

Институт на улице Победы

Газета Краснодарского государственного института культуры



47 / 047 / 27 мая 2020 года

12+



Стр. 3

Наталья Гангур:
«Мне нужна смена
впечатлений,
разнообразие в
жизни, новые виды
деятельности»

Мысли о научной работе, факты из биографии и размышления об искусстве проректора по науке и дополнительному образованию КГИК Натальи Гангур.

Стр. 3

Я к вам пишу...

Трогательные письма с фронта, поразительные военные истории известных артистов и писателей – читайте в нашей постоянной рубрике.

Стр. 4

КИК, мы тебя любим!

Выпускники этого года продолжают признаваться в любви своей альма-матер и вспоминать тёплые сердцу истории из студенческой жизни. Не пропустите!



**27 мая –
Общероссийский
день библиотек**

Это особенный праздник для сотрудников библиотеки нашего вуза, а также для студентов и преподавателей информационно-библиотечного факультета. Общероссийский день библиотек отмечается с 1995 года, а дата назначена неслучайно. Именно в этот день в 1795 году по указу императрицы Екатерины II в самом центре Санкт-Петербурга была основана первая государственная общедоступная российская библиотека – Императорская публичная библиотека, которая сейчас носит название Российской национальной библиотеки. Библиотека нашего вуза ведёт свою историю с августа 1967 года. Сейчас она современная, комфортная и содержит более трёх тысяч книг.

Май Победы

В год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне Краснодарский государственный институт культуры проводит целый ряд военно-патриотических акций. И даже непростое время самоизоляции не стало преградой на этом пути.

Ещё в феврале в вузе стартовал художественно-творческий и военно-патриотический проект «Дорогами Победы», одна из главных задач которого – отдать дань уважения всем воевавшим. В его основе – концерты, с которыми делегация артистов ездила по городам Кубани, а в подготовке принимали участие не только преподаватели и руководители творческих коллективов вуза, но и сами студенты. Программа концерта включает в себя хореографические номера, трогательные военные песни, проникновенные театральные зарисовки и монологи. Эта акция, приуроченная к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, нашла отклик не только у сотен зрителей, но и получила профессиональную оценку. Так накануне Дня Победы пришла радостная

новость: проект «Дорогами Победы» выиграл в открытом Всероссийском конкурсе творческих проектов в области праздничных форм культуры «Грани мастерства» в номинации «Социально-значимая программа». Ещё один важный проект института культуры – «Лицо Победы» – акция, организованная в 2013 году. Каждый год сотрудники и студенты вуза встречаются с ветеранами, собирают истории и пишут их портреты, которые затем публикуются в книге. В этом году накануне 9 мая вышел шестой выпуск «Лица Победы», где собраны репродукции картин и личные истории 67 ветеранов и тружеников тыла.

Продолжение – на стр. 2.



Дорогие друзья!

Месяц май для каждого всегда особенный, ведь 9 мая мы отмечаем священный праздник, без которого бы не было всех нас. А в этом году дата юбилейная – 75-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне.

В этот день нас всех объединяет гордость и радость за подвиг наших предков, которые защитили своё Отечество и спасли Европу, тех, кто, не жалея себя, бился на полях сражений, кто героически трудился в тылу. Миллионные потери, кровь, голод, боль, лишения, но вы выстояли. И вы победили. За это спасибо вам, дорогие наши ветераны. Уверен, что память о вашем подвиге и невероятном мужестве будет вечно жить в наших сердцах.

Отрадно, что студенты и преподаватели института культуры вносят свой вклад в увековечивание памяти о Великой Победе. Снимаются документальные фильмы, ставятся спектакли, проводятся концерты, конференции, творческие и научные проекты, которые известны не только на Кубани, но и в других регионах России. Так поставлен спектакль «Мартышка» по пьесе нашего профессора Владимира Рунова, организованы концерты «Дорогами Победы», реализуются художественно-творческая акция «Лицо Победы», проекты «Исторический клуб», «Прадеды Победы», в котором главные авторы – воспитанники нашего Музыкального кадетского корпуса. Самое важное, что во всех этих и многих других проектах, акциях, фестивалях главную роль играет молодежь. Уверен, наши студенты и учащиеся не просто чтят память великих предков, а принимают их свершения за образец, и по этому образцу будут брать на себя ответственность за будущее.

Главный редактор,
ректор ГГИК Сергей ЗЕНГИН

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор:
Сергей Зенгин

Шеф-редактор:
Наталья Созонова

Фото: Полина Бархатова

Дата выхода: 27 мая 2020 г.

Отпечано: ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 047



Книга «Лицо Победы»

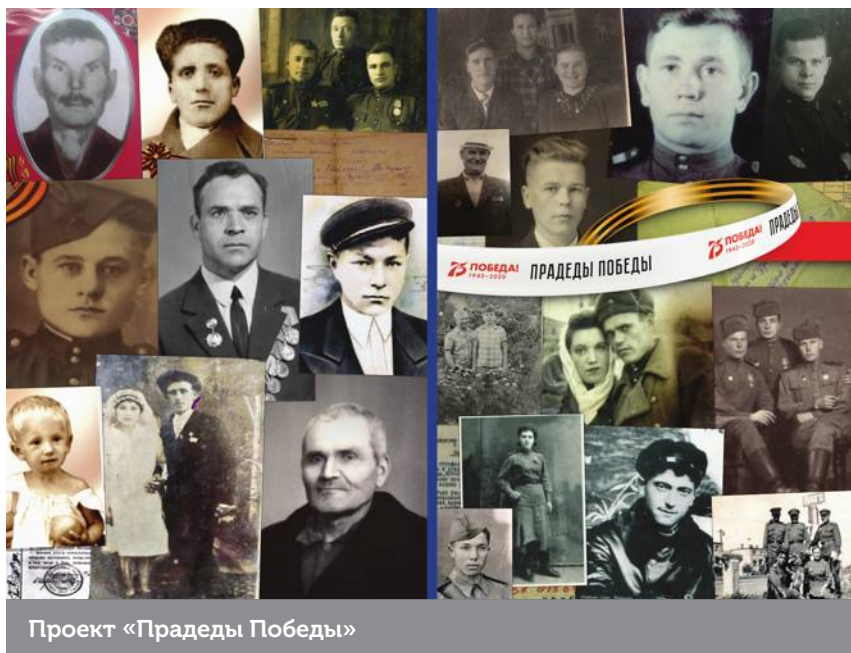
Май Победы

Продолжение. Начало – на стр. 1.

Впервые в этом году свой проект ко Дню Победы запустил и Музыкальный кадетский корпус. Его

авторы – юные воспитанники разных классов – вместе с родителями готовили материалы о своих воевавших родных, которые вошли в книгу под названием «Прадеды По-

беды». Это истории, проиллюстрированные семейными архивными фотографиями, копиями документов и писем-треугольников. «Нам очень хотелось, чтобы одна из глав этой книги была посвящена и нашим прадедушкам, благодаря которым мы сейчас живём на свете», – признаются юные кадеты.



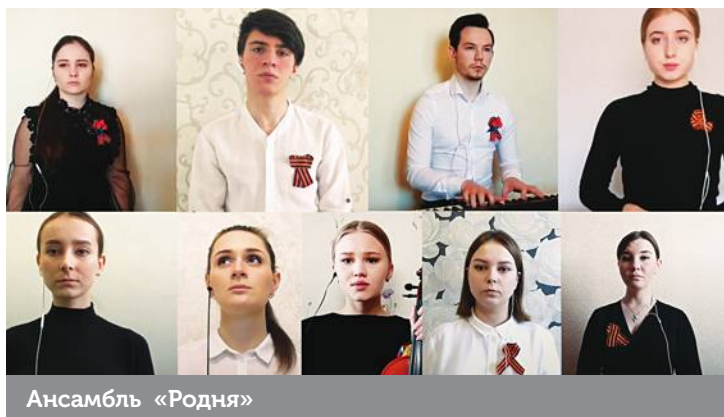
Проект «Прадеды Победы»



В преддверии праздника 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне студенты и преподаватели вуза принимали участие и побеждали в различных онлайн-конкурсах. Например, Максим Гречухин, студент второго курса кафедры сольного и хорового народного пения, стал лауреатом первой степени в Конкурсе военно-патриотической песни «Эхо войны», а также в Первом Международном онлайн-конкурсе твор-

чества «Artworld 2020». Максим исполнял песню «Когда мы покидали свой родимый край» (сл. Зельман Кац и Матвей Талалаевский, муз. Модест Табачников). А ансамбль народной песни «Родня», в состав которого входят студенты и выпускники кафедры сольного и хорового народного пения, победил в онлайн-конкурсе патриотической песни «#ЭтоНашаПобеда» в номинации «Дуэты и ансамбли». Была исполнена песня «Журавли» (сл.

Расул Гамзатов, муз. Ян Френкель). Студент четвёртого курса кафедры театрального искусства Виталий Слепушкин победил в Международном конкурсе профессионального мастерства, посвященном 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. На конкурс он предоставил видеоролик своего театрализованного представления «Навеки в памяти народной», показ которого прошёл в Неклиновском районе в декабре 2019 года.



Ансамбль «Родня»



Театрализованное представление «Навеки в памяти народной»

Натаалья Гангур: «Мне нужна смена впечатлений, разнообразие в жизни, новые виды деятельности»

27 мая своё 60-летие отмечает проректор по науке и дополнительному образованию, доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры Наталья Гангур. Накануне круглой даты мы поговорили с именинницей о выборе профессии, любви к научно-исследовательской работе и о многом другом.

2020-й год для Натальи Гангур особенный – и не только потому, что юбилейный, но и потому, что с февраля она заняла новую должность. И хотя, как говорит сама Наталья Александровна, став проректором по науке и дополнительному образованию, она не ощутила кардинальных жизненных перемен: появился лишь новый функционал, больше ответственности, наука стала еще ближе – но всё же признаётся, что по родному факультету дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования очень скучает, ведь многие люди оттуда стали близки и дороги. «А творчество, – поясняет Наталья Гангур, – никуда не уходит, оно выливается в новые проекты, отчеканивается в новую форму».

Впрочем, с творчеством Наталья Александровна, что называется, на «ты» с самого детства. Родители поощряли самозабвенное увлечение дочери рисованием и отдали маленькую Наташу обучаться в краснодарскую Детскую художественную школу им. В.А. Пташинского. Там желание продолжить обучение в специализированном заведении укрепились, и затем Наталья Гангур поступила в Краснодарское художественное училище, где и ощутила интерес к преподавательской деятельности, поскольку училась на живописно-педагогическом отделении. «После окончания училища по возможности студенты уезжали в Москву, Ленинград продолжать обучение в художественных вузах, – вспоминает Наталья Александровна. – Но у меня не сложилось уехать, родители не отпустили в далёкий, холодный Ленинград. А мне нужна смена впечатлений, разнообразие в жизни, новые виды деятельности. И я решила изменить вектор, не поддавшись мимолетному импульсу. У нас дома была собрана большая по тем вре-

мена библиотека, и я очень много читала не по годам. Детских книг практически не было, читала всё, что покупал отец: всемирная литература (200 томов), французская и английская классика XIX-XX веков, русская литература, исторические и приключенческие романы». Будучи очень начитанной, имея за плечами огромный литературный и исторический багаж, Наталья Гангур с лёгкостью сдала экзамены и поступила на исторический факультет Кубанского государственного университета. Но с преподавательской деятельностью не рассталась. Более двадцати лет она преподавала спецдисциплины (рисунок, живопись, композицию) и историю искусства в Краснодарской семилетней художественной школе декоративно-прикладного искусства. А в 2003 году была принята на должность старшего преподавателя кафедры теории и истории культуры тогда ещё Краснодарского государственного университета культуры и искусств.

Большое место в жизни Натальи Гангур занимает научная деятельность. Более 120 научных трудов написаны ею, а одна из последних работ – «Усадебное наследие Кубани» – даже выдвинута на престижную национальную премию «Хрустальный компас». «Это состояние души, это творчество в другой ипостаси. Мне надо искать и находить что-то новое, неизученное, неизбитое. Вижу готовый результат, как картину целиком, – говорит о своём увлечении



Анастасия Сизоверова, студентка 4 курса кафедры истории, культурологии и музееведения:

«Спасибо, терпеливый педагог, за то, что указал ты нам дорогу. За то, что распознать у нас ты смог, ту искорку, дарованную Богом!»

Профессия педагога считается одной из самых уважаемых и одновременно сложных. Для студентов преподаватели являются значимой фигурой, умеющей открывать двери в сложный мир творческой профессии. Наталья Александровна Гангур – наставник, который всегда мотивирует и направляет на верный путь, преподаватель, который имеет необыкновенный клад знаний, и профессионал, который горячо любит своё дело. Благодаря её особому подходу к каждому студенту, мы ощутили на себе необычную энергию, её умение честно жить, открыто любить и научились быть ответственными в этом сложном мире. Скажу честно, что после разговора с ней хочется сразу творить и много работать. Я очень благодарна, что на моем жизненном пути встречаются такие люди, как Наталья Александровна.

Наталья Александровна. – А тема усадебного наследия очень интересная, даже захватывающая. Здесь не только памятники, здесь люди со своими судьбами, драмами. Мой сын Дмитрий настолько ею увлекся, что уже погружился в тему даже больше меня, много ищет и добывает материал, работает в архивах. Мы с ним выезжаем в экспедиции. Этой работой мы запечатлеваем и останавливаем мгновение, ведь, к сожалению, проходит немного времени и памятники исчезают – одеваются в броню из профнастила, разрушаются, превращаются в руины».

Исследования Натальи Гангур внесли весомый вклад в выявление, изучение, сохранение и распространение традиционных форм культуры кубанского казачества, а также памятников усадебной архитектуры Кубани, широко используются в лекционных курсах, творческих мастерских, в ходе курсовой подготовки учителей «Кубановедения» и других немаловажных культурных целях. И останавливаться на этом Наталья Александровна не собирается.

Екатерина ГОРОБЕЦ

Я к вам пишу...

«Дорогая Клавочка! Прости, что я тебе так долго не писал... Я с самого приезда много работаю. Сплю 3-4 часа в день, а то и того меньше... Время за работой летит незаметно, часто забываешь обедать, завтракать и вообще забываешь о себе. Не помню, когда уже читал газету. Приходится пользоваться сведениями, получаемыми по радио, а сведения очень радостные. Хочется работать больше и больше, чтобы приблизить час разгрома злейшего нашего врага...»

Так писал своей супруге заместитель начальника Центрального военного отдела Народного комиссариата путей сообщения, инженер 1-го ранга Александр Фёдорович Шишов 14 февраля 1942 года с Северо-западного фронта, надеясь на скорую встречу. А впереди были три тяжелых года: потери, голод, холод, изнуряющий труд. Но вера в Победу не покидала людей с первого и до последнего дня войны.

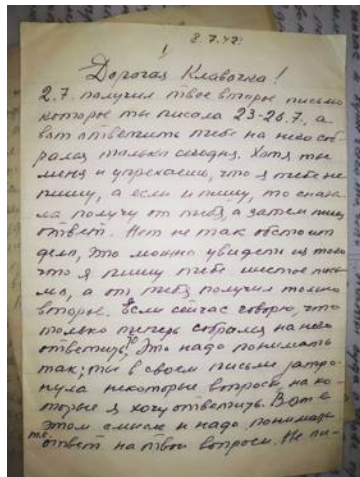
Боевой дух солдат, да и мирных жителей, во многом зависел не только от невероятного стремления защитить свою страну, свою семью, но и от поддержки служителей искусства.

Андрей Платонов, один из самых значимых писателей XX века, во время войны согласился работать в газете «Красная звезда» только при одном условии: чаще бывать на фронте. Писатель хотел, прежде всего, показать не военные действия, а характер человека на войне, показать, что происходило у него в душе, какие мысли и чувства он испытывал в этой грандиозной схватке с врагом. Его книга «Одухотворённые люди», оказавшаяся в солдатском эшелоне, «пошла по рукам» – к миномётчикам, артиллеристам, хоззводу, сапёрам, санитарам. Замасленная, зачитанная до дыр, с подпалёнными страницами, она не скоро

вернулась к своему хозяину. Сержант, принёсший книгу её законному владельцу, поражаюсь: «...Откуда он все это

так доподлинно знает...». Многие музыканты, артисты в то время ушли на фронт, чтобы сражаться с врагом в рядах Советской Армии. Оставшиеся же в тылу тоже служили фронту своим талантом и искусством. Под вражескими пулями звучали тогда арии из опер, произведения камерной и симфонической музыки. А песня в будни войны стала частью фронта и тыла. Чего стоит только известная всем «Вставай, страна огромная». Уже с первой строчки – мурашки по коже! Артисты понимали всю ответственность своей миссии: в суровых условиях фронта они выступали в концертных костюмах, стараясь быть в лучшей артистической форме, хотя бы на короткое время создавая для солдат атмосферу праздника.

За годы Великой Отечественной войны было организовано около четырёх тысяч фронтовых бригад. В общей сумме было сыграно 1 миллион 350 тысяч спектаклей и концертов. В работе бригад приняли участие 42 000 актёров, некоторые из них выступали на различных фронтах по несколько сот раз. Концерты давали на военных кораблях и аэродромах, в лесах и полях, в городах и сёлах, где временно базировались войсковые части, в госпиталях и эвакуационных пунктах. Часто концерты и спектакли игрались вблизи от линии фронта во время боевых действий. Случалось, что во время выступлений ар-



тисты попадали под обстрелы, вместе с солдатами принимали огонь на себя. Народная артистка СССР Нина Сазонова, входившая в состав Десятой концертно-фронтальной бригады от Центрального театра Красной армии, вспоминала, как во время одного из концертов прямо посреди песенного номера, который они исполняли с её подругой и партнёршей Тосей Романовой, раздался громкий крик: «Все на землю!». Приблизжились немецкие бомбардировщики. На Сазоновой и Романовой были яркие сарафаны, хорошо заметные с воздуха. В тот раз солдаты закрыли их своими телами, спасли жизнь. Впоследствии почти все члены Десятой концертной бригады погибли, попав в окружение под Харьковом. Одной из немногих удалось выжить Нине Сазоновой – артистка несколько дней провела в полном одиночестве, скрываясь от фашистских захватчиков, пока, наконец, случайно не набрела на лагерь советских солдат.

А исполнительница народных песен Лидия Русланова записалась в Первую фронтовую бригаду и уже в июле 1941 года выступала на передовой. «Боевое крещение приняла под Ельней, – вспоминала певица. – Только закончила одну из песен, как над головами появились юнкеры в сопровождении мессершмиттов. Посыпались бомбы, загрохотали пулеметы, задрожала земля от взрывов... Смотрю, никто и ухом не ведет, слушают, как в Колонном зале. Думаю, и мне не пристало отсиживаться в траншее, да и концерт прерывать неже... В общем,

налёт фашистов выдержала, программу довела до конца».

В 1942 году было принято решение о создании пяти фронтовых театров. Труппы были сформированы из актёров крупнейших театров страны. К творческой работе также привлекались студенты театральных и музыкальных учебных заведений. «Были и такие случаи, что играли спектакль – не доиграли, потому что команда – по машинам. Вот, скажем, из той же Кантемировки, третьей танковой. А потом встречаемся с этими ребятами уже в госпитале. Говорят, а чем кончилась-то пьеса?» – вспоминал известный актер театра и кино Александр Граве.

Вместе с военнослужащими участники фронтовых бригад и театров прошли весь путь до Берлина. 2 мая 1945 года, ровно за неделю до окончания войны, Вторая группа Второго Фронтового театра сыграла в столице Германии спектакль «Так и будет» по пьесе Константина Симонова. 12 мая у стен Рейхстага состоялся большой Концерт Победы. На этой дате вместе с войной закончилась основная история фронтовых бригад и театров. История Победы во имя Родины, семьи, любви!

«Дорогая Клавдюшенка! Поздравляю тебя с днем рождения и скажу тебе, что я люблю тебя ещё больше, чем когда-либо. Правда, этот подарок, может, и не так ценен, но я другого не хотел бы получить от тебя! Твою любовь и... Победу! Крепко-крепко тебя целую. Всегда твой Саша»

12 января 1945 год, Александр Фёдорович Шишов – прадедушка С. Михеевой.

Студент 3 курса кафедры театрального искусства
Антон САВЕНКО

Заведующая кафедрой театрального искусства КГИК,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

КГИК, мы тебя любим!

Мы продолжаем нашу рубрику, в которой выпускники этого года делятся воспоминаниями об учёбе в самом культурном вузе Кубани. В прошлом выпуске газеты ностальгировали студентки факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, а также факультета телерадиовещания и театрального искусства. В этот раз о студенческих годах рассказывают представители факультета «Консерватория» и факультета социально-культурной деятельности и туризма.



Марита Мовсесян
Студентка кафедры академического пения и хорового дирижирования факультета «Консерватория»

С выбором профессии я определилась ещё в четыре года. В детстве во мне заметили талант к пению и стремление постигать удивительный мир музыки, с которой с тех пор я связана неразрывно. Со школьного возраста выступала на концертах и мероприятиях не только своего родного Калининского района, но и края. Участвовала в районных, всероссийских, международных конкурсах, где получала высокие результаты, а также и в телевизионных проектах. С

выбором вуза я определилась сразу: Краснодарский государственный институт культуры! Этот вуз даёт возможность каждому студенту проявить себя, помогает развивать и совершенствовать свои знания в разных областях искусства. Ах, как быстро пролетели четыре года обучения! Помню как будто вчера свои вступительные испытания на кафедре академического пения и хорового дирижирования им. Н.Н. Кириченко. За время обучения кафедра стала для меня по-настоящему родной. Все педагоги под чутким руководством заведующей кафедрой, заслуженной артистки России, профессора Натальи Николаевны Кириченко – это высокопрофессиональные мастера!



Опера «Колокольчик»



Педагогическая практика

Обучаясь в классе у доцента кафедры Людмилы Михайловны Косенко, я добила больших успехов. Так, прислушиваясь к наставлениям и советам педагогов, в 2018 году я стала лауреатом международного конкурса «Звездный дождь», проходившего в Геленджике, в 2019 – лауреатом международного конкурса «Весеннее скерцо» (г.Сочи), а также лауреатом международного конкурса «Ренессанс» (г.Гюмри, Армения). А в скольких концертах, научных конференциях и других интересных мероприятиях, организованных институтом, я принимала участие...

Ярким воспоминанием и большим опытом для меня стала педагогическая практика. Под руководством Людмилы Михайловны Косенко мы обучались основам педагогического мастерства, на лекциях знакомились с полезным материалом, который обязательно пригодится нам в дальнейшей работе с учениками. Но самыми интересными и увлекательными были практические занятия, когда мы, студенты-практиканты, работали с учениками. Цену труда педагога я знаю не понаслышке. Мои родители – учителя с 40-летним стажем: папа – историк, почетный учитель России, мама – филолог, дедушка – профессор, доктор филологических наук, всю свою жизнь посвятивший преподаванию. Пройдя педагогическую практику, я получила бесценный опыт, который пригодится мне в профессиональной деятельности. Дорогой институт, спасибо за навыки и знания, которые станут опорой в профессиональной жизни! Благодарю за образование, вдохновение и мотивацию к саморазвитию! Низкий поклон и огромная благодарность всем педагогам и работникам института, а также ректору Сергею Семеновичу Зенгину! Я уверена, что учеба в институте останется одной из самых ярких страниц в жизни всех выпускников! Живи и процветай, наш родной КГИК!



Алена Шмидт
Студентка кафедры социально-культурной деятельности факультета социально-культурной деятельности и туризма

С чего начинается ваше утро? Планируете ли вы свой день или просто живёте по велению судьбы? Я планирую. И не просто день, а жизнь. О том, что я стану студенткой Краснодарского государственного института культуры по направлению «Менеджмент социально-культурной деятельности», я знала еще в 16 лет, обучаясь в десятом классе своего небольшого городка – Новокубанска. Я мечтала о той жизни, где не будет запретов для творчества, где все мои предложения о внедрении новых мероприятий будут сопровождаться одобрением, а не откладываться «в долгий ящик». Я мечтала, и именно здесь мои мечты воплотились! Увидев своё имя в списках поступивших, я чувствовала себя самым счастливым человеком, которого омрачало лишь одно – графа «коммерция» напротив моего имени. Помню, как чётко дала

себе слово: «Чего бы мне это ни стоило, я буду на бюджете». С этого порыва и началась моя студенческая жизнь. Я не представляла, что всё может быть так: ты предлагаешь идею и её сразу же поддерживают, а через несколько недель ещё и воплощают! Для меня это был действительно разрыв шаблона! Первый курс стал моим стимулом новой деятельности жизни. В рамках дисциплины «Теория и история СКД» под руководством Анны Вячеславовны Дмитриевой мы проводили мероприятия каждый месяц. Это были и конкурсы отечественных косплеев и мероприятия, посвящённые повышению морально-психологического климата в коллективе. Формы нашей работы были многообразны и увлекательны. Ещё одним важным человеком в нашей институтской жизни стал Игорь Петрович Скворцов, который познакомил нас с дисциплиной «Методология и методика научного исследования СКД». Ходить на



Выставка «Социальный вызов»

его пары было волнительно, но очень интересно! Я запомнила одну важную фразу, сказанную им: «Стучите, и откроют вам, спрашивайте и узнаете всё желаемое вами». Так, на парах, после прохождения дидактических материалов, мы могли задать ему абсолютно любой вопрос и всегда получали ответ.

Именно с него началось моё увлечение научной деятельностью, которое продолжила развивать куратор нашей группы Ульяна Григорьевна Чавыкина. Она смогла привить любовь к обоснованности, доказуемости и как никто другой помогала в решении любых вопросов, возникающих в учебной и внеучебной деятельности. Но что было ключевым в моём становлении творческой личности, так это Дни факультета, проводимые под руководством

Елены Юрьевны Кулебакиной. Благодаря её стараниям я узнала о своих скрытых творческих талантах, научилась писать замечательные сценарии и смогла блистать на главной сцене института на протяжении нескольких лет.

На бюджет меня, кстати, перевели. И это стало одним из важнейших достижений в институтской жизни. Я доказала себе, что могу абсолютно всё – стоит только действительно захотеть!

Институт кардинально поменял моё отношение к жизни и к себе. Благо-

даря ему я развила силу воли, приобрела твёрдость духа и осознала, что никто не имеет права проецировать на меня свои комплексы и стереотипы. И именно в результате этих выводов мною была рождена тема выставки «Социальный вызов», которая прошла в феврале этого года в фойе первого корпуса института под руководством доцента кафедры Мгера Славиковича Симоняна. Название выставки существенно перекликалось с её основной идеей – призывом не скрывать свои таланты и душу, не бояться самовыражаться так, как хочет сердце.

И вот я уже стою у порога института и понимаю, что моя студенческая жизнь подходит к своему логическому завершению. Но это не повод грустить. Это повод выпрямить спину, улыбнуться и сказать: «Спасибо тебе, Краснодарский государственный институт культуры, за всё! Ведь ты сделал меня такой, какая я есть!» и осмыслив это, сделать первый шаг в новую, неизведанную жизнь.

