

Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

42 / 042 / 28 ноября 2019 года 12+



Стр. 2

День, когда двери открыты

КИК встречает школьников и их родителей на днях открытых дверей. Как проходят эти встречи – узнаете, прочитав.

Стр. 3

Татьяна Сорокина: «...чтобы музыка звучала»

«Не люблю говорить о датах, думать о возрасте. Мне хочется работать, хочется еще многое успеть сделать...» Факты из биографии, разговоры о студентах и размышления о музыке заслуженной артистки РФ, профессора кафедры фортепиано КГИК Татьяны Сорокиной.

Стр. 4

Театральная гостиная

В Год театра в России проведите свободное время за просмотром хорошего спектакля. А наша новая рубрика поможет вам сделать удачный выбор.



21 ноября - Всемирный день телевидения

Праздничная дата отмечается с 1996 года и была выбрана на Всемирном телевизионном форуме. Хотя сам праздник стали отмечать не так давно, история телевидения началась примерно век назад. Впервые сформулировал основной принцип устройства и работы электронного телевидения в 1907 году профессор Петербургского технологического института Борис Розинг, который также основал Кубанский государственный технологический университет. Он добился передачи на расстояние изображения в виде решетки из четырех полос на темном фоне. История российского телевидения ведёт свое начало с экспериментальных трансляций телепередач, которые велись из Москвы уже в 30-х годах XX века по системе малокадрового механического телевидения. С 1 октября 1931 года вещание телепередач стало регулярным. А так как телевизоров еще не у кого не было, проводились коллективные просмотры в специально отведенных для этого местах. Во второй половине XX века происходит стремительное развитие телевидения, которое привело к тому, что уже выросло несколько поколений, не представляющих себе жизни без телевизора. На государственном уровне Всемирный день телевидения не закреплен, однако режиссеры, операторы, редакторы, корреспонденты, звукорежиссеры, ведущие и многие другие люди, без которых телевизионное вещание было бы невозможным, принимают поздравления в этот день. Среди них преподаватели и студенты кафедры телерадиовещания института, а также сотрудники студенческой телестудии «Дебют».

Культурный форум

С 14 по 16 ноября в северной столице страны проходил VIII Санкт-Петербургский международный культурный форум. Его основная тема в этом году звучала так: «Культурные коды в условиях глобализации», а среди участников были эксперты в области культуры со всего мира: звезды театра, оперы и балета, выдающиеся режиссеры и музыканты, общественные деятели, представители власти и бизнеса, академического сообщества. Ректор Краснодарского государственного института культуры Сергей Зенгин принял участие сразу в нескольких крупных событиях форума.

Сергей Семенович посетил итоговое заседание комиссии по подведению результатов Шестого Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры. Впервые его призерами стали магистранты КГИК Рада Сахаренкова и Дмитрий Гангур, которых наградили во время заседания.

Также ректор КГИК стал участником панельной дискуссии «Духовные крепости России», где спикерами выступили министр культуры РФ Владимир Мединский, председатель Патриаршего совета по культуре, митрополит Псковский и Порховский Тихон (Георгий Шевкун).

Одним из главных событий форума стала встреча министра культуры РФ и председателя Российского военно-исторического общества Владимира Мединского с председателями региональных отделений.

Они рассмотрели итоги работы за год. Сергей Зенгин, возглавляющий краснодарское отделение РВМО, рассказал о его активной деятельности совместно с институтом культуры и рассказал о новых важных проектах, таких как: «Исторический клуб» и «Исторический кинопоказ».

Кроме того, Сергей Зенгин принял участие в конференции «Традиционная культура: музыка, танец, театр, обряд». Ее участниками стали также профессора из США, Турции, Австралии, Литвы, России и других стран. Ректор КГИК поделился опытом по сохранению традиционной культуры и ее преподаванию в стенах высшего учебного заведения на примере факультета народной культуры КГИК, к слову, единственного факультета с таким профилем среди всех вузов культуры.



Уважаемые читатели!

В честь празднования 75-летия Победы 2020 год объявлен Президентом РФ Владимиром Путиным Годом памяти и славы. В связи с этим Краснодарское региональное отделение Российского военно-исторического общества совместно с Краснодарским государственным институтом культуры проводит серию просветительских акций, призванных привлечь внимание представителей широкой общественности к актуальным вопросам отечественной истории.

В начале месяца в вузе стартовал проект «Исторический клуб». Он представляет собой целый цикл лекций по истории Великой Отечественной войны для студентов разных кубанских вузов. Проходить такие встречи будут раз в месяц. На первой лекции приглашенный эксперт, кандидат исторических наук Илья Киселев рассказывал о значимых диверсионных операциях, проводившихся на Северном Кавказе в 1942-1943 годы.

Следующий немаловажный для нас проект патриотической направленности состоялся 22 ноября. Это акция, которая проходит на базе института уже в шестнадцатый раз и посвящена памяти великого полководца и военного теоретика Александра Васильевича Суворова – «Всекубанские Суворовские чтения». Главной задачей проекта мы ставим изучение военной истории и наследия прошлого, формирование чувства сопричастности к своей стране, уважение к героическим делам предков, которые защищали Россию.

В февраля 2020 года мы планируем начать акцию «Исторический кинопоказ». В его рамках будут показаны документальные и художественные фильмы на различные исторические темы, выступят с комментариями известные киноведы, режиссеры, писатели и журналисты.

Это лишь часть акций, которые мы будем проводить. В нашем вузе патриотическому воспитанию отводится важная роль. Мы реализуем проекты, в которых участвуют не только учащиеся нашего вуза, но и школьники, студенты учебных заведений со всего края, а также общественные и военные деятели. Это способствует воспитанию граждан, достойных своего Отечества, ответственных и порядочных личностей.

Поэтому хочу пожелать вам интересоваться историей своей страны, в том числе и военной, любить свою Родину, учиться и работать на её благо.

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор:
Сергей Зенгин
Шеф-редактор:
Наталья Созонова
Фото: Полина Бархатова
Дата выхода: 28 ноября 2019 г.
Отпечано: ООО «Флагман»
Тираж: 500 экз.
Заказ: 042



День, когда двери открыты

«Какую профессию выбрать?» и «Куда поступать?» - этими вопросами задаются, пожалуй, все старшеклассники. Чтобы помочь им с выбором, вузы организуют дни открытых дверей. Краснодарский государственный институт культуры делает это в необычном формате.

Не только услышать о специфике профессии, но и увидеть её особенности своими глазами. Такой возможностью для абитуриентов могут похвастаться не все учебные заведения. Каждый день открытых дверей в институте культуры посвящён конкретным специальностям. Например, 9 ноября презентовали кафедры телерадиовещания и театрального искусства, до этого - кафедры эстрадно-джазового пения и хореографии. Традиционно программа для школьников начинается с выступления ректора и специалистов приёмной комиссии. Они рассказывают о вузе, направлениях приёма, а также об условиях поступления в вуз. Затем эстафету принимают заведующие кафедр. Они подробно знакомят с особенностями вступительных испытаний, рассказывают о преподаваемых предметах, выдающихся выпускниках и перспективах касательно будущего места работы. А дальше начинается творческая часть: концерт, на котором выступают студенты представляемых направлений. После концерта абитуриентов уже ждут представители всех факультетов вуза. Они проводят для школьников и их родителей экскурсию по кампусу института, а также отвечают на вопросы.



Дарья Горленко

Абитуриентка Дарья Горленко задаёт много вопросов, старается прояснить каждую деталь, выслушать особенно внимательно. Она готовится к поступлению на кафедру музыкальной звукорежиссуры. Это уже вторая попытка девушки, в прошлом году для поступления на это же направление Дарье не хватило несколько баллов. Любовь к музыке и желание освоить именно профессию звукорежиссёра не дали девушке сдаться, поэтому в этом учебном году она снова будет штурмовать «культурную крепость». Впрочем, с таким упорством и желанием наверняка у Дарьи всё получится. Целеустремленным и трудолюбивым студентам институт рад.



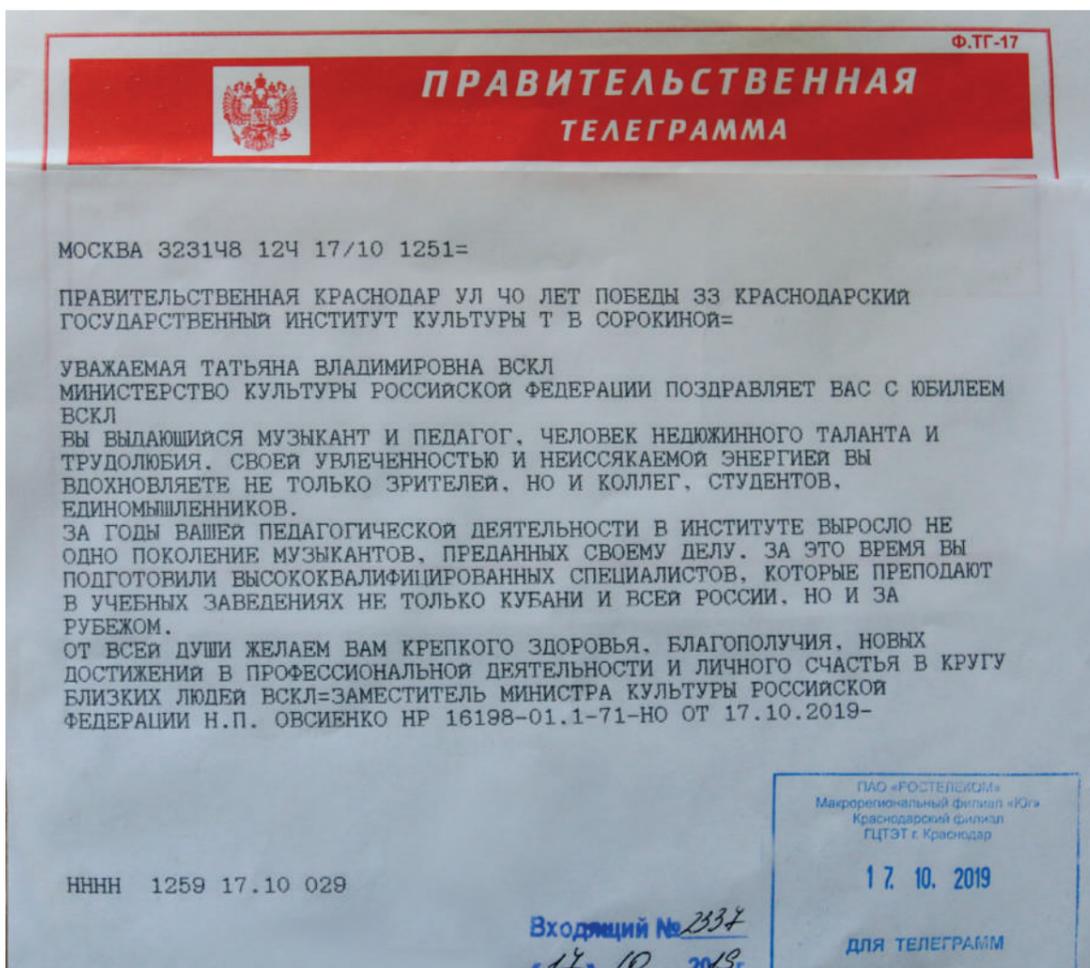
Татьяна Сорокина: «...чтобы музыка звучала»

11 ноября своё 70-летие отметила заслуженная артистка РФ, профессор кафедры фортепиано Краснодарского государственного института культуры Татьяна Владимировна Сорокина. Накануне юбилейной даты наша редакция встретилась с именинницей лично.

Для многих людей, как профессиональных музыкантов, так и обычных слушателей, посещающих концерты классической музыки, как жителей Краснодара, так и людей из других городов термин «камерная музыка» неразрывно связан с именем Татьяны Сорокиной. Именно Татьяна Владимировна внесла немалый вклад в популяризацию музыки, исполняемой небольшими группами музыкантов. Более того,

международных конкурсов и талантливых педагогов. Любовью к музыке Татьяна Владимировна обязана своей семье. Её отец был журналистом по профессии и большим талантом по сути: писал стихи, замечательно пел. Музыка в семье была естественной средой. К слову, сестра Татьяны Владимировны тоже прекрасная пианистка. Кроме того, отпечаток наложило и место рождения –

Татьяна Владимировна окончила Гнесинский институт, и именно там начала серьезно заниматься ансамблевой музыкой. По распределению пианистка попала в Уфимский институт искусств, проработала там пять лет. После приехала работать в только что открывшийся институт искусств в Красноярске, где затем преподавала в течение 17 лет. В этом же институте начал свою карьеру выдающийся



пропаганду классической музыки профессор кафедры фортепиано института культуры считает своей главной миссией. Уже 45 лет Татьяна Сорокина воспитывает творческих студентов и возвращает из них лауреатов

город Тбилиси. «Не секрет, что грузинский народ очень музыкален по своей природе, – комментирует Татьяна Сорокина, – Я массу концертов посещала, училась в музыкальной школе, училище. А потом поступила в Москву».

оперный певец Дмитрий Хворостовский, которого Татьяна Сорокина помнит ещё студентом. А затем в 1996 году Татьяна Владимировна получила приглашение приехать в Краснодар, где в тогда ещё Краснодарской

государственной академии культуры создавалась кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. Татьяна Сорокина возглавила кафедру. Об этом она вспоминает так: «Здесь была по-своему новая и интересная для меня работа, новые люди. И потом я южанка, для меня привлекательно было снова попасть на юг, я же из Тбилиси. Поэтому с удовольствием согласилась работать здесь».

И вот уже 23 года Татьяна Сорокина преподаёт в теперь уже Краснодарском государственном институте культуры. Сегодня она – профессор кафедры фортепиано. К своим студентам Татьяна Владимировна относится особенно трепетно и, что называется, по-родственному. «Они к нам приходят, мы должны их не просто учить, а должны согреть, уделить им внимание, потому что тогда они пойдут и понесут это добро в своей жизни тоже. У меня были прекрасные учителя, и всё, что я делаю, я делаю им в память. Мне дали эти знания, эти навыки, и я чувствую себя обязанной. Если мои студенты будут думать так же, мне будет приятно», – говорит юбилярша.

Своим детищем Татьяна Владимировна считает международный фестиваль-конкурс камерной музыки «Краснодарская камерата», который в этом году проводился в юбилейный десятый раз. За эти годы в фестивале приняли участие более тысячи конкурсантов, на концертах выступили выдающиеся музыканты, такие как: струнный квартет имени Бородина, известный столичный коллектив «Московское трио» и другие исполнители. Кроме того Татьяна Сорокина подготовила и реализовала творческие проекты «Вечера камерной музыки» в Краснодаре и Новороссийске, «Декабрьские камерные вечера» – и это лишь малая часть активной общественной и творческой деятельности юбилярши. Останавливаться на достигнутом Татьяна Владимировна не планирует, совершенно не чувствует себя на свои годы, и считает так: «Не люблю говорить о датах, думать о возрасте. Мне хочется работать, хочется еще много успеть сделать, хочется, чтобы музыка звучала!»

Екатерина ГОРОБЕЦ

Я к вам пишу...

Во всем мире насчитывается более двух миллиардов мам. Два миллиарда сердец, неравнодушных и всегда открытых. Два миллиарда сердец готовых сочувствовать и сопереживать, радоваться и любить! Более десятка памятников материнству установлено в разных городах нашей страны: Пскове, Тюмени, Ижевске, Кореновске, Новосибирске. Но ведь для того, чтобы признаться в любви своей маме, не обязательно воздвигать памятник, иногда достаточно сказать несколько добрых слов или... написать письмо!

В переписках великих писателей со своими матерями можно найти очень трогательные строки.

Николай Васильевич Гоголь – маме: «Благодарю Вас, бесценная моя матушка, что Вы обо мне молитесь! Мне так всегда бывает сладко в те минуты, когда Вы обо мне молитесь! О, как много делает молитва матери! Берегите же, ради Бога, себя для нас. Храни Ваше драгоценное нам, здоровье... О, как нужны нам молитвы Ваши! Как они нужны нам для нашего устройства внутреннего... Мне бы хотелось теперь увидеть Вас, поцеловать Вас и поговорить с Вами. Пишите мне чаще...» Когда несомненный успех сопутствовал выходу в свет «Вечеров на хуторе близ Диканьки», Николай Васильевич поздравил маму с Днем Ангела и посвятил свою книгу ей — Марии Ивановне Косяровской.

Студенты нашего вуза тоже не забывают о празднике мам!

Студент – маме: «Мама!.. Сколько всего ассоциируется с этим словом. Для кого-то - это уют родного дома, самые нежные и теплые руки, самые красивые глаза, а для меня – это вся жизнь! Каждый из нас обязан своей маме не только жизнью, но и воспитанием, лаской, поддержкой. Я очень благодарен тебе, мама, за то, что с самого детства ты прививала мне любовь к искусству, познакомила меня с разными театрами: музыкальными, кукольными, драматическими. Именно благодаря тебе в детстве я посетил различные студии и кружки, что в итоге и определило мою будущую профессию. Я уверен, что у многих студентов есть подобная история. Дорогая мама, да, сейчас я уделяю все свое время студенчеству, но я изо всех

сил стараюсь не быть одним из тех, кто на звонок мамы отвечает: «Мам, я занят», «Сейчас не могу говорить», «Позвони мне позже» или даже «Не названивай! Как смогу – так и наберу!» Но даже если мы не поговорили с тобой, знай – все лучшее, что случилось со мной за день, я посвящаю тебе!»

И пусть в такой важный праздник каждый вспомнит о тех моментах жизни, которые связаны с мамой, поздравит её, подарит свою любовь и заботу. Пусть каждая из двух миллиардов мам услышит слова, произнесенные сердцем!

Студент 3 курса кафедры театрального искусства КГИК
Антон САВЕНКО

Заведующая кафедрой театрального искусства КГИК,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА



Филипп Тютин – студент четвёртого курса кафедры эстрадно-джазового пения факультета телерадиовещания и театрального искусства института культуры. Кроме больших музыкальных способностей, вокалист обладает другими талантами, например, искусством стихосложения. Публикуем некоторые из произведений студента.

Танцуй под голос тромбона,
Войдя в плотный машин поток.
Под скрежет старых рессор
Отправь на асфальт пальто.

Свобода.

Танцуй фокстрот, босса-нову,
Танцы, которых никто не знал.
Танцуй, пока не увидишь снова,
Что на дороге совсем одна.

Ни слова,

Пусть лучше вымрут все птицы,
Пусть деревья сотрутся в пепел,
Ну, а ты танцуй под скерцо,
Танцуй одна на планете.

Счастье

В танцах под шепот города,
В неясных лучах восхода.
Танцуй без точек опоры,
Танцуй под голос тромбона

Снова и снова.

Идя по асфальтовым венам
Спящего тихого зверя,
Я хочу побывать там, где не был,
Там, где воздухом кажется время,
Где нет неба в тучах свинцовых,
Где всегда видны яркие звёзды,
Где вселенную можно увидеть,
Глядя на беспричинные слёзы.

Я дорогу найти пытаюсь
И бреду в бесконечности лет.
Правда, вот всё сильнее убеждаюсь,
В том, что места этого нет.

Я пытался ответ найти в книгах,
На страницах истёртых томов,
Только понял, что мне не помогут
Мысли мёртвых из прошлых веков.
Все пытались найти этот остров,
Город, лес или что-то своё.
Но всегда было много вопросов,
Что мешали пускаться вперёд.

И я понял, что нужно не место,
Не какой-то Эдем в облаках,
А нужна просто-напросто честность,
И правдивые чувства в глазах.

Театральная гостиная



Выбор проректора:

Анна Коптева, проректор по творческой и организационной работе:

Совсем недавно случился у меня особенный вечер в очень интересном месте под названием «Один театр». Это был мой

первый поход в данное творческое пространство. Выглядело оно так: подворотня в центре города, совсем нетеатральный парадный вход, лестница на пятый этаж (не предполагающая, что по ней можно подниматься и спускаться в туфлях на десятисантиметровых каблучках), стены из кирпича, на которых висят фотографии артистов «Одного театра» – среди которых наши студенты и выпускники (очень меня это порадовало), буфет, гардероб, приветливые девушки-билетеры, программки – все как в обычном классическом театре, но очень атмосферно! И вот он – спектакль «Невеста». Постановка, созданная от текста до исполнения основателем театра Арсением Фогелевым. Этот спектакль не сравниваешь с постановками в других театрах, не копаешься в актерской игре, не оцениваешь костюмы и декорации. Ты просто проживаешь с актерами один день, одно событие в их жизни: утро после мальчишника трех молодых людей. Герои просыпаются, до регистрации брака одного из них остается один час, до выкупа невесты – 15 минут. Но дверь закрыта, ключи у одного из трех... По жанру спектакль – комедия, но я бы добавила, что он ещё и детектив, и трагедия: здесь есть всё. Советую посмотреть эту постановку и студентам, и преподавателям. Как с друзьями, так и с коллегами, и с семьей. Хорошее послевкусие, прекрасное настроение и положительные эмоции от просмотра гарантированы. В ноябре «Один театр» переехал, планирую свой поход в его новое пространство.



Выбор студента:

Юлия Орешкина, студентка 3-го курса факультета телерадиовещания и театрального искусства:

Что такое сон? Воспроизведение действительности, полет необузданной фантазии, отражение

вашего внутреннего мира или некое предсказание, растолковав которое, можно не бояться будущего? Мы можем лишь предположить, но одно я знаю точно: это странный мир, который порой оказывается реальней, чем та действительность, в которой мы живем. В спектакле Джеймса Тьерре «Симфония майского жука» представлен как раз этот замечательный мир, где исполняется любая, даже самая абсурдная мечта. Режиссер даёт публике возможность в состоянии бодрствования глубоко погрузиться в самый необычный сон из всех, что ей приходилось видеть. Сон без единого слова. Сюжет довольно абстрактен, но содержит в себе много аллюзий, юмора, захватывающих номеров и новаторских идей. Трогательная девушка-моль, ожившая дама в картине, загадочные незнакомцы и главный герой, которого сыграл сам режиссёр Джеймс Тьерре. Артисты летают под куполом, выгибаются, будто у них нет костей, прыгают, летают, поют, и всё это — под замечательную музыку! Каждое движение рукой, каждый поворот, каждый кульбит актеров приводит в какой-то неопиcуемый восторг, ты заморожен, тебе не хочется отвлекаться от просмотра спектакля. Опера, танец, акробатика, интересные и смешные придумки – все это вместе производит необъяснимый эффект на зрителя. Зритель может прочувствовать этот спектакль буквально душой, представив на месте главного героя себя.



Выбор редакции:

Как известно, раньше в театрах играли на сцене только мужчины, исполняя и женские роли в том числе. В наше время равноправия ситуация доходит до обратного: уже женщины исполняют явно мужские роли (привет «Безумию

Георга III» театра Nottingham Playhouse). Но есть одна театральная жемчужина, где режиссер Тимм Кэрролл вернулся к истокам и поставил потрясающую Шекспировскую комедию «Двенадцатая ночь» силами лишь сильной половины человечества. Известный во всем мире театр Глобус, где в своё время ставил работы сам Уильям Шекспир, продемонстрировал это спектакль в 2012 году, после чего тот сразу стал сенсацией. Несравненный Марк Рэйленс исполнил роль аристократки Оливии, которую пытается соблазнить Мальволио – герой блистательного Стивена Фрая в желтых гольфах, которые Оливия ненавидит. Марк Рэйленс – в свое время первый художественный руководитель обновленного театра «Глобус», больше известен зрителю по роли скромного и невезучего спокойного разведчика из фильма «Шпионский мост», ну а Стивен Фрай – это культовая фигура: актер, комик и писатель. Хотя не только Оливией и Мальволио силен спектакль. Тут шикарны и наивная Виола, и мужественный граф Орсино и даже веселая парочка сэра Тоби и сэра Эндрю. Сам спектакль гомерически смешной. Хотя Тимм Кэрролл постарался сделать постановку в духе именно шекспировских времен: подобрал костюмы, танцевальные номера и даже музыку той эпохи, всё же она вышла потрясающе актуальной. Впрочем, возможно, это заслуга не столько режиссера, сколько самой пьесы. Ведь пьесы Шекспира не устаревают никогда.