Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

37/ 037 / 23 апреля 2019 года (12+)





Любите ли вы театр?

«Театральный переполох» прошёл в вузе. Расскажем, как проходил фестиваль, и познакомим с его участниками.

Стр. 3

Несколько слов

Кулинарная книга, которую перед прочтением нужно запечь, и издание размером меньше человеческого ноготка - это правда или фантазия нашего автора? – узнаете из постоянной рубрики.

Стр. 4

КГИК, мы тебя любим!

Запускаем новую рубрику, где трогательные признания в любви сочетаются с забавными случаями из жизни факультетов. Интересно? - читайте внимательно.



6 апреля – Всемирный день настольного тенниса

Праздник ещё очень молодой, отмечается лишь с 2015 года. Инициатором учреждения новой спортивной даты выступила Международная Федерация настольного тенниса с целью популяризации данного вида спорта, объединения людей, увлекающихся им, и, конечно же, пропаганды здорового образа жизни. Считается, что своим рождением настольный теннис обязан дождливой английской погоде. На мокрых лужайках невозможно было заниматься большим теннисом, поэтому спортивные состязания переносили в помещение. Вначале играли на полу, а позднее придумали использовать два сдвинутых стола с натянутой между ними сеткой. С 1901 года игра начала носить гордое имя «Пинг-понг», которое образовалось из сочетания двух звуков: «пинг» — звук, издаваемый мячом, когда он ударяется о ракетку, и «понг» — когда мяч отскакивает от стола. С тех пор настольный теннис претерпел множество изменений: появились официальные правила игры, несколько раз менялись форма и материал ракеток, а с 1988 года настольный теннис и вовсе стал олимпийским видом спорта. Пинг-понг популярен по всему миру не только в профессиональной спортивной среде, но и у простых обывателей. Ведь это, буквально, спорт для всех и каждого независимо от возраста и навыков. Поиграть в неё можно и в нашем институте. К слову, на кафедре физической культуры и безопасности жизнедеятельности ведётся набор на секцию настольного тенниса.

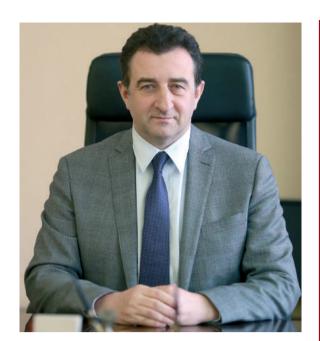


институте прошёл показ коллекций одежды студентов факультета дизайна, изобразительного искусства и гуманитарного образования. На импровизированный подиум фойе концертного зала вышли модели, облаченные в наряды коллекций как действующих студентов, так и выпускников вуза.

«Это неожиданный взгляд на мир, поиски собственного творческого лица и новых форм выражения, буйство фантазии, радуга красок и смешение стилей», – так сами модельеры описывают свои коллекции, представленные на показе. На их создание молодых творцов вдохновили природа, кинематограф, русское искусство начала XX века, традиционный народный костюм и урбанистические мотивы. И хотя одежда на показе первостепенна, всё же от моделей, демонстрирующих её, зависит, как наряды воспримет публика. Шанс почувствовать себя манекенщиками, несущими красоту в массы, выпал художникам и дизайнерам вуза. Профессионально искусству позирования они, конечно, не учились, но характерной

показываемому стилю походкой, мимикой и внешнему облику в целом: прической, макияжем, аксессуарами, старались передать настроение коллекции. Модным показом дизайнеры познакомили также с тенденциями нынешнего весенне-летнего сезона. В нём одна из главных ролей отведена черно-белой цветовой гамме, геометрическим или цветочным орнаментам и ретро-крою с четкими линиями. Женственность, изящество и в то же время строгость: такой образ привлечёт к себе внимание и будет смотреться одинаково элегантно и эффектно не только в повседневных, но и в вечерних нарядах. Продолжение на 2 стр.

Актуально



Уважаемые друзья!

Думаю, вы согласитесь со мной, что апрель для русского человека – месяц, когда сердце переполняет особое чувство гордости за свою страну. Ведь в этом месяце мы отмечаем большой и важный праздник - День космонавтики.

Начиная с 12 апреля 1961 года слово «космонавтика» для России стало священным. Именно в этот день 58 лет назад произошло знаменательное событие: советский космонавт Юрий Гагарин на космическом корабле «Восток-1» совершил первый орбитальный полет вокруг Земли. Длился он всего 108 минут, но стал прорывом в освоении человечеством

.....

Наш институт тоже причастен к большому празднику благодаря имени Таисы Ивановны Агаповой. В 1970 году она создала и возглавила кафедру истории Краснодарского института культуры. А год спустя при поддержке академика Валентина Глушко основала краевое общественное движение «Кубань и космонавтика», объединив вокруг себя активистов по популяризации достижений отечественной космонавтики и забытых имен кубанцев, внесших вклад в развитие космической науки и техники. По инициативе Таисы Ивановны в Краснодарском крае были созданы музеи и мемориальные комплексы, посвященные пионеру теоретической космонавтики Юрию Кондратюку в станице Октябрьской Крыловского района, летчику-испытателю первого советского реактивного самолета Григорию Бахчиванджи в станице Бриньковской Приморско-Ахтарского района, ученому-химику Николаю Чернышеву в станице Казанской Кавказского района.

К сожалению, уже 12 лет с нами нет Таисы Ивановны (она умерла в 2007 году), но память о ней для нашего учебного заведения очень важна. В Краснодарском государственном институте культуры гордятся людьми, внесшими большой вклад как в становление и развитие самого вуза, так и в целом в культуру края и страны. И поэтому имя Таисы Ивановны Агаповой мы произносим с особым трепетом.

Несомненно, космос и его исследования давно стали частью современной культуры, а космические вопросы питают не только науку – они также прочно вошли в искусство: литературу, кино, живопи

В честь праздника хочется пожелать всем нам космического здоровья, ярких взлётов во всех начинаниях. А отдельно нашим студентам хочу сказать следующее: Будьте такими же одержимыми большими идеями, как Таиса Ивановна Агапова, учитесь, трудитесь на благо родного края. А мы, со своей стороны, сделаем всё возможное для того, чтобы институт стал вашей путеводной звездой в огромной галактике искусства.

Главный редактор, ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культурых Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор: Сергей Зенгин Шеф-редактор: Наталья Созонова Фото: Татьяна Обитоцкая Дата выхода: 23 апреля 2019 г. Отпечано: 000 «Флагман» Тираж: 500 экз. Заказ: 037

Наш взгляд на моду



«Краски города»

Автор – Екатерина Уланова, выпускница 2018 года

Коллекция состоит из пяти комплектов и сочетает в себе элементы уличной моды. Например, бомберы из современной ткани - неопрена. Вся одежда выполнена в достаточно сдержанной цветовой гамме и отвечает не только эстетическим качествам, но и требованиям целесообразности: является удобной, не сковывающей движения, что особенно важно для современных представительниц прекрасного пола. А различные оттенки серого и цвета хаки точно передают настроение и атмосферу современного города с быстрым темпом жизни.



«Урбан»

Автор – Виктория Бальцер, выпускница 2018 года)

Урбан – это городской стиль одежды, который направлен не на эстетическую красоту, а на максимальный комфорт и функциональность. Несмотря на то, что этот стиль не такой элегантный, как хотелось бы, всё же ему удалось обзавестись и своей армией поклонников. Ведь, согласитесь, часто всем нам хочется поскорее избавиться от неудобной офисной одежды и облачиться во что-нибудь свободное и не стесняющее движений. Данная коллекция как раз позволяет это сделать. Практичные, сдержанные цвета, объемный крой, минимум аксессуаров - в такой одежде вы будете чувствовать себя максимально комфортно.



«По мотивам мозаики» Автор – Эллина Мелоян, выпускница 2012 года, старший преподаватель кафедры дизайна

Коллекция выполнена в этническом стиле и объединяет в себе некоторые черты национальных костюмов:

мозаика.

богато украшенные вышивки, различные декоративные элементы и необычные принты. В противовес вычурным украшениям модельер делает скромный крой костюмов: небольшие вырезы, длинные платья и юбки, закрытые плечи. Изделия изготовлены из

пальтовых видов ткани, парчи, тафты, букле, крепа.

А источником вдохновения для создания коллекции

послужил традиционный костюм, фактуры ковров и

«Цветочная романтика»

Автор – Мария Монастыршина, выпускница 2018 года

Данная коллекция носит молодежный характер и охватывает модные тенденции 2018 года. Одежда выполнена из недорогих материалов, таких как: трикотаж, деним, фатин, а значит, придется по карману абсолютно любой даме, желающей выглядеть женственно и элегантно. Наряды прекрасно подойдут как для повседневного использования романтичными девушками, которым нравится подчеркивать индивидуальность и выделяться из общей массы, так и для выходов в свет, но при этом, моднице стоит дополнить свой образ подходящими аксессуарами.

Наши люди

Любите ли вы театр?

В апреле Краснодарский государственный институт культуры вновь распахнул свои двери для профессионалов и любителей театрального искусства. Здесь уже в четвёртый раз прошёл ежегодный фестиваль-конкурс «Театральный переполох».

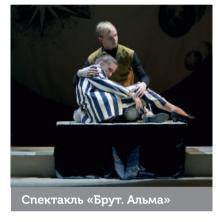


Около 300 конкурсантов не только со всего Краснодарского края, но и из Ростова-на-Дону, Ставрополя, Московской области, республики Адыгеи, а в номинациях «Художественное слово» и «Ораторское искусство» - участники из Китая, Колумбии и Египта - представили своё творчество. И это далеко не предел. Ведь с каждым годом размах «Театрального переполоха» растёт. В этот раз организаторы даже решили сделать заочный тур. Все спектакли, представленные на фестивале, были заранее отобраны и, что называется, рекомендованы к просмотру. Разнообразные по жанрам, формам, режиссёрским находкам и актёрским воплощениям постановки в год театра взбудоражили неравнодушных зрителей и тронули сердца членов жюри. Многие коллективы прие-

хали на конкурс впервые, как, например, театральная студия «Турандот» из Ростова-на-Дону. Они представили спектакль «Сын джунглей» мотивам бессмертного произведения английского писателя Редьярда Киплинга «Книга

джунглей». Постановка была одной из самых массовых на «Театральном переполохе»: 24 актёра играли на сцене.

А вот образцовый театр-студия «Гелиос» из Краснодара – многократный участник фестиваля. Каждый год этот коллектив уезжает с высокими наградами. В первом «Театральном переполохе» артистам даже удалось взять гран-при конкурса за спектакль «Дельфин».



В этом году «Гелиос» привёз сразу две постановки: спектакль «Брут. Альма» по мотивам рассказов Людвика Акшенази «Собачья жизнь и другие рассказы. Брут» и «Собака, которая прожила триста лет» Григория Горина, а также спектакль «Бывает и такое» по мотивам рассказов Надежды Тэффи и Аркадия Аверченко. «Мы можем увидеть другие театральные коллективы и их работы. Оценить уровень

этих работ и сопоставить с нашим уровнем. Понять, что нам нужно подтянуть, к чему стремиться», - говорит режиссёр образцового детско-юношеского театра-студии «Гелиос» Светлана Гарбузова об участии в фестивале.

Пока в концертном зале шли просмотры спектаклей, во втором корпусе института разворачивались конкурсные баталии в номинациях «Художественное слово» и «Ораторское искусство». Последняя в этом году поразила количеством участников: по сравнению с прошлым - когда только зародилась данная номинация, число ораторов увеличилось вдвое. Удивительно также, что «Ораторское искусство» выбрали не только люди, обучающиеся театральному мастерству профессионально, отдали предпочтение номинации и просто ценители выразительного декламирования. Так поступил и студент первого курса кафедры академического пения и оперной подготовки КГИК Давид Большов. Для конкурса он подготовил публичное выступление о русском учёном Дмитрии Менделееве. «Когда я подавал заявку на участие в конкурсе, – делится с нами Давид, — я понимал, что не стоит рассчитывать на ка-

кое-то призовое место. Я

просто подумал: а почему





Мастер-класс заместителя председателя жюри фестиваля Марины Смирновой

бы и нет. Ведь нам, будущим артистам оперы, так важно уметь донести до зрителя какую-то мысль. А конкурс как раз может помочь понять, насколько тебе удаётся быть в контакте со зрителем».



Давид Большов

После конкурсных прослушиваний для всех желающих провела мастер-класс заместитель председателя жюри фестиваля, профессор Российского государственного института сценических искусств Марина Смирнова. Она разбирала конкурсные программы чтецов и ораторов, обсу-

ждала общие ошибки конкурсантов. «Интересное, на мой взгляд, это задание про ораторское искусство. Но подходить к нему нужно серьёзно, по-другому. В декламируемом тексте не должны быть сплошь казенные, штампованные предложения, но при этом и не должны быть ваши личные странные фразы, в которых, извините, даже нет согласования подлежащего со сказуемым. Нужно развивать свою речь, чтоб не нести на сцену словесную грязь и бестолковость», – советовала Марина Владимировна.

Услышанные замечания конкурсанты пообещали учесть при подготовке к следующему, уже пятому фестивалю-конкурсу «Театральный переполох». Ровно через год он снова соберёт всех неравнодушных к этому виду искусства людей, которые на вопрос «Любите ли вы театр?» дают строго положительный ответ.

Екатерина ГОРОБЕЦ

Несколько слов...

пании королем был подписан декрет об учреждении Дня испанской книги. Датой было решено сделать 23 апреля, поскольку именно этот день был днем памяти великого испанского писателя Мигеля де Сервантеса.

Уже намного позже в 1995 году в Париже на сессии ЮНЕСКО День книги был признан всемирно значимым праздником. За недолгое время существования этой даты уже успели сложиться определенные традиции. Во многих крупных городах 23 апреля устраиваются совместные громкие чтения книг, а также крупные книжные ярмарки и выставки, на которых можно познакомиться с самыми необычными книгами. Так, например, известно ли вам, что существует самая маленькая книга в мире – Новый Завет. Разобрать текст этой книги, размер которой меньше человеческого ноготка, практически невозможно - необходимо

о том, что в далеком 1926 году в Ис- 600-кратное увеличение. В Хорватии же изобрели кулинарную книгу, которую надо запечь перед прочтением, после чего на страницах появится текст рецептов. А вот современный художник из Атланты (США) тщательно расслаивает книги, используя ножи, щипцы и хирургические инструменты. Получаются невероятные книги-скульптуры, которые можно увидеть на многих престижных выставках в США, Мексике, Европе. ... о том, что в наше время, к сожалению, книга все чаще становится лишь красивым предметом интерьера. Не раз в домашних библиотеках своих знакомых я видела книги, расставленные по цветам. Не исключено и то, что сегодня собрание сочинений А. С. Пушкина (или любого другого классика) в слегка потрепанной обложке будет с легкостью заменено яркими книгами неизвестного современного автора. А иногда домашние библиотеки и вовсе ограничиваются парой детективных книг и одной кулинарной. Но ведь не зря еще Цицерон сказал: «Дом без книг, как тело без души». Как важно найти свои любимые книги, которые можно перечитывать много раз, в которых каждый раз можно открывать для себя что-то новое. И не думать, в каком порядке они стоят на полке, главное, чтобы эта полка была! «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты», - говорит известная поговорка. Но иногда для того, чтобы лучше узнать человека, достаточно посмотреть на его книжную полку.

... о том, что чтение всегда считалось и считается лучшим способом повышения словарного запаса. Учеными было доказано, что особенно этому способствует чтение сказок. Ведь именно сказки богаты такой частью речи, как прилагательное, которое все реже встречается в разговорной речи, уступая место глаголу. Метод улучшения словарного запаса с помощью чтения сказок был использован в реальной жизни одной краснодарской семьи. И вот, что вышло. Мама читала 4-летней дочке много хороших русских сказок. Прошло некоторое время. Устав-

шая после трудного рабочего дня мама забрала дочку из детского сада, и они поспешили сесть в один из переполненных автобусов. Дочку мама посадила на освободившееся место, сама же «погрузилась в думы» о прошедшем дне. И вдруг маленький ребенок, посмотрев на маму, громко и четко произнес: «Ненаглядная моя, что ж ты ныне так опечалилась?» Мама девочки поняла: «Метод действу-

Да, возможно, употребление слова «ныне» не совсем уместно в современной разговорной речи. Но вот забытое и потерянное прилагательное «ненаглядная» наверняка была бы рада услышать каждая женщина. Кстати, «мама» из нашей истории стала ведущим специалистом в области речи, а «дочка» - одним из лучших дикторов местного телевидения.

Читайте хорошую литературу и помните слова Мигеля де Сервантеса, в память о котором создан День книги: «Кто много читает и много ходит, тот много видит и много знает».

Доцент кафедры театрального искусства КГИК Светлана МИХЕЕВА Калейдоскоп

КГИК, мы тебя любим!

Всё меньше времени остаётся до главного праздника выпускников – праздничного бала. Молодые люди с нетерпением ждут вручения дипломов и уже начинают скучать по невероятной атмосфере студенческой жизни. До конца учебного года в каждом выпуске газеты мы будем публиковать заметки нынешних выпускников. Выскажутся студенты всех шести факультетов вуза, причём сделают это, как полагается в культурном вузе – творчески. Первопроходцами новой рубрики стали студентки информационно-библиотечного факультета, а также факультета телерадиовещания и театрального искусства.



Елена Емельянова

(студентка кафедры библиотечно-библиографической деятельности информационно-библиотечного факульmema)

В попытке подвести некую черту под прошедшими годами обучения, всё чаще и чаще возвращаюсь к мысли, что преподавательский состав

стремился выпустить не просто СПЕЦИАЛИСТОВ в определенной области. Они всеми доступными средствами подготавливали к самостоятельной дороге с кратким названием «Жизнь» всесторонне развитых ЛИЧНОСТЕЙ. Каждый год нашего обучения проходил под эгидой театра. Сыплющиеся из рога изобилия произведения, выходящие в храмах Мельпомены по всему Краснодару, радостно зазывали публику, в том числе и нас, студентов. И мы спешили, группой или в полном одиночестве, желая увидеть очередную премьеру. Институт стремился создать атмосферу уюта, приближаясь к Новому Году. Нас приглашали на посвященные этому событию мероприятия, соз-

даваемые в кругу лишь одного факультета. Эти милые посиделки сменялись театрализованными представлениями, оставлявшими приятное чувство восторга и ожидание праздника. Мы были участниками, зрителями мероприятий и событий важности вузовского, городского и всероссийского масштабов. Перед нами выступали учащиеся школ со всей страны, демонстрируя собственные произведения на конкурсе «Литературный голос Кубани». В наш город приезжал Поезд Памяти, везущий с собой наследие уже отгремевших и продолжающихся войн. Перед нами выступало множество выдающихся в разных областях людей: певица Диана Арбенина, военный и го-



Мы рождаемся людьми. становимся личностями, впитывая в себя культуру и знания, предоставляе-

его этажах расположилась

история целой страны,

показанная в ярких фото-

графиях.





Флешмоб ко дню рождения Ф.М. Достоевского

мые этим миром. И безумно радует именно то, что, давая нам образование, ту самую составляющую из знаний, институт и его преподаватели не забывают о других необходимых частях, способных помочь нашему разви-

тию. И, пытаясь подвести некую черту под прошедшими годами, я могу сказать совершенно точно, что институт справился с задачей заложения в нас составляющих личности. А уж последующее их развитие – только на нас.



София Безкоровайная (студентка кафедры теле-

радиовещания факультета телерадиовещания и театрального искусства)

Как много способов избавиться от плохого наи мрачной погоды? Их может быть десятки лечь спать, посмотреть французскую комедию, съесть эклер с банановым кремом, позвонить друзьям и т.д. И однажды, если ты вдруг, устав от повседневной суеты, от проблем на работе или где-нибудь ещё, грешным делом подумаешь, что ничего в твоей жизни хорошего не было и нет - просто прочти это.

Не знаю, сколько лет тебе сейчас и как ты называешь сейчас себя: София, Софа, София Владимировна, но вспомни, как в свои 22

ты была просто Соней, которая, сидя у монитора и печатая этот текст, подходила к той стадии своей жизни, в которой птенчик окончательно покидает своё гнездо и направляется в большой полёт. А теперь давай оглянемся еще пятью годами ранее. ЕГЭ, новый город, порог вуза, вступительные. Я знаю, ты улыбаешься, ведь тогда всё казалось таким сложным, таким непонятным и неизведанным. Но стоило тебе попасть на первую пару по истории кино, случился настоящий переворот сознания. Наверное, ни один преподаватель, которого ты встречала за голы обучения, не восхищал тебя так сильно, как Григорий Григорьевич Гиберт. Именно его лекции ты хранишь и по сей день, именно из-за него ты приучила своих близких любить немое кино с Чаплиным и понимать, что хотели сказать режиссеры французской новой волны. А помнишь, как старшие курсы всегда говорили: «Ты не студент РКТ (режиссер кино и телевидения), если никогда не пересдавал Гиберта!» Ну, в общем-то, ты трижды настоящий студент РКТ, не забывай об этом. Зато сколько эмоций. А помнишь, как

твои знакомые и друзья с других университетов завидовали твоим домашним заданиям? Держу пари, ты бы сейчас многое отдала за то, чтобы твоей единственной проблемой было сдать рецензии на заданные преподавателем фильмы или снять коротенькое задание по режиссуре для Дмитрия Николаевича Семибратова, в котором зачастую снимались одногруппники. Нелепые сюжеты, «гениальная» съемка, первые попытки монтажа и роль «сам себе оператор и режиссер» вплоть до 4-го курса. Еще один повод для зависти у других просмотр и обсужление



Экзамен по актёрскому мастерству

влюбиться во всё, что ты

нотеатре прямо во время блюдаешь. И, наверное, ла меня и, встретившись занятий. Ну и как тут не самое важное – ты на- на улице с кем-то из них, шла тут друзей. И я наразличных премьер в ки- делаешь, слышишь, на- деюсь, ты не разочарова-







С любовью, твоя 22-летняя