу Центр креативных индустрий, где старшеклассники могут овладеть начальными навыками современных творческих профессий и понять, хотят ли они развиваться в них дальше.

Отрадно, что ежегодно Краснодарский государственный институт культуры выбирают тысячи молодых людей, но проходят отбор и остаются учиться только самые достойные, талантливые, целеустремленные. КГИК – это удивительное место, где качественное образование идет в ногу с активной творческой жизнью. Каждый студент здесь может реализовать свои самые смелые и креативные идеи.

Хочу пожелать всем абитуриентам успешно сдать экзамены, пройти отбор и пополнить ряды студентов Краснодарского института культуры. У вас всё получится! Дерзайте!

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор:

Сергей Зенгин

Шеф-редактор:

Екатерина Горобец

Фото: Полина Бархатова

Дата выхода: 27 апреля

2022 г.

Отпечано: ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 064

Продолжение. Начало – на стр. 1.

А вот у другого участника конкурса – воспитанника Музыкального кадетского корпуса Егора Трубачёва поддержка была колоссальная. В фестивале также принимал участие его младший брат Матвей, а из зрительного зала переживали родители и ещё один братик. К сожалению, успешным конкурс стал только для одного из братьев. Егор завоевал первое место в номинации «Сольное инструментальное исполнительство на духовых и ударных инструментах» в первой возрастной категории. А Матвеем есть на кого равняться. Он уже решил пойти по стопам старшего брата и поступить в Музыкальный кадетский корпус института культуры. Всероссийский фестиваль-конкурс исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах проходил в два конкурсных дня. 74 участника из Кисловодска,



Егор Трубачёв

Так зажигаются звёзды

Керчи, Минеральных вод, Москвы, Таганрога, Астрахани сражались за право быть лучшим музыкантом в двух номинациях и четырёх возрастных категориях: от юных воспитанников музыкальных школ, только делающих первые шаги в исполнительстве, до опытных артистов из высших учебных заведений. Самых



талантливых исполнителей почётными грамотами и призами наградили члены жюри во главе с заслуженным артистом Кубани, художественным руководителем и главным дирижером Государственного эстрадно-симфонического оркестра Вадимом Кузьминским. А тем, кто не получил заветную статуэтку, расстраиваться не стоит. Это лишь повод развиваться дальше и доводить свою игру до совершенства.

Екатерина ГОРОБЕЦ

Некулинарные рецепты, или Как быть культурным в самом культурном вузе

Цветут сады, и как волшебной пеной Укрылись все деревья и кусты. Наверно, ни в какой другой вселенной Такой не существует красоты...

Апрель – душистый месяц: цветущие деревья, яркие цветочные клумбы и невероятные ароматы. Природа начинает новую жизнь, очистившись от всего того, что было раньше, обретая новые яркие краски. Жаль, что наш язык и наша речь не имеют возможности очиститься каждой весной. Выходя на улицу, наслаждаясь прекрасной весенней погодой, красотой природы, всё чаще хочется закрыть уши и не слышать ту «гадку», а иными словами, нецензурную речь, которая доносится со всех сторон.

Тема мата не раз обсуждалась, и в нашей газете в том числе, но сегодня мне хочется о ней кричать! Нецензурная брань настолько заполонила русскую речь, что, кажется, вот-вот станет нормой.

Общаясь с представителями молодежи, часто слышу от них: «Мат искоренить невозможно, он был, есть и будет всегда. С ним легче жить, легче выражать эмоции». Вот тут сразу хочется поспорить. Лучше и эффективнее справиться со своими эмоциями помогут действия: можно, например, вылить с яростью ведро помоев посреди своей комнаты... Считаете, что данный поступок может совершить только неадекватный человек?! И я так считаю! Вот только те слова, которые вылетают из уст подчас молодых, симпатичных, ярких, часто успешных людей, не похожи на цветы, а всё больше, как в известной сказке, «изо рта летят змеи и жабы».

Не только яркие художественные образы точно передают отрицательные качества ненормативной лексики. До-

веряете точным наукам? Тогда следующий факт для вас. Ученый, доктор биологических наук Иван Белявский в течение многих лет занимался проблемой взаимосвязи между словом и сознанием человека. С математической точностью он доказал, что не только человек характеризуется определенным спектром энергии, но и каждое его слово несет энергетический заряд. И слово воздействует на гены, либо продлевая молодость и здоровье, либо приближая болезни и раннюю старость, значительно ухудшая общее качество жизни.

Таким образом, еще раз было доказано, что в сквернословии таится огромная разрушительная сила. И если бы человек мог видеть, какой мощный отрицательный заряд, словно ударная волна взорвавшейся бомбы, распространяется во все стороны от матерной речи, он бы никогда не произнес ее. К тому же, от мата страдают не только люди, произносящие его, но и те, кто его слушает: сколько сил уходит на нейтрализацию «лингвистической бомбёжки!» А что об употреблении нецензурной лексики думают наши студенты?

Ангелина Лепехина: Многие люди не могут представить свою речь без мата. Кто-то благодаря этому выражает свои эмоции, кто-то думает, что он станет «крутым», выражаясь такими словами, а кто-то просто привык использовать нецензурную лексику в повседневной жизни.

Вы никогда не вспоминали, когда и где первый раз услышали матерное слово или слова? Самые распространенные ответы на этот вопрос: «В далеком детстве, во дворе», «В детском саду от детей», «В начальной школе от одноклассника. Кстати, значения слов я не знала. Но когда учительница отчитала

мальчика, поняла, что слова плохие», «Ненормативную лексику услышал в пятом классе и взял пример со всех. Подумал, начальная школа окончена, пора взрослеть!», «В два-три года от члена семьи...»

Лично я первый раз услышала их в школе (в шестом-седьмом классе) от мальчиков, и, причём, не одно слово, а целый словарь. От всех этих слов у меня глаза стали «по пять копеек», и мне было очень стыдно за них. Сейчас мат, как бы это ни было грустно, присутствует на устах почти каждого человека, даже ребёнка. Недавно я проходила мимо детской площадки и услышала столько новых слов. Ощущение, что родители на ночь читают детям не сказки, а «Словарь русского мата».

Существуют ли рецепты, как избавиться от сквернословия? Представители молодежи ответили и на этот вопрос: «Необходимо много читать и общаться с умными людьми», но были и такие ответы: «Чтобы избавиться от мата, нужно не жить в социуме, потому что сейчас почти каждый употребляет эти слова». Некоторые дали такие ответы: «Необходимо придумать себе наказание за каждое бранное слово, например, десять приседаний», «Можно попробовать технику молчания. Не разговаривать неделю, и мысли поменяются», «Представить, что все это слышит МАМА. Для меня это сильная мотивация», «Достаточно личного желания!»

Кстати, многие считают, что ругаться матом можно, но только там, где это уместно! Однако смысл брани в том, что она совсем неуместна!

«Заговори, чтобы я увидел тебя», – говорил Сократ. Говорите так, чтобы окружающие видели вас только в лучшем свете! Говорите так, чтобы все вокруг отмечали что...

...Ни в какой другой вселенной Такой не существует красоты!

Студентка 4 курса
кафедры театрального искусства КГИК
Ангелина ЛЕПЕХИНА

Заведующая кафедрой
театрального искусства КГИК,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

И небываемое бывает

В этом году отмечается 350-летие со дня рождения Петра I. В честь важной даты по всей стране проходят образовательные, культурно-просветительские и научные мероприятия. В том числе и в нашем институте восьмого апреля состоялся Всероссийский форум «Социокультурные преобразования Петра I в системе его комплексных реформ: проекты, реальность, последствия». Деятели науки со всей страны в своих докладах поднимали вопросы о личности великого императора, его деятельности и преобразованиях. Как представители культурной отрасли мы не могли не вспомнить новаторства Петра в этой сфере.

Личность Петра Великого в корне изменила развитие Российской империи в военном, социальном, территориальном и культурном контексте истории. Вернувшись из путешествий по Европе, Пётр начал внедрять европейские нравы в российское общество.



Сергей Кувайцев

Славянский календарь можно считать древнейшим календарём русского народа. Но в 1700 году Пётр издаёт указ, согласно которому в государстве начал действовать Юлианский календарь. Он регламентировал отсчет количества лет непосредственно от Рождества Христова. Празднование Нового года переносилось с 1 сентября на 1 января. Пётр объяснил принятое решение тем, что это является объединяющим звеном между все-

ми державами Европы. Таким образом, 7209 год трансформировался в 1700-ый. В том же 1700 году Пётр Великий издаёт Указ «О ношении платья на манер венгерского». В качестве наглядного примера такого костюма на городских улицах выставлялись одетые на новый манер чучела. Женщинам следовало носить глубоко декольтированные французские платья, с затянутым в талии корсажем, рукавами до локтя и широкой юбкой. Они также должны были пользоваться яркой декоративной косметикой (румяна и белила). Корсеты до наших дней не получили широкого распространения, а современная мода на мини-юбки и топы Петру бы понравилась.

В 1718 году Пётр I издаёт указ о новом развлечении для жителей городов – ассамблей. Такие мероприятия разрешали свободно посещать женщинам, чего ранее не происходило. Основным средством досуга были игра в карты или шахматы, курение, танцы, разговоры и распитие спиртного. В наше время подобные ассамблеи тоже существуют, только называются иначе – ночными и закрытыми клубами, караоке-барами. К слову о курении, которое в 1697 году разрешил Пётр I. Продажа табака была введена во многом потому, что сам царь пристрастился к этому занятию в Европе. Только с годами разрешение курения привело к увеличению болезней лёгких у людей.

В 1698 году Пётр велит боярам, купцам и служилым людям брить и рубить бороды. Тех, кто отказывался, брили насильно. Пётр I лично отрубил бороды нескольким боярам. Представителям духовенства и жителям деревень разрешили не бриться, но при входе в любой



крупный город крестьяне должны были платить налог. Интересно, что у самого Петра I борода не росла, а сейчас густая растительность на лице снова вошла в моду.

В 1714 году по указу Петра создаётся первый государственный музей – Кунсткамера. Ныне Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук – один из крупнейших и старейших этнографических музеев мира, коллекционные фонды

которого насчитывают свыше миллиона единиц хранения, а также важная достопримечательность северной столицы. В результате реформ Петра I культурная жизнь страны кардинально изменилась. Тут вспоминаются его слова потомкам: «И небываемое бывает».

Аспирант 2 курса факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования КГИК Сергей КУВАЙЦЕВ



Проба пера

Весна часто оставляет за собой легкую печаль. Время, когда подростки стремятся влюбиться, а сумасшедшие бушевать. В любом случае, каждый из нас хоть раз выходил из дома со странным выражением на лице, означающим не то радость, не то вселенскую грусть.

И хотя я в своей жизни сожалела о многом, сказанном и утаённом, сделанном и забытом, никогда еще душу мне не грызла такая острозубая тоска.

День выдался светлым, хотя ещё прохладным. Всё потому, что солнце спешило показаться, не прогрев как следует промороженную и вымоченную дождями землю, и теперь слепило глаза, так и не разобравшись, чем должно заниматься. Казалось, оно хотело меня порадовать, но впервые это не помогло.

Оглядевшись, я увидела свою подругу на другой стороне широкой площадки, где останавливались автобусы. Она обернулась тоже. Слишком долго мы были друзьями, чтобы теперь перестать смотреть.

Четыре года института. Не так много в серьезных масштабах, но нам часто казалось, что мы были знакомы всю жизнь. Бывают люди, встретив которых сразу можно завести разговор, а начав, уже не получается остановиться, и выходит ваша беседа такой органичной, точно вы репетировали. Мы были такими друзьями. Мы так познакомились. Мы так жили...

Тем не менее, годы нашего студенчества закончились так внезапно, что мы не успели опомниться. Так бывает, если прервать человека на полуслове важной новостью, начисто лишив его возможности не только договорить, но вдохнуть или выдохнуть.

Следом за сессией закрылись двери института и общежития. А мы оставили друг другу номера телефонов, что, в общем-то, ничего не означало. Ведь они не могли гарантировать, что мы всегда будем на связи, а в такие моменты начинаешь ценить точность. Какая-нибудь маленькая искра уверенности сейчас заставила бы забитую машинами остановку перестать вращаться у меня перед глазами. Но потерянный, разбитый или Бог знает как ещё угробленный мобильник, вероятно, стоил бы нам разговоров и встреч. А пока я не представила даже, что будет, когда мы отвернёмся друг от друга. Кажется даже, что мы совершили серьёзную ошибку, встретившись взглядами.

Разъезжаясь по домам на выходные, мы всегда до последнего подерживали разговор. И сейчас, приехав вместе на автовокзал, мы продолжали болтать о всякой чепухе, но теперь почему-то разошлись за несколько минут до наших

рейсов. Наверное, так прощание выглядело естественнее, будто такой вариант оставлял надежду на то, что к понедельнику мы обе вернемся сюда.

По всем прогнозам передавали дождь, и тучки уже толкались где-то на горизонте, угрожающе надвигаясь на наше солнце, на деле не так далеко, как казалось. Странно, но стой мы сейчас рядом, я не нашла бы, что сказать.

По громкой связи объявили посадку на мой рейс, и мне подумалось: «И пусть. Пускай уезжают. Скатертью доро-

га. А мы останемся и махнём куда-нибудь вместе на неделю. Ещё разок». Эта мысль на мгновение придала надежды, глаза загорелись. Видимо, моя подруга это заметила, потому что она улыбнулась и шагнула ко мне. Шагнул вперед тоже, я была уверена, что поступаю правильно. А потом вдруг перестала быть уверенной... Я представила, как одна из нас будет провожать другую домой так же, как сейчас, но на неделю позже. От этого в груди сделалось тяжелее, чем прежде.

По нашим лицам легко можно было понять, что мы, как обычно, поняли друга друга без слов, так что почти одновременно мы развернулись, и я села в свой авто-

бус.

Машина тронулась с места, и мы, наверное, очень медленно покатались к выезду, потому что я успела рассмотреть каждую мелочь во внутреннем дворе автовокзала.

Мы успели уехать не так далеко, и дождь нас всё же догнал, проглотив остатки солнечного света. И как бы его лучи не спешили перескочить с одного мелькающего за окном поля на другое, наступил вечер, и бежать стало некуда. Но пассажиры продолжали поглядывать в окна, размышляя каждый о своем.

Я думала о том, как славно в начале лета вечернее солнце освещает чуть зеленоющие поля, еще не прогретые, нежащиеся под его лучами целыми днями. И, уходя, оно ещё захватывает самые кончики, верхушки травинки, и кажутся они такими мягкими, что хочется погладить это поле, как пушистого котенка. Но солнце садится, и травинки постепенно охватывает наползающий на них мрак, а они и не хотят отпустить его, прося задержаться подольше, на июнь. И ощущается все это как возвращение из затянувшегося отпуска, такого, от которого получил все, но уже начинаешь скучать. И впереди, казалось бы, ждёт что-то хорошее, но и позади ничего плохого не остаётся. И ты рвешься в это будущее с нетерпением, но не без сожаления.

Студентка 1 курса кафедры библиотечно-библиографической деятельности и информационных технологий КГИК Ольга ПАВЛОВА



Ольга Павлова

КГИК, мы тебя любим!

Уже традиционно в каждом апрельском номере вместе с нынешними выпускниками мы начинаем мысленно готовиться к торжественному выпускному балу, а вместе тем ностальгировать по прекрасной студенческой жизни в самом творческом вузе Кубани. Скоро для многих молодых людей учёба в КГИК останется позади, а пока есть время вспомнить яркие моменты, проведенные здесь. Студентки факультетов дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования; телерадиовещания и театрального искусства открывают рубрику этого года.



Евгения Костенко

Студентка кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры факультета телерадиовещания и театрального искусства

«Мой фильм готов, его осталось только снять», – сказал известный кинорежиссёр Рене Клер. С этой фразы начался мой путь в кино.

Я никогда не думала, что стану кинооператором. Все мои знакомые говорили, мол, это не женская профессия, и мне там делать нечего. Но я не послушала и решила всё-таки поступить. «Попробует и переведется потом на другую специальность», – думали все. Но вот уже пятый курс, а я всё никак не переведусь. Это судьба. Судьба – заниматься тем, что нравится. Пары Гри-

гория Григорьевича Гиберта привили любовь к советскому кинематографу. Эти, казалось, бесконечные рецензии, просмотры, пересмотры, пересдачи. Но только так можно было запомнить великих деятелей, которые положили начало замечательному искусству кино. Начиная уже с первого курса, мы снимали небольшие зарисовки, искали изысканные планы, ракурсы, копировали приёмы известных кинооператоров, затем это все плавно переросло в репортажи, короткометражные фильмы, и вот уже на пороге появился диплом – двадцатиминутный документальный фильм, над идеей которого мы думали на протяжении всего периода обучения! Каждый преподаватель вложил труд в эту нелегкую, но очень интересную, по сути, пер-

вую серьёзную работу, которая впоследствии будет олицетворять каждого выпускника как целостную творческую единицу. Засыпать и просыпаться с фильмами, 24/7 думать над своей следующей работой, постоянно находиться в этом процессе – это уже образ жизни. Теперь, наверное, невозможно представить свою жизнь без кино. В нашей специальности важна не только теория (просмотр, анализ фильмов, чтение литературы), но и, конечно же, практика. Это написание сценария, составление раскадровок, поиск актёров, оборудования, съёмки и постпродакшн. А далее участие в различных фестивалях, концертах, конференциях. Я очень рада, что у нас на кафедре проходил кинофестиваль «Золотая бабочка». Мы на один



На телеканале «Кубань 24»

день выезжали на природу, старались максимально продуктивно провести день: послушать мастер-классы, отснять всё намеченное. Были и игры на свежем воздухе, пицца и просто прекрасное настроение! Наши отснятые и смонтированные фильмы были показаны в кинозале на большом экране. Всем младшим курсам я советую и помогаю участвовать в фестивалях, ведь это возможность не столько показать и зарекомендовать себя, сколько научиться организации, дисциплине, ответственности и, в принципе, настоящей жизни. Студенческие годы в КГИК – это одно из самых ярких впечатлений, открывшее меня этому

миру. Это пары, где мы смотрели и обсуждали кино, территория института, где снимались наши первые работы, столовая, где образовывались связи со студентами других направлений, практика на телеканале, дискотеки и много-много всего. Отдельную благодарность хотела бы выразить нашему заведующему кафедрой Виктору Анатольевичу Шонину, за то, что излучает энергию и мотивирует студентов на новые свершения, Андреасу Спиросовичу Алексиади – за мегакрутые пары по комбинированным киносъёмкам, нашему делопроизводителю Наталье Николаевне Мусиной и всему преподавательскому составу.



Екатерина Юсупова

Студентка кафедры академического рисунка и живописи факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

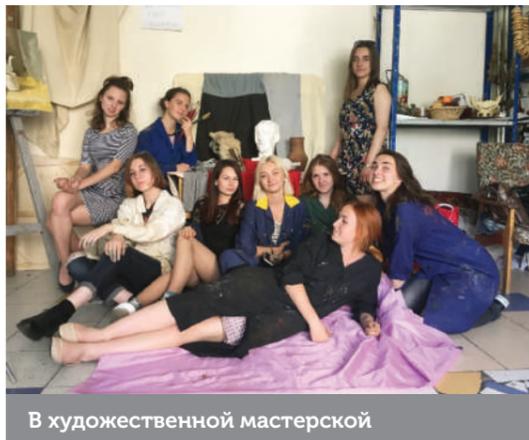
Поступив в институт, я и подумать не могла, что столкнусь с таким большим количеством творческих людей. До этого я уже училась в колледже по творческой, но достаточно узконаправленной специальности (на художника росписи по дереву в Севастопольском профессиональном художественном колледже), поэтому не ожидала для себя чего-то сверхнового. Однако шесть лет студенческой

жизни показали обратное. В институте можно найти очень много интересных, нестандартных, свободных думающих людей. Очень круто то, что, поступив, ты развиваешься в максимально творческой сфере. Я живу в общежитии, и именно там больше всего можно это проследить. Студенты разных специальностей с утра до ночи занимаются любимым делом и обмениваются опытом, иногда получают интересные коллаборации. Если ко всему этому добавляется веселье, а обычно так и происходит, то учеба даёт свои плоды. Я думаю, что если через лет десять у меня спросят о том, что мне запомнилось из

института больше всего, то я отвечу: «Бессонные ночи перед экзаменом». А все потому, что в это время царит своя атмосфера. В эти дни студенты дружнее обычного. Ночное оформление работ перед экзаменом всегда сопровождалось уютным чае-

питием, разговорами об искусстве и творчестве.

Несомненно, и сам учебный процесс был достаточно увлекательным, в особенности первые годы обучения. Мы узнавали много нового, ходили на выставки, иногда с преподавателями, иногда просто группой. И это было здорово – окунуться в творчество других художников, обсуждать те или



В художественной мастерской

иные работы, делиться своими ощущениями по поводу экспозиций.

Конечно, иногда было и не очень легко. Порой приходилось позировать друг другу за неимением натуры – ох, как мы это не любили. Но, с другой



На выставке с преподавателем Сергеем Храмовым

стороны, было забавно спорить по поводу того, кто позирует следующий. Также поначалу было сложно выдавать столько информации, сколько от нас просили преподаватели, но со временем мы привыкли, а ещё чуть позже осознали, что это было нужно и важно для учебного процесса. Ты втягиваешься и потом вовсе не понимаешь, как это – мало работать. Ведь чем больше работаешь, тем лучше ты становишься. Сейчас, занимаясь дипломным проектом, я не верю, что про-

летело шесть лет. Когда поступала, думала: «Шесть лет – это же так много». Но, в самом деле, они пролетели в один миг. Один веселый, творческий миг. Я благодарна институту за это прекрасное время, за нестандартных и творческих людей, за друзей, что я здесь нашла, за то, что вуз подарил мне чудесную атмосферу искусства, которую невозможно забыть. И, конечно же, спасибо за преподавателей, с которыми удалось поработать. Это ценнейший опыт. Спасибо, КГИК!