

Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

60 / 060 / 26 ноября 2021 года

12+



Стр. 3

В подарок любимому вузу

К 55-летию института КГИКовцы подготовили творческие сюрпризы

Стр. 3

Некулинарные рецепты, или Как быть культурным в самом культурном вузе

Какие подарки делали герои известных литературных произведений, и стоит ли с них брать пример – узнаете из нашей постоянной рубрики.

Стр. 4

Институт на улице Победы

Окунемся в прошлое вуза. С чего все начиналось – читайте внимательно!

Познакомимся поближе

Продолжаем знакомство со специальностями института. В этот раз себя презентует кафедра библиотечно-библиографической деятельности и информационных технологий.

В связи с развитием информационных технологий возникло множество споров на предмет будущего книги и роли библиотек в информационном обществе. Многие представители библиотечной профессии всерьез опасаются, что компьютерные технологии отодвинут на второй план традиционные книжные издания. Однако, несмотря на все опасения, интернет



не делает книгу подобием рудимента, утратившего былое значение, а открывает новый путь – инновационный, который переворачивает с ног на голову библиотечное дело в целом. Библиотека сейчас – это уголок для отдыха, место, в котором хочется провести свое свободное время и очень хочется вернуться. Современные библиотеки – настоящие культурно-досуговые центры, которые из книгохранилища и читального зала трансформировались в арт-холл для презентаций или мультимедийную коворкинг-зону, место общения или учебы. Сегодня в библиотеках работают клубы по интересам, проводятся творческие встречи, презентации, конференции, игры, кинопоказы и множество других ярких событий, как в оффлайн, так и в формате онлайн. Библиотекарь сегодня – человек с большим творческим потенциалом, умеющий грамотно применить свои профессиональные навыки для формирования благоприятного имиджа и привлечения в библиотеку новых пользователей. Библиотекарь – это не только про книги, библиотечный сотрудник обладает широким спектром знаний в сфере IT-технологий, искусствоведения, литературы, психологии, способен найти общий язык с любым читателем, конечно, грамотный управленец и талантливый креатор.

Учиться новой библиотечной профессии невероятно интересно и сложно одновременно, в стенах вуза студенты знакомятся с проектной и грантовой деятельностью библиотек, работают с инновациями, самостоятельно организуют и проводят культурно-досуговые мероприятия, изучают традиционные и не менее сложные дисциплины: «библиографоведение», «аналитико-синтетическая обработка информации», «документоведение» и многие другие. КГИК ежегодно проводит набор на эту невероятно интересную специальность. Можно поступить как на бакалавриат, так и в магистратуру.

С юбилеем, КГИК!

Этого события все очень ждали – Краснодарский государственный институт культуры отметил 55-летие. Поздравить культурный вуз собрались студенты, преподаватели, выпускники института, а также друзья и коллеги со всей страны.

На торжественном заседании Ученого совета теплые слова в адрес КГИК звучали от представителей краевых министерств, Законодательного Собрания Краснодарского края и других ведомств. Также культурный вуз поздравляли ректоры и представители вузов ЮФО. На праздничном концерте творческие подарки институту культуры преподнесли артисты Кубанского казачьего хора, Краснодарского краевого театра кукол, творческого объединения «Премьера» им. Леонарда Гатова. Многие участники

коллективов – это выпускники КГИК. Так что песенно-танцевальные поздравления со сцены родной альма-матер звучали и выглядели особенно трогательно. Сюрпризы к юбилею приготовили и нынешние студенты вуза. Премьеры номеров, яркие выступления, удивительные и проникновенные слова – это лишь малая часть того, чем запомнится 55-летний юбилей КГИК. Наша редакция тоже присоединяется к поздравлениям в адрес любимого института. Этот номер мы целиком посвящаем праздничной дате.



Дорогие друзья!

Вот и наступил юбилей Краснодарского государственного института культуры. 5 ноября 1966 года Постановлением Совета Министров СССР для подготовки специалистов культуры высшей квалификации был организован первый в своем роде вуз на Юге России.

55 лет – много это или мало? С точки зрения исторического процесса, это совсем юный возраст. Но для высшего учебного заведения это время, когда уже видны достижения, виден тот фундамент, на котором строится мощная система образования, науки, творчества. За эти годы наш институт сделал очень многое, но, самое главное, стал центром формирования культурной политики не только Юга России, но и всей нашей страны. Надо отметить, что наш институт обладает высокой продуктивностью, результативностью, и главный смысл нашей миссии – раскрыть талант в каждом обучающемся, успешно реализуется с первого дня существования вуза по сей день. Наше огромное богатство – преподаватели. Это трудолюбивый, творческий, высокопрофессиональный коллектив, благодаря которому за 55 лет было подготовлено более 30 тысяч прекрасных специалистов, которые ныне активно работают в различных учреждениях культуры и искусства, в руководстве многих управлений культуры субъектов РФ. Они сохраняют и развивают отечественную культуру. Это показывает основной тренд нашего вуза – качественное образование. Сегодня наш институт: Детская школа искусств, Музыкальный кадетский корпус, колледж, все уровни высшего образования, аспирантура и ассистентура-стажировка – это современный, динамично развивающийся вуз, который обладает мощной учебной базой. Мы смело смотрим в будущее, ставим амбициозные цели и каждый день трудимся на благо культуры любимой Родины.

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы» Шеф-редактор:
Екатерина Горобец
Учредитель: ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный институт культуры» Фото: Полина Бархатова
Дата выхода: 26 ноября 2021 г.
Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Отпечано: ООО «Флагман»
Тираж: 500 экз.
Главный редактор: Сергей Зенгин Заказ: 060

Уважаемые друзья! Искренне поздравляю вас с юбилеем – 55-летием Краснодарского государственного института культуры.

Все эти годы КГИК бережно сохраняет традиции и остается верным своему девизу – «Устремленный в будущее». Сегодня Краснодарский государственный институт культуры является крупнейшим образовательным и научным центром в области культурологии, народного художественного творчества. В вузе созданы все условия для освоения знаний, развития способностей, проведения исследований. Именно поэтому ежегодно в КГИК стремятся поступить тысячи молодых людей, которые хотят связать свою жизнь с музыкой, изобразительным искусством, музейным и библиотечным делом, режиссурой и актёрским мастерством. Эти уникальные профессии требуют таланта, готовности преданно служить культуре, с уважением и любовью относиться к публике. Важно, что в вузе работают замечательные преподаватели, которые передают студентам свои знания и опыт, а также учат тому, что любой творческий успех и признание зрителей – это ежедневная работа, вдохновение и большая самоотдача. Особая гордость Краснодарского государственного института культуры – это выпускники. Многие художники, режиссеры, композиторы, вокалисты и артисты, закончившие КГИК, завоевали признание у нас в стране и за рубежом. Пусть история вашего института продолжается новыми именами и проектами. Желаю вам дальнейших успехов, удачи и всего наилучшего.

Председатель Правительства Российской Федерации
Михаил МИШУСТИН



От всей души поздравляю вас с 55-летием со дня основания Краснодарского государственного института культуры.

Благодаря превосходному качеству обучения и приверженности высоким академическим стандартам институт развивается как современное учреждение. За время работы была создана огромная материально-техническая база, подготовлены десятки тысяч высококвалифицированных кадров, работающих в сфере культуры не только Кубани, но и всей России. Этого удалось добиться благодаря слаженной работе педагогов. Профессорско-преподавательский коллектив, посвятивший свою жизнь образовательной и культурной деятельности, взрастил не одно поколение достойных специалистов, от трудолюбия и терпения которых зависит будущее нашей страны. От всей души желаю всем вам крепкого здоровья, неиссякаемого вдохновения и успехов во всех начинаниях!



Министр культуры Российской Федерации
Ольга ЛЮБИМОВА

В подарок любимому вузу

Елена Калашникова,
заведующая кафе-
дрой академического
рисунка и живописи:

Культуру поколений.
Вечная
Молодость студентов
Всегда,
Не только

В день рождения,
Залог того,
Что в КГИК
Лишь в будущее
Устремление.

55 лет назад
Возник
Любимый нами
КГИК,
Здесь каждый
День
Построен так,
Чтоб сделать
В будущее шаг.
Он точка
Приложенья
Сил,
Ума,
Таланта
И стремлений,
Во благо
Родины великой
Хранит



Полина Сычева, 7 класс, направление «Живопись»



Елена Котелевская, старший преподаватель кафедры академического рисунка и живописи

В юбилейную дату все хотят сказать теплые слова в адрес любимого института, причем сделать это по-особенному. Преподаватели и учащиеся разных ступеней образования КГИК подготовили творческие сюрпризы.



Маргарита Неймышева, 7 класс, направление «Живопись»



Валерия Горбанева, 5 класс, направление «Живопись»



Ангелина Радионова, 6 класс, направление «Живопись»



Валерия Соломахина, 7 класс, направление «Живопись»

Некулинарные рецепты, или Как быть культурным в самом культурном вузе

В начале ноября наш вуз отметил замечательную дату – Краснодарскому государственному институту культуры исполнилось 55 лет! Весь год в рамках празднования 55-летия в нашем вузе проходили интересные мероприятия, выставки, конференции. Состоялся долгожданный концерт, посвященный институту-юбилею. Если вы не успели сделать подарок имениннику, не расстраивайтесь, никогда не поздно. Давайте подумаем вместе: что может подарить культурный человек институту культуры? Дорогой парфюм, торт ростом с охранника, хорошие часы ... нам не подойдут. Но что же тогда выбрать? Обратимся к подсказкам из художественной литературы. Писатели разных времен и народов создавали увлекательные и яркие сюжеты, посвященные подаркам и их символическому смыслу. Так, например, в произведении Дже-

рома Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» протестующий против лицемерия и фальши взрослой жизни Холден Колфилд покупает для любимой сестры Фиби пластинку с ее любимыми песнями, но разбивает ее и приносит в подарок только осколки. Его подарок-символ отражал неизбежность процесса взросления. Подарок со смыслом – это оригинально, главное, чтобы смысл был верно понят. Подарок, кстати, может стать и предметом раздора. В произведении Уильяма Шекспира «Отелло» платок перешел к печально известному мавру от матери и стал свадебным подарком юной жене. Однако коварные интриганы выкрали платок и подбросили его сороднику Отелло, чтобы внушить подозрения в неверности Дездемоны. А дальше была молитва на ночь и много смертей. Наверное, дарить платок – плохая примета... А вот в арабской народной сказке, чтобы

посвататься к царевне Будур, простому парню Алладину пришлось в качестве подарка организовать целый перформанс. Сорок обворожительных невольниц под охраной сорока рабов несли сорок блюд, с горой наполненных невиданными драгоценными камнями. Папе Будур (не без вмешательства завистливого визиря) этого показалось мало. Он потребовал от будущего зятя отстроить для дочки достойное место жительства. Дворец вырос за сутки. Конечно, тут не обошлось без помощи могущественного джинна. На территории нашего института дворцы растут без вмешательства волшебных сил, а столовая и буфеты ежедневно предлагают более сорока блюд, поэтому такими подарками удивить очень сложно. Пора применить творческий подход! Вашему вниманию некулинарный рецепт подарка, да такой, чтобы вы остались самым культурным человеком в самом культурном вузе. Для начала нам нужно... Дайте подумать... ВЫ сами и ваши творческие способности. Возьмите с собой все, что вам для этого необходимо: музыкальные инструменты, ноты, костюмы, книги, видео, знания, которым вы научились, и, конечно же, творческий порыв и хорошее настроение. Необходимо также проверить тело и голос, размять их и приготовить к работе. Затем отрепети-

ровать. К счастью, для этого в вузе есть много площадок: стадион, беседки, КПП, очередь в столовой, коридоры. Творческим людям только волю дай, они покажут свои способности и на кассе в магазине. Переходим к следующему: внешний вид. В первую очередь у вас должна быть маска, но не на руке, не в кармане, а на лице. Это, можно сказать, дресскод. Также у вас должны быть горящие глаза и желание показать свои творческие способности. После того, как вы подготовили все необходимое для поздравления, можете радостно идти в самый культурный вуз. С улыбкой здоровайтесь со всеми преподавателями и дружелюбно встречайте своих одногруппников, радуйте наш любимый Краснодарский государственный институт культуры!!! P.S. Не забывайте, что каждый из вас уникален по-своему. Не стесняйтесь показывать свои творческие способности. Институт их любит и ценит уже 55 лет.

Студентки 4 курса
кафедры театрального искусства КГИК
Анастасия ЛИТВИНОВА и
Ангелина ЛЕПЕХИНА

Заведующая кафедрой
театрального искусства КГИК,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

Институт на улице Победы



Владимир Рунов
писатель, доктор
филологических наук, кандидат
исторических наук, профессор,
заслуженный работник культуры
РСФСР, заслуженный журналист
Кубани и республики Адыгея,
заслуженный деятель науки
Кубани, член Союза российских
писателей, Почетный гражданин
Краснодара, Герой труда Кубани

Память сохранила немного: ко-согор, покрытый пыльной травой, одинокое здание недостроенной школы, возводимой для детей самой дальней краснодарской окраины. Ближе к центру города были даже соломенные крыши, которые любили снимать московские кинематографисты в фильмах о казачьей старине. Весь пейзаж окрест был подчеркнут опытными полями и садами знаменитых на всю страну научно-исследовательских институтов сельхозназначения: справа садоводства и виноградарства, слева табака и махорки, а впереди «Круглик», где в ту пору еще работал прославленный академик Пустовойт, кардинально решивший для страны проблемы растительного масла.

Удивительно, но именно на этих плодотворных местах было решено разместить совершенно непривычное для тогдашней действительности высшее учебное заведение – институт культуры. Я хочу напомнить некоторые факты и события того времени, несомненно предопределившие тенденции развития государства, а главное – его приоритеты.

Генеральным секретарем был избран Леонид Ильич Брежнев и с которого, по сути, началось то «золотое десятилетие», что определило важнейшие направления в развитии государства, где вопросам культуры, науки и образования придавались приоритетные значения.

Это сразу почувствовалось у нас, на Кубани, где краевое управление культуры возглавляла легендарная Марина Михайловна Шапиро, стоявшая, кстати, у истоков инициативы по созданию нового высшего учебного заведения. Кстати, нынешнему ректору Краснодарского института культуры Сергею Семеновичу Зенгину едва исполнилось три года, когда тогдашний ректор Павел Васильевич Наянов получил ключи от трехэтажного здания, где пред-

полагалось разместить первые два факультета: библиотечный и культурно-просветительный. Это тот самый старший лейтенант Наянов, что 1 мая 1945 года, размахивая белым флагом в группе советских парламентариев, шел к логову командующего обороной Берлина, генералу Кребсу с предложением о безоговорочной капитуляции. В его присутствии Кребс и сообщил советскому командованию по телефону, который протянули наши парламентарии, что Гитлер покончил жизнь самоубийством.

Замечательный человек, взявший на свои плечи все стартовые заботы по организации института, после демобилизации из армии посвятил себя сугубо мирным вещам: народному образованию и развитию культуры, и шел к этому много лет, не пропустив ни одной служебной ступени. Это было воистину удивительное время! Проводилась не просто будничная работа по поиску места культуры в улучшении духовного состояния общества, а создавалась мощная социально-общественная система, в которой культура играла чрезвычайно важную роль в совершенствовании качеств послевоенного человека, нацеленного на долгую, мирную и созидательную жизнь.

Я думаю, ни до, ни после не было такого внимания государства к улучшению материального состояния учреждений культуры. Тогда по всей Кубани началось массовое строительство домов и дворцов культуры в маленьких городах и станицах. Краевой центр практически полностью обновил базовое состояние искусства. Были построены здания трех театров (драматического, музыкального, кукол), цирк, несколько современных кинотеатров, включая уникальный, первый в стране широкоформатный кинотеатр «Аврора».

Все это требовало пересмотра не только общей стратегии системы массовой подготовки специалистов сферы культуры, причём



всех уровней, но и создания условий для научных исследований и развития творчества в разных жанрах и областях профессионального искусства. Вновь созданный институт стал брать на свои плечи многое из того, что требовало время, вступая в новые условия развития общества.

Скажу честно, мы много накалили камней в те времена, подчас забывая о том, что практически все базовое состояние современной культуры создано именно тогда, в семидесятые годы, когда в высшее учебное заведение

культуры, по сути первопроедное, со всех сторон страны ехали настоящие подвижники, талантливые выпускники лучших творческих вузов страны: Московской, Ленинградской и Саратовской консерваторий, ГИТИСа, Владивостокского институт культуры, Свердловского театрального училища. Для них Краснодар на многие годы становился родным городом, где проходила насыщенная жизнь.

Именно в пору становления в институт пришли Михаил Владимирович Нагли, Виктор Гаврилович Захарченко, Анатолий Яковлевич Винокур, Алексей Иванович Манаенков, Таисия Ивановна Агапова, Василий Иванович Климачев, Заур Константинович Ерицпохов, Николай Федорович Качалов, Александр Григорьевич Розен, Инна Ивановна Гусарова, Василий Иванович Чуприна, Ирина Ивановна Горлова и многие другие, кто не покладая рук строили сам «образ» нового института, создавали факультеты, кафедры, а вместе с тем традиции служения культурному движению.

В классы и аудитории ещё только входили студентами будущие министры культуры республик, краев и областей, заслуженные и даже народные артисты, руководители крупнейших учреждений культуры, политические и государственные мужи, лидеры средств массовой информации, журналисты и драматурги, медийные личности эфира и экрана. Словом, все те, кто впоследствии станет гордостью и брендом Краснодарского института культуры.

Лично моя творческая, да и просто жизнь уже много лет связана с этим уникальным учебным заведением, и именно в его стенах я в полной мере почувствовал, что гордость за успехи учеников всегда выше, чем удовольствие от своих собственных достижений. Только тогда ощущаешь, что ты одновременно везде, в самых разных концах страны и края. Ну разве не приятно, когда видишь, как уверенно и твёрдо идут уже своей дорогой популярные телеведущие: в Санкт-Петербурге Ольга Нагорная, в Грозном Астамбек Бадаев, в Краснодаре Наталья Дроздецкая, в Москве ведущий телеоператор Александр Заднепровский и киноактеры Евгения и Станислав Чирковы. Один из самых известных и авторитетных российских мастеров театра Сергей Женовач.

Я знаю, что такие же чувства переполняют одного из лучших педагогов нашего института, работающего здесь со дня основания, глубоко уважаемую всеми Наталью Ивановну Васкову, посвятившую жизнь одному из самых благородных дел – библиотечному. В южном географическом пространстве нет, пожалуй, ни единого населенного пункта, где бы не трудились её ученики. Да разве в этих достижениях ярко горит звезда только Васьковой.

Тем и славен институт, что в пре-

емственности поколений и творческая убежденность, и личная линия жизни, поскольку большая часть нынешних педагогов – его выпускники. Возьму навскидку – Карен Минасович Мартиросян, Михаил Константинович Найдено. Первый сегодня декан крупнейшего факультета социально-культурной деятельности и туризма, доктор наук, известный педагог и историк. Второй доктор культурологии, профессор, драматург, известный режиссер. Здесь работают великие труженики и замечательные знатоки своего дела Светлана Александровна Ливада, Григорий Григорьевич Гиберт, Нина Михайловна Мякишева, Наталья Николаевна Кириченко, Светлана Николаевна Демкина.

Важным событием стало восстановление в рамках института культуры Краснодарской консерватории. Она была создана по приказу Министра культуры России и сразу заняла достаточно важное место в культурной жизни края, концентрируя весь музыкальный и композиторский потенциал Кубани. Среди ее педагогов видные деятели музыкального искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, народные артисты России Валентина Савельева, Вероника Журавлева-Пономаренко, Татьяна Сорокина. Возглавляет консерваторию Владимир Детков.

Я рискую навлечь на себя неудовольствие, но перечислить всех достойнейших и наидостойнейших, кто был и есть, просто не позволит формат газетной публикации, но не сказать о тех, кто в разное время стоял у руля Краснодарского института культуры, не



могу. На плечах этих людей находилась вся тяжесть огромной ответственности, и нередко эта ответственность утяжелялась (увы, как бывает) причинами временными и весьма субъективными. Сменивший Наянова, Леонтий Алексеевич Солодухин был руководителем с огромным служебным и человеческим опытом. Он сумел поднять статус института на более высокий материально-технический уровень, подключив в это дело государственные и даже правительственные структуры. Много строил, особенно студенческих общежитий, столовую, подсобные помещения, но, прежде всего, концертные и репетиционные залы.

Целая, продолжительная и неповторимая, эпоха связана с именем Ирины Ивановны Горловой, сумевшей расширить номенклатуру дисциплин и специальностей до университетского объема, а главное поднять авторитет института на общероссийский уровень. Она привлекла на работу в вуз многих ярких педагогов, авторитетных специалистов, решительно ломая разного рода трудности,

связанные с теми или иными событиями и персонами.

Так однажды, с ее наводки пришел в институт Олег Яковлевич Колесниченко, в прошлом заместитель заведующего отдела пропаганды и агитации крайкома партии, основатель нынешней кафедры телерадиовещания, блестящий журналист и глубокий ученый. Кстати, и со мной была связана непростая история, когда моя журналистская деятельность стала вызывать у некоторых деятелей краевого масштаба острое неудовольствие. Ирина Ивановна была одна из немногих, кто устоял против нащептываний и разного рода антирекомендаций. На первом месте у нее всегда стояла профессиональная репутация.

Я думаю, что и один из самых успешных воспитанников института (и по заслугам) Николай Григорьевич Денисов смог состояться только благодаря Горловой, которая всегда смело предлагала на высокие должности своих ближайших и проверенных делом коллег.

Вообще, жизнь ректора такого института, как культуры, чрезвычайно сложна, трудна и, увы, далеко не всегда оценивается по заслугам. Но в эти юбилейные дни я хочу вспомнить добрым словом и Наталью Романовну Туравец, которая пришла на этот пост в самые лихие времена (и такое бывало), а также Николая Николаевича Шадюка, что в непростой обстановке пытался (и во многом смог) удержать ситуацию в более-менее стабильном состоянии, а главное, не растерять достигнутое.

Сегодня ректор Сергей Семенович Зенгин, который в короткое время, прямо скажем, сумел преобразить институт и вывести его на уровень новых требований. Изменил не только внешний облик институтского пространства, но и само содержание образовательного процесса, сделал его более современным, динамичным, если хотите, ярким, с процессами очевидной преемственности, от начальных школьных форматов в виде кадетского корпуса до профессионального уровня, способного покорять самые трудные вершины.

Ставя образовательную задачу в приоритеты, нынешний ректор тем не менее расширяет совершенствование абитуриентского этапа на основе исключения случайностей, прежде всего, за счет серьезных подготовительных процессов при отборе людей, готовых посвятить свою жизнь отечественной культуре. Одним из подтверждений правильности такого курса является значительный рост конкурсов при поступлении, а главное, профессиональная реализация выпускников.

Можно много говорить о привлекательности нашего вуза, особенно в период юбилея, но если взглянуть на заголовок институтской многотиражки, то основная идея действий становится ясна и понятна.

Газета называется «Институт на улице Победы». И это не случайно! Ведь все свои пятьдесят пять лет Краснодарский государственный институт культуры находится на том самом взгорье, что давно носит название «Сорок лет Победы». Этим победительным определением все сказано...