

# Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

35 / 035 / 25 февраля 2019 года 12+



## Закружились в танце

Этой зимой в Краснодарском государственном институте культуры проходил I Международный хореографический конкурс «Танец – душа народа». Более 120 танцоров со всей страны съехались в культурный вуз. Хореографические баталлии развернулись на два конкурсных дня: в первый – соревновались танцоры народных стилей, а на следующий день конкурсанты сразились в искусстве классического и современного танца.

Адыгский, татарский, украинский, баварский и другие национальные костюмы перемешались в коридорах института культуры. Это танцоры ожидают своего выхода на сцену. Участники конкурса представляли танцы разных народов, как сольно, так и в составе коллективов. Ансамбль «Арт-микс» краснодарской Детской школы искусств «Родник» в своих творческих идеях пошёл дальше: в представленном конкурсном номере артисты объединили сразу несколько народностей – русских, украинцев и народы Кавказа. «Мы старались показать историю Краснодарского края, где, как известно, проживает множество людей самых разных национальностей. А

танец решили назвать «Мы едины», - говорит преподаватель коллектива, а также выпускница кафедры хореографии института культуры Алла Красножён. Постановка не осталась незамеченной среди судейской бригады, коллективу присудили третье место. Чаще других, что неудивительно, на сцену выходили танцоры в традиционном русском облачении. Расшитые, подпоясанные рубахи юношей, яркие сарафаны и затейливые кокошники девушек взлетали вверх в прыжках, а каблучки мужских сапог и женских башмаков отстукивали по полу невероятные дробы.

Продолжение на 2 стр.

Стр. 3

### «Начинаем год со спорта»

В КГИК открылся современный спортивный комплекс. Какие гости его посетили в числе первых, и кто обрадовался открытию больше всех? Читайте репортаж с торжественного события.

Стр. 4

### «Мы все учились понемногу»

Студент «зубрилка», преподаватель «юморист» и другие виды классификации институтских обитателей. А к какому типу относитесь вы?

Стр. 4

### «Книжная полка»

Нестареющая классика или необычный жанр литературы. Задумываетесь над тем, что почитать? – наша постоянная рубрика поможет.



### 21 февраля - Всемирный день экскурсовода

Он возник в 1990 году в столице Великобритании. Президент Международной федерации ассоциаций экскурсоводов Титина Лоизидес на очередной конференции гидов предложила идею празднования, которую впоследствии поддержали представители и других стран мира. Интересно появление самой профессии. Еще в середине прошлого века экскурсоводом мог почувствовать себя любой образованный человек, знакомый с историей того или иного культурного объекта или местности. В этом качестве нередко работали филологи, учителя истории, а также студенты соответствующих факультетов. В 70-х годах 20 века требования к профессионализму гидов повысились, и экскурсоводами стали называть только людей, прошедших специальную подготовку. В настоящее время экскурсоводов готовят несколько вузов в стране, имеющих специализацию «Туризм», в том числе и Краснодарский государственный институт культуры. На факультете социально-культурной деятельности и туризма обучают этой увлекательной профессии. Также гидов готовят на факультете дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, где кафедра истории, культурологии и музееведения обучает будущих музейных экскурсоводов.





## Уважаемые читатели!

В начале года принято строить планы на будущее 365 дней, и наш вуз традиционно ставит перед собой новые амбициозные задачи.

Прежде всего, мы, безусловно, продолжим создавать благоприятные условия для обучения студентов. Уже состоялось открытие современного спортивного комплекса, также в этом году мы введём в эксплуатацию хореографический зал, обновим техническое оснащение многих аудиторий. Мы планируем запустить программу «Виртуальный концертный зал»: установим новое световое оборудование, камеры и прочий необходимый технический арсенал, что позволит расширить зрительскую аудиторию, или, проще говоря, вместо привычных 400 человек все мероприятия, проходящие в концертном зале КГИК, подключившись к онлайн-просмотру в интернете, смогут увидеть тысячи желающих.

Несомненно, мы будем продолжать реализацию уже начатых проектов, но добавятся и новые. В этом году наш институт стал одним из семи вузов культуры в стране, которые начнут реализацию федерального проекта «Творческие люди». Он направлен на повышение квалификации и переподготовку работников отрасли культуры государственных и муниципальных учреждений. С июня до конца 2019 года обучения пройдут 4200 человек из разных регионов страны. Безусловно, оказанное нам доверие очень приятно, но и, вместе с тем, очень ответственно. Я надеюсь, что принципиально новый для нас проект «Творческие люди» органично впишется в жизнь института культуры и получит широкий отклик.

Кроме того, в этом году у нас запланирован визит в Китайскую Народную Республику. Мы получили приглашение от Всекитайской ассоциации деятелей литературы и искусства выступить на праздничном концерте по случаю 70-летия образования КНР. В октябре наша делегация посетит Поднебесную в составе более 50 человек.

Помимо планов в образовательной и творческой областях большое внимание мы так же, как и раньше, уделим научной части, ведь наш институт уникален тем, что гармонично сочетает в себе три этих составляющих. К слову, месяц февраль примечателен тем, что именно восьмого числа мы отмечаем День российской науки и в нашем вузе стартовал ежегодный фестиваль науки.

От всей души поздравляю наш коллектив с Днём российской науки и желаю дальнейших научных достижений, открытий и побед.

Надеюсь, что этот год будет столь же насыщенным на яркие события, а все задуманные планы непременно исполнятся. Учитесь, трудитесь, творите! Уверен, 2019 год станет для многих из нас заметным рывком вперед.

Главный редактор,  
ректор КГИК Сергей Зенгин

### «Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»  
Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»  
Главный редактор: Сергей Зенгин

### Шеф-редактор:

Наталья Созонова

Фото: Татьяна Обитоцкая

Дата выхода: 25 февраля 2019г.

Отпечано: 000 «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 035

# Закружились в танце



Игорь Пиворович и ансамбль народного танца «Калына» (КГИК)

Начало на 1 стр.

«Бытует мнение, что русский народный танец исчезает, что нет людей, которые занимаются им, любят его и передают как наследство то, что они приобрели за время их профессиональной деятельности. Это абсолютная неправда, а сегодняшний день ещё раз показал, что танец русский народный живёт и будет жить, развиваясь по своим законам», – говорит председатель жюри, декан хореографического факультета Московского государственного института культуры Игорь Пиворович. Участники конкурса демонстрировали самые разные вариации русского народного танца. Одиннадцатилетняя Олеся Лобанова из посёлка Энем Республики Адыгея показывала зимний



Олеся Лобанова

русский танец под знаменитую песню Эдуарда Хилья «Зима». Обычно на каждый конкурс юная танцовщица с собой возит талисман – мягкого игрушечного далматинца, но в этот раз собачку забыла дома. Быть может, этим и стоит объяснить неудачу на конкурсе. За народный, а также за современный танец, который тоже демонстрировала Олеся, девочке дали только лишь



диплом участника конкурса. Хотя выступление Олеси отнюдь нельзя назвать неудачным. Её воздушные, техничные ноги и пластичные руки высоко оценил солист Санкт-Петербургского Мариинского театра с 2001 по 2013 год, лауреат национальной театральной премии России «Золотая маска» в номинации «Лучшая мужская роль в балетном



спектакле», педагог Академии танца Бориса Эйфмана Андрей Иванов и пригласил девочку на просмотр в Академию танца.

Второй конкурсный день был богат на необычные танцевальные образы, замысловатые метафоричные



Мастер-класс Алексея Карпенко

костюмы и вычурную, порой странную, но удивительно красивую хореографию. В искусстве современного танца нет правил и обязательных танцевальных элементов. Здесь каждый танцовщик – художник, пишущий картину собственным телом и лицом. Так двенадцатилетняя Полина Харченко из Керчи поражала зрителей не только владением тела, но и выразительностью мимики. Лицо танцовщицы с его самыми разнообразными эмоци-



Полина Харченко

ями было полноценной хореографической деталью. В танцевальном номере Полина изображала реакцию человека на дождь: «Я радуюсь капелкам, их ловлю, беззаботно и легко прыгаю под дождём», – говорит юная танцовщица.

Гран-при конкурса «Танец – душа народа» завоевал хореографический коллектив «FORTE» Астраханского колледжа культуры и искусства. Но это именно тот случай, когда призы и награды не столь важны. Каждому танцору конкурс помогает не только выразить свою индивидуальность, технику владения телом и пластичность, но и также почерпнуть хореографический опыт у других танцовщиков и членов жюри. А этого на конкурсе было предостаточно: участники разминались и растягивались в общих залах и коридорах, где успели пообщаться и перенять технику друг у друга, посетили мастер-класс по современной хореографии члена жюри, хореографа проекта «Танцы на ТНТ» Алексея Карпенко, где учились снимать зажатие верхней части корпуса и органично двигаться по полу, да и просто наслаждались атмосферой, ведь на конкурсе она всегда невероятная. Столько людей заняты в танцевальном процессе, они волнуются, смеются, плачут за кулисами,

с улыбкой на лице, но нервозно внутри себя следят за реакцией членов жюри, с дрожащими губами и потными ладошками ждут оглашения результатов и... танцуют! Танцуют с огромным удовольствием и самоотдачей! Тянут носки, шеи, профессионально улыбаются, держат лицо и спину. Они фанатики своего дела, а мы, зрители, фанатики их таланта и преданности танцу!

Екатерина ГОРОБЕЦ



# Начинаем год со спорта

*В праздник российского студенчества все обучающиеся Краснодарского государственного института культуры, преподаватели и сотрудники получили долгожданный подарок: в вузе открылся современный спортивный комплекс.*

С июля 2018 года на территории института культуры раздавались звуки строительной техники. И вот состоялось торжественное открытие современного спортивного комплекса. Он включает в себя многофункциональный стадион с травяным и резиновым покрытием, где возможно проведение как матчей по футболу, к слову, здесь так-

же установлены трибуны на 150 мест, так и легкоатлетических занятий. Помимо стадиона комплекс состоит из площадки с уличными тренажерами. На территории спорткомплекса будут проходить учебные занятия, спортивные секции, соревнования в различных видах, причем не только между факультетами, но и между вузами. Кроме того,



все члены нашей большой культурной семьи: студенты среднего профессионального образования, высшего образовательного звена, кадеты, а также преподаватели и сотрудники могут прийти на стадион или на тренажеры для самостоятельных занятий, как в дневное, так и в вечернее время, ведь теперь спорткомплекс оснащен хорошей подсветкой.

На торжественном открытии стадиона и площадки с тренажерами было много сюрпризов. В праздничный день состоялся первый футбольный матч. На новом поле команда студентов сыграла со сборной преподавателей и сотрудников. Три раза мяч оказывался в воротах студентов, причем автор одного из голов – ректор вуза Сергей Зенгин. В итоге матч закончился убедительной победой взрослой команды. Также в этот день оценить спорткомплекс приехали губернатор Краснодарского края Вениамин Кондратьев, вице-губернатор Анна Минькова, министр образования, науки и молодежной политики Елена Воробьева и её заместитель Андрей Цветков. «Студенты изучают искусство и культуру, а с сегодняшнего дня у них появилась возможность еще и заниматься спортом в комфортных условиях. Именно такие активные ребята добьются успеха и сделают наш край еще более преуспевающим», — отметил глава края.



Александр Бороденко,  
директор  
Музыкального  
кадетского корпуса

*Любой мальчишка в душе - футболист. И даже те, кто решил связать свою жизнь с музыкой, с удовольствием пинают мяч в ворота. До появления нового стадиона наши кадеты, конечно, играли в футбол, но это было совсем не то, поэтому открытия они ждали с нетерпением. С самого начала мальчишки следили за тем, как строился спорткомплекс. Бывало даже подходили ко мне и говорили, что сегодня строители работали плохо: мало покрытия уложили, недостаточно насыпали грунта. У нас окно как раз выходит на стадион, поэтому кадеты контролировали процесс досконально. Сейчас уже, после открытия, ребята не нарадуются спорткомплексу, а воспитатели придумывают новые методы для поддержания дисциплины, потому что увести кадет со стадиона стало значительно сложнее.*



Ирина Спирина,  
заведующая кафедрой  
физической культуры  
и безопасности  
жизнедеятельности

*Для кафедры физической культуры и безопасности жизнедеятельности открытие спорткомплекса – событие знаменательное. По своей функциональности стадион с тренажерами наверняка может считаться одной из лучших спортивных площадок среди образовательных учреждений города. Такой спортивный объект, несомненно, придаст новый импульс развитию физической культуры и спорта в КГИК. А это особенно важно, ведь сегодня спорт и здоровый образ жизни, что называется, в моде у молодежи и входят в сферу интересов студентов. Замечательно, что в нашем институте созданы все условия для становления и развития здоровой нации.*

# Фестиваль науки 2019

11 февраля в Краснодарском государственном институте культуры состоялось торжественное открытие уже ставшего для вуза традиционным Фестиваля науки. Чуть более двух месяцев научная жизнь в институте будет бурлить особенно ярко. По 23 апреля в вузе пройдут семинары и конференции – в общей сложности пятнадцать научных мероприятий различного статуса, в том числе и VI Всероссийская научно-практическая конференция «Сту-

денческая наука, искусство, творчество: от идеи к результату», которая состоится 5 апреля. Но прежде чем исследователи приступят к созданию новых трудов, на церемонии открытия наградили авторов лучших научных работ прошлого года. Среди научно-педагогических работников в номинации «Лучшая научная монография» первое место присудили доктору искусствоведения, заведующему кафедрой звукорежиссуры Федору Шаку,

второе – кандидату педагогических наук, заведующему кафедрой хореографии Виктору Карпенко и доценту кафедры хореографии Ирине Карпенко, а третье место у кандидата искусствоведения, доцента кафедры сольного и хорового народного пения Светланы Жигановой. В номинации «Лучшая научная статья» победителем стала кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры Анна Преодоляк. Второе место заняла доктор педаго-

гических наук, заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества Екатерина Вакуленко. А третье место присудили кандидату искусствоведения, доценту кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Сергею Аникиенко. Среди магистрантов, аспирантов и ассистентов-стажеров за лучшую научную работу наградили аспирантку факультета «Консерватория» Елену Журавлёву, занявшую первое место, магистрантке информационно-библиотечного факультета Надежде Самарчук присудили второе,

а аспиранту факультета народной культуры Вячеславу Аршинину – третье место. А лучшими среди обучающихся по программам специалитета и бакалавриата оказались студентки четвертого курса факультета «Консерватория»: первое место заняла Екатерина Перова, второе – Софья Грибанова. Третье место досталось Виктории Васькун, студентке третьего курса факультета народной культуры. Для многих студентов и преподавателей участие в вузовском фестивале науки – это начало научной деятельности, путь к профессиональному продвижению.



# Мы все учились понемногу

Мы все учились понемногу  
Чему-нибудь и как-нибудь...  
А. Пушкин, «Евгений Онегин»

«Студент» с латыни дословно переводится как «человек, усердно работающий и занимающийся». В привычном для нас понимании слово «студент» впервые употребил римский поэт Овидий, когда прибыл в Афины за новыми знаниями. С тех пор студенчество сильно изменилось, и если немного «похулиганить», то можно выделить некоторые виды современных студентов.

Есть студент **«обыкновенный»**. Это самый распространенный вид. Ходит на все пары. Гранит науки не грызет, а мягко покусывает. Отличается тем, что ничем не выделяется. Пары иногда прогуливает, домашние задания выполняет примерно пару раз в неделю. С преподавателями предпочитает не ссориться, сессию сдаёт почти вовремя и с обещанием не работать по данной специальности.

Второй вид – студент **«зубрилка»**. Он всегда готов на 100%, знает о предмете всё

вплоть до номера страницы и строчки, но в жизни ему не хватает гибкости ума. Вопрос из смежной области ставит его в тупик. Из двойки обязательно сделает трагедию. После сдачи экзамена полностью забывает предмет по дороге домой.

Следующий вид – студент **«бездельник»**. Если предмет стоит первой парой, то есть большая вероятность, что за весь семестр студент так и не узнает название дисциплины, и в каком корпусе она проходит. Обычно «бездельник» считает себя социально активным гражданином. Фразы «я спасал беременную кошку», «был на юбилее троюродной бабули», «участвовал в благотворительном экологическом марафоне студенческих отрядов» нередко слышатся из его уст. Удивительно, но даже сам студент вида «бездельник» вам не ответит на вопрос – КАК он сдал экзамен.

Есть студент **«гаджет»**. В его



руках всегда находится новенький айфон. Лекции такой студент печатает на планшете, а ответы на любые вопросы ищет только в интернете. «Гаджет» не подозревает о том, что такое библиотека (если только не учится на библиотечном факультете). За таким студентом проще следить в инстаграме или других социальных сетях. Фразой «А можно я вам экзамен по «скайпу» сдам? Так сейчас весь мир сдает!» может поставить в тупик, но зачетку все же приносит реальную.

Есть студент **«гений»**. Он талантлив, умен, активен, пользуется уважением у однокурсников. Им гордятся преподаватели и вуз. Экзамены сдает легко и непринужденно, в 90% случаев «автоматом». Имеет большие перспективы,

но, как правило, становится преподавателем родного вуза. Все преподаватели когда-то тоже были студентами, но не все студенты станут преподавателями. Рассмотрим, какие же виды преподавателей бывают. Первый вид – преподаватель **«принципиальный»**. Он считает, что всем студентам должен нравиться его предмет. Уверен, что в мире существуют два мнения: его и неправильное. В своём предмете разбирается отлично и того же требует от студентов. На парах не переносит спящих, жующих и разговаривающих. На сессии валить не будет, но и скидок не сделает независимо от обстоятельств. Есть преподаватель **«справедливый»**. Границы справедливости устанавливаются исключительно им самим. Всегда готов выслушать студента, правда, не воспринимая его «пламенную» речь. Экзамен принимает быстро и по принципу: 1-2 курс – «Ну, давай, удиви меня!», 3-5 курс – «Я вас знаю, вы мне ничего нового не расскажите!» Следующий тип преподавателя – **«лектор»**. Это педагог советской закалки. Строг, требует идеальной посещаемости. Обычно ведёт самый бесполезный предмет (по мнению студентов). Например, «Основы политических учений» династии Цдзды в творческом вузе. На вопрос студентов «для чего нам этот предмет?», имеет

универсальный ответ: «чтобы чем-то отличаться от табуретки». Его предмет сдать легко, при условии, что студент посещал все лекции, писал конспекты и отвечал на семинарах.

Есть преподаватель **«юморист»**. Такой часто и много шутит на лекциях, и является любимцем студентов. Главный его недостаток – непредсказуемость: может поставить оценку просто так, а может долго мучить студента на зачёте, разумеется, при этом с шутками и прибаутками. Часто его юмор студентам выходит боком. На экзаменах смеётся преподаватель, а они плачут.

Ну, и последний тип преподавателя – **«профессионал»**. Даже самую скучную тему он превратит в интереснейшее занятие. «Профессионал» очень творческий педагог, готов работать за идею. Правда его профессионализм нередко граничит с «фанатизмом». Ему практически невозможно сдать на 5, а за «автоматом» легче сразу обратиться в призывную комиссию по месту жительства.

**P.S:** Все персонажи в статье вымышлены, автор не несет ответственности за любое сходство с реальными людьми.

Преподаватель кафедры  
театрального искусства КГИК,  
Анна КИРСАНОВА

## Несколько слов...

... о том, что февраль подходит к концу. Вот ещё несколько дней и природа с радостью распахнет свои двери для Красавицы-Весны. Однако надо заметить, что есть один день февраля уж очень похожий на весенний! Какая бы погода ни была в последний месяц зимы, а 23-го февраля всегда солнечно и тепло! И это не случайно. Ведь именно в этот день мы поздравляем наших отважных, ярких, неповторимых мужчин!

Поскольку праздник называется «День защитника Отечества», нельзя не вспомнить великих защитников всех времён,

готовых отдать свою жизнь во славу Отчизны.

Трудно представить, но Александр Невский, будучи всего лишь 19-летним юношей, собрал войско числом около 1500 человек и противостоял нападению шведов, одержав победу над ними на Неве. «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет», - говорил Александр Невский.

Александр Суворов, будучи фельдмаршалом, ставил себя на место солдата: ел и спал рядом со своей армией, тренировал своих солдат лично. Солдаты отвечали ему вечной преданностью и готовностью идти в бой, всегда помня его слова: «Тяжело в учении – легко в бою».

Константин Рокоссовский был достаточно застенчивым человеком, но если дело касалось военных операций, то лучшего

командующего было не найти. Не случайно именно Константин Рокоссовский был назначен командующим военного парада в мае 1945 года - первого после Победы, это было высочайшим признанием его воинских заслуг. Одна из самых известных фраз К. Рокоссовского: «Только тот народ, который чтит своих героев, может считаться великим».

Все три полководца жили в разное время, но их объединяет священный долг защищать свою землю и свой народ.

... о том, что наверняка один из главных принципов любого полководца: «Меньше слов, больше дела!» Тем не менее, все военные командиры обладали даром военного красноречия. Случалось так, что одного изречения было достаточно для воспаменения воинов. А ведь военный оратор часто предстал перед сво-

ими солдатами, которых ожидали либо победа, либо смерть. Именно поэтому речь командира всегда краткая, четкая, быстрая, подобная пулям и ядрам. А самое главное, каждое слово наполнено глубокой нравственностью. Одно слово – Бог, Отечество, слава или честь – собирает всех в один бой, сливает в одну душу. Хороший полководец всегда знает, какие произнести слова, чтобы повлиять на ум и сердце преданного воина.

Ну, а мы – женщины, в свою очередь, знаем, какие слова сказать дорогим мужчинам, работающим и учащимся в нашем вузе: «Желаем Вам мира и решения всех проблем без боя! С праздником!»

Доцент кафедры театрального  
искусства КГИК,  
Светлана МИХЕЕВА

## Книжная полка

### Выбор преподавателя



**Юлия Митягина, преподаватель кафедры монументально-декоративного и станкового искусства, художник-монументалист.** Произведения Александра Дюма для меня самые любимые. «Три мушкетера» – книга, которая дала мне понятие о том, что такое честь, отвага, внутренняя свобода, дружба,

любовь. «Граф Монте-Кристо» – привлекательна тем, что описывает картину становления личности главного героя. Книга А. Дюма, которую я прочла совсем недавно – «Учитель фехтования». Это небольшое произведение охватывает две сюжетные линии: романтическую и политическую (о событиях начала 19 века, происходящих в Петербурге). Книга повествует о приключениях некоего Гризье. Это реальный человек, который в свои 23 года приехал в нашу страну, где уроки фехтования у него брал, в том числе и поэт А. С. Пушкин. Пребывание героя в Петербурге совпадает с восстанием декабристов. Книга знакомит читателя с Россией 19 века глазами французского учителя фехтования, который рассказывает нам невыдуманную увлекательную историю, полную приключений.

### Выбор студента



**Денис Агарков, студент 4 курса факультета телерадиовещания и театрального искусства.** «...Колдовству, как известно, стоит только начать, а там уж его ничем не остановить», – это цитата из моей любимой книги «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

Много уже было сказано о романе. У каждого читателя о нём разные мысли: кто-то говорит, что роман исключительно мистический и более никаких тем в нём не поднимается, кто-то, наоборот, полагает, что в романе есть ответы на все философские вопросы, кто-то считает, что это произведение о сложной жизни писателей. На мой взгляд, этот роман о сложном человеческом чувстве – о любви. Но в наше время любовь обесценилась. Сейчас никто не боится этих главных в нашей жизни слов: «Я тебя люблю». А книга «Мастер и Маргарита» как раз и учит всех нас аккуратнее относиться к тем, кого мы любим. Ведь как сказал один из героев романа, Воланд: «... тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит».

### Выбор редакции



Многие думают, что комиксы создаются для детей, но это не так. Сейчас множество серьезных историй, рассказанных рисунками, созданных для взрослых. И истории эти не всегда про супергероев Marvel или DC. Графический роман «Маус» - обладатель Пулитцеровской

премии по литературе. Это черно-белая история об одной из самых трагических вех в мировой истории: о Второй мировой войне и о лагерях смерти. Автор комикса Арт Шпигельман решает написать историю своего отца – польского еврея, который выжил после Холокоста, потеряв почти всю свою огромную семью. Но, записывая эту историю, Шпигельман сам пытается разобраться в своих отношениях с отцом, которого эта война очень сильно изменила. На протяжении всего графического романа евреи представлены в образе мышей, а немцы - в образе кошек. Автор намеренно подчеркивает абсурдность восприятия народов по различным шаблонам и клише. Сначала может показаться, что рисовка у романа слишком неяркая и детская, но вы забудете об этом, как только начнете его читать.