

Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

59 / 059 / 26 октября 2021 года 12+



Посвятили в студенты

Первокурсники получили свои студенческие билеты, а вместе с ними и официальное гордое звание «студент». Вот только, чтобы полностью ощутить новый статус, необходимо особое торжество – посвящение. Традиционно в институте культуры его провели с размахом.

375 молодых людей стали частью семьи самого культурного и прогрессивного вуза Кубани. Праздник первокурсника они встречали, как полагается, музыкально, танцевально, шумно и весело. В честь объявленного в России Года науки и технологий посвящение организаторы провели тематически. «Захотелось показать современность нашего вуза и представить

КГИК как самоуправляющийся механизм с четко отлаженной работой каждого отдела и откликающимся на каждый поступающий запрос», – рассказывает режиссер концерта Евгения Митрофанова. Это уже третье посвящение в ее постановке: «Каждый год приходится придумывать что-то новое, но актуальность форм задают сами первокурсники: молодежные тренды, по-

пулярная музыка и современные веяния помогают мне выбрать тему для мероприятия, придумать что-то интересное для первокурсников каждого года». Судя по реакции первокурсников в зале, быть с ними «на одной волне» режиссеру явно удалось. Студенты активно участвовали во всех предложенных интерактивах: отвечали на вопросы об институте, подпевали веду-

щим. Впрочем, в этот вечер первокурсники были не только в зале, но и на сцене. Новоиспекенные студенты кафедр сольного и хорового народного пения, хореографии, эстрадно-джазового пения и театрального искусства выступили с отдельными номерами, а также удивили зрителей необычной клятвой первокурсников.

Продолжение – на стр. 2.

Познакомимся поближе

Мы продолжаем знакомить вас с направлениями подготовки института и в этот раз окунем в мир монументально-декоративного искусства. Кафедра академического рисунка и живописи приоткрыла двери в профессию.

Обучение по специальности «Монументально-декоративная живопись» в КГИК осуществляется на кафедре академического рисунка и живописи факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования. Так как направление подготовки МДЖ является специалитетом, обучение там проходит в течение шести лет. За это время студенты осваивают различные дисциплины: те, которые направлены на развитие общих художественных навы-

ков – рисунок, живопись, декоративная живопись, основы композиции, колористика, специальный рисунок, а также специализированные, связанные с проектным мышлением – проектирование в МДЖ и дисциплины, связанные с работой в материале. Студенты проходят и ряд более узких практических дисциплин: техника и технология temperной, масляной живописи. Они выполняют разработку проектов, могут создавать реплики разных культурных объектов, на практике работают с профессиональным оборудованием и узнают, как правильно рассчитывать необходимые материалы. Дипломная работа выпол-

няется в течение года. После определения темы и выбора архитектурного объекта студент готовит референсы и эскизы. Затем утвержденный эскиз усложняет, дорабатывает и визуализирует его в архитектурной среде. Часть эскиза выполняется в натуральную величину в материале или в выбранной технике. Освоив эту образовательную программу, выпускники могут создавать произведения монументальной живописи в интерьерах жилых, общественных, производственных зданий, реставрировать живопись историко-архитектурных объектов, быть преподавателями.



Стр. 3 Юбилею посвящается

Продолжаем рубрику к 55-летию вуза, где преподаватели, сотрудники и выпускники размышляют о родном институте. Кто посвятил ему строки в этом выпуске – узнаете из статьи.

Стр. 3 Проба пера

Немного поэзии на самые разные темы. Студенты вуза делятся своим творчеством.

Стр. 4 Праздник камерной музыки

Изнанка «Краснодарской камераты». Значение, особенности конкурса, важность для участников и многое другое – обо всем читайте в номере.



Дорогие друзья!

В этом месяце мы отмечаем День учителя. Ежегодно 5 октября поздравления принимают сотрудники всех образовательных учреждений, среди которых и преподаватели нашего вуза.

Учитель – гордое звание, которое по жизни несут только самые заслуженные и достойные! Педагоги Краснодарского государственного института культуры как раз такие: неравнодушные, справедливые и преданные своему делу профессионалы. Эти удивительные люди погружают учеников детских студий и детской школы искусств, воспитанников Музыкального кадетского корпуса, студентов среднего профессионального и высшего образования, слушателей Центра креативных индустрий в таинства изучаемых направлений, профессий, заражают их любовью к ним. Пользуясь случаем, хочу поздравить всех преподавателей КГИК и пожелать творческих и научных побед на вашем пути, любознательных и достойных учеников!

В октябре наш вуз стал площадкой для проведения второго тура ежегодного Общероссийского конкурса Министерства культуры РФ «Лучший преподаватель детской школы искусств». К нам съехались педагоги из Ростовской и Волгоградской областей, Краснодарского края, республик Крым и Адыгея. Конкурс направлен на сохранение и развитие системы художественного образования в стране и поддержку преподавателей детских школ искусств. Очень приятно, что площадкой для проведения был выбран наш институт. Сегодня он один из самых современно оборудованных вузов России, и стриминговое оборудование позволило членам жюри и педагогам, находящимся в самых разных уголках страны, следить за ходом конкурса. А его участники смогли не только познакомиться с нашим вузом, но и оценить систему многоуровневого профессионального образования, которая с успехом здесь реализуется.

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»

Шеф-редактор:

Екатерина Горобец

Учредитель: ФГБОУ ВО
«Краснодарский государствен-
ный институт культуры»

Фото: Полина Бархатова

Издатель: ФГБОУ ВО «Крас-
нодарский государственный
институт культуры»

Дата выхода: 26 октября 2021 г.

Главный редактор:

Сергей Зенгин

Отпечано: ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 059



Посвятили в студенты

Продолжение. Начало – на стр. 1.

Все предыдущие годы это были стихотворные или прозаические слова с трогательными и твердыми обещаниями быть образцовыми студентами своего вуза. Но в этом году к традиционному ритуалу подошли особенно творчески и исполнили рэп. Артисты-первокурсники в речитативе поклялись быть достойными студентами.

Поздравить первокурсников пришли студенты старших курсов и те, кто уже давно окончил институт. Выпускник факультета «Консерватория» Павел Иваницкий взорвал зал звучанием скрипки под зажигательную современную мелодию. А выпускник факультета социально-культурной деятельности и туризма, а ныне преподаватель на этом же факультете Гайк Насоян битбоксом покорила студенческую публику.

Как всегда фееричным стало появление ректора вуза Сергея Зенгина. В этот раз он предстал перед публикой в домашнем халате с газетой в руках (прим.редакции: естественно, с нашей газетой). Ректор поздравил первокурсников, дал им наставления на хорошую учебу, яркую творческую и активную студенческую жизнь и подытожил: «Добро пожаловать домой!»

А чтобы первокурсники совсем уж почувствовали себя как дома, после торжественной части праздник продолжился гастрономически. Пирожные с символической надписью «Гранит науки» ели студенты и предвкушали несколько незабываемых лет учебы, новых друзей и бесконечного творчества в стенах уже родного вуза!

Екатерина ГОРОБЕЦ



Юбилею посвящается

В год 55-летия института студенты, преподаватели, сотрудники и выпускники говорят о родном вузе много добрых, приятных слов. В этом номере мыслями об альма-матер делится шоумен, продюсер, выпускник вуза 2003 года Самир Азарян.

Лучшие годы формирования меня как творческой личности были, действительно, в институте. Я с безумством вспоминаю годы обучения на факультете телерадиовещания. Наша специальность называлась «режиссёр кино и телевидения». Нас обучали настоящие мэтры профессии. Половина обучения проходила в институте, половина – на базе телерадиокомпании «Кубань». Это

был живой процесс, где мы, начиная уже с первого курса, всегда были в кадре: будь то какие-либо журналистские расследования или съемки первых короткометражек. Сейчас уже, конечно, все изменилось. Вуз осовремененный, крутая территория, аудитории технически классно оборудованы. И все равно, бывая здесь, я до сих пор наполняюсь энергией род-

ных стен. Перед глазами проходит вся студенческая и аспирантская жизнь, первые годы работы в творчестве. Как в святая святых вуза – в концертном зале и на сцене – проходили наши капустники. Если я не ошибаюсь, один был в формате телевизионного КВН на тему кино. Это было прикольное сосредоточение всех курсов, а мы дружили всеми курсами: от первого до пятого. Проводили такие капустники всегда 28 декабря, в день рождения кино. Удивительно, вот сейчас абсолютно новый после ремонта концертный зал, сцена и все-все, но запах остался тем же – запах побед и аплодисментов, а еще легкого адреналина перед каждым выступлением. Я вспоминаю с легкой грустью и ностальгией это чудесное время студенчества. Если бы не институт культуры, то я бы сегодня не был самим собой.



Некулинарные рецепты, или Как быть культурным в самом культурном вузе

Когда мы спросили у студентов: «Что нужно для того, чтобы быть культурным?», многие ответили: «Говорить «пожалуйста» и «спасибо», здороваться, не употреблять нецензурную лексику...» Все эти ответы, безусловно, верные. Но достаточно ли этого в самом культурном вузе? Пятого октября в России отмечался прекрасный праздник – День учителя. Кабинеты преподавателей были украшены цветами, а социальные сети – заполнены множеством поздравительных открыток. И это здорово! Но, к сожалению, статистика показала, что многие студенты не знают имен своих преподавателей. Ходят на пары, внимательно слушают лекции,

даже ими восхищаются, а имен не знают. Парадокс! Как тут не взять пример с великого педагога Василия Александровича Сухомлинского, знавшего по именам учеников школы, в которой был директором и педагогом. У него были тетради, каждая страничка в которых была посвящена отдельному ученику. Общее число страниц в этих тетрадях превосходило три тысячи. Каково было удивление учеников, когда Василий Александрович, здороваясь, вдруг называл их по имени. Студентам нашего вуза не придется заводить такую большую тетрадь, как у Сухомлинского. Преподавателей, которых вы встретите за годы обучения,

уж точно будет меньше «трех тысяч». Но, поверьте, каждый преподаватель нашего вуза достоин того, чтобы его имя знали! За каждым гениальным профессионалом стоит не менее гениальный учитель. Но для того, чтобы дать профессию, сам учитель должен быть невероятно сильным и образованным наставником. Все мы знаем, как трудно учиться. А представляете, как трудно научить!? Сколько всего надо знать, сколько подходов надо уметь находить, чтобы передать эти знания другому человеку? Чтобы быть достойным наставником нужно сначала шесть-семь лет пожить в огромной кастрюле образования, периодически добавляя дополнительные знания из разных сфер. Добавить любовь к детям, которая создается из терпения, заботы и понимания причин их самобичевания. Также высыпать кусочки кнута и пряника, которые нужно умело чередовать. Далее, чтобы придать блюду более пикантный вкус, присыпать умение быть примером для подражания. И обязательно скрепить это все лидерскими качествами.

Можно добавить чувство юмора по вкусу. Потом нужно приправить любовью к своему предмету. Без этого профессия преподавателя потеряет свой вкус, и студенты, разумеется, не заинтересуются им. Следовательно, и не смогут получить знания. Но это блюдо можно употреблять только с бескрайним уважением, любовью и благодарностью по отношению к педагогам. Иначе вы не получите пользу в виде знаний! А еще (скажем вам по секрету), ваш педагог может стать для вас не только наставником, но и другом на всю жизнь. Да, рецепт хорошего преподавателя так сложен, а вот рецепт культурного студента – очень прост: любить, уважать и трепетно относиться к преподавателям и выбранной профессии!

Студентки 4 курса
кафедры театрального искусства КГИК
Анастасия ЛИТВИНОВА и
Ангелина ЛЕПЕХИНА

Заведующая кафедрой
театрального искусства КГИК,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

Проба пера

Лев Возбранюк учится на 4 курсе кафедры хореографии. Молодой человек не только постигает танцевальное искусство, но и пишет трогательные стихотворения на самые разные темы. Публикуем некоторые из них.



Скоро концерт,
Готовим номера.
Регулярно репетиции
С самого утра. Репетируем
Все сложные акценты,
В программе переходы
И важные моменты.
Работаем мы не одни,
Команда с нами рядом-
Настроить звук и свет
И сцену привести в порядок.
И в день концерта
Легкое волнение,
Готово все,
Но ты на нервах.
И вот концерт,
Эмоций море.
И ты, и зритель-
Все в восторге.

Люблю тебя, Россия!
За красоту полей и рек,
В любое время года ты красива,
Не властен над тобою жизни бег.
Ты удивляешь своей мудростью
И поражаешь красотой,
Сейчас читаю строки эти
И вдохновляюсь лишь тобой.
И много есть у нас народов разных,
Но мы едины мыслию одной.
В сердце у нас – Любовь к России,
К стране, ставшей для всех родной.

... Ах, этот закат!
Горит ярче огня,
В этом мире огромном
Мне не хватает тебя!
Я скитаюсь по жизни
В поисках тепла,
Среди улиц холодных
Ищу тебя.
Мы будем вместе, знаю,
Переплетение горячих рук,
В обнимку вечера и кружка чая,
И потеплеет все вокруг.
В холодном поту проснусь,
Открою настежь окно,
Кроме тебя, в этом мире
Мне не нужен никто.

Заброшенные улочки,
Дряхлые дома-
Есть в этом какая-то
Романтика своя.
Целый день во дворе,
Из палок – пистолеты, автоматы,
Строили шалаш, рисовали на песке,
Из листьев были «вкусные» салаты.
Не хочется домой идти,
А хочется свободы и полета,
Бегать, играть, шалить,
Не контролировал чтоб кто-то.
Быстро проходит время,
Уходит детство незнамо куда,
Только дома-ветераны
Останутся навсегда.

Праздник камерной музыки

Одиннадцатый раз в стенах Краснодарского государственного института культуры собрались истинные ценители камерной музыки. Открытый международный фестиваль-конкурс «Краснодарская камерата» проходил в вузе с 6 по 8 октября. Музыканты разных возрастов из Краснодарского края, Ростовской области, Республики Татарстан, Красноярского края выступали в пяти номинациях: «Камерный ансамбль», «Фортепианный ансамбль», «Вокальный ансамбль», «Искусство аккомпанемента», «Певец и аккомпаниатор». Конкурсные прослушивания чередовались с концертами и мастер-классами членов жюри. А завершился фестиваль торжественной церемонией награждения.



Обладатели Гран-при конкурса, септет кафедры академического пения и хорового дирижирования КГИК

Ирина Кульчинская, преподаватель кафедры фортепиано КГИК:

Дословно «камерата» – это кружок, сообщество ценителей искусства. Так, в XVI столетии во Флоренции появилось содружество музыкантов, поэтов, философов, которые продвигали различные идеи и стремились поделиться своим мастерством и знанием. Это был «Флорентийский кружок» (Camerata Florentia). Такая добрая традиция и сегодня объединяет людей ищущих, пылающих сердцем, которые хотят заявить о себе и своем творчестве. С 2001 года Международный фестиваль-конкурс «Краснодарская камерата» принимает в стенах института культуры юных, молодых и зрелых музыкантов. Фестиваль-конкурс такого рода – это не только состязание между исполнителями. В

первую очередь, это преемственность, передача опыта, воспитание поколений. Музыкант в своем становлении проходит большой путь. И очень важно пройти через «правильные руки» и систему ценностей. Такую систему создал наш вуз в виде многоуровневой системы образования. Переходя от ступени к ступени, наши студенты занимаются с лучшими педагогами своего направления и с самого начала своего обучения вовлечены в активную среду института. А подобные конкурсы помогают раскрыть потенциал обучающихся. По итогам XI Международного открытого фестиваля-конкурса «Краснодарская камерата» отдельного внимания заслуживают студенты отделения среднего профессионального образования. Они участвуют уже в третий раз, при-



Лауреаты 1 степени в номинации «Фортепианный ансамбль» Анна Савельева и София Храмева, студентки СПО КГИК



Концерт камерной музыки «Время ансамбля»

чем все эти годы становятся лауреатами. Этот раз не стал исключением, молодые исполнители ярко проявили себя в конкурсных выступлениях, и все три заявленных участника получили звание лауреатов.

Широкая география конкурсантов дает возможность поделиться опытом, позволяет познакомиться с различными интересными интерпретаторскими решениями, соприкоснуться с исполнительскими школами.

Важно, что конкурс – это не только про результат. В большей степени это про процесс, про то, какую работу проделал каждый лично для себя, как смог преодолеть свои страхи.

Каждый ансамбль – это команда. Очень непросто, порой, добиться единого замысла, нужного звука, образа, формы. И все это удалось воплотить участникам в рамках исполнительского конкурса. Потому что они горят идеей, желанием, радостью, возможностью творить. И как же здорово, что мы смогли дать этот импульс – говорить языком музыки, постигать таинства искусства.

Камерное музицирование объединяет, позволяет раскрыться индивидуальности и вместе с тем учит быть чутким и слышащим партнером. «Краснодарская камерата» объединила различных исполнителей, высокое мастерство музыкантов подарило слушателям и гостям конкурса звучащие шедевры камерной музыки.

А мне не до недомогания, или Как отпраздновать Международный день скороговорок

Хорошая речь – важнейший аспект жизни, неотъемлемый элемент профессиональной деятельности каждого артиста, политика, преподавателя, да и любого другого человека, ведь именно от способа качественно и красиво излагать свои мысли зависит складывающееся о вас впечатление, степень понимания вас окружающими, а также посыл, который вы несете во время разговора. Ваша речь, речевой аппарат особенны даже с анатомической точки зрения. Знали ли вы, например, что узор

человеческого языка уникален для каждого человека и есть вероятность того, что когда-то люди будут использовать его для идентификации личности? Есть еще забавная и не очень приятная новость: человеческий язык способен поправляться, как и тело при наборе веса... Поэтому, чтобы быть в хорошей форме, необходимо тренировать абсолютно все мышцы. Тренировка произношения скороговорок способствует укреплению и растягиванию мышц, участвующих в речи.

8 ноября отмечается Международный день скороговорок, который можно отметить, перескороговорив всех скороговорунов: попробовав некоторые из популярных скороговорок, устроив соревнование с коллегами и друзьями или поделившись любимыми скороговорками в социальных сетях, используя хэштег #TongueTwisterDay или #TongueTwister. Для многих взрослых людей это повод вернуться в милые детские воспоминания, когда произнести букву «р» казалось невозмож-

ным, а скороговорка была ночным кошмаром. Ну а на нашей кафедре произношение скороговорок практикуется очень активно, ведь один из основополагающих предметов для театралов – сценическая речь. Мы обучаемся ей у наших прекрасных педагогов, одного из которых следует особо отметить: Наталья Владимировна Астанкова – преподаватель сценической речи, доцент кафедры театрального искусства Краснодарского государственного института культуры, отметила в этом году юбилей, и мы бы хотели ее поздравить: Шестнадцать или мышей к Наталье Владимировне на юбилей, а мыши, что поплоче, узнали только позже, что на дворе трава, на траве дрова, а у нас на кафедре преподает она, да так трогательно читает, что в конкурсах всех поражает. А там, где беды мучат, да уму учат, где аудитории моем, да в голос воем, где кто проворен,

тот и доволен, где больше двух говорят вслух, где Карл все что можно украл у Клары, там у актеров преподает она пары. Идут актеры к ней учиться, с ужасной речью не ужиться. А если не к ней – так каждый знает, что ее дочь также речи обучает. И около кола – колокола, около ворот коловорот, где колокола колоколят, они вместе учат говорить ребят. И вообще из-под ее руки вышли все речевики. И сколько приходит к ней голов – столько выходит и умов (и хороших говоров). Ведь с кем поведешься – от того и наберешься. А наши речевики ваших речевиков переречевят, перевыскалывают. А мы все скороговорки перескороговорим, перевыскалываем. И будем с Натальей Владимировной жить-поживать, да добра наживать, ведь она так хороша, что всем по душе пришла.

Студентка 2 курса
кафедры театрального искусства
Анна АСТЕР