

Институт на улице Победы

Газета Краснодарского государственного института культуры

44 / 044 / 25 февраля 2020 года 12+



Ультрасовременный вуз. Новые музыкальные инструменты, мультимедийная аудитория и другие новшества в институте культуры

В конце 2019 года Краснодарский государственный институт культуры закупил новые музыкальные инструменты на общую сумму более 60 млн рублей. Это стало возможным благодаря участию вуза в федеральном проекте «Творческие люди». Сейчас все инструменты активно осваивают студенты, преподаватели, воспитанники Музыкального кадетского корпуса, а также слушатели курсов «Творческие люди».

На первый взгляд этот инструмент ничем не отличается от рояля: те же клавиши, педали, вот только играть он может совершенно самостоятельно – без участия музыканта. Иначе как чудом инструмент не назовёшь, хотя имя ему – дисклавир, и единственное его внешнее отличие от рояля – это наличие небольшой коробочки, закрепленной в нижней части инструмента. Это своего рода мозг дисклавира, куда поступает нужная информация. Например, у инструмента есть возможность записи звука во время исполнения или же воспроизведения уже записанной композиции. «Дисклавир представляет собой целую акустически-музыкальную систему, где на каждой клавише находятся оптические датчики, которые с точностью записывают каждое движение пианиста, – объясня-

ет лауреат международных и всероссийских конкурсов, педагог кафедры фортепиано Максим Тимофеев. – Также дисклавир имеет внутреннюю память, то есть может записать игру. Для наглядности пример: допустим, я работаю с учеником, показываю ему, что он должен сделать. Затем я ухожу, и ученик за обычным роялем может только по своим каким-то воспоминаниям или по плохим записям в телефонном диктофоне пытаться работать. Дисклавир, конечно, облегчает этот процесс. Инструмент сам сыграет. Кроме того, дисклавир позволяет нам взаимодействовать с музыкантами из любой точки мира, так как инструмент оснащён доступом в интернет».

Продолжение – на стр. 2.

Стр. 3

Николай Денисов: «Я считаю, что нужно быть преданным своему вузу»

О секретах карьерного успеха и творческом подходе во всём мы поговорили с нашим февральским юбиляром. Интересно? – читайте внимательно.

Стр. 3

Фестиваль науки КИК-2020

Как будет проходить традиционный фестиваль в этом году, и чьи научные работы на конкурсе признали лучшими? – узнаете, прочитав.

Стр. 4

Всё начинается с любви...

Студенты культурного вуза о самом трогательном чувстве говорят в стихах. Приобщитесь к поэзии и вы!



24 февраля – Масленица

Праздник отмечается на протяжении семи дней, в этом году – с 24 февраля по 1 марта. Он ассоциируется с блинами и народными гуляниями, а своей историей уходит корнями в древнеславянские времена, когда люди исповедовали язычество. На Масленицу прославляли природу, землю и продолжение рода, зазывали богатый урожай, вспоминали умерших предков. После распространения христианства духовенство придало празднику новый смысл. Масленица начала называться Сырной седмицей и стала служить подготовкой к Великому посту перед Пасхой. Каждый день масленичной недели имеет своё имя и ритуалы. Например, понедельник называется «Встречей». В этот день хозяйки начинают печь блины, угощают ими приглашенных родственников и гостей. А масленичное воскресенье называют «Прощеным» («Проводами» или «Целовником»). В этот день принято просить прощения за плохие поступки. Также в конце праздничной недели происходит особый обряд – сжигание чучела Масленицы, что символизирует встречу весны. К слову, праздник широко отмечается и в нашем вузе. Каждый год студенты факультета народной культуры устраивают для воспитанников Музыкального кадетского корпуса проводы Масленицы.



Уважаемые читатели!

Мы вступили в очень важный для всех нас год. В мае будет отмечаться 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. В ознаменование этого юбилея 2020 год объявлен Президентом Годом памяти и славы.

В связи с таким значимым событием по всей стране пройдут крупные мероприятия, посвященные годовщине Победы. Безусловно, наш институт тоже откликнется целым рядом военно-патриотических акций. Уже с ноября в вузе действует проект «Исторический клуб». Он представляет собой цикл лекций по истории Великой Отечественной войны, которые проходят раз в месяц для студентов разных кубанских вузов. Кроме того, в феврале стартует акция «Исторический кинопоказ». Будут продемонстрированы документальные и художественные фильмы на различные исторические темы, выступят с комментариями известные киноведы, режиссеры, писатели и журналисты. Также с февраля мы запускаем проект «Дорогами Победы». 12 февраля, в День освобождения Краснодара от немецко-фашистских захватчиков, студенты вуза дали концерт в нашем концертном зале. А на следующий день вышли на сцену в городе Туапсе. Кроме того, концерты пройдут в Новороссийске и Анапе.

В этом году в шестой раз мы реализуем проект «Лицо Победы», главная задача которого – увековечить память о ветеранах Великой Отечественной войны. Ведь, к сожалению, всё меньше и меньше становится тех людей, которые своими глазами видели, что такое война.

Создавая все упомянутые проекты и осуществляя их, мы стараемся выразить ветеранам слова благодарности за возможность жить в мирное время, сказать этим героическим людям, что их воинский подвиг ценят и чтут. А особенно важно делать это сейчас, в то время, когда совершаются попытки фальсифицировать историю Великой Отечественной войны.

В феврале мы отмечаем ещё один важный праздник – День защитника Отечества. От всего сердца хочу поздравить всех мужчин института: преподавателей, сотрудников, студентов, воспитанников Музыкального колледжа.

Хочу пожелать, чтобы ничто и никогда не нарушало мир и покой ваших семей, пусть в них всегда вас ждут и любят! Чтобы никакие преграды и трудности не помешали достижению целей и осуществлению мечты. С праздником!

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей ЗЕНГИН

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор:
Сергей Зенгин

Шеф-редактор:
Наталья Сазонова

Фото: Полина Бархатова

Дата выхода: 25 февраля 2020 г.

Отпечатано: ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 044

Ультрасовременный вуз



Поступили в институт и новые го- боны, флейты, кларнеты, саксофо- ны, трубы, тромбоны, баритоны, тубы, две барабанные установки, два комплекта литавр, виброфон, различные перкуссии, скрипки, рояли, баяны и другие инстру- менты известных мировых брен- дов: «Yamaha», «Selmer», «Buffet», «Muramatsu», «Premier», «Petrol» и другие. Такие инструменты есть

в крупных профессиональных ор- кестрах. Теперь можно смело го- ворить, что инструментально-му- зыкальное обновление поможет вывести на новый уровень испол- нительство не только в институ- те, но и в нашем регионе. Ведь выпускники КГИК продолжают профессиональную деятельность в творческих организациях и кол- лективах Кубани.

Ещё один шаг в будущее – это новая мультимедийная аудитория. Она оснащена камерами, позволяющими вести трансляции в интернет, большим сверхсовременным Led-экраном и электронными кулисами. Кроме мультимедийной аудитории в вузе появились ещё 28 дистанционных точек-кабинетов, которые позволяют проводить трансляции в разные регио- ны России, да и в другие страны мира. Уже сегодня педагоги вуза, работая в этих кабинетах, дистанционно прова- дят курсы повышения квалификации для работников культуры России.



Обновился и концертный зал института. Здесь появилась лазерная установка, благодаря которой концерты, спектакли и другие постановки, проходящие в зале, заиграют новыми красками.



В рамках федерального проекта «Творческие люди» также приобрели мобильный трансформируемый комплекс «Автоклуб». Он предна- значен для проведения выездных концертов. Фургон оборудован трансформируется в компактную, но вместительную сцену с наве-

сом, где также есть необходимое световое и звуковое оборудование. Делится своим творчеством не только с краснодарцами, но и с жи-

телями других мест артистам вуза теперь станет гораздо проще.

Екатерина ГОРОБЕЦ

Продолжение. Начало – на стр. 1.



Николай Денисов: «Я считаю, что нужно быть преданным своему вузу»

10 февраля 70-летие отметил профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК Николай Григорьевич Денисов. Накануне юбилейной даты наша редакция встретила с именинником лично.

Перечислить все его звания и регалии трудно: кандидат исторических наук, доктор философских наук, профессор, «Заслуженный работник культуры Республики Адыгея», «Заслуженный деятель науки Кубани», почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации... Пожалуй, мало кому удалось сделать такую карьеру, как Николаю Григорьевичу Денисову. Он умело совме-

щал и продолжает совмещать вузовскую работу с общественной. Сегодня, помимо должности профессора кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК, также является председателем комиссии по вопросам патриотического воспитания, гражданского просвещения, разви- тия образования, науки и культуры Об- щественной палаты Краснодарского края и председателем региональной ревизион-

ной комиссии Общероссийского народно- го фронта. Впрочем, все эти заслуги, как признаётся сам Николай Григорьевич, исключительно благодаря творческому под- ходу к делу. А уж в творчестве Николай Денисов толк знает! «Я вышел из ведущих. В школе спектакли придумывал, пьесы ставил, сценарии писал. А потом в 1970 году поступил на театральное отделение Краснодарского государственного института культуры и получил диплом по специальности культурно-просвети- тельная работа», – рассказывает юбиляр. До сих пор он помнит свой дипломный спектакль «Затюканный апостол» по одно- именной пьесе белорусского писателя Ан- дрея Макаёнка, в котором выступил в ка- честве режиссёра. Постановка даже была показана по телевидению. Впрочем, ин- терес к театру у Николая Денисова сохранился по сей день. Юбиляр рассказал нам, как недавно ездил в Москву, где ходил на постановку режиссёра Сергея Женовача (к слову, тоже выпускника института куль- туры) по пьесе Михаила Булгакова «Бег» в МХТ им. Чехова. Николай Григорьевич тоже мог бы окончить ГИТИС. Во время его выпускных экзаменов в дипломной комиссии были преподаватели из этого учебного заведения, они приглашали са- мых способных студентов поехать учить- ся к ним. Но Николай Денисов не захотел снова начинать учебу с начала, тем более

тогда уже ему предложили должность заведующего театральным отделом при Краевом научно-методическом центре народного творчества и культурно-просветительной работы (прим.редакции: сейчас – «Краевой учебно-методический центр» при министерстве культуры). Но с институтом культуры Николай Григорьевич не расстался, пошёл преподавать культурологию и культурную политику. Да и свой родной вуз Николай Денисов не покидал никогда. Вот уже 50 лет как жизнь юбиляра тесно связана с институ- том культуры, в общей сложности 30 из которых он являлся проректором. Даже когда Николая Григорьевича призывали на государственную службу, он не увольнялся из вуза: преподавал почасовиком, и когда был депутатом в Госдуме, всё равно занимался с заочниками, дипломниками, аспирантами. «Я считаю, что нужно быть преданным своему вузу», – говорит Николай Денисов. – Я, правда, имею второе образова- ние, заочное. Учился в Кубанском госуниверсите- те на историческом факультете, но это уже не то. КГИК для меня родной». В силу своей загруженности в вузе и ак- тивной общественной работы, заметить возраст Николай Григорьевич не успевает. Говорит, что некогда. И даже свой юбилей встречает в рабочем режиме.

Екатерина ГОРОБЕЦ

Михаил Сивков (аспирант кафедры истории, культурологии и музееведения; главный специалист по проектно-инно- вационной деятельности КГИК): Трудно представить, чтобы зайдя к Николаю Григорьевичу в кабинет, вы бы не застали его за деловыми переговорами, работой над очередным научным трудом, подготовкой речи или составлением исследовательского плана. Кажется, он не покидает свое рабочее место даже в обеденное время. Неподдельная преданность делу родного института горит в глазах Николая Григорьевича. Много теп- лых слов о юбиляре могут сказать студен- ты, которым, как и мне, посчастливилось побывать на занятиях у Николая Григорье- вича Денисова. Его легкая, непринуждённая манера рассказа, богатый жизненный опыт и, несомненно, авторитет, подтверждаемый безупречным трудолюбием, наполняют лек- ционную аудиторию звенящей тишиной за- ворожённых слушателей: «Почему пара идет

всево полтора часа? Николая Григорьевича можно слушать и слушать...». И к этому таланту способен прислушаться не только слушатель, но и читатель, ведь Николай Григорьевич Денисов активно публикует все новые и новые научные труды. Автору этих строк лично довелось видеть, как редактор, которой первой представилась возможность прочесть его свежую работу, неустанно восторгался написанным. Да и в отноше- ниях с коллегами и подчинёнными Николай Григорьевич по-прежнему вежлив и тактичен. Часто именно он выступает тем человеком, который способен разрядить са- мую напряжённую обстановку интересной историей или остроумным наблюдением. Юбилей – событие редкое и требующее осо- бого внимания. Но что же можно пожелать человеку, который способен покорить самую высокую вершину лишь парой шагов? Лишь одно приходит на ум – хранить в себе та- иску, которая зажигает и чужие сердца.

Фестиваль науки КГИК–2020

Традиционный для Краснодарского государственного института культуры Фестиваль науки в этом году проходит с 7 февраля по 24 апреля. В его рамках со- стоится около 30 научных конференций, круглых столов, семинаров, конкурсов различного уровня: от региональных до международных, по тематике, соответ- ствующей профилю института, охватывающей наиболее актуальную пробле- матику сферы культуры и искусства. 7 февраля на торжественном заседании, посвященном открытию Фестиваля науки КГИК–2020 и Дню российской науки, получили награды лауреаты конкурсов на лучшую научную работу. Среди научно-педагогических работни- ков в номинации «Лучшая монография» победителем стал доцент кафедры му- зыковедения, композиции и методи- ки музыкального образования Сергей Аникинко с работой под названием «Неизвестный Михаил Гнесин: статьи из периодической печати 1910-х годов», а в номинации «Лучшая научная статья» первое место присудили профессорам кафедры педагогики, психологии и фи- лософии Евгению Александрову и Васи- лию Гриценко за работу «Интенциональ- ный диалог как технология социальной адаптации: философско-методологический аспект». Победителем конкурса

«Лучшая научная работа магистрантов, аспирантов, ассистентов-стажеров» ста- ла магистрантка 1 курса факультета народной культуры Яна Луговская (ра- бота – «Календарно-обрядовые песни станции Азовская Северского района Краснодарского края: особенности функ- ционирования и музыкально-поэтиче- ской организации (по результатам рабо- ты Шестой фольклорно-этнографической экспедиции КГИК)»). А лучшей научной работой обучающихся по программам специалитета и бакалавриата признали письменный труд студентки 4 курса фа- культета народной культуры Виктории Васкун под названием «Народная мате- риальная культура в коллекциях музеев Северского района Краснодарского края: итоги Шестой фольклорно-этнографиче- ской экспедиции». Основной целью проведения фестива- ля является выявление и поддержка наиболее талантливых, ярких, резуль- тативных молодых ученых. Одним из механизмов такой поддержки является VII Всероссийская научно-практическая конференция «Студенческая наука, ис- кусство, творчество: от идеи к резуль- тату», которая пройдёт 10 апреля. В ней примут участие победители научных мероприятий, прошедших на факуль- тетах в рамках фестиваля. В дальней-



шем работы лауреатов конференции будут выдвигаться на соискание других престижных премий, например, на Все- российский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры. Кроме того, в этом году в рамках фести- вали впервые состоится Всероссийский конкурс научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя». По итогам проведенных мероприятий будет издано семь сборников мате- риалов конференций, выпущено два номера электронного научного жур-

нала «Вестник Краснодарского госу- дарственного института культуры». Данные обо всех публикациях будут размещены в Российском индексе на- учного цитирования. Завершит работу фестиваля в Год памя- ти и славы Всероссийская научно-пра- ктическая конференция «Культурный фронт» на передовой и в тылу», посвя- щенная 75-летию Победы в Великой От- чественной войне.

Начальник научного отдела КГИК
Игорь ГЕРАСИМОВ

Всё начинается с любви...

В феврале в мире отмечается День святого Валентина или, иначе говоря, День всех влюблённых. Можно по-разному относиться к празднику: принимать его или нет, но всё же этот день – неплохой повод вспомнить о своих любимых и дорогих людях, подарить им чуточку внимания и капельку теплоты. А, может быть, этот праздник вдохновит вас на какие-нибудь творческие порывы, как, например, студентов самого культурного вуза Кубани, которые посвятили свои стихи сильному и трогательному чувству – любви. Публикуем некоторые произведения.



Игорь Дмитренко
студент 4 курса кафедры
телерадиовещания:

Всё, что после тебя –
Дым,
Оттого и глаза постоянно ватные.
Он на рубашке оставил следы
И внутри –
Пятна.

Всё, что после тебя –
Фольга
От излюбленной шоколадки.
Вроде пахнет, как и тогда,
Но на вкус –
Гадко.

Всё, что после тебя –
Поле.
Вроде и места довольно много,
Но меня отделяет от воли
Пустая берлога.

Всё, что после тебя –
Осень.
Всё так же темно и сыро.
Шоколадки никто не просит,
И глаза намокли от дыма.

Всё, что после тебя –
Свет,
Держащий с манерами меру,
Как зайчик, нырнувший под плед
От старенького торшера.

Всё, что после тебя –
Ячмень.
Вернее его семена.
Как только наступит день,
Он будет кормить меня.

А после меня...
Мысль?
Река своей чередой...
Нет,
После меня –
Жизнь,
Наполненная тобой.



Виктория Калашникова
студентка 3 курса кафедры театрального искусства:

С тобой мне тепло.
С тобой почему-то хочется строить космос.
С тобой мне тепло.
В ладони твои приземляются звезды.

С тобой мне, как дома,
Как одеяло и кофе на теплой кровати.
С тобой мне, как дома.
С тобою всегда всё случается кстати.

С тобой мне свобода:
Шум океана, прикосновения, на коже веснушки.
С тобой мне свобода:
Горы, трава, облака, большие подушки.

С тобой мне экстрим:
Мотоциклы, куртки, волосы пахнут ветром.
С тобой мне экстрим,
Но всегда друг от друга в одном миллиметре.

С тобой мне печаль.
Такая осенняя, неизлечимо-больная депрессия.
С тобой мне печаль.
Ночная, к тебе с любовью моя поэзия.

И, наконец, с тобой мне любовь
Настоящая, не угасающая с рассветом.
С тобой мне любовь.
Ассоциирую с нами,
этим годом
и этим летом.

Я к вам пишу...

Конец февраля в России традиционно ассоциируется с поздравлением защитников Отечества – сильных, мужественных, смелых. А какие еще мужские праздники мы знаем? Например, 19 ноября считается Международным мужским днем. И пусть в России об этом празднике и об истории его возникновения известно мало, но почему бы ни добавить его в свой календарь! А вот День отца уже почти 100 лет отмечают 19 июня. Свои корни эта дата берет в США. В Германии День отца принято отмечать в мае. В Исландии в конце января празднуют День супруга. А в Монголии один из важных праздников – День воина, в который проводятся соревнования для мужчин от мала до велика. И все же самый популярный мужской день в России – 23 февраля! В этот день мужчины, служившие в армии, вспоминают забавные солдатские истории, пересматривают армейские альбомы и, возможно, читают письма, полученные в армии. Ведь действительно, пока солдат вдали от дома, он с нетерпением ждет хоть весточку от мамы, от любимой или от друга. А вот письмо, пришедшее от солдата, дано понять не каждому. Получив письмо из армии от сына, друга или приятеля, вы рискуете прочитать странные слова и непонятные термины.

Так, например, казарма, расположение взвода, часто называется у солдат «распалага». «Взлетка» – это коридор в казарме, по обеим сторонам которого находятся «кубрики» – комнаты. В «кубриках» стоят «шконки» – железные кровати для сна и «сушки крокодилов» (догадайтесь, что это!).

Продукты тоже имеют свои специфические названия: перловая каша – «перляк», тушенка – «тушняк», сгущенное молоко – «сгуха», приправа для еды – «посыпуха», газированная вода – «газява».

Так что, если солдат вам пишет, что ему срочно нужны «сгуха с газявой» – это не значит, что его забрали инопланетяне и заставили выучить свой язык. Возможно, это его заказ на 23 февраля! А какие еще подарки ожидает каждый мужчина в февральский праздник?!

Мужчина - читательницам:

«Февраль. Достать чернил и плакать!» Знал бы поэт, какие муки испытывают женщины в преддверии Дня защитника Отечества. Связано это, конечно же, с подарками. Каждой женщине с каждым годом всё труднее и труднее удивить своего «защитника». В какие только дали не уносит некоторых женщин их фантазия: именные халаты, шоколадные пистолеты, ножи, букетные композиции из еды, наконец, портреты с изображениями восседающих на коне с улыбающимися лицами любимых мужчин. Иные же нервно размышляют над идеями, но в порывах отчаяния подчистую выносят отдели с носками и пенами для бритья.

На самом деле, выбрать подарок и впрямь не так-то просто. Всегда хочется, чтобы он был практичным, интересным, памятным. Но на самом деле всё не так уж и сложно. Для этого стоит лучше изучить близкого человека. Моя подруга однажды попросила помочь с выбором подарка для парня. Не задумываясь, я ответил, что лучший подарок – это книга. Она иронично посмотрела на меня, и я засомневался в том, что это и правда хороший вариант. «Ладно, разберусь сама», – ответила она мне и спустя пару дней сообщила, что подарила ему игрушечный вертолет на пульте управления, сказала, что взрослый парень радовался, как дитя. Это история свидетельствует о том, что в каждом взрослом сидит хорошо спрятавшийся ребёнок. Так что если выбираете носки – берите с каким-то весёлым принтом, точно не прогадаете. Шутки – шутками, а на самом деле подарок, о котором мечтает каждый – внимание и забота. Поэтому не забивайте голову грандиозными идеями и не выбрасывайте денег на ветер. Просто будьте рядом, вдохновляйте и любите своих мужчин!

Студент 3 курса кафедры театрального искусства
Антон САВЕНКО

Заведующая кафедрой театрального искусства КГИК,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА