

# Институт на улице Победы

Газета Краснодарского государственного института культуры



38 / 038 / 27 мая 2019 года 12+



## С трепетом чтим память

13 мая в концертном зале Краснодарского государственного института культуры прошёл благотворительный концерт, посвящённый созданию Ржевского мемориала Советскому солдату, на возведение которого будут направлены все собранные средства. Для зрителей выступили артисты вуза.

Хореографы, вокалисты, музыканты и актёры вспоминали, какой ценой Великая Победа досталась жителям нашей страны. Со сцены звучали фронтовые песни, трогательные стихотворения, а также исполнялись танцевальные номера под мелодии военных лет. На концерте выступили студенты высшего образовательного звена, среднего профессионального отделения, а также воспитанники Детской школы искусств КГИК. Ректор вуза Сергей Зенгин подчеркнул важность преемственности поколений как в вопросах передачи знаний о Великой Отечественной войне, так и воспитания в целом. К слову, в институте культуры обучаются ребята разных поколений, ведь в вузе действует систе-

ма непрерывного образования. Увидеть творчество представителей каждого образовательного звена 17 мая смогли зрители на отчетном концерте факультета непрерывного и дополнительного образования. Здесь артисты детской театральной студии «Хрустальный замок» читали стихи, хореографы детской школы искусств танцевали джаз, оркестр кадет сыграл авиационный марш «Всё выше», студенты среднего профессионального образования исполнили поурри из песен разных народов – и это лишь малая часть представленных номеров. Концерт стал пятым, юбилейным, ежегодным отчетным мероприятием и в честь юбилея получил название – «Искусство, устремлённое в будущее».

**Стр. 2**

### История Победы в лицах

В преддверии 9 мая студенты, преподаватели и сотрудники вуза проехали по городам и станциям Кубани, чтобы подарить пятый том книги «Лицо Победы» и портреты ветеранам. Наша редакция присоединилась к акции.

**Стр. 3**

### Несколько слов

Сессия уже «на носу», но это не повод для паники. В нашей постоянной рубрике расскажем, как принять экзаменационные испытания с достоинством и сдать всё на отлично.

**Стр. 4**

### КГИК, мы тебя любим!

Выпускники этого года продолжают признаваться в любви своему родному вузу и вспоминать забавные случаи из студенческой жизни. Интересно? – читайте внимательно.



### 18 мая - Международный день музеев

Праздник отмечается ежегодно, начиная с 1977 года.

За годы своего существования музеи прошли большой путь. Одно из первых таких учреждений найдено в Александрии в Египте и относится к III веку до н.э. В нём были представлены предметы искусства и различные диковинки: инструменты, используемые в астрономии и хирургии, клыки слонов, шкуры редких животных. С тех пор и до XIX века было много коллекций, которые можно назвать музеями, но они принадлежали королевским особам и знатым семьям, не выставлялись. Позже знатные персоны стали жертвовать своими собраниями, чтобы расширить их и представить на всеобщее обозрение. Так и создавались современные музеи. Самым первым из них является Британский музей в Лондоне, который был открыт в 1753 году. Чтобы посетить его, необходимо было письменное разрешение. А вот первым публичным музеем стал Лувр, который открылся в 1793 году.

В нашем институте тоже есть место, где собраны коллекции памятных предметов – музей «Девяти муз». Он открылся в 2016 году, став отличным подарком к 50-летию вуза. Экспонаты собирали все вместе – помогали преподаватели и студенты. Каждый стенд и витрина музея рассказывает о полувековой истории вуза: о его факультетах и кафедрах, знаковых фестивалях и конкурсах, и, конечно, о людях, причём экспозиция регулярно пополняется. А особый экспонат музея – памятная книга, где собраны отзывы о посещении вуза гостями.



## Уважаемые читатели!

С совсем недавно в нашем институте состоялось Общее собрание (конференция) работников и обучающихся по выборам ректора. Мою кандидатуру поддержали 81 человек из 81 голосовавших.

Это большое беспрецедентное доверие, которое вы мне оказали. Огромное спасибо за вашу высокую оценку! Уверен, что такой результат связан с работой, которая уже сделана, с теми позитивными итогами, которых мы достигли вместе за предыдущие пять лет. Сформирован многоуровневый научно-образовательный комплекс, который даёт возможность на ранней стадии находить одаренных, талантливых детей, поддерживать и развивать их. В научной и художественно-творческой сферах созданы благоприятные условия для профессионального продвижения студентов. Проводятся конференции, конкурсы, фестивали. Реализуются программы международной деятельности, благоустраиваются аудитории и территория вуза. Наш институт уверенно смотрит в будущее, о чем свидетельствует включение вуза в приоритетный национальный проект «Культура».

В то же время результат вашего голосования – колоссальная ответственность за то, чтобы все наши идеи, планы, проекты воплотились в жизнь. Уверен, что вместе с вами, уважаемые сотрудники, преподаватели и студенты, мы обязательно добьемся успеха. Еще раз спасибо вам за поддержку и доверие!

Также мне хотелось бы поздравить вас с Днём Великой Победы! С каждым годом этот праздник отдаляется от нас. Но мы никогда не должны забывать о тех героических поступках, которые совершили наши предки во имя свободы, чести и благополучной жизни. В День Победы хочется, прежде всего, пожелать мира. Ведь нет ничего дороже, чем человеческие жизни, слезы матерей, сломанные судьбы огромного количества людей. Пусть эта Победа вдохновляет лишь на хорошие поступки, любовь к Родине. А о войнах напоминает только этот священный праздник.

Главный редактор,  
ректор КГИК Сергей ЗЕНГИН

<b>«Институт на улице Победы»</b>	Шеф-редактор: Наталья Созинова
Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»	Фото: Полина Бархатова
Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»	Дата выхода: 27 мая 2019 г.
Главный редактор: Сергей Зенгин	Отпечатано: ООО «Фламан»
	Тираж: 500 экз.
	Заказ: 038

# История Победы в лицах

С 2013 года Краснодарский государственный институт культуры реализует художественно-творческую и военно-патриотическую акцию «Лицо Победы», главная задача которой – увековечить память о ветеранах Великой Отечественной войны. За всё время её существования было создано более пятисот портретов участников войны со всего Краснодарского края и выпущено пять томов книг с одноименным названием. Накануне великого праздника Дня Победы сотрудники и студенты вуза отправились по городам и станциям Кубани, чтобы встретиться с героями и подарить им портреты и книги. Наша редакция тоже присоединилась к акции.

Это не просто портреты. Это настоящая история в лицах. А особенно приятно, что запечатлеть эту историю выпала честь представителям института культуры. Целый год проходила работа по сбору информации, написанию 46 портретов и выпуску книги. Драгоценные лица героических бабушек и дедушек изображены на бумаге студентами-художниками. Чтобы в конечном итоге рисунок в точности передавал образ фронтовика, они сначала изучали каждую деталь лица на фотографии, и только после этого брали в руки карандаш или кисти и подходили к мольберту.

«Здорово, что в наши дни существуют такие проекты, как «Лицо Победы». Они воспитывают в нашем поколении чувство патриотизма, дают возможность прикоснуться к истории, ещё раз вспомнить о подвигах наших дедов. Благодаря таким проектам мы можем узнать своих героев в лицо. Мне было очень приятно работать над портретом. Для меня это большая ответственность, так как главной задачей было передать не просто портретное сходство, а взгляд ветерана. Несмотря на тяжесть пройденных событий, в нём отражается полная доброта души. Эти глаза будут светиться, они полны надежды на светлое будущее», – делится с нами студентка 3 курса факультета дизайна, изобразившая искусство и гуманитарного образования Любовь Рубанова. Она писала портрет ветерана Фёдора Алексеевича Меньшикова.

Мы встречались с Фёдором Алексеевичем в декабре, чтобы сделать фотографию и собрать информацию для книги. А накануне 9 мая вновь приехали к ветерану. Нас встретила жена – Наталья Алексеевна. К сожалению, сам Фёдор Алексеевич уже слаб здоровьем, ходить ему тяжело, портрет и книгу принимает сидя. Подаренный рисунок ветеран изучает детально, через лупу, пристально всматривается в лицо и, наконец, восклицает: «Похож!»



Михаил Петрович Григоров встречает делегацию института культуры



Фёдор Алексеевич Меньшиков с женой Натальей Алексеевной рассматривают книгу

Пока Фёдор Алексеевич листает страницы книги «Лицо Победы», Наталья Алексеевна беседует с нами: «Спасибо вам за портрет, за книгу, за вашу работу, а самое главное – за память. Своим вниманием вы дарите радость ветеранам. Вот уже два года Фёдор Алексеевич не может пойти на парад, а прежде мы каждый год ездили в Санкт-Петербург, потому что Фёдор Алексеевич принимал участие в обороне Ленинграда. Он не может в полной мере ощутить масштаб праздника. Но ваши посещения дают ему почувствовать, что его помнят, а это дорогого стоит».



Иван Иванович Гайдук впечатлен портретом

Такие слова очень ценны и для нас, тех, кто своим скромным вкладом через проект «Лицо Победы» может выразить ветеранам слова благодарности за возможность жить в мирное время, сказать этим героическим людям, что их воинский подвиг ценят и чтут. С каждым годом реализовывать проект становится всё сложнее и сложнее: ветераны не молодеют и, к огромному сожалению, покидают нас. Но пока они живы, нужно сделать всё необходимое, чтобы собрать и сохранить их истории на века.

Екатерина ГОРОБЕЦ

# Татьяна Володченко: «Я не люблю, чтобы в мою работу меня тыкали»

21 мая 65-летие отметила заместитель начальника хозяйственного отдела вуза Татьяна Алексеевна Володченко, которая больше известна всем нам как отважный воин чистоты и гроза студентов. Именно её голос вы услышите первым, как только ступите на территорию института, именно она расскажет вам все правила нахождения в зоне культуры, именно её в первую очередь вспоминают выпускники. Накануне юбилейной даты наша редакция встретилась с именинницей лично.



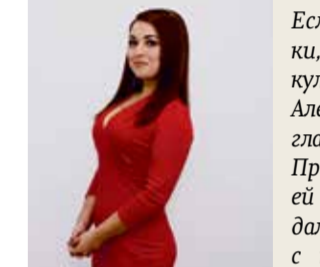
Раннее утро, шесть часов. Кроме охраны на территории вуза никого. Почти никого. Татьяна Алексеевна Володченко уже на рабочем месте. Она осматривает учебные корпуса и определяет фронт работы на ближайшие дни для своих подчиненных, уборщиц. Совсем скоро придут студенты, преподаватели и сотрудники, а значит, аудитории, кабинеты и коридоры должны быть в чистоте. Вот уже более 40 лет жизнь Татьяны Володченко неразрывно связана с институтом культуры. В 1978 году она поступила сюда на заочное отделение библиотечного факультета. Практически сразу устроилась работать в канцелярию, позже перешла на кафедру педа-

гогики и психологии, где выполняла обязанности методиста. Она получила диплом библиотекаря-библиографа художественной литературы и литературы по искусству. А затем семейные обстоятельства заставили её уйти из института: заболела свекровь, необходимо было за ней ухаживать. Спустя время Татьяна Алексеевна вновь вернулась в родной вуз на должность администратора 239 аудитории (известной больше как лекционной или малого концертного зала). Сейчас эта аудитория стала 240-ой, а за порядком в ней всё ещё следит Татьяна Алексеевна. «Я не люблю, чтобы в мою работу меня тыкали. Как человек советской закалки, я привыкла, что везде должен быть порядок. Поэтому и

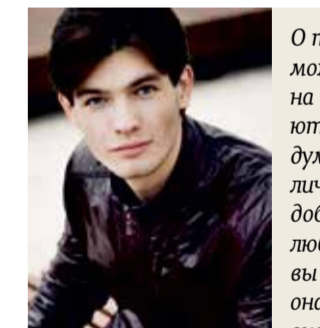
уборщиц гоняю, чтоб везде всё блестело. И на студентов ругаюсь, чтоб не заходили в аудитории с чашками, по газонам не бегали, на подоконниках не сидели. Вот так я привучена. Ведь всем же приятно, когда всё чисто, аккуратно», – говорит Татьяна Алексеевна. Но тут же дополняет: «Всё равно наши студенты самые лучшие! Самые талантливые». Много разных студентов повидала в институте Татьяна Володченко, в том числе и ныне известных культурных деятелей. Помнит становление режиссёра, сегодня художественного руководителя МХТ имени А. П. Чехова Сергея Женовача и его дипломный спектакль «Мамаша Кураж и её дети», о котором даже писали газеты. Вспоминает, как свои первые

работы снимал будущий кинодокументалист Дмитрий Семибратов. Как низким голосом запевал будущий солист Кубанского казачьего хора Виктор Сорокин. «У меня дочка спрашивает, почему я не хожу в театры, – делится Татьяна Алексеевна. – А мне и здесь их достаточно. Каждую неделю у студентов какие-то мероприятия, и я везде хожу». Однажды Татьяна Володченко даже сама сыграла роль в студенческом КВНе, вспоминает: «Раньше эстрадно-джазовое отделение относилось к консерватории, а затем руководство приняло решение передать его театральному искусству. И студенты придумали это обыграть, как будто бы эстрада выходит замуж за театр. Димка Крамар (прим. редакции: генеральный продюсер телеканала «Кубань 24») играл роль театральной Наташа Тунина, которая сейчас уже Дегтярёва, (прим. редакции: и.о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения) была эстрадой-невестой. А Лёша Дегтярёв (прим. редакции: зам. декана факультета телерадиовещания и театрального искусства) всё это ставил и попросил меня сыграть сотрудницу ЗАГСа.

Когда я вышла на сцену, весь зал лёг под стол. А у меня такой мандраж был, я же публичный человек. Так что приходилось всякое». Вся жизнь Татьяны Алексеевны связана с институтом культуры. И на во-



Елена Лифанова  
выпускница 2012 года  
кафедры телерадиовещания, журналист,  
телеведущая автор  
программы «Территория культуры» на  
канале «Россия Кубань»



Денис Агарков  
студент 4 курса ка-  
федры театрального  
искусства КГИК

прос о том, чего бы ей хотелось в юбилей, отвечает: «Чтобы и дальше всё было так же: дежурства, работа, воспитание студентов. Я люблю свой институт и ничего менять не хочу».

«Если театр начинается с вешалки, то второй корпус института культуры начинается с Татьяны Алексеевны. Она фейсконтроль и главный блюститель дресс-кода. Причем, студенческие билеты ей не нужны – «своих» узнает издалека. А незнакомого допросит с пристрастием. К первокурсникам строга и требовательна, но с каждым годом добрее, и к пятому курсу становится совсем родной. Татьяна Алексеевна, с юбилеем Вас! Оставайтесь такой же неравнодушной ко всему!»

«О таких, как Татьяна Алексеевна, можно сказать, что она живет на работе. Некоторые считают, что она злая, однако так думают те, кто не знаком с ней лично. Татьяна Алексеевна очень добрый и отзывчивый человек. С любой просьбой обращаюсь к ней, вы можете быть уверены, что она всегда поможет. А то, что она иногда кричит, это не от злости. Просто Татьяна Алексеевна заботится о благосостоянии института, аудиторий, чтобы в первую очередь нам, студентам, было комфортно и уютно в стенах нашего родного КГИК».

Доцент кафедры театрального искусства КГИК,  
Светлана МИХЕЕВА

## Несколько слов...

... о том, что сессия уже «на носу», и самое время каждому студенту построить план сдачи экзаменов. Нет, речь сейчас пойдет не о том, как грамотно составить шпаргалку и также грамотно и незаметно её использовать. Ни для кого не секрет, что главный путь к «пятерке» в зачётке – учиться, учиться и ещё раз учиться! Но ведь бывает и так, что прочитано много литературы, выучены ответы на все вопросы, а только зайдя на экзамен, увидишь преподавателя – и все знания, как сквозь землю, провалились. Как побороть волнение, чтобы оно не поддело тебя в самый неподходящий момент. Прежде всего, надо помнить – никаких серьезных успокоительных. Ведь именно они могут сыграть с вами злую шутку. Вместо активного, пусть даже волнующегося отвечающего преподаватель увидит вялого, засыпающего студента. Перед входом в аудиторию активно подвигайтесь, это действительно помогает снять лишнее напряжение. И, главное – это настрой! Не просто: «Я иду отвечать, чтобы получить пятерку!», и уж тем более не: «Я ни за что не сдам этот сложнейший экзамен...» Лучше: «Я с удовольствием отвечу на вопросы преподавателя! Меня точно ждет успех!»

... о том, что, готовясь к ответу на экзамене, студент много учит, пишет, зубрит, выстраивает речь. А вот о том, КАК он будет эту речь произносить, задумывается редко. А ведь стоит вспомнить, что 60-80 % информации человек воспринимает из того, что видит, и только 20-40 % - из того, что слышит. Если отвечаете на экзамене стоя, обращаете ли вы внимание на то, как стоит преподаватель. Вряд ли вы создадите впечатление уверенного в своих знаниях человека, если будете шататься из стороны в сторону или переминаться с ноги на ногу. Если вы не студент-хореограф и не сдаёте экзамен по соответствующей дисциплине, подобные «пируэты» будут неуместны! Стойте уверенно на двух ногах и обязательно следите за своей осанкой. Только такое положение тела поможет вам не выдать вашего волнения и быть убедительным в своем ответе.

... о том, что жесты составляют значительную часть личности, особенно отвечающей на экзамене. Так же, как в речи существуют слова-паразиты, в невербальном общении встречаются жесты-паразиты. Снятие несуществующих

# КГИК, мы тебя любим!

Мы продолжаем нашу рубрику, в которой выпускники этого года делятся воспоминаниями о годах учёбы в самом культурном вузе Кубани. В прошлом выпуске газеты ностальгировали студенты информационно-библиотечного факультета, а также факультета телерадиовещания и театрального искусства. В этот раз очередь выпала представителям факультета «Консерватория» и факультета социально-культурной деятельности и туризма.



**Маргарита Чумаченко**  
(студентка кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования факультета «Консерватория»)

Почему так путаются мысли? О чем говорить? С чего начать? Вот! Когда я была маленькой, мама часто говорила мне: «Каждый сверчок знает свой шесток». И правда, жизнь сама указала, где мой шесток. Свою душу я отдала удивительной музыке. За плечами музыкальная школа, колледж и послед-

ние месяцы в институте, который стал для меня вторым домом, так сильно изменив мою жизнь и открыв для меня новые горизонты. «Будущее всегда туманно, да и новизна пугает, но тот, кто не смотрит вперед, останется позади» (Д. Геберт). В студенческой среде особая атмосфера. Мы покинем эти стены, на наше место придут другие – таков закон жизни, но душу долгие годы будут греть теплые воспоминания: об удивительных событиях, о первых серьезных ошибках, о ранних подъемах для самостоятельных многочасовых занятий, о кровавых мозолях на пальцах, которые приходилось заклеивать медицинским клеем (да, такой существует) и выходить на конкурсную сцену, об огромном количестве выученных музыкальных произведений различных эпох и жанров, о ярких концертных выступлениях с ведущими музыкан-



Концерт к юбилею вуза в Музыкальном театре

тами города, о взлетах и падениях. Институт дает большую возможность расширить не только свои образовательные возможности, но и занять активную жизненную позицию. Старосты групп меня поймут и вспомнят с улыбкой о казусных ситуациях и «вне зоны доступа» на другом конце провода во время экзаменационной сессии, о частых «прости, я забыл(ла)» и «прикрой меня, я задержусь» или «ой, ты не можешь за меня документы по практике заполнить, а я буду должен», к слову, долги пор долги отдадут! Ни для кого не секрет, что в нашей профессии учебный процесс построен на индивидуальном обучении. Педагог должен быть не только профессионалом своего дела,

но и поддержкой, наставником, другом. С третьего курса я стала студенткой молодого специалиста, только что начавшего свой путь в нашем институте - Елены Владимировны Гусятниковой. Она помогла не только в освоении профессии, но и подсказала путь дальнейшего развития. Никогда не забуду, как Елена Владимировна чутко воспринимала изменяющееся настроение, умела поддержать, накормить и отпустить домой отдохнуть. Порой в жизни происходят настолько идеальные совпадения, в которые просто невозможно поверить. В институт я поступала совершенно к другому педагогу, но так



сложилось обстоятельство, что я оказалась в классе Елены Владимировны, которая когда-то приехала сюда учиться из далекого Красноярска, откуда родом моя мама. Складывается ощущение, будто все события в мире, все люди и вся информация связаны между собой невидимыми нитями. Студенческая жизнь – это зарождение дружбы. Дружбы настоящей как

истинного дара, который помог сделать большой шаг к самому важному открытию на свете – познанию самого себя. Выражение «нас мало, но мы в тельняшках» как нельзя лучше характеризует мой курс. В памяти всплывает много ярких моментов, в частности, подготовка к экзамену по истории. Один из однокурсников – настоящая «ходячая энциклопедия». Он с большим усердием старался нам «вбить в голову» хронологическую последовательность, мы упорно сопротивлялись, но экзамен сдали успешно. Дорогие друзья, знакомые и незнакомые, с уверенностью никто не может сказать, как сложится ваша жизнь. Сочиняйте единственное произведение – симфонию, симфонию Своей жизни.



**Екатерина Колесникова**  
(студентка кафедры социально-культурной деятельности факультета социально-культурной деятельности и туризма)

Стою перед зеркалом, смотрю на себя. Мысли забираются в голову, на глазах наворачиваются слезы, хоть и на губах – приятная улыбка. Приходит осознание того, что этого больше не повторится ... не повторится той самой яркой и красочной жизни студентки Краснодарского государственного института

культуры. Стою и думаю, что время быстротечно, и, кажется, что только вчера с мамой стояли у порога института с документами на поступление, испытывали невероятную радость после звонка о зачислении, и вот оно 1 сентября 2015 года - концерт, вручение студенческих билетов и первый страх перед тестом на распределение по группам (СКД или ПКДП). Это было что-то вроде шляпы из книг о Гарри Поттере, только была не шляпа, а декан. Я попадаю в группу ПКДП-15 (постановка и продюсирование культурно-досуговых программ). Первый курс. Всё такое страшное и неизведанное: строгие взгляды преподавателей, непонятные формулировки и страх перед первой сессией, на которой нас ждали тесты Елены Борисовны Оселедчик по «Теории и истории СКД», где нет права на ошибку, сложные вопросы Мгера Славиковича Симоняна по «Культурной политике»



Летняя практика в Крыму

без возможности на списывание, ведь он мог заметить шпаргалку даже под пяткой правой ноги за последней партией, терминология по «Сценарно-режиссерским основам» у Алексея Нико-

лаевича Дегтярева и моя растянувшаяся улыбка с надеждой «лишь бы не 3», первые концерты и переполнение эмоциями, первая практика в Крыму, которая послужила колоссальным опытом и

дала больше смелости для дальнейшего обучения. На пороге второй курс и, пожалуй, самый насыщенный год: знакомство с Еленой Юрьевной Кулебякиной и наступление полной занятости свободного времени, разработка и обсуждение на парах идей о проведении Дня рождения ФСКДТ, которое было ответственно возложено на нашу группу. Самым сложным тут оказалось написание сценария, как мне тогда показалось, но еще сложнее оказалось проведение репетиций после пар до полуночи, когда тебе нужно собрать огромное количество людей в одно время. Но, вспоминая это позднее, я просто смеялась от того, что элементарные вещи нам казались очень трудными. На третьем курсе мы активно начали заниматься благотворительной деятельностью, готовили и проводили новогодние сказки для детей с онкологическими и другими заболеваниями, в летнее время организовывали

досуг для детей на летних дворовых площадках. И вот как-то неожиданно наступил четвертый курс моего обучения. Потихоньку в голове осознаю, что все то, через что я проходила за эти годы обучения, было не зря. Я стала смелее, обрела профессиональные знания, получила колоссальный опыт в организации и проведении мероприятий, научилась находить в стандартном нестандартное, стала грамотно формулировать идеи и излагать их в сценарии. Хочу выразить огромную благодарность декану ФСКДТ Карену Минасовичу Мартиросяну и всему преподавательскому составу за то, что дали мне эти бесценные знания. Стою у зеркала. Нежные объятия и сильная поддержка – 4 года через все проходим вместе... Как вы уже поняли, в институте я не только приобрела знания и хороший опыт, но и встретила свою судьбу. СПАСИБО, КГИК!